

ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

ΤΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

Τίτον
Κοκκίνισες ο Ζακυνθινός,
άνθρωποι από το ποτήρι κι' άρ-
χιες για την υπόθεσή του.

—Θα τη θυμάσαι, τη μπα-
ρακούλα μου στο σύνορο των
χωρακιών του Γερακιού και
της Μονής. Και βέβαια τη θυ-
μάσαι, άφρο θυμάσαι: και με
τόν ίδιο. Την έχω χρίσει
με τὰ δάχτυλά μου τὰ χέρια. Και
το πηγάδι με τὰ χέρια μου τὸ
άνοιξα, και τὴν ροδανίτσα ὁ
ίδιος τὴν εἶχα φυτέψει. Μὰ
τὰ ἔπρεπε στὸ ξένο. Πάνω
στὸ πότο τῆς μονῆς. Μία δρασκε-
λιά τότε, να εἰπῇς ἑπαισ-
τά. Μὰ ναι, ἀλλὰ δὲν εἶναι δικός
μου, τὸ δικό μου εἶναι τὸ ἀ-
μεπλάνι, ὅπως τὸν εἶδες πὸ
πέρα ἀπὸ τὴν αὐλή, ὡς κάτω
τὴν λαχάδι. Λυπηθήκα τότε
νὰ ξεριζώσω κάμποσο για τὴν
μπαράκα και τὴν ἔχτισα πᾶ-
νω στὸ ξένο. Τότε ἦταν
«μπάτε σὺ καὶ ἀλλοτε» ἡ
ποιος προλάβαινε ἑπαισ-
τά. —Εἶπα ἀπὸ τὸν πότο
τῆς μονῆς. Τώρα ἡ μονὴ μου
γυρεύει να φύγῃ ἀπὸ τὴν μπαράκα.
Και με τὸ δικό μου. Μὰ πᾶ-
σγια γὰρ δὲν εἶναι. Τὴν ἔχω
ἐδεκεῖ γὰρ τὰ πούλερικά μου,
τὴν γίδα μου τὸ ζωντανό μου
και γὰρ τὸ κορμί μου τὴν ἑρ-
μηνεύει. Μὴν ἔχω και με-
γάλη πρακτική; Ἐνδοῦνα εἶ-
ναι τὸ νοικοκυριό μου. —Εἶπα
ὅχι—ἀλλήθεια, φέμματα—πὺς
τοῦ λόγου σου ἔχεις πάρει
πᾶσι πᾶσι τὴν ὑπόθεσιν
για τὴν ὑπόθεσιν.

—Εἶναι τὴν ἔχω πάρει, ἀν-

θρώπῃ μου—πετάχτηκε ὁ Βα-
σίλης—Μὰ ἡσύχασε και ἡ
υπόθεσιν σου θὰ κανονιστῇ.
Δὲν μπορεῖ τὰ κόπια σου νὰ
πᾶνε χαμένα.

—Δόξα στὸ θεὸ—ἔκαμε ὁ
Ζακυνθινός και σταυροκοπή-
θηκε.

—Αὐτὰ εἶναι τὰ δάσκαλά
σου, Ζακυνθινέ, και χολασκάς;
—Ρώτησε ἐγώ.

—Ὁ ἀπεντάδες μου. Τί-
ποτα δὲν ἔχω και ὅλα τάχα.
Μὰ ἔδρασε τὴν ζωὴ ὅπως πρῶ-
τα, τότε, ὁ πόλεμος τελείω-
σε. Δὲν μπορῶ νὰ ἡσυχάσω.
—Υποφέρω, πὺς τὸ λένε. Τότε
ἔδρασε τὸν κακὸ ἄνθρωπο κι'
ἔλεγε: «Ἄστον κι' ἄς εἶναι
κακὸς γὰρ λόγος—τοῦ. Τώρα
ἔδρασε τὸν ἄνθρωπο και τὸν
φοβόμηναι. Ἀχ! ἀπὸ τὸ κα-
ταραμένο ἐκεῖ ἀπὸ τὸ γόμο...
Θυμάσαι; Ἀπὸ τὰ τότε πᾶρα
τὸ πότο μέσα μου. Πού εἶσαι,
ἔδεκεῖ πού εἶπες, ἔδεκεῖ
καπνὸς θρόνη και τὸν ἔ-
θαψε, ἀλλῶς τὰ ὄντια θὰ τὸν
πᾶν. ἔδεκεῖ ναι, κάτω
ἀπὸ τὴν ἀστράχα τῆς μπαρά-
κας. Εἶναι ὑπερὰ τοῦ σκά-
φους σταυρὸς μετὰ σουγιά μου
στὸν τοῖχο τῆς μπαράκας,
πᾶνω ἀπὸ τὸ κεφάλι μου.

—Ὁ Βασίλης, ἀφίστασθε.
Μου ἔπαισε τὸ μπράτσο και
μὲ τὸ ἔσπριγγε, σὰ νὰ μὲ
ἔλεγε. Καταλαβαίνω. Κατα-
λαβαίνω και ἐξήγησε πολλὰ.
Μὰ ζήνησε τὸ Ζακυνθινὸ ἐπὶ
ἐπιτήδεια ρωτήματα νὰ συνε-
χίσαι.

(Συνεχίζεται)

ΝΙΚΗΤΑΡΑΣ Ο ΤΟΥΡΚΟΦΑΓΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς τῆς σελίδος
ῥον, οὗτε ἂν θησάριον ὁλο-
κλήρῳ κατέκρινε γύρω του
στὴ μάχην τῶν Δωδωνῶν και
κυρίαρχον τὸν Ἅγιον Σάββα και
στο Ἄγιον ῥον τὸν Δερβενά-
κιον, πὸ ἦταν ὁ κυριότερος
συντελεστής μετὰ τὸν Κολοκο-
τρώνη, τῆς πανωλεθρίας τοῦ
Δράμλου. Ποτὲ δὲν μίλησε γὰρ
τὸν ἑαυτοῦ. Ὅταν ἦταν ἀ-
ναγκασιάζον νὰ ἀναφέρῃ γεγο-
νότα, ἔλεγε πάντα τὸν πληθύν-
οντο ὁ ἑαυτοῦ. —Εἰμὲς. Ποτὲ
δὲν εἶπε ἐγώ. Ἦνιστή και ἡ ἀπο-
σίμων τοῦ στο καθήκον λαμ-
πρυνε δὴ τὴν ζωὴν. Μία ἡμέ-
ρα τῆς ἀποσιμῆς, ἐνὸς ἀπὸ
ῥονος νὰ ἦταν πλοῦτος, μετὰ
τὰ ἀνάστα και τὴν καλὴν ἐ-
πὶ τοῦ ῥονος. Αὐτὸς πὸ ἔκανε
τοῦς Τούρκους νὰ τρέμουν και
νὰ παρὰ ἀπὸ φόβο και
μόνον ὅταν ἀκούον τὴν φωνὴν
τοῦ, ἦταν, ἔξω ἀπὸ τὸν πόλεμο,
ἀγῶνας ἀπὸ μικρὸ παιδί. Ἄφω-
σιμαίον στὸν θεὸ του—τόν
Κολοκοτρώνη—πὸ κι' αὐτὸς
τὸν λάτρευε και τὸν περιέβαλε
μετὰ τὴν στοργὴν του, ἔμεινε
στὸν πόλεμον ἐνὸς ἀπὸ τοῦ
διεδικήθη ἀρχηγία. Ὅταν
τὸ ἀνέβηκε τὸ ἀέλιον τὸν
ἀρχηγὸν τὸν στρατιωτικὸν
ἀνέβηκε τὸν ἀντοκλήτην ἑ-
λάδας, μετὰ τὴν ἐκμύνησιν τοῦ
Ὀδυσσοῦ Ἄνδρου, μόνον και
μόνον γὰρ θεωροῦσε ἀδίκην
τὸν Ρωμελιανὸν ἀρχηγὸν
και γὰρ δὲν ἔχοντο δὲ ὁ
Ἄνδρουος ἦταν φίλος του,
δὲν ἔδεχθηκε τὸ μέγιστον ἄ-
ξια.

Στάθηκε πάντα κοντὰ στὸν
Κολοκοτρώνη και σὲ καλὴς
και σὲ θλίβερες ἡμέρες. Ἦν
αὐτοῦσια αὐτὸ τοῦ Νικητάρῃ
δὲν ἔχει ἄλλη ὁμοιότητα. Και
νὰ σκεφθῇ κανεὶς και νὰ το-
ποθετῇ τὸν ἄνδρα μέσα ἐν
κεντρὴ τὴν ἀναρχία και τὴν ἐ-
παναστατικὴν χώρα, πὸ τὰ
προσωπικὰ μὲν, οἱ φιλοδοξί-
ες, ὁ λαφύραγιος ἦσαν ὁρῶν
στὸ ἴδιο ἐπιπεδο μετὰ τοῦ
ῥονος και τῆς αὐτοῦσιας χάριν
τῆς ἐλευθερίας.

Ὅσο πὸ πολὺ περνᾶνε τὰ
χρόνια, γὰρ τὸν μελετῇ τῆς
ἱστορίας τόσο ἀνέχεται ἡ φη-
σιμονία τοῦ Νικητάρῃ και
ἐπιβλέπει μετὰ τὸ γέννημα
τοῦ ἄνδρα. Ἦταν ἕνας
αὐστὸς ἄνδρας, ἕνας ὁμοκλή-
της κι' ἔτσι ὁ λαὸς τὸν ζῶ-
σε, ἔτσι τὸν ἀγάπησε. Ἦταν
ἕνα ἱνάκι. Ἦν κατὰ τὴν ὁμο-
σίαν τὸν ἀφῆκε πολλὰ τραγούδια
καὶ ὕμνους γὰρ τὴν ἀξίωσιν,
τὴν παλληκαριά, τὸ ῥος του.

Στὴ μάχην τοῦ Ἁγίου Σώστη
(Δερβενάκι) τέσσαρες φορὲς
ἀλλάξε σπαθί. Ὅταν ἔτρεχε
ἑπερνοῦσε και τὸ πὸ γρήγο-
ρο. Στὴ μάχην πάντα πρῶ-
τος. Πρῶτος και καλύτερος.
Λέει και τὸ δημοτικὸ τραγούδι.

—Ποῦ πὸς πᾶσι ὁ πόλεμος
[τὸ κλέφτικο ντουφέκι;
—Προσὶά πᾶσι ὁ Νικητάρῃ,
[πᾶσι ὁ Κολοκοτρώνης
και παραπῶσι ὁ Ἑλλάς
[μετὰ τὰ σπαθία ὁ τὰ χέρια...
Τὸν βάζουν μπροστὰ ἀπὸ
ῥονος τὸν Νικητάρῃ. Μπροστὰ
κι' ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸ τοῦ Ἁγί-
ου. Πανταχοῦ παρὼν. Εὐφρο-
νιστὸς και στρατηγικώτατος.
Ἔδινε τὴν μάχην, κούρως και
χάρονταν, δὲν ἦθελε λήσανα,
δὲν ἦθελε τρώπια και λάρφια.
Μετὰ τὴν μάχην τὸν Δερβενά-
κιον πὸ οἱ ἥρωες τοῦ Μάχ-

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἦν πόλις πλεῖε ἀπὸ χθὲς εἰς
τὰ ἔθνη καὶ χρώματα.

Ἦν ἑορταστικὴ ἀτμόσφαιρα
διὰ τοῦ παντός.

Ἦν ἑορτὴ ἔλαβαν ὅλους ὁ
ἐπαινετικὸς πανηγυρικὸν χαρ-
κίτηρα.

Ἦν καὶ ὁ εὐχάριστος.
Ἦν κρῶς ὑπεχώρησε και ἡ
ἀνοιξιὰ ἄρχισε νὰ γίνετα παν-
τὸ διακριτῇ.

Ἦν συνεχίζεται με ἐπιτυχία
στὴν αἰθούσα τῆς Δημοτικῆς
Βιβλιοθήκης ἡ ἐκθεσις Φωτο-
γραφιῶν πὸ ὁρῶντας ἡ Ἑλ-
ληνικήν Περιηγητικὴ Λέσχην.

Ἦν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἐκ-
θεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοιχτὴ
για λίγες ἀκόμη ἡμέρες.

Ἦν ἐισόδος ἐλευθερίας γὰρ
τὸ κοινόν.

Ἦν Σέσις συνεχίζεται με
ἐπιτυχία ἡ ἐκθεσις ζωγραφικῆς
τῆς διδως Μάγδας Κουνουσοῦ.

Ἦν προβλεπόμενα ὅτι λόγω τῆς
ἀργίας θὰ σημειωθῇ μεγάλῃ
κίνησις προσκυντῶν στὸν
ναὸ τῆς πόλεως.

Ἦν κατὰ τὰ νῆματα τὸν προ-
σῶν.

Ἦν ἰδίως δὲ στὴ Μονὴν Γηρο-
κομίου.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Καραμπάς Ἀθανάσιος Γούνα-
ρη 52. Κουρλαμπάς Λεωνίδας
Πλατεία Γεωργίου Α'. Κουρλαμ-
πᾶ—Κοινωνιότης Θ. Ἁγίου Νι-
κόλαου 49. Τσακίρη Φωτεινὴ
Κορινθίου 266. Μανδραγοῦ Χρη-
στόλου Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.
Τριανταφυλλοπούλου Χρ. Γερ-
μανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα
Βαγενός Κωνστ. Μαϊζώνος
90, Περὶ Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ
8 ὥρα—ἑμβάτηρια, 8.30 με-
τάδοσις τῆς Θεῆς Λειτουργίας ἐκ
τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Πα-
τρῶν, 10.20 Ἑθνικὸν Πρόγραμ-
μα, 18.30 Δημοτικὸν χορὸν και
τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα
Ταδμή, 18.45 Ἑλληνικὸς Τα-
χυδρόμος, 19 Μετάδοσις τῆς
Ἀκολουθίας τῶν Δ' Χαιρετισμῶν
20.45 Τὰ ὁμιλοῦντα ἑλληνικά
τραγούδια, 21 Ἑθνικὸν πρό-
γραμμα.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

Ἦν ΚΤΕΛ ὀφείλει νὰ ἐνι-
σχύσῃ με ἐκτακτὰ δημολογία
τὴν συγκοινωνίαν πρὸς τὸ γρα-
φικὸν κέντρον.

Ἦν ἐμφανίζονται στὸ
Δημοτικὸν τὰ μαλλίοντα τῆς κ.
Ἑλ. Μίση.

Ἦν πρόγραμμα εἶναι πολὺ
ἐνδιαφέρον.

Ἦν ἡμερὰ τὸ βράδυ οἱ Ροτα-
ριανοὶ θὰ ἐκπαιδεύουν με πανη-
γορικὴν συνειστέσαν τὴν ἐπεί-
τειν τῆς ἐθνικῆς παλιγγε-
νείας.

Ἦν ὁρῶντες τὸ βράδυ, ὁ περιε-
ριανός ἔφορος ἔσοκοντο και
ὁ βαθυφύλλος τὸ Σώματος θὰ
ἐκπαιδεύουν τὴν ἐθνικὴν ἐπεί-
τειν με συνειστέσαν εἰς ἕνα τὸν
κέντρον τῆς πόλεως.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΑΝΩ μία διακοπὴ σήμερα
στὴ μορφή τῶν χρονολογικῶν
σημειωμάτων μου, λόγω τῆς ἡ-
μέρας. Καὶ θέλω νὰ σὰς παρου-
σιάσω μίαν ἐπιστολὴν τοῦ ἐθνι-
κοῦ ἥρωος Ὀδυσσοῦ Ἄνδρου.

Εἶναι ἀποκαλυπτικὴ τῆς σκέ-
ψης τοῦ μεγάλου ἀδικομένου
Ἄνδρου. Ὁ Ὀδυσσεύς Ἄν-
δρουτος παρεξηγήθηκε και συ-
κοφαντήθηκε ὅσο λίγοι. Γὰρ αὐ-
τὸν ἀξίζει, ἐπιτελούμενος ἐθνικὸν
χρὸς, ν' ἀναφέρουμε τὴν ἐπι-
στολὴν τοῦ ἐκείνου.

Γράφει, τρεῖς μόλις ἡμέρες
πρὶν ὁ Γερμανὸς σπῆσιν ἐπὶ
στὴν τὸ φέλαμπο τῆς λευτε-
ρίας.

«Ἐγὰρ τοῦ μου Γαλαξιδιῶτα,
«Ἦταν βέβαια ἀπὸ τὸν Θεὸν
γραμμένο νὰ δράσουμε τὰ ἄρ-
ματα μία ἡμέρα και νὰ χυθῶ-
με καταπάνω στοὺς τυραννοῦ-
μας, πὸν τόσα χρόνια ἀνελέη-
μας μᾶς τυραννοῦσαν. Τὴ
θέλω βρῆ ἀδελφία αὐτῇ τῇ
πολυπικρῇ ζωῇ, καὶ ζῶμε
ἀπὸ τὸν σπῆσιν ὁσὸν καὶ
τὸ σπαθὶ τὸν Τούρκον ν' ἀνοί-
γει εἰς τὰ κεφάλια μας; Δὲν
πρέπει ποὺ τίποτα δὲ μᾶς ἀπο-
μένει; Ἄν ἐκκλησίου μας γενή-
σιν τρεῖς καὶ ἄρα τὸν Τούρκον
καὶ τὸν Τούρκον, κανεὶς δὲν μπο-
ρεῖ νὰ πῇ πὸς τὰς ἔχουσιν τίποτα
κὸς, γὰρ τὸ ταχὺ βρίσκεται
πρὸς τὰς διακονίας τῆς
στάτας. Οἱ φαμελίδες μᾶς και τὰ
παιδιά μας εἰναι σὲ τὰ χέρια και
τὴν διακρίναι τὸν Τούρκον. Τί-
ποτα ἀδέρφια, δὲ μᾶς ἔμεινε,
δὲν εἶναι πρέπει νὰ σταυρώσω-
μεν τὰ χέρια και νὰ τῆρε τὸν
οὐρανόν, ὁ Θεὸς μᾶς ἔδωκε χέ-
ρα, γνῶσι και νοῦ. Ἀς ρωτή-
σωμε τὴν καρδίαν μᾶς καὶ οἱ
ἀ