ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΙ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁ. δοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Παπαδιάμ. 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλ. 23—10.

***

Τὸ ὀδοντιατρεῖον ΣΠΥΡΟΥ ΔΑΔΙΩΤΗ μετεφέρθη γωνία Ζαΐμη καὶ Κορίνθου 172, τηλέφ. 34—11.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἀγ. Νικολάου) τηλ. 21—81

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—49.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θέατρα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον «Ἑλληνικὰ μοτίβα». Ἀπὸ τὰ μπαλέττα Ἐλ. Μίλληση.

ΠΑΝΘΕΟΝ. 20μελὲς μουσικὸ συγκρότημα καὶ ὁ Κοκοβιός. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ.

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Χατζῆ Μουράτ, ὁ λευκὸς διάβολος» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τὸ κλωτσοσκοῦφι» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὁ θαλασσόλυκος».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Χιροσίμα, ἀγάπη μου» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ μυστηριώδης κατάσκοπος Κ—6» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Τὸ κλωτσοσκοῦφι» κατάλληλον.

LIDO

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
Κ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Τηλ. 29—640

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Δ^ΡΟΣ Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΥ
23—10

CREME NUTRICIA
τῆς DR. N. G. PAYOT—PARIS
Κρέμα θρεπτικὴ ὑδρατάντ — ὑδατώνει τὰ ξηρὰ δέρματα—προλαμβάνει τὰς ρυτίδας.
Ἀποκλειστικὴ πώλησις
ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

Ἀριθ. 4.509.

Περίληψις προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου ἐνυποθήκου.

Ὁ συμβολαιογράφος Πατρῶν Γεώργιος Εὐθυμίου Κοῦκος κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν 6ην Ἀπριλίου 1960 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 212)5—3—60 πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικείου Πατρῶν Ἀριστ. Σπηλιωτοπούλου ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιον ἐμοῦ ἡ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α τῆς κάτω Πόλεως Πατρῶν τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 211 τῆς 23)2)1960 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ ἄνω κλητῆρος κατασχεθὲν ἀκίνητον τοῦ ὀφειλέτου Διονυσίου Τσιριγώτη κατοίκου Πατρῶν τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Εὐαγγέλου Σκουρα κατοίκου Πατρῶν ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθ. 1579)59 διαταγὴν πληρωμῆς Εἰρηνοδικίου Πατρῶν δικαιουμένου λαμβάνειν 1) δραχ. 4150 2) δραχ. 83 διὰ τόκους τούτων 3) δραχ. 367 δι' ἐπιδικασθέντα δικαστικὰ ἔξοδα 4) δρχ. 38 δι' ἀπόγραφον καὶ ἀντίγραφον 5) δρχ. 25 δι' ἐπίδοσιν καὶ 6) δραχ. 500 διὰ σύνταξιν κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς ἤτοι ἐν ὅλῳ δρχ. 5163 ἐντόκως τὰς μὲν δρχ. 4150 ἀπὸ 18—12—59, τὰς δραχ. 930 ἀπὸ 19—12—1959 μέχρις ἐξοφλήσεως ὡς καὶ δρχ. 225 δι' ἐντολὴν πρὸς ἐκτέλεσιν καὶ κατὰ προτίμησιν τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ. Τὸ κατασχεθὲν ἀκίνητο εἶναι ἓν οἰκόπεδον τρίγωνον ἐν τῷ συνοικισμῷ Ἁγίου Ἰωάννου Πράτσικα Πατρῶν ἀποτελούμενον ἐκ μέτρων 153 ἔχον πλευρικὰς διαστάσεις πρὸς ἀνατολὰς μέτρα 23 περίπου, πρὸς ἄρκτον μέτρα 17 περίπου πρὸς δυσμὰς μέτρα 17 περίπου συνορεύομενον γύρωθεν μὲ οἰκόπεδα Νικολάου Τσιριγώτη, χάνδακα Στεφανοπούλου καὶ δρόμον Ζαρουχλείκων ἐντός δὲ αὐτοῦ ὑπάρχουσι καὶ δύο ἐλαιόδενδρα. Ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατάσχεσιν τὸ οἰκόπεδον μετὰ τῶν ἐλαιοδένδρων διὰ δραχ. 6.000 πρώτη προσφορὰ τό 1)3 τῆς ἐκτιμήσεως δρ. 2000. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα. Ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του ὑπευθύνου διὰ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ καὶ τυχὸν προκύψον ἔλλειμμα. Τὸ ἄνω οἰκόπεδον πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι δὲν θέλουσιν ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρεν ὁ ὀφειλέτης. Ἐγένετο τὴν εἰκοστὴν τετάρτην Μαρτίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ (1960) ἔτους ἡμέραν Πέμπτην ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 31α Διοικτησίας κληρονόμων Σωτηρίου Νικολάου τῆς Κάτω πόλεως Πατρῶν.

Ὁ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ συμβολαιογράφος

(Τ. Σ.) **Γ. Ε. Κοῦκος**

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον μετὰ χρήσεως κουζίνας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 12ου Συντάγματος ἀριθ. 22. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ ΕΑΥΕ «Γλαῦκος» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. καταναλωτῶν της ὅτι αὔριον καὶ ἀπὸ ὥρας 7ης π.μ. μέχρι 3ης μ.μ., λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου της, θέλει διακοπῆ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἐκατέρωθεν παρόδων καὶ περιοχῶν.

Ὁδοί: Κορίνθου ἀπὸ Ἄστιγγος μέχρις Ἁγ. Σοφίας, Νόρμαν ἀπὸ Κωνσταντινουπόλεως μέχρι τέρματος, Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ Νόρμαν μέχρι Πέντε Πηγαδίων, Κιλκὶς ἀπὸ Κορίνθου μέχρις Ἁγ. Σοφίας, Ἁγίας Σοφίας ἀπὸ Ἕλληνος Στρατιώτου μέχρι τέρματος, Ἕλληνος Στρατιώτου ἀπὸ Ναυμαχίας Ἕλλης μέχρι Ναοῦ Ἁγ. Ἀλεξίου.

Περιοχαί: Φυτοπαθολογικοῦ Σταθμοῦ, Γεωργικῆς Σχολῆς, Μέσης καὶ Ἔξω Ἁγυιᾶς, Νέος Δρόμος Παππᾶ, Συχαινῶν Ἄνω καὶ Κάτω, Κοτρωνίου, Μποζαϊτίκων, Ρίου (Ἅγιος Γεώργιος), Ρίου (Σταθμὸς ΣΠΑΠ), Ρίου (Φρουρίου), Ρίου (Ρέστη), Ρίου (Κτῆμα Χαιρέτη).

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Ἀριθ. 20.523

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ.

Δηλοποιῶ, ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν (3) τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, ἡμέραν Κυριακήν, τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια ἑξήκοντα (1960) καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐνώπιον μου καὶ ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, Διοικτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 861 τῆς 26 Φεβρουαρίου 1960 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητήρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Παναγιώτου Πασχάλη, τὸ ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἀκίνητον τοῦ ὀφειλέτου Γαβριὴλ Ἀθανασίου Κάνιστρα, κατοίκου Γλαύκου Πατρῶν, ἤτοι μία ἄμπελος (κρασάμπελος) ἐκτάσεως χιλίων τετρακοσίων (1400) τετραγωνικῶν μέτρων ἡ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, εἰς θέσιν Ἅγιος Χαράλαμπος περιφερείας Ζαρουχλείκων τοῦ Δήμου Πατρέων, συνορευομένη γύρωθεν ἀνατολικῶς μὲ προικῶαν ἄμπελον ὀφειλέτου Γαβριὴλ Κάνιστρα, δυτικῶς μὲ ἀγρὸν Αἰκατερίνης συζύγου Γρ. Φραγκοπανάγου, ἀρκτικῶς μὲ περιοχὴν οἰκίας Ἀνδρέου Μούρτζη, περιβόλιον Βασιλείου Σπανοῦ καὶ κτῆμα Ἀθανασίου Κάνιστρα καὶ μεσημβρινῶς μὲ κτηματικὸν δρόμον, ἐκτιμηθεῖσα δραχμὰς δώδεκα χιλιάδας (12.000). Αὕτη κατεσχέθη ἀναγκαστικῶς ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀνωνύμου Ἑταιρίας «Ὁ Δημάρατος» διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 581 τῆς 23 Ἰουλίου 1957 ἐκθέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Εὐαγγέλου Ἀναγνωστοπούλου, ὁ δὲ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τοῦ ἐν Πάτραις Ἱεροῦ Ναοῦ Πανταν ἀσσης, νομίμως ἐκπροσωπουμένου βάσει τοῦ ἄρθρου 914 Πολ. Δικ. δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 19395 τῆς 27 Νοεμβρίου 1959 δηλώσεως συνεχίσεως πλειστηριασμοῦ συνταχθείσης ἐνώπιόν μου καὶ εἰς ἐκτέλεσιν τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 1288)1957 ἀποφάσεως τοῦ Εἰρηνοδικείου Πατρῶν καὶ τοῦ οἰκείου ἐπιδοτηρίου ἐπιταγῆς, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν του ἐκ δραχμῶν τριῶν χιλιάδων ἑκατὸν πεντήκοντα πέντε (3.155) νομιμοτόκως καὶ τὰ ἔξοδα πλειστηριασμοῦ. Ὁ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς τρεῖς χιλιάδας (3.000). Ὁ πλειστηριασμὸς ἀρχόμενος τὴν 10ην πρωϊνὴν ὥραν περατοῦται τὴν 12ην μεσημβρινὴν τῆς αὐτῆς ἡμέρας. διδομένου σημείου κατακυρώσεως κατὰ νόμον. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν ἐκτίμησίν μου καὶ δικαιοῦμαι νὰ λάβω τὴν νόμιμον ἐγγύησιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει, νὰ καταθέσῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν φέρει εὐθύνην διὰ τὴν ἔκτασιν, τὴν ἀκριβῆ περιγραφὴν τοῦ κατασχεθέντος καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δὲν θέλει ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων χαίρει ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσιν. Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ εἰς τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, Διοικτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, σήμερον τὴν εἰκοστὴν τετάρτην (24) τοῦ μηνὸς Μαρτίου. ἡμέραν Πέμπτην, τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια ἑξήκοντα (1960) ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος
Α. Κ. Γούρας

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κυρία Κατίνα Μέμου κατέθεσε δι' ἡμῶν, δρχ. 200, εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Βασιλείου ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Στέγης τοῦ Μορφωτικοῦ.

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΜΟΥ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΓΔΑΣ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ

Τοῦ κ. ΔΗΜΟΥ ΚΟΣΜΑ

Ἡ Τέχνη ἀποτελεῖ, πάνω ἀπὸ κάθε ἄλλο, στοιχεῖο μορφώσεως τοῦ ἀνθρώπου. Πολυτιμότερη μάλιστα εἶναι ἡ συμβολή της ἐκεῖ ὅπου οἱ ἐκδηλώσεις της σπανίζουν. Γι' αὐτὸ δὲν εἶναι δυνατὸ παρὰ νὰ χαιρετήσει κανεὶς τὶς ἐπανειλημμένες τελευταῖες ἐκθέσεις ζωγραφικῆς στὴν πόλη μας, ὁποιεσδήποτε κι' ἂν εἶναι. Διότι ἂν γιὰ τοὺς ζωγράφους οἱ ἐκθέσεις ἀποτελοῦν δεῖγμα γραφῆς, γιὰ τὸ Κοινὸ ἀποτελοῦν ἀλφαβητάριο, ἀναγνωσματάριο ἢ καθρέφτη καλλιτεχνικῆς ἀγωγῆς, ὅπου σὲ κάθε περίπτωσι μετρῶνται οἱ ἀντιδράσεις του ἔναντι τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ τὸ χαρακτηρίζουν καὶ τὸ κατατάσσουν.

Ἡ δὶς Μάγδα Κουνούσου ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορὰ ἐνώπιον τοῦ Πατρινοῦ κοινοῦ σὲ ἀποκλειστικὰ δική της ἔκθεση, ἐδῶ καὶ λίγες μέρες στὸ ξενοδοχεῖο «Σέσιλ». Ἀπὸ τὸ νὰ ἀσχολεῖται κανεὶς μὲ φθασμένους καλλιτέχνες, ποὺ ἀποκρυσταλλώθηκαν πιά, εἶναι πολὺ πιὸ εὐχάριστο νὰ παρακολουθῆ μὲ στοργὴ ἀγνώστους, πρωτόβγαλτους ἢ σχεδὸν πρωτόβγαλτρους καλλιτέχνες ποὺ ἐξελίσσονται, γιατὶ ἡ ἐξέλιξη τῶν νεαρῶν καλλιτεχνῶν μας ἀποτελεῖ τὴ γραμμὴ πλεύσεως τῆς Τέχνης.

Στὰ ἔργα τῆς δίδος Κουνούσου ὑπάρχει κάποιος πρωταρχικὸς ρυθμὸς εὐγενείας καὶ λεπτότητος, ποὺ ἐξελίσσεται. Ξεκίνησε ἀπὸ μερικὲς ἀφετηρίες ποὺ δὲν τὶς ἔχει ἀπαρνηθῆ: Τὸ σεβασμὸ τοῦ σχεδίου, τὸν ὄχι ἀπόλυτο σεβασμὸ τοῦ περιγράμματος, τὴν φειδὼ τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος. Τὸ τρίτο εἶναι ἰδιαίτερα ἐμφανὲς σὲ μιὰ σειρὰ πινάκων μὲ ἐλαττωμένο φωτισμὸ καὶ χρῶμα (28, 29, 35 κ. ἀ. καθὼς καὶ μιὰ σειρὰ μικρογραφιῶν). Ἡ καλλιτέχνις ἀνήκει στοὺς καλλιτέχνες τοῦ λυκόφωτος, ποὺ ἔχει τὸ ἀντίστοιχό της στὴν ποίηση στὴ σχολὴ τοῦ sotto voce. Δικαιολογία δὲν χρειάζεται γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα ἐμπίπτει στὴν προτίμηση, ποὺ καθορίζεται ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ ταμπραμέντο—κι' ὡς γνωστὸν de qustibus et coloribus non est disputandum.

Ἡ δὶς Κουνούσου εἶναι ἕνας γαλήνιος ζωγράφος τῆς ὑπαίθρου Ἀχαΐας καὶ τῆς ὑπαίθρου γενικώτερα. Μᾶς σταματοῦν συχνὰ χρωματικὲς ἁρμονίες της, εἴτε σ' ἁπλᾶ τοπία, εἴτε στὴν τρυφερὴ ἀπαλότητα ἑλληνικῶν βουνῶν. Τὰ πλέον ἀξιοσημείωτα ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴ εἶναι τὸ «Μοναστῆρι τοῦ Γηροκομείου» (12), ποὺ δίδεται ἐκ τῶν κάτω μέσα στὴν ὀργιώδη βλάστηση τοῦ περιβάλλοντός του, τὰ «Σελιανίτικα» (20)—ἀπὸ τοὺς καλύτερους πίνακές της—ὅπου εἶναι ἀξιοσημείωτοι οἱ ἀναβαθμοὶ τῶν ὑψωμάτων τοῦ βουνοῦ των, μὲ τὴν ὑποτυπώδη ἀντανάκλαση τῶν εἰδώλων στὸν καθρέφτη τῶν νερῶν, τὸ «Καμπαναριὸ στὸ μοναστῆρι» (33), ὅπου ἕνα καμπαναριὸ μὲ ὡραῖο σχέδιο καὶ καλὸ φωτισμό, ξεκόβεται πάνω στὰ σύννεφα, οἱ «Καφενέδες στὶς Ἰτιὲς» (17), γνώριμο Πατρινὸ τοπίο, μὲ χαρούμενα ἀνοιξιάτικα χρώματα, τὸ «Τσαούση» (16) κ. ἀ. Ἁρμονία σχεδίου καὶ χρώματος παρουσιάζουν οἱ «Γραφικότητες» (19), ὅπου ἕνα ἀγροτικὸ σπίτι μὲ τὰ παράσπιτά του, προβαλλουν ἔκτυπα θαρρεῖς πάνω ἀπὸ τὸ το