ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

79ον

—Ἐμπορᾶκο τοῦ φωνάζω. Λύσε με, γιὰ τὸ θεό. Ἀλλὰ ποῦ νὰ μ' ἀκούσῃ. Τροχυροφέρνει μιὰ—δυό τὸν σκοτωμένο καὶ μὲ μιᾶς χυμάει κατὰ μέ. Ἁρπάζεται ἀπὸ τὴ ροδακινιὰ μέ τὰ δυό του χέρια, τρίζει τὰ δόντια τὴν τραντάζει μὲ ὅλη του τὴ δύναμη καὶ φωνάζει. «Παπᾶ, Γραμματικέ γιατί; Παποῦ Γραματικε γιατί;» Γιὰ τοῦ λόγου σας θὰ φώναζε. Ἔ; τί λές; Δυὸ—τρεῖς καὶ ἡ ροδακινιά μου σπάει. Τότε τὸ ἔβαλε στὰ πόδια.

—Ἔλα λύσε με μωρέ. Γύρισε νὰ πάρῃς τὴν πραμάτια σου τοῦ ξαναφωνάζω. Μὰ ποῦ νὰ γυρίσει.

Ἐκεῖ χάμω ἔμεινε τὸ καλάθι μὲ τὰ τσόκαρα.

Ἐγὼ δεμένος πιστάγκωνα, σέρνοντας πίσω μου τὸ κλωνάρι τῆς ροδακινιᾶς πρὶ ἔσπασε, εἶδα κι' ἔπαθα νὰ βγῶ στὸ δρόμο. Κάποτε, κάποιος χριστιανὸς ἐπέρασε καὶ μ' ἔλυσε.

Ἀπόπιε τὸ κρασὶ του ὁ Ζακυθινὸς καὶ συμπλήρωσε.

—Ἀπὸ τὰ τότε ἄθρωπο μὲ λέτε, μὰ μισὸς ἄθρωπος εἶμαι. Κινοῦμαι καὶ σέρνομαι. Ζῶ καὶ ρεύω. Νὰ εἰπῆτε γιὰ τὸν ἐμπορᾶκο; Τὶς προάλλες τὸν εἶδα πελελό κι' ἀγνώριστο νὰ τόνε σέρνει μιὰ γυναίκα. Μὲ εἶχε καλέσει ἡ ἡγουμένη τ' Ἅη—Θανάση νὰ συνεννοηθοῦμε γιὰ τὸ μάζεμα τῆς ἐλιᾶς. Ἐγὼ κάθε χρόνο μαζεύω τοῦ μοναστηριοῦ τὶς ἐλιές. Ἐκεῖ τὸν εἶδα καὶ τὸν λυπήθηκα. Μπορεῖ καὶ τοῦ λόγου σου, κὺρ—Γραμματικὲ νὰ τὸν ἔχεις ἰδῆ, μὰ πῶς νὰ τὸν προσέξῃς μέσα σὲ κειὰ τὰ γένεια καὶ τὰ χάλια του.

Δίχως νὰ τὸ καταλάβω μὲ πῆραν οἱ λιγμοί. Τσάκισε ἡ καρδιὰ μου ἀδάσταχτα / καὶ ὅσο προσπαθοῦσα νὰ συγκρατηθῶ τόσο καὶ περισσότερο μὲ ἔπαιρνε τὸ παράπονο.

Ἔσειρε ὁ Βασίλης τὸ κάθισμά του πιὸ κοντὰ σὲ μὲ καὶ ἔφερε τὸ στόμα στὸ αὐτί μου.

(Μεθαύριον τὸ τέλος)

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 'Κ-6,

(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, πλυντήριον αὐτοκινήτων Κολοκοτρώνη 34, Πάτραι. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας: Λόϊντς, Σιτροέν, Φίατ, τζίπ, Ὄπελ, Λοκομομπίλ, Ρενὼ C V, Φόρντσον, Πακάρ, Ρενώ, φορτηγὰ 3, 4, 5, τόννων Δ. Χ. καὶ Ι. Χ., Ντεκαβέ.

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11.15—1

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ

Ἀπόγευμα 2—12

ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ΧΑΡΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΕΝΤΥΠΑ

πάσης φύσεως.

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΧΗΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

Μὲ τιμὰς ἀριθμένας παρὰ τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 3287-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗς ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ἡ ἐνσκήψασα ἀπότομος κακοκαιρία ὑπῆρξε ἀφορμὴ νὰ σημειωθῇ μεγάλη πτῶσις τῆς θερμοκρασίας.

—Καὶ στὸ Παναχαϊκό, ὅπως καὶ στ' ἀντικρυνὰ βουνὰ τῆς Ρούμελης ἔπεσαν νέα χιόνια.

—Ὁπωσδήποτε αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ θὰ συντελέσῃ στὸ νὰ κρεββατωθοῦν πολλοί.

—Ποὺ περνᾶνε τὴν ἀνοιξιάτικη γρίππη στὸ πόδι.

—Οἱ ζωέμποροι καθὼς καὶ οἱ αὐγοπῶλες ἑτοιμάζονται ἀπὸ τώρα γιὰ τὶς ἑορτὲς τοῦ Πάσχα.

—Πιστεύεται ὅτι θὰ ὑπάρξῃ ἐπάρκεια.

—Καὶ δὲ θὰ χρειασθῆ νὰ εἰσαχθοῦν ποσότητες ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν.

—Ἡ χθεσινὴ ἐμφάνισις τῶν ἑλληνικῶν μπαλλέττων τῆς κ. Ἐλευθ. Μίλιση στὸ Δημοτικὸν θέατρον ἄφησαν ἄριστες ἐντυπώσεις.

—Σήμερα τὸ συγκρότημα αὐτό, θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις.

—Στὸ Πάνθεον ὁ Κοκοβιὸς καὶ ἡ συντροφιά του σημειώνουν μεγάλες πιέννες.

—Σήμερα θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπόγευμα καὶ βράδυ σὲ δύο ἔνδιαφέροντα προγράμματα.

—Ἡ ὁδὸς ἀπὸ Συνόρων ἕως Ἐγλυκάδα παρουσιάζει τὸν τελευταῖο καιρὸ πολλὲς ἀνωμαλίες καὶ λάκκους.

—Ἡ ἁρμόδια ὑπηρεσία ἂς προβῇ στὶς σχετικὲς ἐπιδιορθώσεις γιὰ νὰ μὴν ταλαιπωροῦνται ἀδίκως οἱ ἐπιβάται τῶν λεωφορείων.

—Τὰ ὁποῖα καὶ ὑφίστανται μεγάλες φθορές.

—Ἐντὸς τοῦ μηνὸς ἀποσύρονται τῆς κυκλοφορίας τὰ γραμματόσημα τῆς ἀναμνηστικῆς σειρᾶς τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

—Ἡ Ἑβδομὰς αἱμοδοσίας ποὺ ἤρχισε τὴν περασμένην Κυριακὴ τελειώνει σήμερα τὸ βράδυ.

—Τὰ ἀποτελέσματα δέον νὰ θεωροῦνται ἱκανοποιητικά.

—Πάντως, πᾶσα προσφορὰ γίνεται δεκτή, γιατὶ οἱ ἀνάγκες τοῦ Ε.Ε.Σ. εἶναι πολλές.

—Καὶ δὲν καλύπτονται μὲ τὴν προσφορὰ τῶν αἱμοδοτῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλατεῖα Ὄλγας, Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγίου Νικολάου 65, Παπαχρήστου Ἰωάννης Κορίνθου 268, Πρόβος Βλάσ. Γερμανοῦ 117, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Στράτος Ἀπόστολος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323. Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγίου Νικολάου 65, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 62.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

8 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8,30 Κλασσικὴ μουσική, 9 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως 10,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 13,10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13,30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων. 13,50 Ὁμιλία τοῦ συνεργάτου κ. Κώστα Τριανταφύλλου. 14 Δίσκοι ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 18,30 Τραγούδια καὶ χοροὶ τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου, 19 Τελευταῖες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20, 30 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία τριώροφος ἐλευθέρα, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 27. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον μετὰ χρήσεως κουζίνας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 12ου Συντάγματος ἀριθ. 22. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑ ἀγαπητὸ πρόσωπο καὶ στοργικὸ χέρι ἔφερε καὶ ἀκούμπησε στὸ μικρό μου γραφεῖο, ἕνα ματσάκι ἀνεμῶνες. Μονομιᾶς τὸ γκρίζο δωμάτιο ἄλλαξε ὄψη. Τὰ μπλὲ—μαβιὰ ματάκια τῆς ἀνεμώνας μοῦ χαμογέλασαν ἀπὸ τὸ ἀνθοβάζι στοργικά. Μοῦ ἀνοιγόκλεισε τὰ φυλλαράκια της, κάνοντας σήματα μὸρς μὲ τὶς χρωματιστὲς σημαιοῦλες της. Μοῦ εἶπε ὅτι ἀπὸ κάπου μακρυὰ ἔρχεται ἡ ἀνοιξη λαμπροχρωματίστη, ἀνθόβολη καὶ μυριολούλουδη.

Κοιτάζω τὴν μικρὴ ἀνεμώνα στὸ ἀνθογιάλι, αὐτὴ τὴ μικρὴ ἀρσακειάδα τοῦ ἀγροῦ, κι' αἰσθάνομαι τὴν πρώτη συγκίνηση τῆς μεταβολῆς. Ταπεινὴ ἡ μικρὴ ἀνεμώνα, χωρὶς τῶν ταπεινῶν τὴν ὑπερβολικὴ ἐπιφυλακτικότητα, ἀγγελιοφαρος τοῦ πιὸ σημαντικοῦ γεγονότος τῆς ἐποχῆς, ἔρχεται πρώτη νὰ πῇ ὅτι ἡ Πασχαλιὰ ἔρχεται κι' ὅτι κάποιο θαῦμα ἀργότερα θὰ λάβῃ μέρος στὸ βασίλειο τῆς γῆς, στ' οὐράνια, στὶς ψυχές. Ἡ μικρὴ ἀνεμώνα, ποὺ κυματίζει τὰ φουστάνια της στοὺς ἀπάτητους βράχους καὶ στὶς κορφὲς ποὺ μένουν παρθένες ἀπὸ περπατήματα ἀνθρώπων, μοιάζει μὲ τὶς πεταλοῦδες. Ἔχει κι' αὐτὴ τὶς φυλλωσιὲς τῆς ἀραχνοῦφαντες, σὰν τὶς πεταλοῦδες τὰ μεταξένια φτερούγια. Ντελικάτη, δροσερή, μιμόζα, ἔχει τὰ σκέρτσα τῆς θηλυκότητας καὶ τὴν εὐγένεια τῆς χάρης τῶν ὡραίων πραγμάτων, ποὺ ὁμορφαίνουν τὴ ζωὴ μὲ τὴν παρουσίαν τους. Δὲν μοιάζει μὲ τὸ ὑπερήφανο τριαντάφυλλο, οὔτε μὲ τοῦ γαρούφαλου τὴν ἀλαζωνία. Φυτρώνει στὰ πόδια τους, σιμὰ στὶς ρίζες καὶ μεταβάλλει τὴν πενιχρότητα τοῦ ριζώματος σὲ ἀνθοβολία εὐτυχισμοῦ. Μικρὴ ὅσο μιὰ ἀναπνοή, ὅσο μιὰ εὐχὴ καὶ μιὰ καλωσύνη, ἀνασαίνει καὶ ἀνασταίνονται στοχασμοί, πληθαίνουν τὰ ὄνειρα, ἀπογειώνεται ἡ φαντασία καὶ γεμίζει ἡ ψυχὴ εὐαισθησία καὶ ἐνθουσιασμό. Κοιτᾶς μιὰ ἀνεμώνα καὶ φεύγεις χωρὶς νὰ τὸ θέλῃς γιὰ τοὺς τόπους ποὺ τοὺς ἄγιασαν τὰ λουλούδια καὶ τοὺς ὕμνησαν τὰ πουλιά.

***

ΕΤΣΙ, χθὲς ποὺ εἴμαστε σκυμμένοι πάνω στὰ χειρόγραφα καὶ βάζαμε τοὺς στοχασμοὺς σὲ τάξεις παραγωγῆς πάνω στὰ χαρτιά, ἦρθε τὸ μικρὸ μπαλλέττο τῆς ἀνεμώνας καὶ ἔδωσε ἕνα ρεσιτὰλ ποὺ σημείωσε τὴ μεγαλύτερη ἐπιτυχία, ποὺ θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ ὀνειρευθῆ καὶ αὐτὴ ἀκόμα ἡ Παύλοβα.

Ὅπως φυσοῦσε τὸ ἀεράκι αὐτὲς ἀναρίγησαν. Ξεσήκωσαν τὶς μπλὲ καὶ ροζ φουστίτσες τους νὰ μή βραχοῦν στὸ νερὸ τοῦ ἀνθοδοχείου καὶ ὅταν φύσηξε δυνατώτερα, ἄρχισαν τὸ χορό. Εἰκόνες καὶ φιγοῦρες ἀπὸ τοὺς ὡραιότερους καὶ παθητικώτερους χορευτικοὺς σκοπούς. Χοροδράματα καὶ κὰν—κὰν ἐναλλάξ. Εὔθυμες ἐκρήξεις ἐνθουσιασμοῦ, μελαγχολίες, ἀναστεναγμοί. Τὸ μικρό μας γραφεῖο μεταβλήθηκε σὲ κιόσκι, βασιλικὸ περίπτερο, ποὺ κάποιος περαστικὸς θίασος ἔδινε παράσταση ἀποκλειστικῶς γιὰ τά πρόσωπα τῆς Αὐλῆς.

Ἀφήκαμε τοὺς κονδυλοφόρους. Παρατήσαμε τὰ χειρόγραφα καὶ δοθήκαμε ὁλόψυχα στὴν παράστασή τους. Καὶ τί δὲν εἴδαμε! Ὁλόκληρη πομπὴ ἀπὸ ἅρματα, σὲ ἀνθεστήριες γιορτές. Εἴδαμε τὴν ἀνοιξη τὴν Πασχαλιά, τὸ «γλυκὺ ἔαρ». Ἔξω μεγάλα σύννεφα ἁρμένιζαν στὸν οὐρανὸ καὶ μακρυὰ ἔπεφτε σὰν αὐλαία ἡ βροχή. Καὶ μεῖς μέσα στό δωμάτιο, συντροφιὰ τὶς μικρὲς ἀνεμῶνες, ζούσαμε τὴν αἰθρία τῆς ἄνοιξης, τὴν γοητεία τῆς χαρᾶς τῶν ἀγρῶν.

Καὶ πέρασαν ὧρες, ἔτσι μᾶς φάνηκε, ποὺ κάλυψαν τὶς ἐποχὲς καὶ τοὺς μῆνες, ποὺ κατήργησαν τὸ χρόνο καὶ μετέβαλαν τὴν πραγματικότητα τοῦ «σκέλεθρου χειμῶνα» σὲ τραγοῦδι καὶ λυρικὴ ἀνοιξιάτικη κραυγή.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΑΣΧΑ 1960

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

6—25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1960

Παραμονὴ εἰς Ἱεροσόλυμα καθ' ὅλην τὴν Μεγ. Ἑβδομάδα καὶ τὴν ἑβδομάδα τῆς Διακαινησίου, πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν Ἁγίων Τόπων καὶ παρακολούθησιν τῶν ἱεροτελεστιῶν τῆς Μεγ. Ἑβδομάδος καὶ τοῦ Πάσχα.

Πληροφορίαι, ἔγγραφαί, προγράμματα παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλέφ. 21—51.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι κ. Δώραν Σταθοπούλου, γραφεῖα Ι.Κ.Α.

ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ

Ἐλίτ

ΑΥΡΙΟΝ

ΗΡΩΪΚΟ—ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ—ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ

ΑΓΡΙΟΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΑΓΡΙΑ ΘΗΡΙΑ

Ἀδάμαστοι, τολμηροὶ ἀψηφοῦν τὸν κίνδυνο καὶ τὸν θάνατο. Μὲ τὸ πιστόλι καὶ τὴν γροθιὰ δαμάζουν κακούργους καὶ θηρία.

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Θέαμα ποὺ θὰ συγκινήσῃ τοὺς φίλους τῆς ἄγριας περιπέτειας. Σκηνὲς ἀφαντάστου ἡρωϊσμοῦ. Συγκρούσεις ποὺ κόβουν τὴν ἀναπνοή. Μάχες ποὺ ἐνθουσιάζουν.

μὲ τὸν ἀδάμαστο ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 συνεχῶς

Ο ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΣ

μὲ τὸν ΤΖΕΡΡΥ ΛΟΥΗΣ

Κατάλληλον

ΠΛΕΚΤΑ Μοδέρνα καὶ ἀσυνήθιστα

ΜΠΛΟΥΖΕΣ

ΖΑΚΕΤΤΕΣ

ΠΟΥΛΟΒΕΡ

ΦΟΥΣΤΕΣ

Καθημερινῶς καινούργιες παραλαβές

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ ΤΣΑΒΑΛΑ - ΔΡΥΜΩΝΑ

"ΡΕΞ,, ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ.— Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΝΟΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ.— ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΠΕΡΝΟΥΝ.— Ο ΠΙΟ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.

Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1959-60

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς

ΤΟ "ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ,,

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἰωάννης Σπέης, χημικὸς καὶ τεχνικὸς σύμβουλος τῆς Β.Ε.Σ.Ο. μὲ θέμα: «Περὶ οἴνου».

Εἴσοδος ἐλευθέρα

"ΑΙΓΛΗ,,

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12

ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ-

ΛΕΥΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ πιὸ ἡρωϊκὴ ἐποποιΐα τῶν 5 θαλασσῶν.

Ὁ ὑποβρύχιος πειρατὴς ποὺ ἀνεστάτωσε τὸ Ἰαπωνικὸ Ναυαρχεῖο

ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ V 127 ΕΞΟΡΜΑ

ΡΟΝΑΛΝΤ ΡΗΓΚΑΝ

ΝΑΝΣΥ ΝΤΕΗΒΙΣ

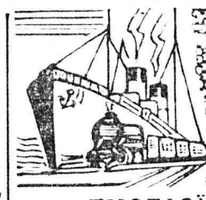
(Κατάλληλον)

Ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ πολεμικὴ—ναυτικὴ ταινία τῆς χρονιᾶς.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποδήλατον. Πληροφορίαι κ. Κ. Ἀνδρικόπουλον δικηγόρον, Φιλοποίμενος 41.



ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ,,

Σήμερον Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἅγιον Νικόλαον, Σπετσαῖς, Κάσον, Κάρπαθον, Χάλκην, Ρόδον.

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε. ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55—Τηλ. 21—85, 38—09

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΑΙΓΕΥΣ,,**

Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Δ)π **"ΑΔΡΙΑΣ,,**

Δευτέραν 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γ. Π. Πυλαρινοῦ** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68—Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **"ΓΛΑΡΟΣ,,**

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**

Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζαν.**

Παρασκευὴν 9ην νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον **Ι. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—Τηλ. 32—35

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Δ)π **"ΑΡΚΑΔΙΑ,,**

(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον **Ι. Δενδρινοῦ** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α'—Τηλ. 34—09

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δ)π **"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Βρινδήσιον** μέσω **Σάμης, Ἰθάκης, Κερκύρας.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Πρακτορεῖον **Ἰωάννου Ἰγγλέση** Τηλ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ μεγάλη λιθόκτιστος μετὰ ἢ ἄνευ περιοχῆς παρὰ τὴν θέσιν Ταραμπούρα διατίθεται δι' ἐναποθήκευσιν ἢ διὰ κτηνοτροφικὴν ἢ ἄλλην χρῆσιν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 45, τηλ. 25—89.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ κλειστὸν φορτηγόν, μοντέλλο 1954, μέχρις 1 τόννου, μάρκας Foad Taunus, κουτί, εἰς ὑπεραρίστην κατάστασιν, πωλεῖται. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33, τηλ. 40—02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ περίπτερον κεντρικώτατον μεγάλης ἀποδόσεως. Πληροφορίαι τηλέφωνα 46—85 καὶ 39—95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀριθ. 61 ἰσόγειον διαμέρισμα, κατάλληλον διὰ γραφεῖον ἢ κατάστημα. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνωθεν οἰκίαν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 41. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἠλεκτρικὸν Ο3, ἔναντι 23ου Δημοτικοῦ Σχολείου (Ζαβλάνι), στάσις Φιλίππα. Πληροφορίαι ἐκεῖ Διονύσιον Ζακυνθινόν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἡμιανώγειος παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὄλγας μὲ 6 μεγάλα δωμάτια, κουζίναν, μπάνιο, ἀποθήκην καὶ λοιποὺς βοηθητικοὺς χώρους. Ἐπίσης ἄλλη οἰκία μὲ 4 δωμάτια, λούξ, ἀνώγειος, μὲ μπάνιο καὶ λοιποὺς βοηθητικοὺς χώρους, πλησίον πλατείας Ὄλγας. Ἐνοικ