

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ άρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
'Ιδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις: Τυπογραφεῖον
ΠΙΟΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΓΟΥΣΟΥ, Γερουσιαστοῦ 50, Πάτρας

Κοινωνικά
ΣΥΧΑΡΗΤΗΡΙΑ
Τὸν σεβαστὸν μου νοῦνον Βασ. Παπαναστασίου, ἐπιτυχόντα εἰς τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τῆς Σχολῆς 'Υπαστυνῶν, ἐπιτυχῶς ἐγκρίθησαν καὶ ἐχομίζονται εἰς αὐτὸν καλὴν σταδιοδρομίαν.

Μετ' ἄλλων
ΕΠΕΙΣΤΑΣΙΣ
ΑΝΑΓΚΗΣ
* Πυρασβεστέων 25-61
* Α' Βοήθειαι 44-44
* Γ. Νεοσχεμείων 26-98
* Ἀστυν. Δοῖαι 28-35
* Γεν. Ἀσφάλειαι 28-80
* Γλαυκοὺς βλάβαι 25-22

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 17 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 20 προσλήψεις ἀνέργων.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου Δωριέων «Η Αλληλεγγύη»
Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη ὅπως ἀβρίον Κυριακὴν 3ην 'Απριλίου καὶ ὄραν 10.30 π.μ. προσέλθωσιν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Συνδέσμου, Γούναρη 10, πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως, με θέμα: 1) 'Ἐκθεσις πεπραγμένων Διοικητικοῦ Συμβουλίου. 2) Ἐκλογή ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.
'Ο Πρόεδρος: Ἀριστ. Καραγιάννης
'Ο Γραμματεὺς: Ἄνδρ. Κοκογιάννης

ΟΔΗΓΟΙ

Ὅπως στὴ ζωὴ εἶται καὶ στὴν ὁδήγησιν, οἱ καλοὶ τρόποι ἔχουν μεγάλη σημασία. Ὅταν εἰσθε εὐπρεπεῖς καὶ ἐξυπηρετικὸι πρὸς τοὺς ἄλλους, τοὺς ἀναγκάζετε νὰ φροντίζωσι καὶ αὐτοὶ εὐγενικά.

ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Πρὸς τοὺς κατοικοὺς τῆς πόλεως Ναυπάκτου
Καθίσταται γνωστὸν, ὅτι διὰ τῆς 27ης ἡμερᾶς 70 ἐ. ἀποφασίσθησιν ὡς τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἀπεφασίσθη ἡ τροποποίησις τοῦ σχεδίου τῆς πόλεως μας παρὰ τὴν ἰδιοκτησίαν Ἀριστείδου Βλάχου (πλησίον τῆς ἐκκλησίας Ἁγίου Στεφάνου) καὶ προτείνεται ἡ κατάργησις τῆς ἐκεῖ ὑπαρχούσης νηοῦδος καὶ μεταβολῆς ταύτης εἰς κανονικὸν οἰκοδομικὸν τετράγωνον.
Παρακαλοῦμεν ὅθεν ἐὰν ἔχητε ἀντίρρησην τινὰ διὰ τὴν προτεινομένην ταύτην τροποποίησιν τοῦ σχεδίου πόλεως, ὅπως ἀναφέρητε ταύτην ἐγγράφως εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης.
Ναῦπακτος 26 Μαρτίου 1960
'Ο Δήμαρχος Ναυπάκτου Δ. Κουμπιές

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Δὲν εἶναι νέος—ἀγνωστος ποιητὴς ὁ κ. Καμβύσης. Ἀρκετὰ χρόνια τώρα μᾶς εἶναι γνωστὸς ἀπὸ ποιημάτων του, δημοσιευμένων ἐν τῷ περιοδικῷ «Ἀκτίνες». Ἡ παραπάνω ὁμοῦ συλλογὴ τῶν τριάντα ποιημάτων του μᾶς δίνει μὴ ἀσυνήθιστον καὶ ἐκόντα τοῦ ποιητικοῦ ταλέντου καὶ ἐμάλιστα σὲ μὴ καλαίσθητη καὶ φροντισμένη ἔκδοσιν.
Μὰ δὲν εἶναι μὴ ἀκόμα δίπλα στὴς πολλὰς, τότε τελευτήσας, ἡ ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Καμβύση. Γιατὶ ἀπὸ τὸ τίχου του ἀντίθετα ἴσως πρὸς τὸ γενικὸν τίτλου: «Φθινοπωρινὸν Ἐλεγίον» ποὺ κυκλοφόρησε τελευταία ἡ «Δαμασκός» ποὺ ἀνατυπώθηκαν περισσότερα ἐντὸς πρῶτα δέκα πέντε τοῦ ποιήματός του μὲ τὸν τίτλου: «Ἐδάριον ἀπὸ τῆς γῆς», ἀπηχέται ἕνα χοροποικίον αἰσθητικὸν λιγροῦς. Τὸ αἰσθητικὸν αὐτὸ πλημμελεῖ τὴν καρδιά τοῦ ποιητοῦ στὸ ποίημα ΤΩΡΑ σ. 39 καὶ ἐξοχεῖται στὸ Λατριντὴν σὺν εὐνομοσύνης δοξολογίᾳ, μὴ καὶ σὺν ἐπιδοῦ, καὶ αὐτοπρὸς φῶς τοῦ συγγραφέως στρατοκόπου τῆς ζωῆς.
«Τώρα ποὺ δὲν γινώσκω, τώρα [ποὺ σὲ εἶδα —εὐτυχία ἀνεκφραστῆ... ὄνειρον] τράνο!»
τὴν καρδιά μου γέμισε μὴ γλυκιά ἐλπίδα κι' ἡ ζωὴ μου ἔγινε ἄσμα ἑορθῆς.
Νὰ τὸ κύριον διακριτικὸν καὶ τὸ πρᾶν μυστικὸν τοῦ Κ. Καμβύση, ποὺ ἐξεπρέσει ἀπὸ τὸ στίχου του καὶ σὺν λιγροῦς μίμησιν.
'Ο πόνος καὶ ἡ θλίψη στίχων ποιητικῶν μορφῶν στὸ διάβασί τῆς ζωῆς, ἐνῶ εἶναι τὸ θέμα του, δὲν τὸν ὀδηγοῦν σ' ἕνα μεγαλοκλίτικὸν τραγοῦδι, μὰ γίνονται σκαλοπατῖα, σκά. παλάτια τοῦ Φωτός καὶ τοῦ λιγροῦς.
«Εἶναι, Κύριε, ἡ αἰτία ποὺ σὲ γινώσκω, ἡ γινώρισις, ποὺ γινώρισα μαζὶ σου τὸ φῶς [τῆς αὐτῆς]»
[Ἡ μικρὴ θλίψη σ. 20]
Τὸ λιγροῦς αὐτὸ μῆμα καὶ τὸ σπυδαῖον ἰδιαιτέρα σὺν θελοσοφοῦσιν ἀπὸ τὸν κλῆρον τῆς ἀπιστίας πομπούρας τῆς ζωῆς σὺν παράκλησι:
«Ὡ σέις ποὺ δὲν πιστεύετε στὸ ἴσθ' ὅτι ποῦ εἶστε μόνον! ἀγνωστοὶ ἀγαπημένοι φίλοι, ἔσπεις ποὺ ζῆτ' ἀκόμα σ' ἕνα βάλτι χλωμὸ, κι' ὁ πόνος ὁ ἀερόφθονος μὲς στὴν καρδιά σας κάθε ὄνειρον σκαλοπατῖον... ἴσθ' ὅτι [σφραγισμένους τῆς ζωῆς, καρδία μὴ μὴνται δίχως πᾶντι, χωρίς τιμὴν...»
Γορδέστε!... (Παράκλησις σ. 26).
Μαζὶ μὲ τὴν ὀλοφυγὴ εὐχὴ μας νὰ δοῦμε κι' ἄλλες συλλογὰς τοῦ κ. Καμβύση, τοῦ εὐχόμεστος τοῦ ποιητικοῦ τοῦ ἔργου νὰ γίνῃ ἕνας δεικτικὸς στοῦ «Εὐρισμοῦ» τὸ δρόμο, γιὰτὶ μόνον εἶται θὰ γίνῃ καὶ ἕνας ὕμνος εἰς τὸ Μεγάλου Ποιητοῦ τὸ ὄρα.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ

Γ. Α. ΠΟΡΕΤΣΑΝΟΥ
'Ἡ Ραδιοηλεκτρολογία καὶ οἱ ἐφαρμογές τῆς τοῦ κ. Γ. Πορετσάνου, γνωστὸν ἀπὸ τὴν προηγουμένην τρίτονον ἐργασίαν του «Ἐρτζιανὰ Δίκτυα Μικροκυμάτων» καὶ διὰ τὴν ὁποίαν ἡ «Πελοπόννησος» ἐγράφη πρὸς διέταξι, ἐρχεται νὰ προστεθῇ εἰς τὰ σχετικὰ λίγα βιβλία τῆς γλώσσῃς μας διὰ τὸν πρωταρχικὸν παράγοντα τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ καὶ τὴν ἀποδοτικότεραν μορφήν ἐνεργείας, τὸν Ἠλεκτρισμὸν.
Τὸ βιβλίον αὐτὸ δὲν εἶναι καθαρῶς τεχνικόν. Κεφάλαια ὀλοκλήρα ἔχουν μὴ γενικότητα καὶ ἀναφέρονται εἰς τὴν ἱστορίαν ἑνὸς τμήματος τοῦ ὅλου πολιτισμοῦ τῶν ἀνθρώπων.
Ἄλλα ἐπισημ. κεφάλαια θίγουν σὺν γύμνασιν καθαρῶς προβλήματα καὶ ἰδιαιτέρως τῆς πατρίδος μας. Π.χ. Ὁ Ἠλεκτρισμὸς στὴν Ἑλλάδα. Ἡ συμβολὴ τοῦ Ἠλεκτρισμοῦ στὸν πολιτισμὸν. Διαστημολογία καὶ ραδιοαστρονομία κλπ.
Καὶ ὅλα ταῦτα δίδονται μὲ σαφήνεια, ἀπλότητα, γλαφυρότητα, γιὰτὶ ὁ κ. Πορετσάνος μεταχειρίσθηκε τὴν δημοτικὴν μαθεὶον γλῶσσαν σὲ ἕνα θέμα καθαρῶς ἐπιστημονικόν.
Χρειαστῆκε σαφελῶς καὶ γιὰ τοῦτο κόπος, κοντὰ στὸς τόσους καὶ τόσους ἄλλους. Τέτοια βιβλία γίνονται πρόματι φῶς στὰ μάτια τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου καὶ μεγαλοκλίτικῆς ἐλπίδος ἐπὶ τῆς ἀσκήσεως πνευματικῆς ἐνεργείας, ποὺ ἀποδοσμεύεται ἀπὸ τοὺς σοφοὺς γιὰ τὴν εὐτυχία τῆς ἀνθρωπότητος, δὲ θ' ἀποτελέσει γι' αὐτὴν καὶ γιὰ τὸν πολιτισμὸν τῆς τῆς ἐπιτόμια πλάκα τους καὶ τὸ ἀνίστορτον πλέον τέριμα τῆς ἱστορίας τους.

ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΖΕΥΓΗ

Ἐπὶ ὄργανον τῆς Γεν. Ἀσφαλείας ἐγένετο τὴν ἑσπέραν προχθὲς αἰφνιδιαστικὴ ἔφοδος εἰς τὸ Δασυλίον ὅπου συνελήφθησαν πολλὰ παράνομα ζεύγη. Ἐγένετο αὐστηρὰ συστάσις.

ΕἰΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ οἰκογένεια Δημοσθένους Θεοδοροπούλου κατέθεσε δρ. 50 εἰς μνήμην Θάμου Δροσοπούλου ὑπὲρ τῶν ἀπύρτων τοῦ Παμμοσημακοῦ Συνδέσμου Πατρῶν.
Οἱ ἀδελφοὶ Κολλυρόπουλοι κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρ. 100 εἰς μνήμην Ἀποστόλου Δοῦλη.
Ἐπὶ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάων κατέθεσαν:
'Ο Σύλλογος Ἑλλήνων Ἐπιστημόνων δρ. 100 εἰς μνήμην Βασίλ. Ροῦφου.
Ἡ κ. Σοφία Κ. Ἀναγνωστοπούλου δρ. 100 εἰς μνήμην Ἡλία Ἀλεξάνδρου.
Οἱ κ. Κ. Κωνσταντῆ καὶ Χαράλ. Οικονομοπούλου δρ. 100 εἰς μνήμην Θεόδωρου Μανιατοπούλου.
Ἀνώμμος κυρία Α. δρ. 50.

10.000 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΤΙΜΟΙ ΒΟΗΘΟΙ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Τὴν Κυριακὴν, 3 Ἀπριλίου 1960, δὲ διενεργηθῆ ὅλη τὴν Χώρα ἡ δοκιμαστικὴ ἀπογραφὴ πληθυσμοῦ, οἰκοδομῶν, καὶ γεωργίας, ποὺ δὲ περιλάβῃ 10.000 οἰκογένειαι.
Μπορεῖ καὶ σεῖς νὰ ἀνήκετε σὲ μὴ ἀπὸ αὐτὰς.
Συνεργασθεῖτε μὲ τοὺς ἀπογραφεῖς, γιὰ τὴν συμπλήρωσι τῶν ἀπογραφικῶν δελτίων.
Με τὴν προθυμὴν συμμετοχὴ σας στὴν δοκιμαστικὴ ἀπογραφὴ βοηθεῖτε τὴν ἰδίαν μᾶς τὴν ἐθνικὴν προκοπήν.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΠΟΡΤΑΖΙΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΟΠΕΝ
Ἀθάνατοι παλμοὶ ποὺ ξεσήκωσαν τὴς ψυχῆς ἐνὸς μεγάλου λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐπαναστάτης μουσουργός
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐλευθερωτῆς ἐνὸς λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ἡ ψυχὴ ποὺ ἔπλασε τὴν...

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Εἰδικὸν ἐπιμελητὴν τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἄριστοῦ ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαίδευτὸς εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας μετεπὲρθεῖ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου) Τηλέφωνον 21-81

CREME NUTRICIA

τῆς DR. N. G. RAYOT-PARIS
Κρέμα θρεπτικὴ ὑδρατάντ — ὑδατῶνι τῆς ξηρᾶ δέρματα—προλαμβάνει τὰς ρυτίδας.
Ἀποκλειστικὴ πώλησις ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ



ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΠΟΡΤΑΖΙΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΟΠΕΝ
Ἀθάνατοι παλμοὶ ποὺ ξεσήκωσαν τὴς ψυχῆς ἐνὸς μεγάλου λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐπαναστάτης μουσουργός
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐλευθερωτῆς ἐνὸς λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ἡ ψυχὴ ποὺ ἔπλασε τὴν...

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Εἰδικὸν ἐπιμελητὴν τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἄριστοῦ ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαίδευτὸς εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας μετεπὲρθεῖ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου) Τηλέφωνον 21-81

CREME NUTRICIA

τῆς DR. N. G. RAYOT-PARIS
Κρέμα θρεπτικὴ ὑδρατάντ — ὑδατῶνι τῆς ξηρᾶ δέρματα—προλαμβάνει τὰς ρυτίδας.
Ἀποκλειστικὴ πώλησις ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

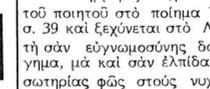
Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ



ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΠΟΡΤΑΖΙΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΟΠΕΝ
Ἀθάνατοι παλμοὶ ποὺ ξεσήκωσαν τὴς ψυχῆς ἐνὸς μεγάλου λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐπαναστάτης μουσουργός
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐλευθερωτῆς ἐνὸς λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ἡ ψυχὴ ποὺ ἔπλασε τὴν...

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Εἰδικὸν ἐπιμελητὴν τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἄριστοῦ ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαίδευτὸς εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας μετεπὲρθεῖ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου) Τηλέφωνον 21-81

CREME NUTRICIA

τῆς DR. N. G. RAYOT-PARIS
Κρέμα θρεπτικὴ ὑδρατάντ — ὑδατῶνι τῆς ξηρᾶ δέρματα—προλαμβάνει τὰς ρυτίδας.
Ἀποκλειστικὴ πώλησις ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—Πλαστικὰ Χρώματα Νάυλον—Πωμάτιν—Βερνίκια—Λινέλαια, Νεῦτι—Βούρτσες—Πινέλλα—Ὑδατοχρώματα, Χρώματα ταίμεντων—Βατ—Προῦφ—Πλάκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλυτοῦλιν—Γομαλάκα—Κάσια.
Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὀπιοειδῆσθε ἀπόχρωμα μὲς ζῆτησθῃ μὲ τὰ ἀνώτερα ὀλοκῶ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΔΙΑΝΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ (Γερουσιαστοῦ 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΕΕ

Γ. ΛΑΔΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 321 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
περιφύρῃον ἐργοστασίον GERFLEX
Ὅμορφιά, στερεότης, ἀρχοντία.
LUXAFLEX διὰ στὸς θυρῶν καὶ παραθύρων.
ΟΙΚΙΑΚΑ ΣΚΕΥΗ

ΠΛΑΣΤΕΕ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΠΟΣ - Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΦ' ΟΤΟΥ ΕΓΙΝΕ Ο ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΕΝΑ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΑΤΑ!!
ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
(ΜΟΤΗΡ ΙΝΔΙΑ * ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)
ΥΠΕΡΟΧΟ * ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ * ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ * ΓΙΓΑΝΤΙΟ
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΕΙΣ ΩΡΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ 12-2.30-5-7.30-10-12.30

