ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΘΑΝΟΣ ΗΡΑΚΛ. ΡΟΥΠΑ
ΙΣΙΔΩΡΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΦΛΩΡΑΤΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του πρὸς ἐξέτασιν νευρικὰ καὶ ψυχικὰ νοσήματα, καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ὁ κ. ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγος—ψυχίατρος, ἀνεχώρησε διὰ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ θὰ ἐπιστρέψει τὴν 25ην Ἀπριλίου.

ΤΡΙΠΛΕΞ-ΔΙΑΜΑΝΤΕ
Π. ΜΑΤΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 86
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 μ.μ. «Ἐπαναστατημένοι πόθοι» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον «Τζὸ Ντακότα» ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον ἀπὸ 10.15' πρωϊνὴ συνεχῶς ἕως 12 νυκτερινὴν «Τὸ κλωτσοσκοῦφι» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Μοντάνα».

ΕΛΙΤ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Κορμὶ γεμᾶτο πόθο». Αὔριον 4—12 «Πολωνέζα» ἔγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ γυμνὴ Μάγια» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὸ Μωρό μου».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «Ἡρῶδης ὁ μέγας» κατάλληλον ἔγχρωμον σινεμασκόπ. Αὔριον ἀπὸ 12ης μεσημβρινῆς ἕως 12.30' νυκτερινῆς «Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Χωρὶς Οἰκογένεια».

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον μετὰ τῶν ἐπίπλων του, ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον 3 μέτρων μετὰ ψυκτοῦ νεροῦ καὶ μπύρας, ντουλάπι μεγάλο καὶ τραπέζια ἑστιατορίου. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 59.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57 οἰκία καὶ τὸ κάτωθι αὐτῆς κατάστημα, ἔνθα ἤδη τὰ Ταχυδρομικὰ Ταμιευτήρια. Πληροφορίαι τηλ. 40-60.

Ciné Elite

ΑΥΡΙΟΝ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ
ΣΤΙΣ ΓΙΟΡΤΑΣΙΜΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΣΟΠΕΝ
Ἀθάνατοι παλμοὶ ποὺ ξεσήκωσαν τὶς ψυχὲς ἑνὸς μεγάλου λαοῦ.
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐπαναστάτης μουσουργὸς
ΣΟΠΕΝ ὁ ἐλευθερωτὴς ἑνὸς λαοῦ
ΣΟΠΕΝ ἡ ψυχὴ ποὺ ἔπλασε τήν...
ΠΟΛΩΝΕΖΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἡ πιὸ πιστὴ καὶ μεγαλειώδης ἀφήγησις τῆς ζωῆς τοῦ μεγάλου συνθέτου.
Ὁ φλογερός του ἔρωτας γιὰ τὴν γεωργία Σάνδη
ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΛΝΤ, ΜΕΡΛ ΟΜΠΕΡΟΝ, ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11 καὶ 2—12
ΚΟΡΜΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΟΘΟ
(Ἀκατάλληλον)

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλύτερα "ΑΧΑΪΚΗ" Ἁγ. Ἀνδρέου 125

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ καλλιεργήσαντες ἐτήσια χειμερινὰ κτηνοτροφικὰ ψυχανθῆ (βίκον, λάθυρον, ρόβη, λούπινον κλπ.) κατὰ τὴν περίοδον 1958—59 καὶ 1959—60 ἐντὸς τῆς περιοχῆς τοῦ Δήμου Πατρέων, ὅπως προσέλθουν εἰς τὴν Δημαρχίαν (Γραφεῖον Προσωπικοῦ) καὶ δηλώσουν τοῦτο μέχρι τὴς 10ης τρεχ. μηνὸς προκειμένου νὰ συνταχθοῦν σχετικοὶ κατάλογοι.

Ἀριθμὸς 20572

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ

Δηλοποιῶ ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν τὴν δεκάτην (10) Ἀπριλίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ ἔτους (1960) ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῆς ἰδιοκτητρίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 865 τῆς 24 Μαρτίου 1960 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Παναγιώτου Πασχάλη, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 864 τῆς 23 Μαρτίου 1960 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος κατασχεθὲν ἀναγκαστικῶς αὐτοκίνητον τοῦ ὀφειλέτου Χρήστου Παν. Τζιμίκου, κατοίκου Πατρῶν, φορτηγόν, ὑπ' ἀριθμὸν κυκλοφορίας 70505 δημοσίας χρήσεως, μετὰ τῆς μηχανῆς του, μάρκας DOITS, τεσσάρων (4) τόννων, ἐν κινήσει, λειτουργίᾳ καὶ καλῇ καταστάσει, ὑπ' ἀριθμὸν μηχανῆς 3179560, πλαισίου Τ 110 Σ 23222, πετρελαιοκίνητον, μὲ κουκούλαν ἀπὸ καινουργῆ μουσαμᾶ, ἡ καρρότσα εἶναι ξυλίνη, φέρει τέσσαρας (4) τροχοὺς μὲ ἓξ (6) πνευστὰ ἐλαστικὰ ἐν καλῇ καταστάσει, ἄνευ ρεζέρβας, ἐκτιμηθὲν δραχμὰς πεντήκοντα χιλιάδας (50.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις Ἑταιρίας «Δημ. Π. Σκούρας Ο. Ε.» δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 127)60 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πατρῶν, ἵνα πληρωθῇ παρὰ τοῦ ὀφειλέτου τὴν ἀπαίτησίν της συμφώνως τῇ ἐπιταγῇ, κατὰ κεφάλαιον καὶ ἔξοδα ἐκ δραχμῶν εἴκοσι ἓξ χιλιάδων ἐννεακοσίων (26.900), νομιμοτόκως, τὰ ἔξοδα πλειστηριασμοῦ καὶ δραχμὰς 225 διὰ τὴν παραγγελίαν ἐκτελέσεως. Ἡ ἐπισπεύδουσα Ἑταιρία προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς δώδεκα χιλιάδας πεντακοσίας (12.500). Τὸ αὐτοκίνητον εὑρίσκεται ὑπὸ τὴν φύλαξίν καὶ μεσεγγύησιν τοῦ ὀφειλέτου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 147 ἐν Πάτραις, ὁ δὲ πλειστηριασμὸς τελεῖται τὴν ἄνω ἡμέραν καὶ ὥραν 10—12 π. μ., ἡ δὲ κατακύρωσις γενήσεται διὰ δημείου διδομένου κατὰ νόμον. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν ἐκτίμησίν μου καὶ δικαιοῦμαι νὰ λάβω τὴν νόμιμον ἐγγύησιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα, νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Ἡ ἐπισπεύδουσα οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὸ αὐτοκίνητον καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ ὅτι ὁ πλειοδότης δὲν θέλει ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα ἐπὶ τοῦ αὐτοκινήτου τῶν ὅσων χαίρει ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Τὸ παρὸν συνετάγη ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ εἰς τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, σήμερον τὴν δευτέραν (2) τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, ἡμέραν Σάββατον τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια ἑξήκοντα (1960) ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
Α. Κ. ΓΟΥΡΑΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποδήλατον. Πληροφορίαι κ. Κ. Ἀνδρικόπουλον, δικηγόρον, Φιλοποίμενος 41.

ΤΟ ΠΙΚΠΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

σπρια, ζυμαρικὰ κ.λ.π. Τὸ ἀπόγευμα γλύκισμα, ριζόγαλο κ. λ. π.

Πρὶν γίνει δεκτὸ τὸ παιδὶ ἐξετάζεται ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ καὶ παρακολουθεῖται ἔκτοτε ἀνελιπῶς. Ζυγίζεται τακτικά, φροντίζεται πολλαπλῶς τόσο μέσα στὸ νηπιαγωγεῖον ὅσο καὶ στὸ σπίτι του.

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἡμερησίας ἀπασχολήσεως τοῦ παιδιοῦ περιλαμβάνει ψυχαγωγία μὲ τραγούδια, παιγχνίδια, ἀνάγνωσι διηγημάτων καὶ καλῶν παραμυθιῶν κ.λ.π. Ἡ νηπιαγωγὸς Ἑλένη Παναγοπούλου καὶ αἱ βοηθοί της Εἰρήνη Νταϊκάκη καὶ , Βασιλικὴ Ζαφειροπούλου δίδουν ἀληθινὰ τὸν ἑαυτό τους στὴν ὑπηρεσία τοῦ παιδιοῦ, ὥστε νὰ αἰσθάνεται αὐτὸ ὅτι εὑρίσκεται σὲ περιβάλλον ἀγάπης καὶ στοργῆς.

Μὰ ἐκτὸς αὐτῶν, κάθε ἡμέρα εὑρίσκεται ἐκεῖ ἀπὸ μία κυρία τοῦ Νηπιαγωγείου. Προσφέρουν δὲ τὶς ὑπηρεσίες τους οἱ ἑξῆς: Λούλα Βαγενᾶ (πρόεδρος τῆς Ἐφορείας), Λίνα Δημητρακοπούλου, Μαρία Σαρμᾶ, Ἀσπασία Παπαχρυσάνθου, Βάσω Βαφειάδη, Ἑλένη Παπαπαναγιτου, Πανωραία Φιλιππάκη, Ἄννα Ἀναγνωστοπούλου, Φανὴ Χαρκόπου καὶ Νίτσα Πραποπούλου.

Κατὰ τὸ 1959, πλὴν τῶν καλοκαιρινῶν μηνῶν διετέθησαν 18.289 μερίδες φαγητοῦ.

Ὁ Βρεφοκομικὸς Σταθμὸς Σπουδαῖο τμῆμα τοῦ Π.Ι.Κ.Π.Α. Σ' αὐτὸ παρακολουθοῦνται τὰ βρέφη τρεῖς φορὰς τὴν ἑβδομάδα, ἤτοι Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευὴ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας. Ἰατρὸς ὁ κ. Παπαθανασόπουλος βοηθούμενος ὑπὸ τῆς νοσοκόμου κ. Ἐλευθερίας Τσίγκρη. Ὑποχρεωτικῶς κάθε βρέφος πρέπει νὰ ἐξετασθῇ μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα καὶ οἱ ἐπισκέπτριαι—εἰδικοὶ ὑπάλληλοι τοῦ Ἱδρύματος ἡ κ. Ἀγγελικὴ Σιαφάκα Παπαγεωργοπούλου καὶ ἡ δὶς Μύρσα Γκρέπη προετοιμάζουν τὸ ἔδαφος τῆς ἐγγραφῆς τῶν παιδιῶν στὸ Π.Ι.Κ.Π.Α. καὶ ἐξετάζουν τοὺς ὅρους διαβιώσεως τῆς οἰκογενείας.

Ὑπηρεσίας ὅμως πολυτίμους προσφέρουν καὶ αἱ κυρίαι: Μ. Καραθανάση, Ν. Σκλάβου, Π. Σταύρου, Α. Παπαγεωργοπούλου, Α. Βερροιοπούλου, Α. Λιαρροπούλου καὶ Ι. Κότταρη. Κατὰ τὸ 1959 ἐξητάσθησαν 3.792 περιπτώσεις παιδιῶν.

Παράρτημα τούτου εἶναι καὶ τὸ Παιδικὸν Ἰατρεῖον. Σ' αὐτὸ ἐξετάζονται παιδάκια προσχολικῆς ἀλλὰ καὶ σχολικῆς ἡλικίας. Ἐξητάσθησαν κατὰ τὸ 1959 2.408 περιπτώσεις ἀσθενῶν παιδιῶν.

Σταθμὸς ἐπιτόκων. Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ παρακολουθῆται ἡ ἐπίτοκος. Τὸ Π.Ι.Κ.Π.Α. ἔχει φροντίσει καὶ γι' αὐτό. Ὁ μαιευτὴρ κ. Χαρ. Σοφιανόπουλος καὶ ἡ μαῖα Ἀνασ. Βασιλακοπούλου προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες τους καὶ παρέχουν πολύτιμες πληροφορίες στὶς ἐργαζόμενες ἐπίτοκες ἀλλὰ καὶ σ' ὁποια ἄλλη γυναῖκα ζητήσει τὴν βοήθεια τοῦ Π.Ι.Κ.Π.Α. Οἱ ἐξετάσεις γίνονται καθημερινῶς ἀπὸ τὶς 8 1)2 ἕως 12 τὸ μεσημέρι. Ἐξητάσθησαν κατὰ τὸ 1959 1472 ἐπίτοκοι εἰς τὰ ἰατρεῖα καὶ 1035 κατ' οἶκον.

***

Ὑπάρχουν, εἶναι ἡ ἀλήθεια πολλὰ παιδάκια ποὺ ὑποσιτίζονται. Καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπῆρχαν πολλὲς ἑστίες ποὺ νὰ εὕρισκαν τὰ παιδιὰ ἕνα πιατάκι φαγητὸ ζεστό.

Στὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Μιαούλη λειτουργεῖ καθημερινῶς εἰδικὴ ἑστία, ποὺ ἑκατὸ παιδιὰ ἡλικίας 7—14 ἐτῶν κάθε μεσημέρι πηγαίνουν καὶ τρῶνε ἕνα πιάτο καλὸ φαγητό. Ἐκεῖ βοηθοῦν οἱ κυρίες Ἀνθὴ Τσιμπλάκη, Γεωργία Δημοπούλου, Κικὴ Πολίτου, Τασία Σολιώτη καὶ Ἀσπασία Ἀποσκίτη. Εἰς τὴν εἰδικὴν αὐτὴν Ἑστίαν διετέθησαν ἀπὸ 1)1)59 ἕως 30)6)59 καὶ 1)9)59—31)12)59 26.182 μερίδες.

***

Εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἐπιδιώξεων τοῦ Π.Ι.Κ.Π.Α. εἶναι καὶ ἡ λειτουργία τῶν Παιδικῶν Ἐξοχῶν. Στὶς δύο κατασκηνωτικὰς περιόδους τοῦ 1959 διετέθησαν 2.530 μερίδες προσωπικοῦ, 8761 παιδιῶν Π.Ι.Κ.Π.Α. καὶ Ι.Κ.Α. καὶ 1903 ἀρτεργατῶν. Τὸ σύνολον τῶν πραγματοποιηθεσῶν δαπανῶν κατὰ τὸ 1959 ἀνῆλθεν εἰς δραχ. 791.968,75.

Τὸ Π.Ι.Κ.Π.Α. ὡς λειτουργεῖ τιμᾶ τὸν πολιτισμό μας. Εἶναι ἕνα ἔργο προόδου. Μιὰ ὄασις ἀνθρωπιᾶς στὴν ἔρημο τῆς ὕλης καὶ τῆς ἀδιαφορίας.

Ἡ παρουσία τόσων εὐγενῶν κυριῶν καὶ κυρίων οἱ ὁποῖοι πλαισιώνουν τὴν πρόεδρον κ. Χρυσάνθη Λαδοπούλου, τῆς ὁποίας ἡ προσφορὰ εἶναι πολλαπλῆ καὶ καλύπτει τὰς ἀνάγκας τοῦ ἱδρύματος, ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὸ Π.Ι.Κ.Π.Α. νὰ λειτουργῇ κατὰ θαυμάσιον τρόπον. Ἀξίζουν ἔπαινοι σ' αὐτοὺς ποὺ ἐργάζονται τόσο ἀφοσιωμένα, γιὰ τὴν περίβαλψιν τοῦ πεινασμένου καὶ ἄρρωστου παιδιοῦ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
ΗΡΩΔΗΣ
Ο ΜΕΓΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

"ΑΙΓΛΗ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΟΙ ΠΟΘΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
Πυρετὸς δράσεως ἐπὶ 2 συνεχεῖς ὥρες.
"Ὁλοι οἱ ἐκτὸς νόμου εἶχαν κι' ἀπὸ μία σφαῖρα μὲ τ' ὄνομά του.
ΤΖΟ ΝΤΑΚΟΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1960
μὲ τὸν ΤΖΟΚ ΜΑΧΟΝΕΫ
καὶ τὴν αἰθερία
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΛΩΡΕΝΣ
Μία ταινία ποῦ θὰ ἱκανοποιήσῃ ΑΠΟΛΥΤΑ τοὺς φίλους τῆς περιπετείας.

ΚΛΗΜΑΤΑ καὶ ἐλαιόκλαδα, 2.000 δεμάτια πωλοῦνται εἰς τὸ ἐν Ρίῳ ἀγρόκτημα Γ. Ἀρβανίτη. Ἀνταλλάσσονται καὶ μὲ τοῦβλα. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8.

ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

δραστηριότητος τῆς Ἑλληνικῆς οἰκονομίας. Τὰ ληφθέντα διὰ τὴν γεωργίαν μέτρα, συντελουσῶν καὶ τῶν καιρικῶν συνθηκῶν, ἀπέδωσαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ συνολικὴ ἄνοδος ἐξ ὅλων τῶν εἰσοδημάτων τοῦ ἀγροτικοῦ τομέως ὑπολογίζεται εἰς 6 0)ο ἔναντι τῶν εἰσοδημάτων τοῦ προηγουμένου ἔτους.

Στασιμότης ἐπεκράτησεν, ἀντιθέτως, εἰς τὰ μεταλλεῖα, ὀρυχεῖα καὶ λατομεῖα, ὡς ἀποτέλεσμα τῆς ἐξακολουθούσης μειωμένης ζητήσεως τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ηὐξημένη, ὅμως ὑπῆρξεν ἡ παραγωγὴ τῶν λιγνιτωρυχείων χάρις εἰς τὴν ἀρξαμένην δρα, στηριότητα τῆς περιοχῆς τῆς Πτολεμαΐδος. Τὸ εἰσόδημα εἰς σταθερὰς τιμὰς τοῦ κλάδου τῆς βιομηχανίας ἔσχεν ἐντὸς τοῦ 1959 καὶ νέαν αὔξησιν κατὰ 3,3 0)ο περίπου ἔναντι τοῦ ἔτους 1958. Πλὴν τῆς γενικῆς αὐξήσεως τοῦ ὄγκου τῆς παραγωγῆς καὶ τῶν εἰσοδημάτων τῆς βιομηχανίας, τὸ ἔτος 1959 ἐμφανίζει καὶ ποιοτικὴν βελτίωσιν, ὀφειλομένην εἰς τὸν ἐμπλουτισμὸν τῆς βιομηχανίας διὰ νέων μονάδων. Τὸ εἰσόδημα τοῦ κλάδου τῶν ἐπιχειρήσεων κοινῆς ὠφελείας (ἠλεκτρισμὸς—ὑδρευσις) ἐπραγματοποίησεν αὔξησιν 8 0)ο περίπου, ἔναντι τοῦ προηγουμένου ἔτους. Ὀφείλεται αὕτη, κυρίως, εἰς τὴν ἄνοδον τῆς παραγωγῆς καὶ καταναλώσεως ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας.

Εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῆς κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος ηὐξημένης οἰκονομικῆς δραστηριότητος συνέβαλον ὡσαύτως καὶ οἱ λοιποὶ κλάδοι τῆς ἐγχωρίου παραγωγῆς, ἤτοι αἱ μεταφοραί, τὸ ἐμπόριον καὶ αἱ πάσης φύσεως ὑπηρεσίαι. Τέλος τὸ ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς εἰσρεῦσαν εἰσόδημα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν κάμψιν τοῦ ἔτους 1958 ὑπῆρξε κατὰ ποσοστὸν 15 0)ο ἀνώτερον τοῦ κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος ἐξασφαλισθέντος.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Δύο κόσμοι συγκρούονται.
Ἕνας γίγας τῆς μεγάλης περιπέτειας.
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ
Στὴν μεγαλύτερη δημιουργία τῆς καρριέρας του.
ΜΟΝΤΑΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
"Οταν τὰ ὅπλα τῶν ἡρώων γράφουν σελίδες δόξης.
Μεγαλειώδης σκηνοθεσία—Θυελλώδης δράσις.
Ἐκατὸ ἄλλες ταινίες περιπετειῶν δὲν τὸ φθάνουν σὲ δύναμι.
ΣΗΜΕΡΟΝ
πρωϊναὶ παραστάσεις 10.15 καὶ 11.45 καὶ τὸ ἀπόγευμα 2-12 συνεχῶς
ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρῶ χρέος μου ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν διακεκριμένον χειροῦργον ὀφθαλμίατρον κ. Χαρὶλ. Τζαβαλὰν ὅστις δι' ἐπιτυχοῦς ἐπεμβάσεώς του μοῦ ἔσωσε τὴν ὅρασίν μου.

Ἡ εὐχαριστοῦσα
Μαρία Ἀντωνάτου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΑΡΓΥΡΙΑΔΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγος: Κική. Τὰ τέκνα: Γεώργιος Ἀργυριάδης, Εὐστάθιος καὶ Μιμίκα Ἀργυριάδου, Νίνα καὶ Χρύσανθος Χρυσικόπουλος, Νώρα καὶ Βασίλειος Πιτουρόπουλος, Νίκη καὶ Ἀχιλλεὺς Καμπάνης. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἅπαντας τοὺς ἀγαπητοὺς Συμπολίτας, οἱ ὁποῖοι τόσον συγκινητικὰ καὶ αὐθόρμητα ἐπένθησαν τὸν θάνατον τοῦ ἀξέχαστου μας

ΛΑΛΑΚΗ ΘΑΝΟΥ ΚΑΝΑΚΑΡΗ - ΡΟΥΦΟΥ

καὶ συμπαρεστάθησαν εἰς τὴν ὀδύνην μας, εὐχαριστοῦμεν θερμότατα.

Θάνος Βασιλείου Κανακάρης—Ρούφος, Μαρία Μ. Σουλτάνη, Σοφία Μπ. Ρούφου, Ἑλένη Λουκᾶ Κανακάρη—Ρούφου, Ρόδης καὶ Ἀριέττα Λουκᾶ Κανακάρη—Ρούφου, καὶ τὰ τέκνα αὐτῶν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΛΕΩΝΙΔΑ ΑΛ. ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12
Η ΛΑΪΚΗ ΨΥΧΗ ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ!
Δέκα φορὲς πιὸ συγκλονιστικὸ ἀπ' τὰ δραματικὰ ἀριστουργήματα
«ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ» καὶ «ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ»
ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΕΚΤΟΡΟΣ ΜΑΛΟ
ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΥΠΕΡ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1959-60
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ - ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ - ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΠΛΙΕ - ΣΙΜΟΝ ΡΕΝΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΨΗΦΟΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ!
ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΞΙΩΣΕΙΣ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΓΟΥΣΤΟΥ
ΜΩΡΟ ΜΟΥ
ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΑΣΤΕΡΙ ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ καὶ ὁ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1 ΚΑΙ 2—12
Η ΓΥΜΝΗ ΜΑΓΙΑ

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗΣ ΕΩΣ 12.30 ΝΥΚΤΕΡΙΝΗΣ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΠΟΣ - Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΦ' ΟΤΟΥ ΕΓΙΝΕ Ο ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ!!
(MOTHER INDIA ✱ ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)
ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΥΠΕΡΟΧΟ ✱ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ✱ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ✱ ΓΙΓΑΝΤΙΟ