ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Ρώμη 306—326 μ.Χ.—Τὸ δραματικὸν τέλος ἑνὸς εἰδυλλίου τῆς αὐτοκρατείρας Φαύστας καὶ τοῦ καίσαρος Κρίσπου.—Ἡ Φλαβία Μαξιμιάνα, ἡ Ἑλένη καὶ ὁ Κρίσπος. Ἡ οἰκογενειακὴ τραγωδία τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΙ. - ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

5ον

Στὸν ἁπλόχωρο βόρειο ἐξώστη τῶν ἀνοχτόρων ὁ αὐτοκράτορας καίσαρας Γάϊος Φλάβιος Βαλέριος Αὐρήλιος Κλαύδιος Κωνσταντῖνος Αὔγουστος βημάτιζε νευρικά. Ἤτανε τώρα κάπου πενηντατεσσάρων χρονῶν, μὲ τὰ μαλλιὰ του ἀσπρισμένα στοὺς κροτάφους καὶ σοβαρὸ ἐπιβλητικὸ ὕφος.

Ψηλὸς καὶ ρωμαλέος σὰν καὶ πρῶτα, ἤτανε ντυμένος μὲ τὴν αὐτοκρατορικὴ πορφύρα καὶ τὸ μέτωπό του τὸ στόλιζε ἕνα διαμαντοκόλλητο διάδημα. Ἤταν ὁ κυρίαρχος τοῦ κόσμου, ὁ μόνος ἡγεμόνας στὴν ἀχανὴ αὐτοκρατορία: Ὁ πρῶτα χιλίαρχος τοῦ Διοκλητιανοῦ κράταγε τώρα μόνος του στὰ χέρια του Εὐρώπη, Ἀφρικὴ καὶ Ἀσία. Οἱ πέντε ἐραστὲς τῆς αὐτοκρατορικῆς πορφύρας εἶχαν ρέψει κι' ἐξαφανιστῆ ἀπ' τὸν ἄμετρο πάθο νὰ πιῆ ὁ καθένας μόνος του τὸ ξέχειλο ποτῆρι μὲ τὸ κρασὶ τῆς ἐξουσίας κι' ὄχι νὰ τὸ πιοῦνε ὅλοι ἀπὸ μιὰ γουλιά. Ἔτσι ἔμεινε μόνος του ὁ ἔχτος ἐραστὴς, ὁ πιὸ ρωμαλέος, ἐκεῖνος ποὺ ἤξερε τὰ πιὰ λάγνα χάδια: ὁ Κωνσταντῖνος.

Οἱ ἀκόρεστες φιλοδοξίες του εἶχανε κορεστῆ πιά. Ἀπὸ τότε ποὺ ἦταν ἔφηβος καὶ πολέμαγε λιονταρίσια στὸ πλευρὸ τοῦΔιοκλητιανοῦ στὴν Περσία καὶ τὴν Αἴγυπτο κι' ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Γαλέριος τὸν ἔστελνε νὰ πολεμᾶη τοὺς Σαρμάτες γιὰ νὰ τὸν ξεπαστρέψη, αὐτὸ ὠνειρευότανε καὶ γινόταν φτερωτὸ λιοντάρι. Μὰ τώρα ὁ θρόνος του ταλαντευόταν πάνω σ' ἕνα ραγισμένο βάθρο. Μέσα στὰ γηραλέα τείχη τῆς Ρώμης κόχλαζε ἡ ἑτοιμασία γιὰ ἐξέγερση, γιὰ ἐπανάσταση.

Οἱ ἐθνικοὶ ξεσηκωνόσαντε ἐναντίον του. Αὐτὰ ποὺ μὲ τόσους μόχθους καὶ τόσους πολυαίματους πολέμους εἶχε ἀποχτήσει, κινδύνευε τώρα νὰ τὰ χάση ἀπ' τὸ ζῆλο του στοὺς χριστιανούς, ἀπ' τὸ ζῆλο ποὺ σιγὰ—σιγὰ γινότανε διωγμὸς κατὰ τῶν ἐθνικῶν.

Τῶχε ὀπ' ὄψη του αὐτὸ καὶ γιὰ τοῦτο εἶχε πάει στὴν Αἰώνια Πόλη κι' ὄχι γιὰ νὰ γιόρταζε τὰ εἰκοσάχρονά του ὡς αὐτοκράτορας, ποὺ τὰ εἶχε γιορτάσει, ἐξ ἄλλου, στὴ Νικομήδεια. Εἶχε ἔρθει γιὰ νἀδείχνε στοὺς συνωμότες πὼς δὲν τοὺς φοβότανε καὶ γιὰ νὰ κατάπιγε, «μὲ τὸν τρόπο του», ὅπως εἶπε, τὸ κίνημα. Μὰ δὲν ἔκανε τίποτ' ἄλλο ἀπ' τὸ νὰ τὸ ἐνισχύση. Προχτὲς, σὰ Μέγιστος Ἀρχιερέας τῶν ἐθνικῶν, ἔπρεπε νὰ εἶχε παραστῆ στὴν παρέλαση τῶν ἱππέων ποὺ πήγαιναν στὸ Καπιτώλιο γιὰ θυσία στὸ Δία, τὸν προστάτη τῆς πόλης. Μὰ δὲν τὤκανε —ἂν καὶ πρὸς χάρη του γινόταν ἡ γιορτὴ—δείχνοντας ἔτσι τὴν περιφρόνησὴ του στὸν ἐθνισμό. Καὶ κεῖνοι ποὺ δὲ ζήταγαν παρὰ ἀφορμὴ γιὰ νἄρχιζαν τὴν ἀνταρσία τους τὸν ἔβρισαν, τὸν βλαστήμησαν, κατάστρεψαν τ' ἀγάλματὰ του...

Βημάτιζε νευρικὰ γιατὶ ἀπὸ χτὲς περίμενε μήνυμα ἀπ' τὴν ἀνατολὴ γιὰ τὴν ἐκεῖ κατάσταση· εἶχε πληροφορίες πὼς ἑτοιμαζότανε καὶ κεῖ ἐπανάσταση γιὰ νἄκαναν αὐτοκράτορα τὸν Λικινιανό, τὸν νόθο τοῦ γαμπροῦ του τοῦ Λικίνιου—ἕνα παιδὶ οὔτε δώδεκα ἀκόμα χρονῶν. Γενικὰ σ' ὅλη τὴν αὐτοκρατορία εἶχε ξεσηκωθῆ ὁ ἐρεθισμένος ἐθνισμός, μὰ ἡ Ρώμη ἦταν ἡ ἑστία.

Αὐτὴ ἡ κατάσταση τὸν ἐξαγρίωνε. Δὲν τὸν φόβιζε καὶ πολὺ γιατὶ εἶχε ἀκλόνητη πίστη στὴ δύναμή του καὶ στοὺς ἐξαντραποδισμένους πραιτωριανοὺς καὶ λεγεῶνες του.

Ἐκεῖ κοντά του, καθισμένοι σὲ δυὸ πολυθρόνες ἀπὸ ξύλο κιτρέας, ἦσαν ἡ γυναῖκα του κι' ὁ μεγαλύτερος γιός του.

Ἡ Αὐγούστα Φλαβία Μαξιμιάνα Φαῦστα τώρα πιὰ ἦτανε σαράντα χρονῶ, κ' εἶχε ἀλλάξει πολὺ ἀπὸ τότε ποὺ τὴν εἶχε πρωτοσυναντήσει ὁ Κωνσταντῖνος στὴ Ρώμη. Εἶχε γίνει γυναῖκα κι' εἶχε ἀποχτήσει μιὰ ἐντελῶς διαφορετικὴ προσωπικότητα. Δὲν ἦτανε πιὰ ἡ εἰκοσάρα ἐρεθιστικὴ καλλονή, ἡ γεμάτη ματαιοδοξία. Εἶχε γίνει σαρκαντάρα καὶ στὸ πρόσωπό της δὲν ἦταν ἁπλωμένη κείνη ἡ νεανικὴ ξενοιασιά, ἀλλὰ φαινότανε κουρασμένο κι' εἶχε ἀμυδρὲς πάνω του τὶς πρῶτες ρυτίδες. Τὰ μαλλιά της ἦσαν ἀκόμα μαῦρα, μὰ στοὺς κροτάφους καὶ μπροστὰ στὸ μέτωπο εἶχαν ἀρχίσει νά γίνωνται γκρίζα. Κι' ὅμως δὲν φρόντιζε νὰ τὰ κρύψη—ἴσως γιατὶ καταλάβαινε πὼς τῆς ἔδιναν μιὰ παράξενη, μιὰ ἀρχοντικὴ, μιὰ ὥριμη γοητεία Καὶ τὰ ἄβαφτα, σὰν ξέθωρα ρόδα, χείλη της, τόνιζαν πιότερο τὴν κερένια ὁμορφιά της.

(Συνεχίζεται)

ΣΑΚΚΑΚΙΑ ΣΠΟΡ
ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΓΡΑΒΑΤΕΣ
— ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΔΕΡΝΑ —
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ & ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΥΑΓ. ΖΟΡΜΠΑ-ΓΡ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ
ΠΑΤΡΑΙ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΤΗΛ. 35-43
ΓΚΡΕΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Τήρησις λογιστικῶν βιβλίων παντὸς κατηγορίας. Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις λογιστηρίων κατὰ Κ.Φ.Σ. Ἀποσβέσεις καὶ Ἰσολογισμοί. Σύστασις καὶ διάλυσις Ἑταιριῶν. Διαχειριστικοὶ Ἔλεγχοι καὶ ἐκκαθαρίσεις.
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων παντὸς φύσεως καὶ εἰς οἱονδήποτε σταδίον.

ΧΡΩΜΑΤΑ
Βερνικοχρώματα—Ντοῦκο—ΠλαστικάΧρώματα Νάϋλον—Πωματίνη— Βερνίκια—Λινέλαια, Νεύτι—Βούρτσες—Πινέλλα- Ὑδατοχρώματα, Χρώματα τσιμέντων — Βατ-Προύφ — Πλὰκ—Κατράμια—Πίσσες—Γλουτολίνη—Γομαλάκα—Κάσια. Ἐπίσης παρασκευάζονται ἐλαιοχρώματα σὲ ὁποιαδήποτε ἀπόχρωσι μᾶς ζητηθῆ μὲ τὰ ἀγνώτερα ὑλικά. ΙΩΑΝΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ καὶ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΣ
ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ
(Γεροκωστοπούλου 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Δ^ΡΟΣ Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΥ
23—10

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πετάχτα

Πολλοὶ θὰ ἐκδράμουν σήμερα στὸ Ἅγιο, προκειμένου νὰ παρακολουθήσουν τὴν λιτανείαν τῆς εἰκόνος τῆς Παναγίας.

—Ἡ πομπὴ ὅπως κάθε χρόνο θὰ προσλάβη πανηγυρικὸ χαρακτῆρα καὶ θὰ παραστοῦν ἀντιπρόσωποι ἀρχῶν καὶ πολιτικαὶ προσωπικότητες.

=Πανηγύρεις θὰ γίνουν σὲ πολλὰ χωριὰ καὶ κωμοπόλεις.

—Τὸ γραφικὸν ἐξωκκλήσιον τοῦ Ρίου θὰ συγκεντρώση πολλοὺς ἐπισκέστες.

—Στὸ μεταξὺ τὰ ἐξοχικὰ κέντρα τοῦ Ρίου ἔχουν προετοιμασθῆ γιὰ νὰ δεχθοῦν τοὺς ἑορταστάς.

=Λόγω τῆς αὐριανῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου θὰ γίνουν πολλὰ πανηγύρια καὶ ἑορτὲς στὴν ὕπαιθρο.

—Κατὰ μίαν παράδοσιν ὁ ἅγιος Γεώργιος ἀνοίγει τὰ πανηγύρια καὶ ὁ ἅγιος Δημήτριος τὰ κλείνει.

—Μόνο ποὺ ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἀμφιβόλου καταστάσεως.

—Καὶ πολλοὶ δειλιάζουν νὰ πραγματοποιήσουν ἐξόδους στὸ ὕπαιθρο.

=Στὶς 21 Μαΐου θὰ γίνη ἡ μετακομιδὴ τῶν ὀστῶν τοῦΚάλβου στὴ Ζάκυνθο.

—Ἐπ' εὐκαιρία θὰ ὀργανωθοῦν διάφορες πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις.

—Ἐπίσης θὰ πραγματοποιηθῆ μεγάλη ἐκδρομὴ Ζακυνθίων καὶ πνευματικῶν ἀνθρώπων καὶ ἀπὸ τὴν πόλιν μας.

—Ἡ διὰ φέρρυ—μπῶτ συγκοινωνία ἐξυπηρετεῖ πολὺ τὴν πραγματοποίησιν ἐκδρομῶν στὴν ὡραίαν νῆσον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰωάννης Κορίνθου 268, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 62.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καί τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια, 19,30 Ἐθν. πρόγραμμα. 20,20 Μουσικὸν διάλειμμα, 20,30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, 20,30 Ἐπιλογὴ ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες, 21,15 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ.

ΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΑΓΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΒΟΤΣΗ 46
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ:
Κασμήρια ὅλων τῶν ἑλληνικῶν ἐργοστασίων.
Ντεμὶ — Ἐποχικὰ Φρεσκὸ
Καλοκαιρινὰ κ.λ.π.
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
ΜΑΓΓΟΣ

ΤΡΙΠΛΕΞ-ΔΙΑΜΑΝΤΕ
Π. ΜΑΤΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 86
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ
ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ παράδοση, ἡ σημερινὴ ἡμέρα κατέχει ξέχωρη θέση. Εἶναι ἡ δεύτερη—μικρὴ—Λαμπρή. Γιορτάζει ἡ Παναγιά. Πανηγύρια στὰ χωριά, ξεφαντώματα.

Δὲν ξέρω τὶ καιρὸς θὰ κάνη σήμερα, μιὰ κι' ἡ φετεινὴ Πασχαλιὰ ἦταν βροχερὴ κι' ἀνάποδη. Ἄλλες χρονιές, θυμᾶμαι, ποὺ ἡ ἀνοιξη εἶχε γεμίσει ὁμορφιὰ τοὺς κάμπους καὶ τὰ βουνά, τὰ γραφικὰ ἐξωκκλήσια, μὲ τ' ἀναμμένα κεράκια τῶν πιστῶν, ἔμοιαζαν φωτοπηγὲς χαρᾶς. Ὁλόγυρα οἱ νέοι, πιὸ πέρα οἱ ψησταριές, ἕτοιμα τὰ λαϊκὰ ὄργανα, τὸ κλαρίνο, τὸ βιολί, ὁ ταμπουρᾶς...Κι' ἄρχιζε τὸ γλέντι ποὺ δὲν εἶχε τελειωμό.

***

Κι' ἔτσι περνᾶ ἡ ζωὴ τοῦ χωριοῦ εὐχάριστα. Ἡ μονοτονία διακόπτεται, ὁ ρυθμὸς τῆς καθημερινότητας παίρνει ἐσωτερικότητα καὶ ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ξεφεύγη ἀπὸ τὴν ρουτίνα τῆς ἐπαναλήψεως. Εἶναι μελετημένα καὶ τοποθετημένα μέσα στὴν ἀναγκαιότητα τῆς ζωῆς ὅλα αὐτά. Γιατὶ καὶ τὸ χωριὸ χρειάζεται τὴν ψυχαγωγία του, τὴν εὔθυμη ὥρα, τὰ πανηγύρια του. Ὅσο εἰδυλλιακὴ κι' ἂν εἶναι ἡ ἀτμοσφαῖρα, ὅσο κι' ἂν λαλοῦν εὐχάριστα στὶς πλαγιὲς τ' ἀηδόνια καὶ τὰ χελιδόνια παίζουν στὸν οὐρανό, ὁ ἄνθρωπος τοῦ χωριοῦ, θέλει νὰ ἀλλάξη ἀτμοσφαῖρα, νὰ νοιώση κάποιο παλμὸ χαρούμενο. Νὰ χορέψη, νὰ γλεντήση, νὰ διασκεδάση, νὰ γίνη κι' αὐτὸς «ἄνθρωπος»—Ἔτσι λέει. Καὶ ἔχει δίκαιο.

Τὶ νὰ τὴν κάνη τὴν ὀργιαστικὴ βλάστηση ὅταν ἡ ψυχὴ του φορῆ μπαλωμένο καλογερικὸ ράσσο; Ὡραῖα ἴσως εἶναι τὰ νερὰ ποὺ κυλᾶνε στὶς πλαγιές, ἡ ποὺ γκρεμίζονται ἀσημένιοι ἀφροὶ ἀπὸ τὰ λιθάρια στὶς γράνες. Ἔλα, πού γιὰ νὰ ξεδιψάση θέλει ἄλλου εἴδους ὑγρά;

Ὅτι κι' ἂν τοῦ δίνη τὸ σπίτι του, θέλει καὶ τὸ καφενεῖο, τὸ μαγαζί, τὴν ταβέρνα. Καλὸ τὸ ραδιόφωνο τῆς κάμαρης καὶ ἠλεγμένη ἡ ποιότητα τῆς μουσικῆς. Δέ τοῦ γεμίζει ὅμως τὴν καρδιά, ὅσο τὸ κλαρῖνο καὶ τὸ βιολὶ τῆς πλατείας τοῦ πανηγυριοῦ. Ὕστερα εἶναι καὶ ὁ ἔρωτας. Κρυμμένος, προφυλαγμένος μὲ κουμπούρια καὶ μάχαιρες ὅλον τὸν καιρὸ τῆς Σαρακοστῆς, στὸ πανηγῦρι βγαίνει κι' αὐτὸς ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι. Καὶ βλέπει ὁ νέος τὴν κοπελιὰ καὶ δένουν οἱ ματιές τους ἀερογέφυρες. Ἕνας κρυμμένος πομπὸς στέλνει συνεχῶς σήματα ἐνῶ ὁ Καλαματιανὸς ἐνώνει τὸν κύκλο καὶ φέρνει τὸν ἕναν κοντὰ στὸν ἄλλο...

Γιὰ ἐλᾶτε, νὰ καθήσετε στὸ χωριὸ καὶ τότε τὰ λέμε...

Νὰ γιατὶ τὰ πανηγύρια σὰν τὸ σημερινό, σὰν τὴν προχθεσινὴ Λαμπρή, σὰν τὴν αὐριανὴ γιορτὴ τοῦ Ἅη Γιώργη διασπαθίζουν τὴν μονοτονία καὶ δίνουν τὴν εὐκαιρία στοὺς ἐργάτες τῆς Γῆς ποὺ τὴν ποτίζουν συνέχεια μὲ ἱδρῶτα, νὰ ξανασάνουν, νὰ ξεκουραστοῦν. Νὰ γίνουν λίγο ἄνθρωποι.

***

ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕ νεαρὸς ἀναγνώστης τὸ χθεσινὸ σημείωμα ποὺ ἀναφέρετο στὴν πνευματικὴ δραστηριότητα τῶν ἡλικιωμένων, ποὺ ὅταν ἔχουν τὴν καρδιὰ γεμάτη αἰσιοδοξία μποροῦν νὰ δημιουργήσουν ἀριστουργήματα καὶ σὲ ἡλικία 80 καὶ 90 χρόνων. Μοῦ παρεπονέτο χθὲς ὅτι ἐξ αἰτίας αὐτῆς τῆς «γεροντικῆς δραστηριότητος δὲν μποροῦν νὰ βροῦνε πολλὲς φορὲς ἐργασία οἱ νέοι ποὺ κάθονται ἀπὸ τὸ πρωῒ ἕως τὸ βράδυ στὰ καφενεῖα χαρτοπαίζοντες ἢ ξύνοντας τὰ νύχια τους καὶ τή....μύτη τους. Τὶς ἔχουν πιάσει τὶς δουλειὲς οἱ γέροι...».

Δὲν ξέρω, ἂν ὁ νεαρὸς ἀναγνώστης ἔχει λόγους νὰ φοβᾶται τὴ δραστηριότητα τῶν ἡλικιωμένων. Δὲν εἶπα, οὔτε ποτὲ εἶναι δυνατὸν νὰ θέλουμε νὰ ἐμποδισθῆ ἡ προβολὴ τῶν νέων, χάρις στὴ γεροντικὴ ἀξιοσύνη —Οὔτε ποτὲ ἕνας ἄνθρωπος πού ἀγωνίζεται γιὰ νὰ ζήση, θέλει νά ὑπάρχουν συνταξιοῦχοι ἀμειβόμενοι πλουσιοπάροχα, σὲ θέσεις ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ τὶς κατέχουν ἄξια νέα χέρια. Γιατὶ ἂν οἱ γέροι ἔχουν τὴν ἔφεση γιὰ δουλειὰ—πρὸς τιμή τους—περισσότερη εἶναι τῶν νέων ποὺ διακαίωνται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία νὰ ἐργαστοῦν, νὰ δημιουργήσουν, νὰ βαδίσουν πρὸς τὴν κατάκτηση τῶν ἰδανικῶν ἀλλὰ καὶ τῶν ὑλικῶν ἀγαθῶν τῆς ζωῆς.

Ἄλλο λοιπὸν ἔθιξα κι' ἄλλο ἐννόησε ὁ νεαρός μου φίλος.

***

Καὶ θέλω νὰ τοῦ πῶ ἀκόμη τοῦτο. Ὑπάρχουν στὴν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος ἄνδρες ποὺ ἀνέβηκαν τὰ σκαλιὰ τῆς δημιουργίας καὶ ἔφτασαν στὸ κολοφῶνα τῆς ἐπιτυχίας σχεδὸν νέοι. Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος σὲ ἡλικία 22 ἐτῶν ἦταν στρατηλάτης καὶ εἶχε κατακτήσει τὴ Μικρὰ Ἀσία. Ὁ καρδινάλιος Ρισελιὲ ὅταν ἀνέλαβε νὰ κυβερνήση τὴν Γαλλίαν ἦταν 30 ἐτῶν. Ὁ Ἄγγλος διπλωμάτης Πὶτ σὲ ἡλικία 25 ἐτῶν ἔγινε πρωθυπουργὸς τῆς Ἀγγλίας!! Ὁ Ναπολέων, οἱ στρατάρχες του, ἄλλοι ἔνδοξοι στρατηγοὶ μεσουράνησαν πρὶν πατήσουν τὰ τριάντα χρόνια τους...

Ἀλλὰ αὐτοὶ ἦσαν μεγαλοφυΐες. Ἐμεῖς μιλᾶμε γιὰ τοὺς μέσους ἀνθρώπους. Καὶ λέμε ὅτι μόνο μὲ τὴ σημαία τοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ μὲ ψηλὰ τὸ φρόνημα θὰ μπορέσουν νὰ μπαρκάρουν στὸ πορθμεῖο τῆς Ἀχερουσίας σὲ βαθειὰ γηρατειά. Ὅσο γιὰ τὶς θέσεις ποὺ κατέχον συνταξιοῦχοι εἶναι ἄλλο θέμα, ποῦ θὰ μοῦ δοθῆ εὐκαιρία ν' ἀναφερθῶ ἄλλοτε.

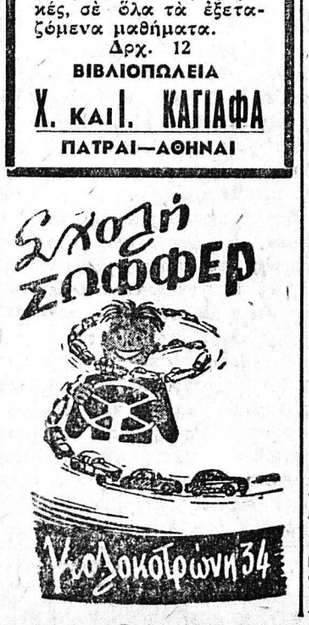
Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο κ. Β. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΘΑ ΔΕΧΘΗ ΑΥΡΙΟΝ

Ἐκ τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ βουλευτοῦ κ. Β. Παπαρηγοπούλου, τέως ὑπουργοῦ, ἀνεκοινώθη ὅτι αὔριον τὸ ἀπόγευμα θὰ δεχθῆ ὁ κ. Παπαρρηγόπουλος τοὺς φίλους του εἰς τὸ ἐνταῦθα γραφεῖον του (Φιλοποίμενος 41).

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
πάσης φύσεως.
Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

Μαθηταί
Προμηθευθῆτε
Τὸν ΟΔΗΓΟΝ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ στὸ Γυμνάσιον
ΓΑΒΑΛΑ - ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗ
περιέχει ὁδηγίες γιὰ τὶς εἰσαγωγικὲς ἐξετάσεις, γραφτὲς καὶ προφορικές, σὲ ὅλα τὰ ἐξεταζόμενα μαθήματα.
Δρχ. 12
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΤεΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΑΝΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΙΣ ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 4.30' μ.μ. ἀρχίζουν εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. οἱ Πανστρατιωτικοὶ ἀγῶνες στίβου 1960, οἱ ὁποῖοι θὰ συνεχισθοῦν καὶ θὰ λήξουν τὴν Κυριακήν. Εἰς τοὺς ἀγῶνας αὐτούς, ὡς γνωστόν, θὰ μετάσχουν στρατιῶται—ἀθληταὶ ἀπὸ ὅλας τὰς μεγάλας μονάδας τῆς χώρας.

Ὁ συναγωνισμὸς μεταξὺ τῶν στρατευμένων ἀθλητῶν εἰς ὅλα τὰ ἀγωνίσματα προβλέπεται πεισματώδης καὶ ἀναμένεται ὅτι θὰ σημειωθοῦν καλαὶ ἐπιδόσεις. Μεταξὺ τῶν ἀθλητῶν περιλαμβάνονται ἀρκετοὶ πρωταθληταὶ τοῦ στίβου, ἀνήκοντες εἰς μεγάλα σωματεῖα τοῦ Κέντρου καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Ὑπὸ τὶς διοικήσεως τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, ὥστε οἱ ἀγῶνες νὰ σημειώσουν ἐπιτυχίαν ἀπὸ ἀπόψεως διοργανώσεως. Ἡ εἴσοδος τῶν φιλάθλων εἰς τὸ στάδιον τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

—Ἡ Παναχαϊκὴ μεταβαίνει εἰς Ἰωάννινα

Ἐγνώσθη ὅτι τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου θὰ ἀναχωρήσουν εἰς Ἰωάννινα οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς. προκειμένου τὴν Κυριακὴν νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν ἐκεῖ Ἀτρόμητον εἰς φιλικὸν ἀγῶνα, Τὴν Πατρινὴν ὁμάδα θὰ συνοδεύσουν εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἠπείρου ἀρκετοὶ φίλαθλοι.

—Ὁ διαιτητὴς κ. Βούλγαρης εἰς τὴν Κέρκυρα

Ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Βούλγαρης θὰ μεταβῆ εἰς Κέρκυραν διὰ νὰ διευθύνη τὴν Κυριακὴν ἀγῶνα πρωταθλήματος μεταξὺ τοπικῶν ὁμάδων.

—Πατρινὴ ὁμὰς εἰς Κεφαλληνίαν

Τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου ἀναχωρεῖ εἰς Κεφαλληνίαν ἡ ὁμὰς τοῦ Πατραϊκοῦ, ἡ ὁποία θὰ δώσῃ φιλικὸν ἀγῶνα τὴν Κυριακὴν πρὸς τὴν ὁμάδα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Ἀργοστολίου.

—Ἡ Κρήτη διαμαρτύρεται διὰ τὴν διαιτησίαν

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἡρακλείου Κρήτης, οἱ φίλαθλοι τοῦ Ο.Φ.Η. καὶ τοῦ Ἐργοτέλους διεμαρτυρήθησαν ἐντόνως διὰ τὴν διαιτησίαν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς κατὰ τοὺς ἀγῶνας μεταξὺ Ο.Φ.Η. — Πανελευσινιακοῦ καὶ Ἀτρομήτου — Ἐργοτέλους, κατὰ τοὺς ὁποίους αἱ δύο Κρητικαὶ ὁμάδες ἠττήθησαν ἀπὸ τοὺς ἀντιπάλους των.

Οἱ φίλαθλοι τῆς Κρήτης ἰσχυρίζονται ὅτι αἱ δύο ὁμάδες τοῦ Ἡρακλείου ἐσφαγιάσθησαν κυριολεκτικῶς ἀπὸ τοὺς διαιτητὰς καὶ ἀποδίδουν τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν εἰς «σχέδιον διὰ νὰ μείνη ἡ Κρήτη ἔξω τῆς Ἐθνικῆς Κατηγορίας».

—Ὁμάδες τῆς περιοχῆς εἰς τὸ 34ον Πρὸ—Πὸ

Εἰς τοὺς ἀναπληρωματικοὺς ἀγῶνας τοῦ 34ου Πρὸ—Πὸ τῆς 1ης Μαΐου περιλαμβάνεται καὶ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Παναιτωλικοῦ—Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν διὰ τὸ πρωτάθλημα Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

—Τὴν Κυριακὴν Ἑλλὰς—Γιουγκοσλαβία

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς Ἀθήνας ἡ Ἐθνικὴ Ἑλλάδος θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Ἐθνικὴν Γιουγκοσλαβίας διὰ τὸ Προολυμπιακὸν Τουρνουᾶ. Οἱ Γιουγκοσλάβοι ποδοσφαιρισταὶ θὰ ἀφιχθοῦν εἰς Ἀθήνας σήμερον τὴν πρωΐαν.

Ὡς γνωστόν, κατὰ τὸν πρῶτον μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων ἀγῶνα εἰς Βελιγράδιον, ἡ Ἐθνικὴ