ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, ἀγαπητήν μου φίλην ΤΟΥΛΑΝ ΜΠΙΚΟΥ καὶ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΜΑΡΟΥΔΑΝ εὔχομαι πᾶσαν εὐτυχίαν.

Κατίνα Ζερβουδάκη

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς Α. ΝΤΟΝΤΗΣ θὰ ἀπουσιάση ἐκ Πατρῶν ἀπὸ τῆς 18ης Ἀπριλίου μέχρι 1ης Μαΐου.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται φιλοπείμενος 21, Πάτραι.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου π. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 45—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαΐνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του πρὸς ἐξέτασιν νευρικὰ καὶ ψυχικὰ νοσήματα, καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ ἀπόγευμα—βράδυ «Τὸ σπουργιτάκι».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἐπιχείρησις Ἀμστερνταμ» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τὸ ραντεβοῦ τῆς Κυριακῆς» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Θύελλα» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Δυὸ μάτια εἶδαν τὸ ἔγκλημα» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2.15—12.45 «Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα» κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Οἱ γενναῖοι τῆς Κορντούρα» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Χαρ. Παπαδοπούλου, Κων. Θεοδωροπούλου, Βασ. Παπλᾶ, Εὐαγγ. Λαυράνου, Παν. Λυμπέρη. Θήλεα: Θεοδ. Μελιτζανίδη, Στ. Βλάχου, Νικ. Ἀραπάκου, Γερ. Βανδούρου. Νικ. Θεοδωροπούλου, Χρ. Τσίφη, Ἀπ. Ἀνδριοπούλου, Ἀντ. Χαρτᾶ, Στ. Καραμάνου.

Θάνατοι: Εὐάγγ. Ντούμας 77 ἐτῶν.

Γάμοι: Οὐδείς.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΝ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΒΕΡΓΗ

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕ ΤΗ "ΝΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΦΤΕΡΑ,,

ΘΙΑΣΟΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τοῦ Πάσχα παίζει μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ὁ θίασος Κυβέλης μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν μικρὸ στὴν ἡλικία, ἀλλὰ ξεχωριστὸ στὸ ταλέντο Γιαννάκη Καλατζόπουλο.

Μικροὶ καὶ μεγάλοι παρακολούθησαν μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον τὸ πρῶτο ἔργο ποὺ παρουσίασε ὁ θίασος, «Τὸ παιδὶ τοῦ δρόμου», μιὰ ὄμορφη ὀπερέττα τοῦ Β. Λικιαρδόπουλου.

Τὸν θίασο διευθύνει στὸν καλλιτεχνικὸ τομέα ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς Γιῶργος Ρώης. Συμμετέχουν δὲ δέκα ὀκτὼ ἠθοποιοί.

Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔργου ὅπως καὶ τοῦ δευτέρου «Τὸ σπουργιτάκι» ὀπερέττα τοῦ Δ. Μπουρούνη μὲ μουσικὴ Ἰωσήφ Ριτσιάρδη—εἶναι τοῦ νέου καλλιτέχνη σκηνογράφου κ. Εὐαγγέλου Οἰκονομίδη, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν κατάγεται ἐκ Πατρῶν.

Πρόκειται γιὰ θέαμα ποὺ ἐνδιαφέρει ἀπολύτως καὶ τοὺς μεγάλους θεατές καὶ ποὺ δίνει καὶ στὰ παιδιὰ τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουν καλὸ θέατρο καὶ νὰ μορφώσουν γνωριμιὰ μὲ ἄρτιο θίασο καὶ ὄχι ἀπὸ ἐρασιτεχνικὲς προχειρότητες.

Τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ποὺ ἔφερε τὸ θίασο αὐτὸ στὴν πόλι μας συνετέλεσε στὴν μορφωτικὴ ἄνοδο τῶν νέων πολιτῶν καὶ γιὰ τοῦτο σημείωσε μιὰ ἐπιτυχία ἄξια ἐπαίνου.

Ὁ θίασος θὰ παραμείνη μέχρι καὶ τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ.

***

Τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν καλεῖται τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα νὰ παρακολουθήση στὸ Δημοτικὸ θέατρο ἕνα θίασον ποιότητος, ἀπὸ καλλιτέχνες ποὺ βρίσκονται στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν.

Θὰ ἔλθη καὶ θὰ δώση παραστάσεις στὸ Δημοτικό μας θέατραο ὁ θίασος τῆς τ. πρωταγωνιστρίας τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου κυρίας Ἔλσας Βεργῆ.

Στὸ θίασο τῆς κ. Βεργῆ συνεργάζονται οἱ πρωταγωνισταὶ καὶ πρωταγωνίστριαι τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου καὶ τῶν Ἀθηναϊκῶν θεάτρων, Ἀλέκα Παΐζη, Τζ. Καροῦσος, Ἀνδρ. Ζησιμάτος, Μαλαίνα Ἀνουσάκη, Ν. Μπιρμπίλης, Κ. Μπαλαδήμας, Ὀρφέας Ζάχος, Ν. Κατωμέρης, Μ. Πανταζίδου κ. ἄ.

Ἐναρκτήριος πρώτη θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ Πέμπτην 28 Ἀπριλίου μὲ τὴ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία «Νίκη χωρὶς φτερά» τοῦ Μάξουελ Ἄντερσον. Πρόσκειται γιὰ ἔργο μὲ στέρεα δραματικὰ στοιχεῖα, μὲ σκηνὲς ἔντονου δραματικοῦ πάθους, ποὺ δίνουν τὴν εὐκαιρία στὴν κ. Βεργῆ, στὸν κ. Καροῦσο, καὶ στοὺς ἄλλους ἐκλεκτοὺς ἠθοποιοὺς νὰ παρουσιάσουν τοὺς καλύτεροας ἑαυτούς τους καὶ νὰ σκορπίσουν ρίγη συγκινήσεως στοὺς θεατές.

Τὸ ἔργο θ' ἀνέβη κατὰ διδασκαλία τοῦ ἐκλεκτοῦ νέου σκηνοθέτη κ. Γιώργου Θεοδοσιάδη.

Τὴ «Νίκη χωρὶς φτερὰ» ὁ θίασος Ἔλσας Βεργῆ θὰ παρουσιάση τὴν Πέμπτη, Παρασκευὴ καὶ τὴν Κυριακή, μὲ διακοπὴ τὸ Σάββατο, λόγῳ τῆς παραμονῆς τῆς Πρωτομαγιᾶς.

Τὴν μεθεπομένη Δευτέρα θ' ἀνεβάση τὴ μεγάλη ἐφετεινὴ ἐπιτυχία «Τὸ δίλημμα τοῦ κυρίου Ρὸουντς» τοῦ διασήμου Ἄγγλου συγγραφέως Γκράχαμ Γκρήν. Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἕνα τολμηρὸ παιχνίδι ποὺ κάτω ἀπὸ τὴν κωμικὴ ἐπιφάνεια παίζεται ἕνα μεγάλο δράμα στὴν ἀνθρώπινη καρδιά.

Τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν θὰ δείξη αὐτὴ τὴ φορὰ ὅτι γνωρίζει νὰ ἐκτιμᾶ τοὺς καλοὺς θιάσους καὶ τοὺς μεγάλους ἠθοποιούς.

Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ «Σπουργίτι» ποὺ παίζεται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.—Διακρίνονται ὁ κ. Γ. Ρώης καὶ τὰ δύο ξεχωριστὰ ταλέντα Μίρκα καὶ Γιαννάκης Καλατζόπουλος

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, πλυντήριον αὐτοκινήτων Κολοκοτρώνη 34, Πάτραι. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας: Λόϊντς, Σιτροέν, Φίατ, τζίπ, Ὄπελ, Λοκομομπίλ, Ρενὼ C V, Φόρντσον, Πακάρ, Ρενώ, φορτηγὰ 3, 4, 5, τόνων Δ. Χ. καὶ Ι. Χ., Ντεκαβέ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἀθηναῖοι ζωγράφοι στὴν Πάτρα καὶ Πατρινοὶ στὴν Πρωτεύουσα—Θὰ γίνη ὁμαδικὴ ἔκθεσις;

Στὴ μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς ζωγραφικῆς ἐκθέσεως τοῦ συμπολίτου καλλιτέχνου κ, Εὐστ. Παπαγιαννοπούλου Παρέστησαν πολλοὶ φιλότεχνοι καὶ ἑκατοντάδες ἐπισκέπτες.

Ὁ κ. Παπαγιαννόπουλος ἐκθέτει περὶ τοὺς πενῆντα πίνακες μὲ ποικιλίαν θεμάτων. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ ἕως τὸ τέλος τοῦ μηνὸς.

Ο κ. ΣΠΥΡΟΣ ΣΩΚΑΡΗΣ

Ὁ γνωστὸς Πατρινὸς ζωγράφος κ. Σπῦρος Σώκαρης, εὑρίσκεται ἀπὸ πολὺ καιρὸ στὴν Ἀθήνα καὶ προετοιμάζεται γιὰ τὴ ἀτομικὴ ἔκθεση ποὺ θὰ παρουσιάση ἐκεῖ σὲ μιὰ ἀπὸ τίς πιὸ κεντρικὲς αἴθουσες τῆς πρωτευούσης.

Ὁ κ. Σώκαρης ἔχει ἐξελιχθῆ σημαντικὰ καὶ πιστεύεται ὅτι ἡ παρουσία του στὴν Ἀθήνα θὰ κάνη ἐντύπωσι. Μετὰ τὴν ἔκθεσι τῶν Ἀθηνῶν ὁ κ. Σώκαρης θὰ μεταβῆ στὴν Ἀμερικὴ ὅπου θὰ καθήση ἕνα μὲ δύο χρόνια προκειμένου νὰ παρακολουθήση ἐκεῖ τίς ἐπιτεύξεις τῆς συγχρόνου Ἀμερικανικῆς Τέχνης.

Η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ τὸν Σεπτέμβριον θὰ πραγματοποιηθῆ στὶς αἴθουσες τοῦ Ζαππείου ἡ 6η Πανελλήνιος ζωγραφικὴ ἔκθεσις. Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας θὰ διαθέση ποσὸν 500.000 δρχ. γιὰ τὴν ἀγορὰν πινάκων πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν καλλιτεχνῶν.

Ἀκόμα δὲν συνεκροτήθη ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐπιλογῆς. Πάντως ἡ προεργασία θὰ γίνη κατὰ τοὺς μήνας Ἰούνιον καὶ Ἰούλιον. Πιστεύεται δὲ ὅτι ἐφέτος θὰ δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ προβληθοῦν περισσότεροι ζωγράφοι, γλύπται καὶ χαράκται, γιατὶ θὰ διατεθοῦν περισσότερες αἴθουσες.

Ο κ. ΜΙΧ. ΜΠΟΥΚΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ

Ὁ γνωστὸς ζωγράφος καὶ ἁγιογράφος κ. Μιχάλης Μπούκης, ποὺ ἔχουμε ἰδεῖ ἐργασία του ἐδῶ πρὸ τριετίας, θὰ παρουσιάση τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ ἐργασία του στὴν Ἠλειακὴ πρωτεύουσα.

Τὸ βερνισάζ τῆς ἐκθέσεως ποὺ θὰ παρευρεθοῦν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ἠλείας κ. Γερμανὸς, ὁ Νομάρχης κ. Ρεμπᾶκος—ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν ἔκθεσι ὑπὸ τὴν προστασία του—καὶ οἱ ἀρχὲς τοῦ Πύργου, θὰ γίνη στὴν μεγάλη αἴθουσα ὁμιλιῶν τῆς Μητροπόλεως.

Ὁ κ. Μπούκης, ὁ ὁποῖος ἀσχολεῖται καὶ μὲ τὴν ἁγιογραφία, θὰ παρουσιάση πενῆντα περίπου πίνακες μὲ ποικιλία θεμάτων καὶ μορφῶν. Ἰδίως τοπία ἀπὸ τὴν ὕπαιθρον χώραν τῆς Ἠλείας, τὴν Ὀλυμπία, Πάτρα, ἁγιογραφίες, κλπ.

Ἀργότερα ὁ κ. Μ. Μπούκης θὰ ἐκθέση ἐργασία του καὶ στὴν πόλι μας.

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. Π. ΓΑΒΡΙΕΛΛΑΤΟΣ

Τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα ἦλθε ἐδῶ ὁ γνωστὸς Ἀθηναῖος ζωγράφος κ. Π. Γαβριελλᾶτος καὶ παρέμεινε ἕνα σαραντα-οκτάωρο.

Ὁ κ. Π. Γαβριελλᾶτος τὸ φθινόπωρο θὰ παρουσιάση ἐργασία του στὴ Γκαλλερὺ «Τέχνης» καὶ κατὰ τὸν Δεκέμβριον θὰ ἐκθέση ἐργασία του ἐδῶ στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ».

ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙ;

Ὑπῆρχαν πληροφορίες ὅτι περὶ τὸ τέλος Μαΐου ἡ Ἑλληνικὴ Περιηγητικὴ Λέσχη Πατρῶν θὰ παρουσιάση στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ὁμαδικὴ ἔκθεσι Πατρινῶν ζωγράφων, ὅπως ἔγινε τὸ Μάϊο τοῦ 1958.

—Καὶ ἂν αὐτὸ πραγματοποιηθῆ, πού πρέπει ἄλλως τε θὰ δοθῆ ἡ εὐκαιρία στοὺς νέους Πατρινοὺς ζωγράφους νὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους καὶ νὰ προβληθοῦν στὸν καλλιτεχνικὸ τομέα. Μόνο ποὺ ἡ ἐπιλογὴ πρέπει νὰ γίνη μὲ αὐστηρὰ καλλιτεχνικὰ κριτήρια ὥστε νὰ μὴ ἐμφανισθοῦν κακοί...ἀντιγραφεῖς ἢ ἔργα ἀντικαλλιτεχνικά.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΧΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΕΚΛΗΘΗ Ο κ. ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία, τὸ λαμπρὸν αὐτὸ πνευματικὸν Σωματεῖον τῆς πόλεως, παρουσίασε χθὲς στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ τὸν διαπρεπῆ καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Γ. Κοντόπουλον, ποὺ μίλησε μὲ γλῶσσα ἁπλῆ καὶ καταλιπτὴ γιὰ τὸ Σύμπαν.

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία πρὸ ἡμερῶν ἀπέκτησε νέο διοικητικὸ συμβούλιον ἀποτελεσθὲν ἐκ τῶν: Γεωρ. Μπίμπη (προέδρου), Κων. Παπασπυροπούλου (ἀντιπροέδρου), Χρυσῆς Σούλου (Γραμματέως), Ἀθ. Τσιμπούκη (Ταμία) καὶ Ἠλ. Ἀρχοντῆ, Γεω. Βασιλοπούλου, Χρ. Γαλανούλια, Ἀθ. Γεωργοπούλου, Γιάννη Καραλῆ, Ἀνδ. Μπελεζίνη, Ἰω. Παπαθεοδώρου καὶ Ἀν. Φίλια (μελῶν), τὸ ὁποῖο συνῆλθε εἰς πρώτην συνεδρίασιν καὶ συζήτησε τὸν τρόπον τῆς πνευματικῆς κινήσεως γιὰ τὴν ἄνοδο τῆς πόλεως.

Τὰ νέα μέλη τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου παρουσίασαν ἐνδιαφέροντο προγράμματα καὶ ὑπέδειξαν λύσεις γιὰ τὴν διακοπὴν τῆς πνευματικῆς ἀπραξίας ποὺ παρατηρεῖται τὸν τελευταῖο καιρό.

Γιὰ τὴν ὁριστικὴ συζήτησιν τῶν θεμάτων θὰ κληθῆ καὶ πάλι τὸ νέον συμβούλιον τῆς Ἀχαϊκῆς, τὸ ὁποῖον καὶ θ' ἀποφασίση σχετικῶς.

—Ὁ Ἀλέξης Μινωτὴς ἐκλήθη διὰ διάλεξιν

Στὸ μεταξὺ πρὸ ἡμερῶν ἡ Ἀχαϊκὴ ἀπέστειλε πρόσκλησιν πρὸς τὸν ξεχωριστὸ πρωταγωνιστὴ καὶ σκηνοθέτη τοῦ Βασιλικοῦ μας θεάτρου κ. Ἀλέξη Μινωτή, νὰ ἔλθη νὰ ὁμιλήση ἐδῶ περὶ Ἀρχαίας Τραγωδίας. Ὁ κ. Μινωτὴς δὲν ἀπήντησε ἀκόμη, πιστεύεται ὅμως ὅτι ἐφ' ὅσον θὰ τοῦ δοθῆ εὐκαιρία θὰ ἔλθη καὶ ἴσως συνοδεύεται ὑπὸ τῆς συζύγου του, διασήμου ἠθοποιοῦ κ. Κατίνας Παξινοῦ.

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΑΝΕΤΤΑΣ

"ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ,,

Ὁ κ. Χρῖστος Μανέττας ἀνήκει στὴν καινούρια γεννιὰ τῶν ποιητῶν μας, ποὺ χάρισαν στὰ ἑλληνικὰ γράμματα μιὰ καινούρια Πνοὴ καὶ ἔδωσαν νέα ὤθηση στὸ ποιητικό μας ρεῦμα. Κι' ἄλλες φορὲς μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ τὸν ἀναφέρουμε καὶ νὰ τονίσουμε ὅτι ξεχωρίζει καὶ βαδίζει σχεδὸν ἀνεξάρτητος τὸ δρόμο ποὺ τ' ἀνοίγει τὸ ταλέντο του.

Τώρα ἔχουμε μιὰ νέα ποιητικὴ συλλογὴ ποὺ τὴν τιτλοφορεῖ «Τὸ ἡμερολόγιο τῆς Μοναξιᾶς».

Οἱ στῖχοι σταλάζουν θλίψη καὶ νοσταλγία γιὰ ἕνα κόσμο ποὺ χάθηκε χωρὶς νὰ μπορέση νὰ τὸν προεκτείνη γιὰ τὴν πορεία πρὸς τὶς ἀφιλόξενες χῶρες ποὺ ζήτησε καταφυγὴ γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τοῦ ἐπιούσιου. Ἡ μοναξιά του, ἡ ἀπέραντη σιωπή, τοῦ δίνει τὴν εὐκαιρία νὰ αἰσθανθῆ τὸν πόνο τῶν ἐγκαταλελειμμένων καὶ τῶν χαμένων. Καὶ οἱ στίχοι του φερμένοι ἀπὸ τὰ μύχια τῆς καρδιᾶς του γίνονται συμπαθεῖς καὶ σκορπίζουν μελαγχολία, βάζοντας σὲ περισσὴ σκέψη τὸν ἀναγνώστη.

Εἰκόνες, γλῶσσα ὡραία. Ὁ κ. Χρῖστος Μανέττας προχωρεῖ. Καὶ αὐτὸ εἶναι μιὰ παρηγοριά, ἂν σκεφθῆ κανένας τὸν κατήφορο ποὺ ἔχουν πάρει πολλοὶ ἄλλοι νέοι ποιητές.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΦΤΑΤΖΗΣ

"ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΧΡΟΝΙΕΣ,,

Πολλὰ θέλει νὰ πῆ ὁ κ. Καφτατζῆς. Καὶ στιγμὲς—στιγμὲς τὸ ἐπιτυγχάνει. Μόνο ποὺ ἡ βιασύνη νὰ παρουσιάση ἄλλη μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ στὶς προηγούμενες ποὺ ἔχει δὲν τὸν ἄφησε νὰ προσέξη καλύτερα τὸ ρυθμὸ καὶ νὰ κάνη πιὸ κρουστοὺς τοὺς στίχους του. Ἔχει ποιήματα μὲ πολλὴ ἀνθρωπιά. Κι' αὐτὸ εἶναι κάτι. Ἴσως εἶναι πολύ...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Τὰ δυὸ βιβλία κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας.

ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Τὴν 16ην τρέχοντος ἀπεβίωσε καὶ ἐκηδεύθη εἰς Βυζίκιον Γορτυνίας ὁ