ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Ρώμη 326 μ. Χ.—Τὸ δραματικὸν τέλος ἑνὸς εἰδυλλίου τῆς αὐτοκρατείρας Φαύστας καὶ τοῦ καίσαρος Κρίσπου.—Ἡ Φλαβία Μαξιμιάνα, ἡ Ἑλένη καὶ ὁ Κρίσπος. Ἡ οἰκογενειακὴ τραγῳδία τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΙ. - ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

8ον

Ἡ Φαῦστα, ἀπὸ τότε πού ὁ πρόγονός της ἤτανε μικρός, ἔνοιωθε γι' αὐτὸν μιὰ ἀνεξήγητη μητρικὴ ἀγάπη καὶ στοργή. Τὸν ἀγαποῦσε σὰ δικό της παιδί, μ' ἀργότερα, σὰν ἀπόχτησε δικά της καὶ μὲ τὴ σκέψη πῶς μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Κωνσταντίνου θὰ γινώτανε αὐτοκράτορας, τὸ ἀσυμβίβαστο μητρικὸ φίλτρο τὴν ἔκανε ν' ἀρχίση νὰ τὸν ἐχθρεύεται κι' ἡ ἔχτρα της, ποὺ ἡ ἔκβασή της ἤτανε ἀνεφάρμοστα καταστρεφτικὰ σχέδια, ἀνάκατη μὲ κάποια δόση ἐνοχῆς, ποὺ δὲν τολμοῦσε νὰ ὁμολογήση στὸν ἑαυτό της πώς ἤταν ἀπαύγασμα τῆς παράξενης ἀγάπης της, ἔφτασε σὲ σημεῖο νὰ γίνη ἐφιάλτης της καὶ νὰ τὴν τυραννάη. Καὶ φαινότανε πὼς τὸ μητρικὸ φίλτρο τῶν πέντε παιδιῶν της θὰ νικοῦσε.

Μὰ τότε ὁ αὔγουστος ἔκανε καίσαρες τοὺς γιοὺς της —ποὺ ἦσαν νήπια ἀκόμα— καὶ μὲ τὴ νέα σκέψη, ποὺ τῆς ἤταν ἔμμονη, πῶς οἱ γιοί της εἶχαν ὅλα τὰ δικαιώματα στὸ θρόνο, ἀφοῦ ἦσαν νόμιμα παιδιὰ τοῦ αὐτοκράτορα, ἐνῶ ἐκεῖνος νόθος, γιός του ἀπὸ τὴν παλλακίδα του τὴ Μινερβίνη, χωρὶς κάν νὰ τὸ καταλάβη, ἄρχισαν νὰ φεύγουν ὅλ' αὐτὰ τὰ παρασιτικὰ αἰσθήματα κι' ἔνοιωθε τὴν ψυχή της καθάρια γι' αὐτὸν σὰν καὶ πρῶτα.

Θαύμαζε τὴν ἀντρεία του. τὴν ἀγνότητά του, τὴν πεποίθησή του στὰ «πιστεύω» του καὶ στὰ ἰδανικά του, τὴ συνείδηση τοῦ καθήκοντος καὶ τὴν εὐγενικὴ ποιητικὴ μορφή του, ποὺ ὅλα μαζὶ συνέθεταν τὸν τέλειο ἄντρα.

Κι' αὐτὸς ὁ θαυμασμός, ποὺ κατὰ κάποιον περίεργο τρόπο δὲν εἶχε διαμορφωθῆ μέσα στὴν ψυχή της σὲ μητρικὴ ζήλεια, ὅπως εἶναι ὁ κανόνας, δὲν ἄφηνε τόπο στὴ διανόησή της γιὰ μητρικὲς βλέψεις καὶ πεποιθήσεις ἀπέναντι τῶν παιδιῶν της. Τὸν ἔνοιωθε ἕνα ἀπ' αὐτά... Γιὰ ἕνα μόνο στενοχωριόταν: πὼς τοῦ εἶχε δώσει τὴν ἀφορμὴ νὰ εἶναι ἐπιφυλακτικὸς ἀπέναντί της, νὰ τὴ βλέπη σὰν ἄνθρωπο ποὺ στὰ μύχια του χαλκουργεύει τὴν καταστροφή του. Καὶ πραγματικὰ ἐκεῖνος τὴν εἶχε αὐτὴ τὴν ἐπιφύλαξη, χωρίς, ὅμως καὶ νὰ μπορεῖ νὰ τὴ συνειδητοποιήση τέλεια, γι' αὐτὸ καὶ δὲ μποροῦσε νὰ αἰσθανθῆ τὴν πλήρη ἀποστροφὴ ποὺ ἔπρεπε. Ἀντίθετα ἔνοιωθε μιὰ κάποια ροπὴ πρὸς συμπάθεια ποὺ δὲ μποροῦσε νὰ τὴν ἐξηγήση στὸν ἑαυτό του, μὰ ποὺ ἤθελε νὰ τοῦ ὁμολογῆ πὼς ὠφειλόταν στὸ φόβο του μήπως οἱ ὑποψίες του δὲν ἦσαν παρὰ φαντασιοπληξίες.

Ἔμειναν γιὰ πολὺ ἀκόμα ἀμίλητοι μέσα στὴν ἀμηχανία τους κι' ὕστερα ὁ Κρῖσπος σηκώθηκε ἀπ' τὸ κάθισμά του καὶ κίνησε νὰ φύγη· μὰ ἡ ἀπαλὴ φωνὴ τῆς μητρυᾶς του τὸν συγκράτησε:

—Μὴ φεύγης, καίσαρα, τοῦ εἶπε ἐνῶ σηκωνόταν κι' αὐτὴ καὶ πήγαινε κοντά του. Δὲν ξέρω τὸ τί σκέφτεσαι γιὰ μένα, μὰ σὲ βεβαιώνω πὼς κάνεις πολὺ μεγάλο λάθος· πίστεψέ με, θέλω πολὺ νὰ μὲ βλέπης σὰ συγγενῆ σου καὶ σὰ φίλη σου, ὅπως—ἄς μὴν τὸ πιστεύης—ἐγώ. Μεῖνε γιὰ λίγο νὰ μοῦ κρατήσης συντροφιά. Αἰσθάνουμαι τόσο μόνη ποὺ πολλὲς φορὲς νοιώθω τὰ σκιρτήσματα τῆς τρέλλας. Ὁ πατέρας σου μοῦχει γεμίσει τ' ἀνάχτορα μ' ἐπίσκοπους, μ' αὐτὰ τὰ ἐρείπια ποὺ ὅλα τους τρέμουν καὶ σὰ σοῦ μιλᾶνε σὲ γεμίζουν ψιχάλες: τὸν Εὐσέβιο, ποὺ τὸν ἀκολουθάει σὰ σκυλάκι, τὸν Πάπα τῆς Ρώμης—τὸ γέρο—Συλβέστρο—ποὺ ἀκόμα μοῦ ἐκφράζει τὶς εὐχαριστίες του ποὺ τοῦ χάρισα τὸ Λατερανό. Τοὺς βαρέθηκα πιά. Ὅλο τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια λένε—ὅλο μὲ τὸ Χριστὸ καὶ τὶς αἱρέσεις ἔχουνε νὰ κάνουν. Ἂν ἤξερες πόσο τ' ἀπεχθάνομαι ὅλ' αὐτά... Ὁ Αὔγουστος μ' ἔχει παραμελήσει ὁριστικὰ πιὰ κι' ἔχει ἀπορροφηθῆ ἀπ' τὸ κράτος του. Θέλοντας νὰ θεμελειώση τὸ ἰδεῶδες τοῦ Διοκλητιανοῦ....Ἐξ' ἄλλου ἐρχόμαστε τόσο σπάνια ἐδῶ στὴ Ρώμη ποὺ δὲ μοῦ δόθηκε ποτὲ ἡ εὐκαιρία νὰ δημιουργήσω φίλες κι' ἡ Αὐλὴ ἔμεινε στὴ Νικομήδεια. Ὦ. δὲ ξέρεις τί φριχτὲς ὧρες' περνάω μέσα σὲ τούτη τὴ μοναξιά. Ἔλα, Καίσαρα, κάθησε νὰ μοῦ κρατήσης λίγη συντροφιά, σὲ παρακαλῶ.

(Συνεχίζεται)

ΜΠΛΟΥΖΕΣ—ΖΑΚΕΤΤΕΣ—ΠΟΥΛΟΒΕΡ
ΠΛΕΚΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΟΛΑ ΣΕ ΜΟΔΕΡΝΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 285
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΕΩΣ — ΗΦΑΙΣΤΟΥ

ΚΟΥΦΕΤΑ τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πετάχτα

Ἀπεφάσισε νὰ βελτιωθῆ ὁ καιρός.

—Γιατὶ ἀκόμα, δυστυχῶς,παρ' ὅλον ὅτι διανύουμε τὴν τελευταία ἑβδομάδα τοῦ Ἀπριλίου, ὑπάρχει καιρικὴ ἀστάθεια.

—Οἱ μικροβροχὲς ποὺ πέφτουν κατ' ἀραιὰ διαστήματα ἐπιφέρουν βλάβες στὰ ἀμπέλια καὶ τὶς σταφίδες.

—Ὑπάρχει φόβος ἀναπτύξεως περονοσπόρου.

—Καὶ οἱ κτηματίες εἶναι μὲ τὸν ψεκαστῆρα στὸ χέρι.

=Ὁ ἑορτασμὸς τῆς Πρωτομαγιᾶς ἐφέτος, φυσικὰ καιροῦ ἐπιτρέποντος, θὰ γίνη καὶ πάλι στὴν Ηματεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παρουσιάση ἕνα εὐχάριστο πρόγραμμα.

—Δὲν ἐγνώσθη ἐὰν θὰ λάβουν μέρος καὶ ἄλλα καλλιτεχνικὰ Σωματεῖα.

=Τὴν Πέμπτη ἀρχίζει στὸ Δημοτικὸ θέατρο τίς παραστάσεις του ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Ἔλσας Βεργῆ.

—Συμμετέχουν οἱ καλύτεροι ἠθοποιοὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου.

—Ἐναρκτήριο ἔργο θὰ εἶναι ἡ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ Μάξουελ Ἄντερσεν «Νίκη χωρὶς φτερά».

—Ἡ διάθεσις εἰσιτηρίων ἄρχισε ἀπὸ τώρα.

=Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν θ' ἀρχίση ἡ ἀνασκαφὴ τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως διὰ τὴν τοποθέτησιν,ὑπὸ συνεργείων τοῦ ΟΤΕ, τηλεφωνικῶν καλωδίων.

—Οἱ νέες συνδέσεις—ποὺ ἐκκρεμοῦν περὶ τὶς 1000 αἰτήσεις —θὰ ἀρχίσουν τὸν προσεχῆ Αὔγουστον.

=Οἱ φίλαθλοι τοῦ ποδοσφαίρου ἀπαριγόρητοι.

—Ἡ βαρεῖα ἧττα τῆς Ἐθνικῆς μας ὁμάδος ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Γιουγκοσλαβίας ἐπροξένησε μεγάλην θλῖψιν καὶ ἀπογοήτευσιν.

=Οἱ γείτονες Αἰγιεῖς δὲν θὰ πραγματοποιήσουν ἐφέτος Ἀνθεστήρια.

—Καὶ ἔτσι μιὰ ὡραία παράδοσις κινδυνεύει νὰ χαθῆ ὅλως διόλου.

—Καὶ τοῦτο γιατὶ ὁ ΕΟΤ δὲν διαθέτει κανένα χρηματικὸ ποσόν.

—Εἶναι μιὰ μεγάλη ἀδικία αὐτή.

—Οἱ πολιτικοὶ παράγοντες τοῦ τόπου, ἄς ἐνεργήσουν τὰ δέοντα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Σρυταγαί ΙΚΑ

Καλλιρρωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 36, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμα, 14, Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια, 14. 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 18,30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19.15 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,20 Μουσικὸν διάλειμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20. 35 Εὔθυμοι σκοποί, 21,15 Δίσκοι ἐλαφρᾶς μουσικῆς, 21,45 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 23 Ὁ πιανίστας Βάλτερ Γκιζεκίνγκ.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ
ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ
Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87

ΓΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑ κάνω μιὰ μικρὴ ἀναδρομή. Ἐλαχίστη. Θὰ σᾶς φέρω πίσω στὸ βράδυ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.

Κίνηση στὴν πόλη, ἑορταστικὴ ἀτμοσφαῖρα. Τρέχουν ἀπὸ ἐδῶ κι' ἐκεῖ οἱ ἄνθρωποι, γιὰ νὰ πάρουν τὰ τελευταῖα ψώνια. Ὁ καιρὸς κρύος, θυμίζει παραμονὴ Χριστουγέννων. Καὶ γιὰ τοῦτο ἡ γιορτὴ τῆς Ἀνάστασης ἀναμένεται μὲ τὸ καρδιοχτῦπι τῆς ἀλλαγῆς.

Σ' ἕνα ἰσόγειο πέντε πρόσωπα ἔχουν βουλκώσει καὶ κρατᾶνε μὲ κόπο τὰ δάκρυα. Πουθενὰ δὲ φαίνεται νὰ ροδίζη ὁ ὄρθρος τῆς Ἀναστάσεως γι' αὐτούς. Πρώην ἔμπορος ὁ πατέρας, ἀτύχησε. Καὶ οὔτε γραμμένος πουθενὰ γιὰ σύνταξη καὶ γιὰ μιὰ βοήθεια. Δουλειὲς τοῦ ποδαριοῦ ἔκανε. Ἀπ' αὐτὲς ποὺ θέλουν νειᾶτα, τρεχάματα, ὑγεία, καπατσασύνη. Σὰν τὸν πῆραν τὰ χρόνια, τὸν πῆραν καὶ τὰ βάσανα, ἡ κατηφόρα. Τὰ κορίτσια μεγάλωσαν, ὁ γιὸς στρατιώτης, ἡ γυναῖκα μὲ πόνους στὰ πόδια, στὴ μέση. Ἄνεργοι ὅλοι.... Καὶ στὴν καρδιὰ συννεφιά. Καὶ αὔριο νὰ ξημερώνη Πάσχα...

***

ΔΕΝ κάνω φιλολογία. Εἶναι, νομίζω ντροπὴ σένα χρονογράφο νὰ πλασάρη πλαστὲς δακρύβρεχτες ἱστορίες, ἔτσι γιὰ νὰ συγκινήση τοὺς ἀναγνῶστες του. Ἐκεῖνο ποὺ πασχίζει πάντα ἡ στήλη αὐτή, εἶναι νὰ δίνη λίγη χαρὰ, ἕνα κάποιο ἀστεῖο ἐπεισοδιάκι, ποὺ θὰ μπορέση νὰ ρίξη τὴ βαρυθυμιὰ καὶ νὰ κάνη τὸν ἀναγνώστη της νὰ εὐθυμήση.

Γράφω τὸ γεγονὸς τῆς νύχτας τοῦ Μεγάλου Σαββάτου ἀπὸ ἕνα ἱερὸ χρέος. Γιατὶ πρέπει ἡ ἱστορία νὰ μαθευτῆ, νὰ γνωρίσουν μερικοὶ πόσο πολλὲς φορὲς ἡ ἀνθρωπιὰ, τὸ ἀγαθὸ τῆς στοργῆς, ἔρχεται ἀληθινὸ βάλσαμο καὶ ραντίζει τὶς καρδιὲς καὶ τὶς ἀνασταίνει.

***

Λοιπόν, ἐκεῖ, ὅπως ἦσαν ὅλοι συλλογισμένοι, βουτηγμένοι στὴν σιωπή, ἔχοντας κατὰ νοῦ ὁ καθένας τὴ δικὴ του ὑπόθεση, στὸ θαμπὸ φῶς τοῦ μικροῦ ἠλεκτρικοῦ γλόμπου, χτύπησε ἀπότομα, ἀλλὰ διακριτικὰ ἡ πόρτα.

—Ποιὸς νὰ εἶναι; Τί νὰ θέλη τέτοια ὥρα; Ρώτησε ἡ μητέρα.

—Ἄννα, παιδί μου, ἄνοιξε ἐσύ. Εἶπε ὁ πατέρας παρακλητικά, σοβαρὰ καὶ σήκωσε τὰ γυαλιὰ πάνω στὸ μέτωπο, γιὰ νὰ δῆ, γιὰ νὰ καταλάβη.

Ἡ πόρτα ἀνοιξε. Στὸ μεσόφυλλο διαγράφτηκε ἡ σιλουέττα ἑνὸς ἀγοριοῦ γεροδεμένου, μὲ πρόσχαρο χαμόγελο στὰ χείλη.

—Τοῦ κ....; καὶ εἶπε τὸ ἐπώνυμο.

—Μάλιστα παιδί μου. Τί θέλετε;

Ὁ μικρὸς δὲν εἶπε τίποτε. Ἔσκυψε δίπλα καὶ σήκωσε ἕνα μεγάλο δέμα.

—Δεσποινίς γιὰ σᾶς. Καλὴ Ἀνάσταση. Καλὴ νύκτα σας. Καὶ προτοῦ προλάβουν νὰ τὸ ρωτήσουν περισσότερα, ἔκλεισε τὴν πόρτα, ἀνέβηκε στὸ ποδηλατο καὶ χάθηκε στὴν στροφὴ τοῦ δρόμου.

—Γιὰ μᾶς; Ρώτησε ὁ πατέρας.

—Ναί, εἶπε ἡ Ἄννα.

—Ἄκουσες καλὰ κορίτσι μου; Ρώτησε ὅλο ὑποψία ἡ μητέρα.

—Ναὶ καλὲ μαμᾶ. Ἔτσι εἶπε ὁ νεαρὸς. Γιὰ μᾶς.

—Ἄνοιξέ το, φώναξε τότε ἡ Μαρία, ἡ μικρότερη ἀδελφή.

Πέντε πρόσωπα—ἦταν καὶ ἡ γιαγιά—ἔσκυψαν πάνω ἀπὸ τὸ βαρὺ δέμα. Ἄνοιξαν. Πολλὰ δεματάκια. Πάνω πάνω ἕνα κιλὸ ζάχαρη. Ρύζι, μακαρόνια. Ἕνα μποῦτι ἀπὸ ἀρνάκι, κρέας ἐκλεκτό, δυὸ πλάκες σαπουνι. Κι' ἕνα φακελάκι. Τὸ ἄνοιξαν. Ἕνα κόκκινο χαρτονόμισμα τῶν 100 δραχμῶν κι' ἕνα μικρὸ σημείωμα: «Καλὸ Πάσχα. Ὑπομονὴ θἄρθουν καλύτερες ἡμέρες....» «Ἡ Ζωοδόχος Πηγή....».

Τὰ πέντε πρόσωπα ποὺ εἶχαν σκύψει ἐπάνω στὸ δέμα, δὲν μπόρεσαν νὰ κρατηθοῦν. Ἄφησαν τὰ δάκρυα νὰ κυλήσουν, ὅπως στᾶνε οἱ ἄσπρες λαμπριάτικες λαμπάδες...

Μακρυά, πολὺ μακρυά, σὲ λίγο μιὰ καμπανίτσα μήνυαγε μὲ τὸ τρεμουλιαστὸ ἦχο της ὅτι σὲ λίγο ὁ Χριστὸς θ' ἀναστηθῆ.

***

Διακόσια τέτοια δέματα ἔδωσε ἡ Ζωοδόχος Πηγή. Ἀθόρυβα, ἥσυχα, λάθρα..

Καὶ διακόσιες φορὲς ἀκούστηκε γλυκὸς ὁ ἦχος τῆς καμπάνας νὰ καλῆ τοὺς Χριστιανοὺς γιὰ τὴν Ἀνάσταση...

Σᾶς ζητῶ συγνώμη ποὺ σᾶς ἔφερα τόσες ἡμέρες πίσω. Εἶχα χρέος. Καὶ καθῆκον ν' ἀναφέρω τὸ γεγονός. Γιατὶ κι' ἐγὼ ἀργὰ τὸ πληροφορήθηκα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ κ. ΖΩΓΑΣ ΕΣΤΕΡΗΣΕ ΠΡΟΧΘΕΣ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ ΑΠΟ ΠΕΡΙΦΑΝΗ ΝΙΚΗΝ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΣΥΝΕΤΡΙΨΕ ΤΟΝ ΑΤΡΟΜΗΤΟΝ 8-2

Ἕνας ἀνίκανος διαιτητής, ὁ κ. Ζώγας, παρ' ὀλίγον νὰ καταστρέψη τὸν προχθεσινὸν θαυμάσιον ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ—Ἐργοτέλους. Τὸ ἔχομεν τονίσει καὶ ἄλλη φορά, ὅτι δὲν ἀρκεῖ ἡ καλὴ διάθεσις παικτῶν καὶ φιλάθλων διὰ νὰ διεξαχθῆ ἕνας ἀγὼν ἐντὸς τῶν ἀθλητικῶν πλαισίων. Χρειάζεται ἀκόμη νὰ ὑπάρχη καὶ ἕνας καλὸς διαιτητής, ὁ ὁποῖος νὰ ἐλέγχη τὸν ἀγῶνα, νὰ λαμβάνη γρήγορες ἀποφάσεις, νὰ εἶναι ἀμερόληπτος. Καὶ μόνον τέτοιος διαιτητὴς δὲν ἦτο προχθὲς ὁ ἀνεκδιήγητος κ. Ζώγας.

Ἐγκατεστημένος ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος εἰς τὸ.... κέντρον τοῦ γηπέδου, ὁ εὐτραφὴς κ. Ζώγας, ἀπεφάσισε νὰ διευθύνη ἀπὸ ἐκεῖ τὸν δύσκολον ἀγῶνα. Καὶ ὡς ἦτο ἐπόμενον, οὔτε ἤξερε, οὔτε ἔβλεπε τί ἐσφύριζε. Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι καὶ μὲ τὴν σειρά τους οἱ παῖκται τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ἤρχισαν νὰ ἐκνευρίζονται ἀπὸ τὰ λάθη τοῦ διαιτητοῦ, νὰ διαμαρτύρωνται καὶ εἰς τὸ ἡμίχρονον τὸν ἀπεδοκίμασαν ἀγρίως. Ἦτο περίεργον τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ κ. Ζώγας ὅταν ἀπεφάσιζε προχθὲς νὰ σφυρίζη κάτι, ἰδίως εἰς τὸ α' ἡμίχρονον, τὸ ἐσφύριζε πάντοτε εἰς βάρος τῆς Πατρινῆς ὁμάδος.

Μὲ ἕνα διαιτητὴν ἐναντίον του, ὁ Ὀλυμπιακὸς ἔπαιξε προχθές, ἐν τούτοις, τὸ καλύτερο παιγνίδι τῆς χρονιᾶς. Τεχνικοί, μαχητικοί, ἀγνώριστοι καὶ θαυμάσιοι οἱ παῖκται μας, ἀνέπτυξαν παιγνίδι κλάσεως καὶ ἀνέτρεψαν ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος τὰ σχέδια τῶν Κρητικῶν. Ἡ ἄμυνα ἦτο ἀπροσπέλαστος, τὰ χαφ ἐξαιρετικά, ἡ ἐπίθεσις πολὺ καλύτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἤρχισε τὸν ἀγῶνα ἀποφασισμένη νὰ νικήση τὸν δυναμικὸν ἀντίπαλον καὶ ἐκράτησε τὴν ὑπεροχὴν μέχρι τὸ τέλος.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἔπρεπε προχθὲς νὰ κερδίση τὸν ἀγῶνα καὶ μάλιστα μὲ διαφοράν τερμάτων. Ἀλλὰ ὅμως δὲν τὸν ἐκέρδισε....

Ὁ διαιτητὴς καὶ τὰ σφάλματα τῶν κυνηγῶν τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, μᾶς ἐστέρησαν προχθὲς ἀπὸ μίαν περιφανῆ νίκη. Ὁ Ἐργοτέλης ἤνοιξε τὸ σκὸρ εἰς τὸ α' ἡμίχρονον κατόπιν φάουλ τοῦ Μουρατίδη καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἰσοφάρισεν εἰς τὴν ἐπανάληψιν μὲ φάουλ τοῦ Σακελλίου. Εἰς τὸ διάστημα τοῦ ἀγῶνος ἕνα σοὺτ τῶν Πατρινῶν εὗρε τὸν δοκὸν τῶν Κρητικῶν καὶ ὁ Γενάρης ἀπώλεσε τέσσαρες ἐκπληκτικὲς εὐκαιρίες νὰ σημειώση τέρματα. Εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Ὀλυμπιακὸς διετήρησε καταθλιπτικὴν ὑπεροχὴν κατὰ τοῦ Ἐργοτέλους, οἱ παῖκται τοῦ ὁποίου διὰ νὰ ἀποφύγουν τὴν ἧττα καὶ ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ διαιτητοῦ ἐπεδόθησαν εἰς τὸ συστηματικὸν «κλάδεμα» τῶν παικτῶν μας.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ἐργοτέλους 1—1. Ἦτο μία μεγάλη ἀδικία καὶ ὁ διαιτητὴς κ. Ζώγας πρέπει νὰ ἔμεινεν εὐχαριστημένος. Ἐλπίζομεν νὰ μᾶς ξανάλθη...

—Διαμαρτυρία Πατρινῶν φιλάθλων

Ὁ Σύνδεσμος Φιλάθλων τοῦ Ὀλυμπιακοῦ διεμαρτυρήθη πρὸς τὴν Ε.Π.Ο. διὰ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Ζώγα.

—Ἡ Παναχαϊκὴ συνέτριψε τὸν Ἀτρόμητον Ἰωαννίνων 8—2

Ἀναπτύξασα ἕνα θαυμάσιο παιγνίδι καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος καὶ γοητεύσασα κυριολεκτικῶς τοὺς φιλάθλους τῶν Ἰωαννίνων, ἡ Παναχαϊκὴ συνέτριψε προχθὲς τὸν Ἀτρόμητον Ἰωαννίνων μὲ 8—2. Τὰ τερματα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ καὶ ΠΡΟ—ΠΟ
ΒΑΣ. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ

Τὸ Πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου καὶ ΠΡΟ—ΠΟ μὲ τὶς πολλὲς ἐπιτυχίες σᾶς περιμένει νὰ παραλάβετε τὰ νέα σας γραμμάτια τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου. Ἐπίσης διαθέτομεν καὶ παραλαμβάνομεν καθημερινῶς δελτία ΠΡΟ—ΠΟ, τὸ δὲ Σάββατον ἀπὸ 8 π. μ. ἕως 8 1)2 μ. μ.

Προτιμᾶτε τὸ «ΓΟΥΡΙΚΟ» Πρακτορεῖον μας πρὸς τὸ συμφέρον σας.

Προσέξατε τὴν διεύθυνσιν: Β. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ Γούναρη 33, ἔναντι Δικαστηρίων.

Ὅλοι στὸ "ΓΟΥΡΙΚΟ"

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
ΔΡΟΣ Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΥ
23—10

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Γ' ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. πρωτ. 1957

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Οἱ κ. κ. Συνδρομηταὶ τηλεφώνων παρακαλοῦνται διὰ τὴν ταχυτέραν ἐξόφλησιν τῶν λογαριασμῶν των, πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων ἐκ τῆς διακοπῆς τῶν τηλεφώνων των.

(Ἐκ τοῦ Γ' Συγκροτήματος)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας 2.50', 6.00', 8.24' π. μ., 12.56', 5.54' μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34' μ. μ. Διὰ Καλάμας: 2.22' π. μ., 12.34' μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40' 7.58' μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσω Κυλλήνης 12.34'. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25' μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοφτοῦ: 7.24' π. μ., 12.24', 3.50' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 9.32' π. μ., 1.35', 5.35'μ. μ.

Ἀτμήλατοι: Δι Ἀθήνας: 11.16' π. μ. Διὰ Καλάμας: 6.13 π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν: 3.35' μ. μ. Διὰ Διακοπτόν: 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοπτοῦ: 7.50' π. μ., 2.35' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 7.40', 11.06' π. μ.

Λεωφορεῖα: 6.10', 9 π. μ., 12.10', 3 καὶ 6.15' μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

«Καλυδών»: 5.35' π. μ., 1.10' καὶ 6.00' μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 36—94
26—86 καὶ 24—41

Μαθηταί
Προμηθευθῆτε
Τὸν ΟΔΗΓΟΝ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ στὸ Γυμνάσιον
ΓΑΒΑΛΑ - ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗ
περιέχει ὁδηγίες γιὰ τὶς εἰσαγωγικ