ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΣΤΑΘΗΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΛΕΤΤΑ-ΜΑΡΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ἐμνηστεύθησαν. Εὔχομαι σύντομη στέψη.

Τόλης Γεωργίου

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ νευρολόγος—ψυχίατρος κ. ΘΡΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ἐπανερχόμενος, θὰ δεχθῆ ἀπὸ 1ης Ἰουνίου, Παντανάσσης 45, τηλ. 36—50.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Ὁ ἰατρὸς Α. ΝΤΟΝΤΗΣ, ἐπιστρέφων ἐκ τοῦ ταξιδίου του, θὰ δεχθῆ ἀπὸ τῆς 10ης Μαΐου εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἅγ. Ἀνδρέου 15, τηλ. 28—49, τηλ. οἰκίας 25—24.

***

Ὁ χειρουργὸς—ἰατρὸς κ. Κ. ΜΠΑΡΛΟΣ ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ταξιδίου του καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικὸς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαΐνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρὼην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὀλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, Κολοκοτρώνη 34.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Σιγκοάλλα ἡ τσιγγάνα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6.15 — 12.15 «Ἄλλοῦ τὰ κακαρίσματα» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «Καπετάνιος γιὰ ὅλες τὶς δουλειὲς» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Σκλάβοι τῶν πόθων» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Μάρκο Πόλο» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Πλούσιοι χωρὶς λεφτὰ» κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργ. Κοσμοπούλου, Παν. Ἀρβανίτη, Δημ. Ντουρούκη.

Θάνατοι: Οὐδείς,

Γάμοι: Ἀπ. Ἀδάσης καὶ Ἄννα Μιχαηλίδη ἐκ Πατρῶν. Θεολ. Γραβάνης ἐκ Πατρῶν—Χρυσούλα Γρηγοράτου ἐκ Ζερβάτων Κεφαλληνίας. Ἀνδρ, Πολᾶτος καὶ Δέσποινα Καπετανάκη ἐκ Πατρῶν. Παῦλος Κούτρας καὶ Μαρία Εὐαγγελίου ἐκ Πατρῶν. Θεοδ. Κατσῆς καὶ Ἀσπασία Κουβαρᾶ ἐκ Πατρῶν. Ἰω. Ρουγκάλας ἐκ Πατρῶν—Σταυρούλα Παπαδημητρίου ἐκ Κεφαλληνίας. Κων. Στυλιανὸς ἐκ Καρύστου—Εἰρήνη Καψάλη ἐκ Πατρῶν. Κων. Μαρκόπουλος ἐκ Ζακύνθου—Δήμητρα Βελίγκου ἐκ Τριζονίων.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 5ης Μαΐου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	198	1910	148
1887	157	1914	222
1889	157	1924	268
1890	170	1925ὀδ.	5.800
1907 Ἀμ.	38	1928	228
1902	137	1931	390
1893 Μ.	68	Κτημ.	385

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.75	Ἀντ.8ο)ο	11.80
Β' Ἀναγ.	0.75	Ε. Π. 1954	173
Μεταν.	4	20πλαῖ	163
Ἀπαλλ.	0,75	ΔΕΗ1957	164
Πολεμ.	0,70	ΔΕΗ1958	177
Ἔντοκα	10.—	ΔΕΗ1959	156.50
Ὑπηκ.	4.—	ΔΕΗ1960	155

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	2610	Κτημ.	450
Ἐθνικῆς	1365	Λαϊκῆς	1200
Ἐμπορ.	347	Ἐμπ. Πίστ.	225

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	328	Οἰνοπν.	23
Λιπασμ.	360	Οἴνων	36
Π. Πατ.	530	ΦΙΞ	231
Ἐριουρ.	25	Καμπᾶ	695
Χρωμ.	650	ΛΑΜΨΑ	525
Χαλκίδ.	385	ΒΙΟ	13.50
Ἡρακλ.	1075	ΖΑΕ	200
Χρυσαλ.	20	Ἐθ.Ἀσ.	2310
Ἄτλας	307	Ὑπ. Πρ.	605
Τιτὰν	790	ΑΣΤΗΡ	1250
ΕΤΜΑ	137	Χαρτοπ.	280
		Ἵππολρ.	167

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 12.600
Ἐπιλογὴ Β' 6.300

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 277.—
Εἰς Πάτρας 277.— 280.—

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΠΑΤΡΙΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ; ΝΕΟ ΜΙΚΤΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο—Οἱ ἐξετάσεις τῶν Μουσικῶν Σχολῶν καὶ Ὠδείων.

Μετὰ τὴν περιφανῆ νίκη τοῦ «Ὀρφέως» πέρυσι στὸν πρῶτο πανελλήνιο διαγωνισμὸ χορωδιῶν ποὺ διεξήχθη στὸ Παναθηναϊκὸ στάδιο, ὅπου, ὡς γνωστόν, ἀνεδείχθη ἡ καλυτέρα χοχορωδία τῆς Ἑλλάδος, ἤδη, ὁ Ἀθηναϊκὸς τύπος ἀναφέρει τὴν πολὺ τιμητικὴν εἴδησιν ὅτι στὶς συζητήσεις ἀνταλλαγῆς μουσικῶν συγκροτημάτων ποὺ ἔγιναν μεταξὺ Ἑλλάδος—Γιουγκοσλαβίας ἐπροτάθη καὶ τὸ λαμπρὸν χορωδιακὸν συγκρότημα τῶν Πατρῶν.

Πρὸς τοῦτο κινεῖται μὲ ζωηρὸν καὶ στοργικὸν ἐνδιαφέρον ὁ διευθυντὴς τοῦ καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γεώργιος Κουρᾶκος, ὁ ὁποῖος περιβάλλει τὸν «Ὀρφέα» μὲ ἰδιαίτερη ἐκτίμησιν

***

Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἄλλη μία σημαντικὴ εἴδησι στὸν τομέα τῆς χορωδιακῆς κινήσεως.

Τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον Πατρῶν ποὺ τόσο ἄξια καὶ δημιουργικὰ διευθύνει ὁ καθηγητὴς καὶ μουσουργὸς κ. Δημήτρης Σινούρης, ὠργάνωσε πολυμελῆ Μικτὴ Χορωδία ποὺ τὴν ἀποτελοῦν 24 γυναῖκες καὶ 16 ἄνδρες: Ἡ χορωδία αὐτὴ περιλαμβάνει τὸ καλλίτερο φωνητικὸ ὑλικὸ τῆς πόλεώς μας καὶ καθημερινῶς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημήτρη Σινούρη, προετοιμάζεται γιὰ τὶς ἐφετεινές της ἐκδηλώσεις.

Καὶ οἱ ἐκδηλώσεις τῆς Μικτῆς Χορωδίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου θὰ εἶναι σημαντικές.

Ὡς πληροφορούμεθα προετοιμάζεται γιὰ νὰ λάβη μέρος στὸ διεθνῆ πολυφωνικὸ διαγωνισμὸ ἐρασιτεχνικῶν χορωδιῶν, ποὺ θὰ διεξαχθῆ ἐφέτος ἀπὸ 25 ἕως 28 Αὐγούστου στὸ Ἀρέτσο τῆς Ἰταλίας. Στὸ διαγωνισμὸ αὐτὸ λαμβάνουν μέρος συγκροτήματα σχεδὸν ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον καὶ ἀποτελεῖ τρόπον τινὰ μίαν μουσικὴν ὀλυμπιάδα. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ προέχει εἶναι ἡ ἐξοικονόμησι τῶν πόρων γιὰ τὴν προγματοποίησι τοῦ μεγάλου αὐτοῦ καλλιτεχνικοῦ ταξιδιοῦ.

Ὁμοίως ἡ μικτὴ χορωδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου θὰ λάβη μέρος στὸν Πανελλήνιο διαγωνισμὸ χορωδιῶν ποὺ θὰ διεξαχθῆ καὶ ἐφέτος στὴν Ἀθήνα μεταξὺ ὅλων τῶν χορωδιῶν τῆς Ἑλλάδος. Εἶναι γνωστὸν ὅτι ὁ «Ὀρφεὺς» ἐφέτος δὲν μπορεῖ νὰ λάβη μέρος, ἐπειδὴ ἔτυχε πέρυσι τοῦ α' βραβείου τοῦ διαγωνισμοῦ. Ὡς ἐκ τούτου τὴν πόλι μας θὰ ἐκπροσωπήση ἡ χορωδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου κ. Δημήτρη Σινούρη. Καὶ οἱ πιθανότητες καί πάλιν διακρίσεως εἶναι μεγάλες.

Ἀσφαλῶς δὲ ἐντὸς τοῦ καλοκαιριοῦ καὶ στὸ ἀναμαρμαρωθὲν Ἀρχαῖον Ὠδεῖον τῆς πόλεως θὰ ἀκούσουμε τὸ λαμπρὸ αὐτὸ χορωδιακὸ συγκρότημα.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ βαθύφωνος κ. Ἰωάννης Μαρσέλλος θὰ δώση ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ.

Ὁ κ. Μαρσέλλος ἔχει τραγουδήσει στὰ γνωστότερα θέατρα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ

ΟΙ ΡΑΜΠΙΝΩΦ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΝ

Τὸ βράδυ στὶς 29 Ἀπριλίου τὸ Πατρινὸ φιλόμουσο κοινὸ εἶχε τὴν τύχη νὰ παρακολουθήση τὸ ζεῦγος Ραμπινὼφ στὶς καλλιτεχνικές του ἐμφανίσεις. Οἱ καλλιτέχνες παρουσίασαν στὸ κοινὸ ἀρκετὰ μουσικὰ κομμάτια καὶ ἕνα ἐκτὸς προγράμματος.

Μία μεγάλη μουσικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ αἰσθαντικότητα συνώδευε τὸν ἦχο, τὸ χρῶμα καὶ τὸν ρυθμὸ στὴν κάθε ἐκτέλεσή τους. Ἀκούσαμε μία λεπτότητα ἐκφραστικὴ καὶ παρετηρήσαμε ὅτι τὸ ὕφος καὶ ἡ πρόθεση τοῦ συνθέτη στὸ κάθε κομμάτι ἐκυριάρχησε ἀπόλυτα, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει σεβασμὸ στὸ μουσικὸ κείμενο. Ἀκόμα, γράφουμε, ὅτι καὶ τὸ πρόγραμμα ἦταν διαλεγμένο μ' ἐπιτυχία. Ἐπίσης ἡ διασκευὴ τῆς κ. Σύλβιας Ραμπινὼφ μὲ θέμα ἀπὸ τὴν—Κάρμεν—ἀρκετὰ ἀξία.

Ὑπάρχει ἀκόμη στὸ ζεῦγος Ραμπινὼφ κι' ἕνα ἄλλο σπουδαιότερο ἐπίτευγμα ποὺ εἶναι ἡ ἀπόλυτη καλλιτεχνικὴ συνταύτιση μεταξὺ τῶν δύο καλλιτεχνῶν μ' ἀποτέλεσμα ἡ μουσικὴ ἔκφραση νὰ παρουσιάζη συγχρονισμὸ ρυθμοῦ, καὶ τοὺς ἀπαρέτητους χρωματικοὺς ἐκείνους ἤχους ποὺ χαρακτηρίζουν μία καλὴ ἐκτέλεση. Ἡ αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς ἦταν κατάμεστη ἀπὸ κόσμο ποὺ χειροκρότησε θερμὰ τοὺς καλλιτέχνες, Πάνω σ' αὐτό, ἂς ἐλπίσουμε νὰ συνεχισθῆ ἡ ἀθρόα προσέλευση τοῦ κοινοῦ, γιὰ τὴν ἀναζωπύρωσι τῆς μουσικῆς κινήσεως.

Μ. Π.

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΩΔΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΩΝ

Περίοδος ἐξετάσεων καὶ ἐπιδείξεων. Ὅλες οἱ μουσικὲς σχολὲς καὶ τὰ ὠδεῖα τῆς πόλεώς μας προετοιμάζονται γιὰ τὶς ἐτήσιες ἐμφανίσεις τους.

Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακή, 15 Μαΐου, θὰ λάβη χώραν στὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἡ ἐτησία ἐπίδειξις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν. Στὴν ὡραία αὐτὴ ἐκδήλωσι θὰ λάβουν μέρος τριάντα μαθητὲς καὶ μαθήτριες τῶν σχολῶν πιάνου, μονωδίας, βιολιοῦ κ.λ.π. τῶν τάξεων Ἐλένης Ἀθανασσοπούλου, Οὐρανίας Νικολοπούλου, Στέλλας Ἀποστολάκου, Γιώτας Σαραβάλου καὶ Κώστα Βαφειάδη.

Στὶς 29 τοῦ μηνὸς στὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ μαθητὲς καὶ οἱ μαθήτριες τῆς καθηγητρίας τοῦ πιάνου κ. Βαρβάρας Ριζικάρι σ' ἕνα ἐνδιαφέρον ποικίλο πρόγραμμα ποὺ θὰ περιλαμβάνη ἐπιδείξεις, χορωδιακὸ συγκρότημα καὶ θεατρικὸ ἔργο.

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΠΕΡΙ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Πατρῶν (Φιλοποίμενος 54) θὰ δοθῆ διάλεξις - ὑπὸ τοῦ κ. Ζὰκ Σερέ, καθηγητοῦ τῆς Ἱστορίας καὶ τῆς Τεχνικῆς τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Σορβόννης. μὲ θέμα: «Τὸ σύγχρονον γαλλικὸν θέατρον». Ἡ εἴσοδος διὰ προσκλήσεων.

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, πλυντήριον αὐτοκινήτων Κολοκοτρώνη 34, Πάτραι. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας: Λόϊντς, Σιτροέν, Φίατ, τζίπ, Ὄπελ, Λοκομομπίλ, Ρενὼ C V, Φόρντσον Ἰαπάν, Ρενώ, φορτηγὰ 3, 4, 5, τόννων Δ. Χ. καὶ Ι. Χ., Ντεκαβέ.

ΕΟΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ — ΑΥΡΙΟΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ

Οἱ μή δυνηθέντες νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν συμμετοχήν των εἰς τὴν σημερινὴν κλήρωσιν, δύνανται ν' ἀγοράσουν σήμερον τὰ γραμμάτιά των ἐκ τῶν ἐλαχίστων ἀπομενόντων τοιούτων, ἐκ τοῦ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 311 ΤΗΛΕΦ. 30—35

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΥΑΓ. ΖΟΡΜΠΑ-ΓΡ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ
ΠΑΤΡΑΙ: Φιλοποίμενος 41 - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΤΗΛ. 35-45

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Τήρησις λογιστικῶν βιβλίων πάσης κατηγορίας. Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις λογιστηρίων κατὰ Κ.Φ.Σ. Ἀποζημιώσεις καὶ Ἰσολογισμοί. Ζυγίσεις καὶ διαλύσεις Ἑταιριῶν. Διαχειριστικοὶ Ἔλεγχοι καὶ ἐκκαθαρίσεις.
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων πάσης φύσεως εἰς οἱονδήποτε στάδιον.

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΝΑ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ ΤΕΧΝΗΣ

Τὶ εἶπαν ὁ θεατρικὸς κριτικὸς κ. Κλέων Παράσχος καὶ οἱ ἄλλοι διακεκριμένοι διανοούμενοι.

Ὅλως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἔλσας Βεργῆ—μὲ σύμπραξι τοῦ κ. Τ. Καρούσου—στὸ Δημοτικό μας θέατρο.

Κατάμεστο κάθε βράδυ τό κομψὸ θεατράκι τῆς πλατείας Γεωργίου, ξανάζησε τὶς παληὲς καλὲς του ἡμέρες καὶ ἔδωσε τὴν ἀπάντηση στοὺς ἐπικριτὲς καὶ στοὺς πικροχόλους ποὺ ἐπιθυμοῦν τὴν κατεδάφισί του. «Τὸ Δημοτικὸ θέατρο Πατρῶν εἶναι ἕνα ἀληθινὸ κομψοτέχνημα» εἶπε προχθὲ ποὺ ἦλθε ἐδῶ πραγματοποιῶν ἐκδρομὴν ὁ ἐκλεκτὸς δημοσιογράφος καί διαπρεπὴς διανοούμενος θεατρικὸς κριτικὸς τῆς ἐφημερίδος «Καθημερινὴ» κ. Κλέων Παράσχος.

«Πρέπει, συνέστησε στὸ διευθυντὴ τοῦ θεάτρου, νὰ τὸ διατηρήσετε μὲ κάθε προσπάθεια, μὲ κάθε θυσίαν. Βεβαίως ἡ πόλις τῶν Πατρῶν πρέπει ν' ἀποκτήση καὶ ἕνα καὶ δύο ἀκόμη, μεγάλα θέατρα, μιὰ κι' ἔγινε πιὰ μεγαλόπολις. Ποτὲ ὅμως μὴ σκεφθῆτε νὰ κατεδαφίσετε τὸ κομψοτέχνημα αὐτό. Νὰ παραμείνη γιὰ ἐκλεκτοὺς θιάσους πρόζας ποὺ ἔχουν ὀλιγάριθμο προσωπικό, γιὰ συναυλίες ποιότητος, γιὰ διαλέξεις, γιὰ συσκέψεις. Στὴν Εὐρώπη ἔχομε τὴν ἐποχὴν αὐτὴν μίαν ἐπιστροφὴν πρὸς τὰ μικρὰ θέατρα. Παντοῦ κτίζονται κομψὰ θεατράκια 600—1000 θέσεων. Τὸ ἴδιο ἔγινε καὶ τὸ χειμῶνα στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ πείραμα αὐτὸ ἀπέδωσε πολὺ καλὰ ἀποτελέσματα».

Αὐτὰ εἶπε ὁ εἰδικὸς στὰ θεατρικὰ ζητήματα τῆς χώρας κ. Κλέων Παράσχος.

Σχεδὸν δὲ τὰ ἴδια καὶ μάλιστα μὲ περισσότερο ἐνθουσιασμὸ ὡμίλησαν ὁ διαπρεπὴς χειροῦργος τῶν Ἀθηνῶν καὶ γνωστότατος καλλιτέχνης τῆς σμίλης κ. Τηλέμαχος Πέρρας (ἀδελφὸς τῆς διασήμου ἀηδοῦ κ. Μαργαρίτας Πέρρα), ὁ διευθυντὴς τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας, δημοσιογράφος καὶ λογοτέχνης κ. Μάριος Βαϊάνος κι' ἄλλες προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης ποὺ πέρασαν προχθὲς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Πρωτομαγιᾶς ἀπὸ τὴν πόλιν μας.

Τὸ Δημοτικὸ θέατρο ἀποτελεῖ ἕνα ἀληθινὸ κόσμημα γιὰ τὴν