

ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

# ΚΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Ρώμη 326 μ. Χ.—Το δραματικόν τέλος ενός είδωλου της αυτοκρατορίας Φαύστας και του καισαρός Κρίστου.—Η Θάλασσα Μαξιμίανη, η Ελένη και ο Κρίστος.—Η οικογενειακή τραγωδία του Μεγάλου Κωνσταντίνου

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΙ.-ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τού κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

16ον  
Ο αυτοκράτορας δημάτιζε νευρικά μέσα στην Αίθουσα του Θρόνου, με άνετο το γυίο του να χεράται σταματήσε κι ανέθηκε στο θρόνο παρατηρώντας τον να πλησιάζει.  
—Χαίρε, αβύσσο, τούπε ο Κρίστος φτάνοντας κοντά του.  
Ο Κωνσταντίνος έσκυψε για λίγο το κεφάλι του κι ύστερα το σήκωσε και του απάποδωσε τον χαιρετισμό:  
—Χαίρε, καισαρά.  
—Ναι, θέλω να σου μιλήσω, τ' απάντησε άργά—άργά.  
Και καταβρίνοντας απ' το θρόνο ξαναδημάτιζε σκεπτικός. Τότερα έπτε:  
—Θέλω να μιλήσουμε σε βαρά, Κρίστο...Είσαι άξιος γιός μου κι ο πύθ έμπιστός μου άνθρωπος και καμιά ύποψια για σένα δεν είναι φυσιολογική μέσα μου. Ψάξω συνομιλείς άκουσα έναντιον μου, γιατί έχεις γίνει ο πυρήνας της όποιομευμένης άνταρσίας. Τ' έφερες αυτό κι ο μίως μένει σε με παθητική άδράνεια...

Ο Κρίστος έσκυψε το κεφάλι του:  
—Ναι, πατέρα—τ' απάντησε—με ή καρδιά μου είν' άγνη στ' όρκίζουμαι. Ποτέ δεν πέρασε από το μυαλό μου ή σιχαμερή, ή δόλια σκέψη της αυνομασίας κατά του Θρόνου σου. Οι έθνικοί ήρθαν σ' έπαρκύ μαζι μου, με τους άπέκρους...Ναι, μένω σε με παθητική άδράνεια, γιατί, άν ένεργούσα έναντιον του, άν ένα χείρονα και για τους δύο μαζ, με θεωρούσαν τώρα ούδέτερο κι' έτσι κάτ' απ' την άδράνεια μου άδρανον και κείνοι, περιμένοντας—δέχαιο για τή νίκη τους—τήν κλήση μου στο έθνικό στρατόπεδο, με έλο που κάθε στιγμή τους είναι πολέμιη. Έτσι ο χρόνος κυλάει κι' ή δράση τους θραδώνεται, ώπου με σμυστή απ' την άδράνεια στο χρόνο. Άν στρεφόμενα φανερά έναντιον τους τότε κάποιος άλλος θάπαρνε τή θέση μου κι' ως άβριο νιάλας θάμασε σ' άχρία τους. Είναι πολύ δυνατοί, γιατί έχουν με το μέρος τους όλη την έθνική Ρώμη. Προσπάθησα να τους αλλάξω τή γνώμη και να τους πείσω πως ή πολιτική σου θ' αλλάξει ύστερ' από εισήγησή μου. Και με χιλιάδες κόπους τά κατάφερα. Σήμερα κιάλας θα ρχόμενα να σου άναφέρω το τί ζητούν. Όχι, πολλά πράγματα: ίση μεταχείριση με τους χριστιανούς, σεδασιό στους Θεούς τους, την άξιωρεπή τήρηση του άξιώματός σου ως Μάξιμος Παντίφηρας του έθνισμού και μείωση των φόρων.  
—Οι άνάστες φώναζε άγριεμένος ο Κωνσταντίνος κι' έσφιξε τή γροθιά του. Με γρήγορα θ' άποκαλυφθούν και θά τους κρεμάσω έλους στο Καπιτώλιο, προσφέροντας τούτους για θυσία μου

στο διά.  
—Άκουσε με, πατέρα του έπτε. Σέ, μόνο σέ είσαι ο αίτιος της άνταρσίας. Κρατάς μόνο κατά τύπος την περίφημη πολιτική σου του έδωχου της άνεξήγησκίας, ενώ στην πραγματικότητα έχεις περιβάλλει με πατρική στοργή τους χριστιανούς και τους έθνικούς τους βλέπεις σ' νόθους δούλους. Αυτό τους έστρεψε έναντιον σου. Μεταχειρίσου ίσα τους υπηκόους σου και θή σής σε τί ειρήνη θά βρεθή το κράτος σου. Άσε τις θρησκείες να καθίζουσε μένος τους στο δρόμο τους. Στόν άτέλειωτο δρόμο των αιώνων και τής κρίσης θά κουραστούν έλεες, έχτος από με πού, άφου άφήσει πίσω της τις άλλες, θά έδραυθή και θά διαλεχθή είτε αυτό ήναι ή λατρεία του Δία είτε ή λατρεία του Έπιτοτα—της Άρρησης, που κάποτε θά θριαμβήσει εξ αίτίας αυτού του λαδούρητου Θεού και Θρησκείας.  
—Πολύ άσχημη ιδεολογία, έκανε ο αυτοκράτορας δλοσυρός. Άν άφήσουμε έλεύθερη την άλήθεια στο δρόμο των αιώνων μαζί με τή παράση, ο κόσμος θά εφυρή άπ' την ήθική εξέλιξη, που τώρα μόλις μπήκε στο δρόμο της, και θά στραφή σιγά—σιγά στην πρωτογονικότητα και μετά, απ' αυτή την άφετηρία και με καθυστέρηση πολλών αιώνων, θ' άρχισα να βαδίζω στον έγκαταλειμμένο δρόμο—άν βεβαια τον ξανάβρη. Μπορεί όμως, και να μην ξανάμπη ποτέ στο δρόμο της ήθικής εξέλιξης, αλλά να προχωρήσει πού βαδίζει κι' απ' την πρωτογονικότητα—σε κείνο πού σ' έλες Άρρηση;—σε τή ζωικότητα. Και θάνα ή ζωικότητα τούτη πολιτισμένη, γιατί θάνα μόνο ήθική. Ο Χριστιανισμός είναι ή άλήθεια, ο μόνος πού θά φέρη την ήθική εξέλιξη. Θά τον ύποστηρίξω, λοιπόν, άκόμα, και στον καιρό θ' έμειν' όχι στο δρόμο των αιώνων και τής κρίσης, θά εφυρήθωθον τά παράσητα. Ναι, δίπλα στη φιλαρχία μου βαδίζει κι' ο ομμανισμός.  
Σταμάτησε, τον κούταζε για λίγο μέσ' τά μάτια κι' ύστερα τού έπτε επιταχυντικά:  
—Εμπρός, Κρίστο, θέλω τά δόματα τάς άνταρτών!!!  
Ήτανε τώρα ξαφνικό τούτο το έξασπασμό του, πού ο καισαράς τάχασε και τον κούταζε κατάπληχτος.  
—Δέν ξερω κανέναν, τ' απάντησε σ' συνήρη κι' έσκυψε το κεφάλι του.  
—Πρόσθεσε καλά, καισαρά, τούπε με μισόκλειστα μάτια ή ή φωνή του έγινε σκληρή. Σέ προστάω να μου άποκαλύψης τά δόματα. Τους ξεπέρσε πολύ καλά—είπες πως σου κάνανε προτάσεις. Έμπρός, σ' άκούω!  
Κείνος δέν τ' απάντησε, μόνο έστρεψε άλλο το κεφάλι του.  
(Συνεχίζεται)

# Πατρικά Ημερολόγια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Δ)Π "ΓΛΑΡΟΣ,"

Δ)Π "ΑΡΚΑΔΙΑ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

Δ)Π "ΑΔΡΙΑΣ,"

ΕΙΔΩΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΠΟΥ ΕΣΤΡΑΓΓΑΛΙΑΣΑΝ ΜΟΡΑ, ΠΟΥ ΕΠΙΝΕΑΝ ΥΕΡΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΥΟΥΝ, ΠΟΥ ΕΠΙΝΕΑΝ ΑΔΙΑ ΚΟΡΙΤΑΚΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΡΕΣΟΥΝ ΣΤΑ ΑΥΧΑΚΑ ΚΟΡΜΑΚΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ.

Τι να τους κάνουν αυτούς, που μολύνουν την κοινωνία και τη ζωή;

Να καταργηθή ή θανατική ποινή.

Σύμφωνος.

Κι' αυτό όλο το λεφούσι τών αιμοσταγών ανθρώπων;

Είπε ένας: Σ' ένα μακρινό νησι έξωρα σ' όλη τη ζωή τους. Η Ισορία δεσμά στη φυλακή.

Κι' είναι αυτή ή τιμωρία άνθρωπινότερη από το θάνατο;

Αυτή ή έρημιά, ή άπομόνωση μέσα σ' ένα σιδηρόφρακτο δωμάτιο; Νά περνώ οι μέρες, οι νύχτες, οι ήμερες, τά καλοκαίρια, και να είναι πάντα κλεισμένοι στο ίδιο κλουβί, στον ίδιο άέρα, στους ίδιους τοίχους, στο ίδιο φώς, μόνος έρημος, άσυμφωνος, με τους έρημους, άσυμφωνους, με τους έρημους τών έγκληματών του με πύρινα θείρα καυτερα με άγνωση για το χαμένο άδίκιο και με μόνη άνάντηση το λασκαμένο γέσι;

Αυτή είναι τιμωρία άφάνταστα χειρότερη από το θάνατο.

Γιατί ό ένας θάνατος—τής καταδικής των Ισοβίων—κρατάει χρόνια άμείρητα. Ο άλλος, ή θάνατος ήναι πύριμα στο κενό. Ο ροιμένα λεπτά και κατόπι ή λήθη.

Ο φρικώτερος θάνατος είναι τών στρατοπέδων σκευετρώσεως. Τών καταναγκαστικών έργων. Τών κατόπιων. Έκεί έξευτελιούνται, καταρακώονται τά πάντα. Ο πολιτισμός, ή θρησκεία, οι ήθικές άρχές, ή λεγομένη άνθρώπινη.

Έχει πολύ ποιστή από αυτό το φαρμάκι ή άνθρώπινη και νωρίς πολύ καλά τί σημαίνει «Κάτορος» και «Στρατόπεδο». Όχι. Ο θάνατος, ο άρωτος θάνατος είναι έκαστο φορές προτιμήσεως.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υγρόκατερ, τών διαρρηκτών, τών έκβιαστών, τών άνθρώπων.

\*\*\*

Έρχομασε στον Κάρυλ Τσέμαν. Έπληρωσε, ίσως άκριβά πάντως εκάτα τ' άργα τους.

Ότι έσπερισε. Τί σημασία είχε το συγχωρητικό του ταλέντο; Άν έπτε, άν ό καθένας πού διαδέθη συγχωρητικό ταλέντο, ή καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο, ή παύρη συγχωρητική για τί πράξεις του πού είναι κατάπιτες και χυδαίες.

Τό άντιθετο μάλιστα. Ένας άνθρώπος μορφωμένος, πού παραβαίνει το Νόμο τής πολιτείας, πρέπει να τιμωρηθή δίπλα σ' άνα παραβάτη και σ' άνα προδότη του άνθρώπιμο, πού σ' άργα του διακρίψει. Θά μού πητε ότι ίσως ο Κάρυλ Τσέμαν είναι θύμα μιας δικαστικής πλάνης. Τό άδικο τότε άς βαρέσει τή καρδιάς αυτών πού τον καταδικάζουν. Η τιμωρία του έπρεπε, έτσι να ήταν, σύμφωνα με το Νόμο.

Γιατί υπάρχει και το άλλο στρατόπεδο, πού δέν έκανε τόση φιλοφωρία, όπως ο έκτελεστής στο θάλαμο τών άερών Τσέμαν. Τό στρατόπεδο τών υ