ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Ρώμη 326 μ. Χ.—Τὸ δραματικὸν τέλος ἑνὸς εἰδυλλίου τῆς αὐτοκρατείρας Φαύστας καὶ τοῦ καίσαρος Κρίσπου.—Ἡ Φλαβία Μαξιμιάνα, ἡ Ἑλένη καὶ ὁ Κρίσπος. Ἡ οἰκογενειακὴ τραγῳδία τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΙ. - ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

18ον

—Νἄρθη γρήγορα ὁ καίσαρας Κρῖσπος ἐδῶ!—τὸν παρακαλῶ, πέσ' του. Τρέξε νὰ τὸν προφτάσης—τώρα βγῆκε.

Ὁ μουνοῦχος σηκώθηκε κι' ἔφυγε τρέχοντας γιὰ νὰ ἐχτελέση τὴ διαταγή του.

Ὁ αὐτοκράτορας ἄρχισε νὰ δηματίζη μπροστὰ στὸ θρόνο σκεφτικὸς καὶ μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένο. Ναί, τώρα ποὺ ἀπάλυνε ὁ ἐρεθισμός του, καταλάβαινε πὼς δὲν εἶχε φανῆ καλὸς διπλωμάτης, ἀφοῦ ἤξερε τὴ φύση τοῦ γιοῦ του, ἀφοῦ ἤξερε πὼς ἡ βία ρίζωνε πιότερο τὶς πεποιθήσεις του καὶ σύγχονα τὸ πείσμα του.

Ὕστερ' ἀπὸ λίγο φάνηκε νὰ μπαίνη δισταχτικὸς στὴν αἴθουσα ὁ καίσαρας. Περπατοῦσε ἀργά, μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένο καὶ τὰ χείλη σφιγμένα. Τὸ χλωμὸ πρόσωπό του ἦταν ἀκόμα πιὸ χλωμὸ καὶ τὰ μάτια τοῦ γυάλιζαν βουρκωμένα. Σταμάτησε πολὺ μακρυὰ ἀπ' τὸν πατέρα του καὶ περίμενε μὲ σκυφτὸ τὸ κεφάλι, ἐνῶ ἀπόφευγε νὰ τὸν κυττάξη.

Ὁ Κωνσταντῖνος τὸν κύτταξε ἤρεμα καὶ τὸν πλησίασε. Στάθηκε γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀμίλητος μπροστά του καὶ μετὰ ἀκούμπησε τὰ χέρια στοὺς ὤμους του λέγοντάς του:

—Συχώρεσέ με! Κρῖσπο! Παράφέρθηκα. Εἴμαστε, ὅμως, ἄνθρωποι κ' ἡ παραφορὰ δύσκολα συγκρατιέται, πρὸ πάντων σ' ἄνθρωπο σὰν καὶ μένα ποὺ οἱ τόσες φροντίδες, οἱ τόσες ὑποχρεώσεις, οἱ τόσες γενικὰ σκοτοῦρες, τοὖχουν ἐξουθενώσει τὰ νεῦρα. Ἔλα, πέσ' μου πὼς μὲ συγχωρεῖς... Πρέπει.

Ὁ Κρῖσπος κούνησε τὸ κεφάλι του κ' ὕστερ' ἀπὸ τὴ ζήτηση συγγνώμης τοῦ πατέρα του ἔνοιωσε ἔνοχος.

—Μὲ συγχωρεῖς, πατέρα... ψιθύρισε.

Ἐκεῖνος κούνησε τὸ κεφάλι του καὶ τοῦ εἶπε:

—Ἔλα νὰ καθίσης κοντά μου νὰ σοῦ πῶ καὶ κάτι...Τὸ ξέρω πὼς δὲν εἶσαι ἐναντίον μου, μὰ μοῦ ἐναντιώνεσαι ἀπὸ ἐσφαλμένη δικαιοσύνη. Δὲ μπορεῖς νὰ δῆς πὼς στὸ δεξί μου χέρι κρατάω τὴν ἐξύψωση καὶ στ' ἀριστερὸ τὴ διαφθορά. Πὼς μὲ μιὰ ἐσφαλμένη ἐνέργεια θὰ σπείρω τὴ διαφθορὰ σ' ὁλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα. Πὼς στὸ δεξί μου χέρι κρατάω τὸ σπόρο τῆς σωτηρίας τῆς ἀνθρωπότητας ποὺ πρέπει νὰ τὸν σπείρω. Καὶ γιὰ νὰ τὸν σπείρω καὶ νὰ καρποφορήση πρέπει νὰ φύγουν ὅλα τὰ παράσιτα. Ἐλπίζω πὼς θὰ ξεσκοτιστῆ ἡ εὐθυκρισία σου καὶ θὰ μὲ βοηθήσης στὸ δύσκολο ἔργο μου.

Κρατώντας τον ἀπ' τὸ χέρι ἔφτασαν μπροστὰ στὸ θρόνο του. Ἀνέβηκαν τὶς βαθμίδες τῆς ἐξέδρας καὶ κάθησε, ἐνῶ τοῦ ἔδειξε τὸν διπλανὸ τῆς αὐτοκράτειρας.

—Κάθησε ἐδῶ, Κρῖσπο... Τὸ ξέρω πὼς μὲ θεωρεῖς ὑποκριτή· πὼς ὑποκρίνουμαι τὸν χριστιανὸ γιὰ νἄχω τὴν εὔνοια τῶν χριστιανῶν. ποῦναι ἡ πλειονότητα καὶ ποὺ κάθε μέρα μεγαλώνει. Δὲν ἀρνιέμαι πὼς κ' ἡ πολιτικὴ σκοπιμότητα εἶναι στὴ μέση, καὶ μάλιστα σὲ ἴση μοῖρα, μὰ κεῖνο ποὺ μ' ἔσπρωξε κοντά τους εἶναι ἡ ἀλήθεια τῆς θρησκείας τους. Πρὸ εἰκοστριῶν χρόνων —χιλίαρχος ἀκόμα στὸ Διοκλητιανὸ στὴ Νικομήδεια— γνώρισα τὴν ἐθνικὴ βαρβαρότητα σ' ὅλο της τὸ μεγαλεῖο καὶ σιχάθηκα κάθε ἐθνικό. Ἐξ αἰτίας της πέθαναν μυριάδες ἀθῶοι κι' ἀνάμεσά τους ὁ φίλος μου ὁ Γεώργιος Καππαδόκης (ὁ Ἅγιος Γεώργιος). Κ' εἶδα μὲ τὰ ἴδια μου τὰ μάτια τὰ βασανιστήρια τους μέσα στ' ἀμφιθέατρα καὶ τοὺς ἱππόδρομους. Νὰ βλέπης νὰ τοὺς ρίχνουνε λυωμένο μολύβι στὸ λαιμό, νὰ τοὺς γδέρνουνε μὲ ὄστρακα μέχρι τὰ κόκκαλα καὶ νὰ τοὺς ρίχνουνε ξύδι κι' ἁλάτι στὶς πληγές· νὰ τοὺς κόβουνε κομμάτια σάρκας καὶ νὰ τὰ ρίχνουν νὰ τὰ φᾶνε τὰ θηρία. Νὰ τοὺς κρεμᾶνε ἀπ' τόνα πόδι ἢ ἀπ' τόνα χέρι· νὰ τοὺς σταυρώνουν ἢ νὰ τοὺς σπάζουν τὰ κεφάλια μὲ ρόπαλα νὰ τοὺς μαστιγώνουν μέχρι θανάτου κ' οἱ σάρκες τους, νὰ κρέμωνται ἀπ' τὰ κόκκαλα ὅπως τὰ κουρέλια ἀπ' τὴν ἐσθῆτα τοῦ ζητιάνου.

Ὅλ' αὐτὰ δὲ μποροῦσανε ν' ἀφήσουν τὴν καρδιά μου ἀσυγκίνητη. Ἀνθρωποι— καὶ πολλοὶ σοφοὶ ἀπ' αὐτοὺς— ποὺ τὰ ὑπομένουν ὅλ' αὐτὰ μὲ τόση καρτερικότητα καὶ θάρρος δὲ μπορεῖ παρὰ κάτι τὸ ἀληθινὸ νὰ πρεσβεύουν. Κανένας ἀπ' τοὺς ἐθνικοὺς δέ θὰ διακινδύνευε τὸ παραμικρὸ γιὰ τοὺς θεούς του. Ἐνδόμυχα, λοιπόν, πῆγα μὲ τὸ μέρος τους καὶ μίσησα κατὰ βάθος τὸ Διοκλητιανὸ ποὺ τόσο ἀγαποῦσα καὶ τόσο θαύμαζα. Ἐξ ἄλλου ἡ γιαγιά σου εἶναι χριστιανὴ κι' ἔμαθα πολλὲς ἀλήθειες ἀπ' τὸ στόμα της.... Θὰ θέλης νὰ μὲ διαψεύσης μὲ τὸ ὅτι ὁ καθένας ποὺ θὰ μὲ πλησιάση εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ μὲ προσκυνήση καὶ νὰ μὲ ἀποκαλέση «Ἀπόλλωνα», μὰ δὲν μὲ κολακεύει αὐτό. Ἔζησα δεκατρία χρύνια κοντὰ στὸ Διοκλητιανὸ κι' ὠφελήθηκα πολλὰ ἀπ' τὴ μεγαλοφυΐα του. Ἂν ἔδειχνε τὸν κυρίαρχο χαραχτῆρα τῶν ἀσιατῶν κι' ὅποιος τὸν πλησίαζε ἦταν ὑποχρεωμένος νὰ τὸν προσκυνήση καὶ νὰ τὸν ἀποκαλέση «Δία» δὲν τῶκανε ἀπὸ ματαιοδοξία.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Ἄρρωστη μητέρα ἐγχειρισμένη ἀπὸ ἕλκος στομάχου δωδεκαδακτύλου, ἔχουσα πολυμελῆ οἰκογένειαν, στερεῖται καὶ τοῦ ἄρτου. Προσφοραὶ εἰς τὰ Φαρμακεῖα Καραμπᾶ καὶ Ζούροπούλου διὰ τὴν Α. Π.

τὰ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ

ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ

ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ

ΠΑΘΗΣΕΙΣ: ΝΕΦΡΩΝ-ΧΟΛΗΣ-ΗΠΑΤΟΣ: ΦΙΑΛΗ ΘΕΡΜΗΣ ΠΗΓΗΣ

ΣΤΟΜΑΧΟΥ-ΕΝΤΕΡΩΝ: ΦΙΑΛΗ ΨΥΧΡΑΣ ΠΗΓΗΣ

Η ΣΟΔΑ

ΑΝΑΚΟΥΦΙΖΕΙ ΑΜΕΣΩΣ

Διότι παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ ἰαματικὸν νερὸ τῆς ψυχρᾶς πηγῆς

Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Πελοπόννησον

ΑΛΕΚΟΣ ΧΑΡΑΜΙΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 35 Α'.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Μεγάλη κίνησις τουριστῶν παρετηρήθη τὴν Κυριακή.

—Εἰς τοῦτο συνετέλεσε ἀφ' ἑνὸς ὁ ὡραῖος καιρὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ποδοσφαιρικὴ συνάντησις Ὀλυμπιακοῦ καὶ Πανελευσινιακοῦ.

=Τὸ πολύνεκρο δυστύχημα τῆς Ροδοδάφνης ἀς συνετίση ἐπὶ τέλους καὶ ὁδηγούς, ποὺ τρέχουν συνήθως μὲ ταχύτητα ἀεροπλάνου.

—Ἀλλὰ παραλλήλως καὶ τῆς Σ.Π.Α.Π., οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν συγχρονίσει τὸ σύστημα προειδοποιήσεως, ὅπως γίνεται σ' ὅλα τὰ πολιτισμένα Κράτη.

—Δηλαδὴ νὰ ἐφοδιάση τὰ σημεῖα τῶν φυλακίδων μὲ αὐτόματους ἠλεκτρικοὺς σημαντῆρες.

—Λόγω τῆς αὐξανομένης κινήσεως τροχοφόρων, τὰ δυστυχήματα εἶναι ἀναπόφευκτα.

=ΤὴνΠαρασκευὴν καταπλέουν στὸν λιμένα μας δύο ἀντιτορπιλλικὰ τοῦ βου στόλουὁπὸ τὸν πλοίαρχον Κάρρυ Χώλλ.

—Τὰ πλοῖα θὰ παραμείνουν ἐδῶ πέντε ἡμέρες.

=Αἱ μαθητικαὶ χορωδίαι τοῦ Α. Γυμνασίου Ἀρρένων καὶ τοῦ Β' Θηλέων ἑτοιμάζονται γιὰ συναυλία.

—Ἡ ὁποία κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ δοθῆ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως, ἐντὸς τοῦ σχολικοῦ ἔτους.

=Ἐξυπηρετικοὶ στὴ ρύθμισι τῆς Τροχαίας κινήσεως οἱ φωτεινοὶ σημαντῆρες τῆς ὁδοῦ Κορίνθου—Κολοκοτρώνη.

—Στὸ σημεῖο αὐτὸ παρουσιάζεται ζωηρὴ κίνησις τροχοφόρων καὶ ἡ τοποθετησίς των ἦτο ἀναγκαία.

=Τὸ Ἐπαγγελματικὸν καὶ Βιοτεχνικὸν Ἐπιλεληθήριον Πατρῶν μετέφερε τὰ γραφεῖα του ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου εἰς τὴν ὁδὸν Κορίνθου, μεταξὺ Ἁγίου Νικολάου καὶ Ἑρμοῦ (πρώην οἰκία Β.Δημητρουλοπούλου).

=Πλῆθος πιστῶν ἤρχισεν ἀπὸ χθὲς τὴν ἑσπέραν νὰ ἐπισκέπτεται τὸν ναὸν Ἁγ. Νικολάου Λεύκας.

—Διὰ σήμερον, κυρίως τὸ ἀπόγευμα, προβλέπεται κοσμοσυρροὴ εἰς τὸν γραφικὸν ναὸν τῆς Λεύκας.

—Ἐπίσης κατὰ ἑκατοντάδες οἱ συμπολῖται ἐπεσκέπτοντο τὸν ἐνταῦθα ναὸν τοῦ Ἁγ. Νικολάου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κληρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώρ. Κορίνθου 323, Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 49, Σιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 45, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Ἁγγ. Κορίνθου 195.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΟΡΤΑΣΑΜΕ προχθὲς τὴν προσφορὰ τῆς Μάννας στὴ ζωή. Καὶ δίκαια γονατίσαμε καὶ τῆς φιλήσαμε τὸ γέρικο χεράκι της.

Κάναμε ὅμως μιὰ παράλειψη. Ξεχάσαμε ὅτι μέσα στὸ σπίτι ὑπάρχει καὶ κάποιο ἄλλο σεβάσμιο πρόσωπο. Ἡ μάννα τῆς γυναίκας μας. Ἡ πεθερά μας. Αὐτὴ δὲν τὴν προσέξαμε. Οὔτε ποὺ νοιώσαμε τὰ μάτια της ποὺ μᾶς κυττοῦσαν στοργικὰ καὶ παρακλητικά, ὅπως τὸ βλέμμα τοῦ δαρμένου σκύλου. ποὺ προσμένει τὸ χάδι γιὰ νὰ ριχτῆ νὰ σοῦ φιλήση τά πόδια, νὰ ἐκδηλώση τὴ λατρεία του.

Εἴμαστε, μὰ τὸν ξένιο Δία, ἄδικοι. Καὶ πολὺ παρεξηγημένοι.

Καὶ θὰ ἐξηγηθῶ.

***

Πρέπει κἀποτε αὐτὴ ἡ μεγάλη παρεξήγηση νὰ πέση. Εἶναι τεράστιον σφᾶλμα νὰ λέγεται, ὅτι γαμπρὸς καὶ πεθερὰ, εἶναι δυὸ ἐχθροὶ θανάσιμοι, ποὺ ὁ ἕνας μάχεται τὸν ἄλλο εἴτε φανερά, εἴτε ὕπουλα.

Κατὰ κανόνα (βέβαια πάντα ὑπάρχουν ἐξαιρέσεις) οἱ πεθερὲς λατρεύουν τοὺς γαμπρούς τους. Τοὺς βλέπουν σὰν παιδιὰ ποὺ ἔφυγαν ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ μιᾶς ἄλλης μητέρας κι' ἦρθαν στὴ δική τους. Τοὺς αἰσθάνονται σὰν ἕνα πρόσωπο ἀγαπημένο ποὺ ἦρθε στὸ σπίτι νὰ δώση μὲ τὴν παρουσία του νέα ζωή, νέα χαρά.

Ξέρω πεθερὲς ποὺ βρίσκονται «στὰ μαχαίρια» μὲ τὶς κόρες τους, ἐξ αἰτίας τοῦ γαμπροῦ. Ναί, πολλὲς, χιλιάδες αὐτὲς οἱ καλὲς μητέρες ποὺ βλέπουν τὶς κόρες τους νὰ μιλᾶνε—ἀπὸ ἔλλειψη πείρας καὶ ὑπομονῆς—καὶ νὰ συμπεριφέρωνται ἄσχημα στοὺς συζύγους τους. Τοὺς κάνουν κρυφὰ καὶ φανερὰ παρατηρήσεις. Τὶς συμβουλεύουν. Τὶς μαλώνουν.

Ὑπάρχουν πεθερὲς ποὺ ἀγάπησαν τοὺς γαμπροὺς περισσότερο ἀπὸ τὰ πραγματικὰ παιδιά τους.

Γιατὶ καὶ ὁ γαμπρός, ἀγαπάει τὴν πεθερά του. Τὴ βλέπει μὲ ἄλλο πρῖσμα, ἀπ' ὅ,τι οἱ ἄλλοι νομίζουν ὅτι τὴ βλέπει. Ἂν καμμιὰ φορὰ δημιουργεῖται φασαρία στὸ σπίτι, τὴν ἔχει δημιουργήσει καὶ συνταυλίσει ἡ γυναῖκα, ἡ σύζυγος. Βέβαια, τὰ μικροσυμφέροντα, ἡ φτώχεια, ἡ ἀνέχεια, κάνουν πολλὲς φορὲς νὰ σκορπίζεται ἡ ἀγάπη. Ἀλλὰ γι' αὐτὸ μήπως δὲν σκοτώνονται ἀδέλφια; Δὲν δολοφονοῦνται γονεῖς; Πλῆθος οἱ ἁμαρτίες ἀπὸ τὰ συμφέροντα..

***

Θὰ θυμηθῆτε τὴν Κάστρου.....

Ναί. Γιατὶ δυστυχῶς τὰ ἐγκλήματα γράφονται στὸν τύπο. Τὰ εὐεργετήματα ὅμως μένουν ἄγραφα. Ὅπως ὅλες οἱ καλὲς πράξεις, ὅπως ὅλα τ' ἀγαθὰ ἔργα.

Νὰ μὴ πιανόμαστε ἀπὸ μιὰ τριχιά. Ὑπάρχουν χιλιάδες ζεστὰ χέρια ποὺ μᾶς προσφέρονται. Ὑπάρχει ἡ ἀνθρωπιά, ἡ βουβὴ καὶ ἡ ἥσυχη, σὰν τὸ νεράκι ποὺ κυλάει γαλήνια πάνω στὴ χλόη καὶ δροσοποτίζει τὴ γῆ.

Ἡ πεθερά, τὸ ἐπαναλαμβάνω, αἰσθάνεται ἀπέραντη ἀγάπη στὸ γαμπρό της.

***

Καὶ στὴ νύφη της; Στὴ γυναῖκα τοῦ παιδιοῦ της;

Ἐδῶ, τὰ πράγματα ἀλλάζουν. Καὶ τοῦτο γιατὶ πρόκειται νὰ κρίνης δυὸ γυναῖκες. Δυὸ κόσμους διαφορετικούς. Τὴν ἐπίθεση καὶ τὴν ἄμυνα. Τὸ παρελθὸν καὶ τὸ μέλλον. Τὴ συνήθεια μὲ τὴ νέα κατάσταση.

Ποιὰ ἔχει δίκηο; Ποιὰ τὸ ἄδικο; Ἂν ἀκούσης τὴ μία, θὰ τὰ βρῆς ὅλα σωστά. Ἂν σοῦ μιλήση ἡ ἄλλη, θὰ τὴν δικαιολογήσης κι' αὐτή. Καὶ οἱ δυὸ ἔχουν ὄνειρα, ἀπὸ τὴν ἴδια πηγή. Τὸ παιδὶ τῆς μιᾶς. Ὁ ἄντρας τῆς ἄλλης. Δίψα ποὺ πρέπει νὰ σβήση ἡ ἴδια βρύση. Συγκρούσεις ψυχικές. Τὸ τέλος ἀγωνίζεται μὲ τὴν ἀρχή. Ἐπιφανειακὴ ἡ ἀγάπη. Ἐνδόμυχη ἡ διάσταση.

Κατὰ κανόνα;

Ὄχι. Ὑπάρχουν κι' ἀπὸ τὰ δυὸ στρατόπεδα οἱ ἤπιες καὶ οἱ γαλήνιες ὑπάρξεις. Ὑπάρχει ἡ κατανόηση καὶ ἡ ἀνθρωπιά. Καμμιὰ φορὰ φυτρώνει καὶ βλαστάνει καί ἡ ἀγάπη, ὁπότε ἡ εὐτυχία στὸ σπίτι βασιλεύει. Καὶ εἶναι εὐτυχὴς ὁ ἄντρας ποὺ νοιώθει ν' ἀγαπᾶ ἡ μάννα τὴν γυναῖκα νὰ σέβεται τὴ μητέρα του σὰ μάνα της.

Ἂν ρίξουμε λίγο τὸν ἐγωϊσμό, ὅλα εἶναι μπορετὰ νὰ γίνουν.

Ἀκόμα καὶ τοῦ σπανοῦ τὰ γένια. Μιὰ καὶ πολλὲς πεθερὲς ἔχουνε κι' αὐτές....γένια.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.02 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 18.30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19.15 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,20 Μουσικὸν διάλειμμα, 20.30 Ἀνακοινώσεις, 20.35 Εὔθυμοι σκοποί, 21.15 Δίσκοι ἐλαφρᾶς ἑλληνικῆς μουσικῆς, 21.45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 23,30 Τέλος προγράμματος.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ

Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48

ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ ΘΑΥΜΑΣΙΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕ 5-3

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΣ 2-0

Οἱ φίλαθλοι ποὺ παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν—Πανελευσινιακοῦ διεπίστωσαν καὶ μόνοι των κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, πόσον δίκαιον εἶχεν αὐτὴ ἡ στήλη, ὅταν ἐτόνιζεν ὅτι ἡ ὁμὰς τοῦ Πανελευσινιακοῦ εἶναι ἕνα θαυμάσιον συγκρότημα. Πραγματικὰ οἱ θεαταὶ τοῦ ἀγῶνος ἀπεζημιώθησαν προχθὲς καὶ μὲ τὸ παραπάνω, διατὶ ἀπήλαυσαν ἕνα ἐξαιρετικὸν Πανελευσινιακόν, μία ὁμάδα ποὺ γνωρίζει νὰ παίζη μοντέρνο ποδόσφαιρο, μποροῦμε νὰ ποῦμε τὸ καλύτερο συγκρότημα ποὺ ἔχει περάσει τὰ τελευταῖα χρόνια ἀπὸ τά γήπεδα τῶν Πατρῶν.

Ἡ ὁμὰς τῆς Ἐλευσίνος ἀνέπτυξεν ὡραῖο παιγνίδι καὶ δικαίως ἀνεδείχθη προχθὲς νικήτρια καὶ μάλιστα μὲ τὸ εὐρὺ σκὸρ τῶν 5—3 τερμάτων. Ἡ ἀμυνά της ἦτο σταθερὰ καὶ ἡ ἐπίθεσίς της ἐξαιρετικὰ ἐπικίνδυνος. Ὁλόκληρος ἡ ὁμὰς ἐκινεῖτο μὲ μίαν καταπληκτικὴν εὐχέρειαν, τὰ χάφ κρατοῦσαν πάντοτε τὰς θέσεις των, οἱ κυνηγοὶ ἦσαν τὰς περισσοτέρας φορὰς ἐντελῶς ξεμαρκάριστοι καὶ ἕτοιμοι διὰ σοὺτ. Καλύτεροι παῖκται τοῦ Πανελευσινιακοῦ ἦσαν ὁ σέντερ—μπὰκ Μουρίκης, τὰ χὰφ Καρμπόνης καὶ Δήμας, οἱ κυνηγοὶ Ἀδάμ, Καρποδίνης καὶ Καπαρὸς καὶ ὁ θαυμάσιος νεαρὸς μέσα δεξιὰ Μουράτης, ὁ ὁποῖος κατέπληξε μὲ τὸ παιγνίδι του καὶ ἐπέτυχε τρία ὡραῖα τέρματα.

Δὲν μποροῦμε ὅμως δυστυχῶς νὰ ποῦμε τὰ ἴδια καὶ διὰ τὸν Ὀλυμπιακόν. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ὑστέρησε προχθὲς ἐν συγκρίσει μὲ ἄλλας ἐμφανίσεις της καὶ διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος συνέβη νὰ παρουσιασθῆ καὶ μὲ ἀσθενῆ ἄμυνα. Οἱ Κουνιώτης καὶ Κλαουδᾶτος δὲν ἀπέδωσαν, ὁ Κρητικὸς εὐθύνεται διὰ τὰ περισσότερα τέρματα ποὺ ἐδέχθη, οἱ κυνηγοὶ ἦσαν δισταχτικοί. Μόνον οἱ Παπαδόπουλος καὶ Τζωρτζίδης καὶ εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Ζορμπᾶς ξεχώρισαν ἀπὸ τὴν γενικὴν προχθεσινὴν μετριότητα. Ἐν τούτοις ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ μποροῦσε νὰ παίξη καλύτερο παιγνίδι καὶ νὰ φέρη ἀσφαλῶς προχθὲς ἕνα ἄλλο ἀποτέλεσμα, διότι κατὰ τὸ 15λεπτο τοῦ β' ἡμιχρόνου ποὺ διετήρησε τὴν ὑπεροχήν, ὄχι μόνον ἐκινήθη θαυμάσια καὶ ἔρριξε σούτ, ἀλλὰ καὶ ἔφθασε πολὺ κοντὰ εἰς τὴν ἰσοφάρισιν, ἐπιτυχὼν δύο θαυμάσια τέρματα.

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ 8 λεπτὸν ὁ Καπαρὸς τοῦ Πανελευσινιακοῦ μὲ κεφαλιὰ καὶ ἰσοφάρισεν εἰς τὸ 9 λεπτὸν ὁ Γενάρης μέ ἰσχυρὸν σούτ. Τέσσαρα λεπτὰ ἀργότερον ὁ Μουράτης μὲ αἰφνιδιαστικὸν σοὺτ ἔδωσε πάλιν τὴν πρωτοπορείαν εἰς τὴν Ἐλευσίνα.

Εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Πανελευσινιακὸς ἐπέτυχεν ἄλλα δύο τέρματα διὰ τοῦ Μουράτη (48,50 λεπτὸν) καὶ προηγήθη μὲ 4—1. Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀνέλαβε τὴν πρωτοβουλείαν, ἐπέτυχε δύο ὡραιότατα τέρματα διὰ τῶν Λεγάτου Ι καὶ ΙΙ καὶ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι ἔφθανε κοντὰ εἰς τὴν ἰσοφάρισιν. Δυστυχῶς ὁ Σαριμπεγιόγλου ἐπέτυχεν εἰς τὰ τελευταῖα λεπτὰ καὶ 5ον τέρμα καὶ τὸ σκὸρ διεμορφώθη τελικῶς 5—3 ὑπὲρ τοῦ Πανελευσινιακοῦ.

Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν καὶ 500 φίλαθλοι τῆς Ἐλευσίνος, οἱ ὁποῖοι ἐπέπρωτο νὰ γίνουν μετά τινας ὥρας θύματα τοῦ τραγικοῦ δυστυχήματος παρὰ τὴν Ροδοδάφνην. Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἐκφράζουν τὰ βαθύτατα συλλυπητήρια καὶ τὴν συμπάθειαν αὐτῶν πρὸς τὸν Σύλλογον τοῦ Πανελευσινιακοῦ καὶ πρὸς τὸν δοκιμασθέντα εὐγενῆ φίλαθλον κόσμον τῆς ἐργατουπόλεως.

—1.857 εἰσιτήρια

Κατὰ τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν—Πανελευσινιακοῦ «ἐκόπησαν» 1. 857 εἰσιτήρια.

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Πανηλειακὸν 2—0

Ἡ Παναχαϊκὴ μεταβᾶσα προχθὲς εἰς Πύργον, ἐπεβλήθη τοῦ Πανηλειακοῦ μὲ 2—0. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν εἰς τὸ β' ἡμίχρον οἱ Ζιέμης καὶ Βεργίνης.

—Οἱ προχθεσινοὶ ἀγῶνες τοῦ μπάσκετ

Κατὰ τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα διὰ τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ, τὸ Σκαγιοπούλειον ἐπεβλήθη τοῦ Πατραϊκοῦ μὲ 48—47.

Ἐπίσης εἰς Ἀγρίνιον ἡ Γυμν. Ἑταιρία ἐνίκησε τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν.

—Οἱ ἀγῶνες τῶν τοπικῶν πρωταθλημάτων

Διὰ τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα ἐσημειώθησαν προχθὲς τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Ἀετὸς Πατρῶν—Ζαβλάνη 1—1, Πανιώνιος—Ἐλπὶς 3—0, Ἑ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελίδα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Δ)π **"ΑΡΚΑΔΙΑ"**

(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)

Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον **Ι. Δενδρινοῦ**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α'—Τηλ. 34—09

JADROLINIJA — RIJEKA

ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΓΡΑΜΜΗ

ΕΛΛΑΔΟΣ—ΑΔΡΙΑΤΙΚΗΣ—ΕΛΛΑΔΟΣ

μὲ τὰ νεότευκτα Ζηζελόπλοια ναυπηγήσεως 1960

"OREBIC" καὶ "OPATIJA"

Ἑκάστην **Πέμπτην ἐκ Πατρῶν** διὰ **BARI - ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΟΥΣ ΛΙΜΕΝΑΣ** καὶ **ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ.**

Τὰ πλοῖα διαθέτουν σύστημα AIR CONDITION.

Δεκτοὶ ἐπιβάται εἰς δικλίνους πολυτελεῖς καμπίνας ὡς καὶ μπορεύματα.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γερ. Π. Πυλαρινοῦ**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68—Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος —Ἰταλίας.

Δ)π **«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν,