ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ μετέφερθη Πατρέως 39.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΝΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—49.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία παρὰ τὸν Προφήτην Ἠλίαν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 50, οἰκία.

ΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
• ΑΝΔΡΙΚΑ
• ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
• ΠΑΙΔΙΚΑ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ:
ΧΟΝΔΡΙΚΗ—ΛΙΑΝΙΚΗ
ΑΝΔΡ. ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΑΡΑΤΟΥ 5
Τηλ. 23—36

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ψίτ... κορίτσια» ἑλληνικόν.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μὲ τὰ ὅπλα τῆς ἐκδικήσεως» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ μάχη τῆς ζούγκλας» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Θύμιος τἄκανε θάλασσα» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.15 — 12.15 «Θρῦλοι τῆς Ἀνατολῆς» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ παίκτης» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ παίκτης« ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ αἰχμάλωτος τῆς Βομβάης» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἡ σκιὰ τῆς ἀράχνης» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Βασ. Λογοθέτη, Δημ. Σπηλιοπούλου, Θεοδ. Φαλτσέτα, Ἡδυστ. Κεφάλα. Θῆλυ: Δημ. Κτενᾶ.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Γεώργ. Λινάρδος ἐξ Αἰγίου—Θεώνη Γάτου ἐκ Σαλμενίκου. Θρασ. Μπατάλης ἐκ Λουσικῶν—Δέσποινα Σπηλιωτοπούλου ἐκ Φλόκα.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 26ης Μαΐου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	181	1910	140
1887	145	1914	213.50
1889	145	1924	250
1890	170	1925	5.5.400
1907	Ἀμ. 34.50	1928	228
1902	137	1931	331
1893	Μ. 68	Κτημ.	385

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.75	Ἀντ.8)ο	10.20
Β' Ἀναγ.	0.75	Ε. Π. 1954	173
Μεταν.	4	20πλαῖ	163
Ἀπαλλ.	0,75	ΔΕΗ1957	161
Πολεμ.	0,70	ΔΕΗ1958	164
Ἔντοκα	10.—	ΔΕΗ1959	159
Ὑπηκ.	3.50	ΔΕΗ1960	154.75

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	2820	Κτημ.	465
Ἐθνικῆς	1730	Λαϊκῆς	1200
Ἐμπορ.	470	Ἐμπ. Πίστ.	225

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	369	Οἰνοπν.	23
Λίπασμ.	400	Οἴνων	34
Π. Πατ.	580	ΦΙΞ	222
Ἐριουρ.	25	Καμπᾶ	700
Χρωμ.	675	ΛΑΜΨΑ	700
Χαλκίδ.	385	ΒΙΟ	13.50
Ἡρακλ.	1130	ΖΑΕ	195
Χρυσαλ.	20	Ἐθ.Ἀσ.	2500
Ἄτλας	297	Ὑπ. Πρ.	620
Τιτὰν	790	ΑΣΤΗΡ	500
ΕΤΜΑ	129	Χαρτοπ.	280
		Ἱπποδρ.	180

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 12.600
Ἐπιλογὴ Β' 6.300

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 280.50
Εἰς Πάτρας 279.— 282.—

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ...

Στὴ Διακίδειο Σχολὴ ἔκτακτος γεν. συνέλευσις.—Στὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια ὁμιλία τοῦ κ. Α. Μπελεζίνη.

Γιὰ αὔριο στὶς 8 τὸ βράδυ, κατόπιν αἰτήσεως πολλῶν μελῶν τῆς Διακιδείου Σχολῆς.—ὅπως ἀναφέραμε τὴν περασμένη Παρασκευὴ—ἐκκλήθησαν αὔριο ὅλα τὰ μέλη πρὸς συγκρότησιν ἐκτάκτου γενικῆς συνελεύσεως πρὸς συζήτησιν τοῦ προκύψαντος ζητήματος, τῆς μὴ πραγματοποιήσεως τῆς διαλέξεως περὶ Καζαντζάκη.

Ὡς πληροφορούμεθα τὰ αἰτήσαντα μέλη θὰ ὑποβάλουν σειρὰν ἐρωτημάτων πρὸς ἐκκαθάρισιν τῆς ἐπικρατούσης στὴν Σχολὴν συγχύσεως, ὡς πρὸς τὴν λειτουργίαν της καὶ τὴν προβολὴν τῶν ἑκάστοτε ὁμιλητῶν. Πιστεύεται ὅτι θ' ἀποσαφηνισθῇ ἡ ὅλη κατάστασις καὶ θὰ δοθοῦν οἱ δέουσες ἐξηγήσεις.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον θὰ προβῇ εἰς ὡρισμένας ἄλλας ἀνακοινώσεις γενικωτέρου ἐνδιαφέροντος περὶ τὴν λειτουργίαν τῆς Σχολῆς.

***

Ὁ Ὅμιλος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, τὸ πνευματικὸν ἵδρυμα ποὺ τιμᾶ τὴν πόλι μας, δίδει τὶς τελευταῖες διαλέξεις τῆς χρονιᾶς. Θ' ἐπακολουθήσῃ ἡ ἐτησία ἐκδρομὴ τῶν μελῶν καὶ ἀκολούθως θὰ διενεργηθοῦν ἀρχαιρεσίαι.

Τὴν Δευτέρα στὰ ἐντευκτήρια τοῦ Ὁμίλου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ γνωστὸς διανοούμενος καὶ καθηγητὴς τῆς φιλολογίας κ. Ἀνδρέας Μπελεζίνης μὲ θέμα: Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Νίκον Καζαντζάκη».

Ὁ κ. Μπελεζίνης εἶναι ἀπὸ τοὺς ὀλίγους οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀσχοληθῆ καὶ ἑρμηνεύσει τὸ ἔργο τοῦ μεγάλου κρητὸς καὶ γιὰ τοῦτο ἡ ὁμιλία του ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

Ἀξίζει ἰδιαίτερος ἔπαινος στὸν Ὅμιλον τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων γιὰ τὴν πρωτοβουλία του αὐτή, γιατὶ δυστυχῶς τὸν τελευταῖο καιρὸ πολὺ θόρυβος ἀνεδαφικὸς καὶ ἀντιπνευματικὸς ἔγινε, μὲ ἀποτέλεσμα ν' ἀσχοληθῆ δυσμενῶς ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος καὶ νὰ χαρακτηρίζουν τὴν πόλι μας σὰν μεσαιωνικὸ φέουδο ὡρισμένων «δεσποτῶν«. Καιρὸς νὰ σταματήσῃ ὁ πνευματικὸς βερμπαλισμὸς καὶ οἱ ἀερολογίες.

Ἡ εἰσήγησις τοῦ κ. Μπελεζίνη στὴν αἴθουσα τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων, θὰ ἔχει αὐστηρὰ φιλολογικὸ χαρακτῆρα. Ὁ κ. Μπελεζίνης θ' ἀναλύσῃ καὶ θ' ἀξιολογήσῃ τὰ βιβλία, ποὺ ἐξεδόθησαν μέχρι σήμερα γιὰ τὸν Καζαντζάκη, δηλαδὴ βασικῶς τὰ ἑξῆς: τὸ μυθιστόρημα τῆς πρώτης συζύγου τοῦ συγγραφέως Γαλάτειας «Ἄνθρωποι καὶ ὑπεράνθρωποι», τὸ μελέτημα τοῦ Π. Πρεβελάκη «Ὁ ποιητὴς καὶ τὸ ποίημα τῆς Ὀδύσσειας», τὸ βιβλίο τῆς Λιλῆς Ζωγράφου «Ὁ Καζαντζάκης, ἕνας τραγικὸς», τὴν μελέτη τοῦ Γ. Ἀναπλιώτη «Ὁ ἀληθινὸς Ζορμπᾶς καὶ ὁ Νίκος Καζαντζάκης», τὸ πολυσέλιδο καὶ διεξοδικὸ μελέτημα τοῦ ποιητὴ Νικηφόρου Βρεττάκου «Νίκος Καζαντζάκης, ἡ ἀγωνία του καὶ τὸ ἔργο του». Πρόθεση τοῦ ὁμιλητοῦ εἶναι ἡ ἀξιολόγησις τῆς βιβλιογραφίας περὶ τοῦ Καζαντζάκη, χωρὶς τὴν γνώσιν τῆς ὁποίας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μορφώσῃ κανεὶς ὑπεύθυνη γνώμη γιὰ τὸν συγγραφέα τῆς «Ἀσκητικῆς» καὶ τῆς «Ὀδύσσειας».

ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΡΙΖΙΚΑΡΙ

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν οἱ ἐπιδείξεις τ ς σχολῆς πιάνου τῆς ἐκλεκτῆς καθηγητρίας κ. Β. Ριζικάρι—Ἀναστασοπούλου, ποὺ ἐδόθησαν χθὲς εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον. Τὸ πυκνὸν καὶ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον ἐχειροκρότησε θερμῶς τόσον τὰς μαθητρίας ὅσον καὶ τοὺς πρωταγωνιστὰς καὶ πρωταγωνιστρίας τῶν σκέτς.

ΠΟΔΗΛΑΤΑΙ:

Μὴ χρησιμοποιῆτε ποτὲ τὰ φρένα τοῦ ἐμπρὸς τροχοῦ, ἀλλὰ πάντοτε τὰ φρένα τοῦ ὀπισθεν καὶ μόνον σὲ ἐξαιρετικὴ ἀνάγκη καὶ τὰ δύο, ἀλλὰ πάντοτε πρῶτα τοῦ ὀπισθεν τροχοῦ.

Ciné Elite
ΔΡΟΣΙΑ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30—12.30
ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ
Στὸ ὀλόλευκο καὶ ὀλόχαρο νησὶ τοῦ Αἰγαίου.
Ἐκτυλίσσεται ἡ πιὸ πρωτότυπη, ἡ πιὸ συναρπαστικὴ περιπέτεια
ΑΝ ΗΞΕΡΕΣ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ
Ἕνας θρίαμβος τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΟΥΝΤΑ καὶ μὲ τὰ ἀστέρια τοῦ Γαλλικοῦ Κιν)φου
ΦΑΜΠΙΕΝ ΒΑΝΤΙΜ
ΚΛΩΝΤ ΣΑΜΠΑΝΤΟΥ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ & ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΥΑΓ. ΖΟΡΜΠΑ-ΓΡ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ
ΠΑΤΡΑΙ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41-ΚΟΡΙΝΘΟΥ • ΤΗΛ. 35-43
ΓΚΡΕΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Τήρησις Λογιστικῶν βιβλίων πάσης κατηγορίας. Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις λογιστηρίων κατὰ Κ.φ.Σ. Ἀπογραφαὶ καὶ Ἰσολογισμοί. Ἐξετάσεις καὶ διαλύσεις Ἑταιριῶν. Διαχειριστικοὶ Ἔλεγχοι καὶ ἐκκαθαρίσεις.
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων πάσης φύσεως καὶ εἰς οἱονδήποτε στάδιον.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟΝ,,

Ἐπιθεωρησιακοὶ θίασοι καὶ ἄλλα μεγάλα συγκροτήματα

Μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ καλοκαιριοῦ, ὅπως φανερώνουν οἱ πρῶτες πληροφορίες ποὺ ἔχουμε, ἡ θεατρικὴ κίνησι ἀρχίζει καὶ μάλιστα μὲ ἕνα θίασο ἐκλεκτό: Τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ. Ὁ θίασος τοῦ κ. Μυράτ θ' ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του στὸ «Λυρικὸ»—τὸ μόνο ἄλλως τε καλοκαιρινὸ θέατρο στὴν πόλη μας—μεταξὺ 4ης καὶ 10ης Ἰουνίου.

Ὡς πληροφορούμεθα ὁ κ. Μυράτ θὰ κάνῃ ἔναρξη τῶν παραστάσεων ἐδῶ μὲ τὴ μεγάλη περυσινὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία τὸ «Κράτος τοῦ Θεοῦ».

Ἀκολούθως θὰ παρουσιάσῃ ἄλλα 3 ἔργα, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὴν ὑπόθεση «Ντρεϋφους».

Μετὰ τὸν θίασο Μυράτ θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» ὁ μουσικὸς θίασος κ. Σπεράντζα Βρανᾶ, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει τὴν καλοκαιρινὴ τουρνέ του ἀπὸ τὴν Καλαμάτα.

Μὲ τὸν θίασον Βρανᾶ συμμετέχουν γνωστὰ ἀστέρια τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

Ἀκολούθως στὸ «Λυρικὸ» ἀκριβῶς τὴν 1ην Ἰουλίου θὰ ἐμφανισθῇ τὸ μεγάλο μουσικὸ συγκρότημα τοῦ θεάτρου Μπουρνέλι (Παπαϊωάννου). Γιὰ πρώτη φορὰ στὰ μεταπολεμικὰ χρόνια θὰ παρουσιασθῇ τόσο μεγάλος μουσικὸς θίασος, μὲ δωδεκαμελὲς μπαλλέττο καὶ σκηνικὸν διάκοσμον φαντασμαγορικόν.

Ἐκτὸς αὐτοῦ θὰ ἔχουμε κι' ἄλλα ἐνδιαφέροντα θεατρικὰ συγκροτήματα.

Τὸ γεγονὸς—φυσικὰ εὐχάριστο γιὰ τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς πόλεώς μας—ἀποδίδεται, ὄχι στὴν ἀγάπη τοῦ θεατρικοῦ κόσμου πρὸς τὴν ἐπαρχίαν, ἀλλὰ ἀπὸ ἔλλειψιν καλοκαιρινῶν θεάτρων στὴν Ἀθήνα.

Ἐπὶ τὸ χειμῶνα λειτουργήσανε ἑπτὰ θέατρα, τὸ καλοκαῖρι θὰ λειτουργήσουν ὀλιγώτερα τῶν 10. Τὴν ἀνάγκην λοιπὸν φιλοτιμίαν ποιούμενοι μᾶς ἔρχονται οἱ θίασοι, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ παρουσιάσουν τὸ περυσινὸ Ἀθηναϊκὸ ρεπερτόριο.

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΚΑΙΤΗΣ ΑΛΙΦΕΡΗ—ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ
"ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΠΟΥ ΞΑΝΑΖΟΥΝ,,

ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΡΚΑΚΗ
"ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΡΗΝΗ,,

ΝΙΚΟΥ ΒΕΛΙΩΤΗ
"ΡΑΓΑΝΙΑ,,

Κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας

Ἡ Καίτη Ἀλιφέρη Μακροπούλου, εἶναι γνώριμη στὰ ἑλληνικὰ γράμματα ἀπὸ τὶς ποιητικὲς συλλογές της «Χίμαιρες», Καταιγίδες», «Ἡλιοβασιλέματα», Ἀνάμεσα στὸν Κόσμο».

Τώρα μᾶς δίνει καὶ ἕνα ταξιδιωτικὸ βιβλίο, μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον.

«Πολιτεῖες ποὺ ξαναζοῦν» ὁ-

Η κ. ΚΑΙΤΗ ΑΛΙΦΕΡΗ, ποὺ ἐκυκλοφόρησε τὸ τελευταῖο βιβλίο της «Πολιτεῖες, ποὺ ξαναζοῦν»

νομάζει τὶς ἐντυπώσεις της ἀπὸ τὴν Βιέννη, Γερμανία, Ὁλλανδία καὶ Βέλγιον.

Στὸ τοπίο, ἀναζητάει ἡ κ. Ἀλιφέρη τὴν ἱστορία, τὴν τέχνη, τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ τοὺς ἀνασταίνει μὲ τὴ γυναικεία της διαίσθηση πλαισιωμένη ἀπὸ ντοκουμέντα ἀκριβείας καὶ πληρότητας. Παρατηρητικὴ σφιχτοδένει τὸ παρελθὸν καὶ τὸ σήμερα μὲ ἀκρίβεια καὶ ὀξυδέρκεια. Εἶναι ἕνα καλὸ ταξιδιωτικὸ βιβλίο, ποὺ παίρνει καλὴ σειρὰ στὴν ταξιδιωτικὴ μας λογοτεχνικὴ παραγωγή.

***

Στὴν ἀντιπολεμικὴ βιβλιογραφία προστίθεται καὶ τὸ «Ἐπὶ γῆς Εἰρήνη» τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνη κ. Πέτρου Μαρκάκη.

Ἐδῶ ἔχουμε ἕνα βίωμα τοῦ πολέμου τῆς Ἀλβανίας. Ἡμερολογιακὰ δοσμένο, μὲ ἀντικειμενικότητα καὶ καφτερὴ ἀλήθεια. Ἡ ἁπλότητα τοῦ γραψίματος φτάνει νὰ γίνεται στρατιωτικὸ ἀνακοινωθέν. Ἡ εἰλικρίνεια δίνει ὅλο τὸ χάρισμα καὶ τοποθετεῖ τὸ βιβλίο στὰ καλύτερα ἀντιπολεμικὰ ποὺ διαβάσαμε τὸν τελευταῖο καιρό. Ἔχει ἕνα ὡμὸ ρεαλισμό, ἕνα πρωτογονισμὸ καὶ μιὰ ἐκμυστηρίευση ποὺ δίνει στὸ βιβλίο ἰδιαίτερο τόνο. Μπορεῖ ἕνας σχολαστικὸς νὰ βρῇ ψεγάδια καὶ νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ὕφος ὑποκειμενικό. Μέσα σ' αὐτὴ ὅμως τὴν διήγηση περνᾶνε σελίδες ἔντονα δοσμένες, χαρακτηριστικὲς καὶ ἀποκαλυπτικές.

Ὁ ἀγθρώπινος τόνος εἶναι συγκηνιτικός. Ἡ περιπέτεια τοῦ ἀνθρώπου ποὺ βρίσκεται στὰ Ἀλβανικὰ βουνὰ ἔρχεται σὰν ἕνα μεγάλο «κατηγορῶ» ἐναντίον τῶν πολέμων. Μᾶς δίνει ὁ κ. Μαρκάκης τὸν ἄνθρωπο «ἐν πολέμῳ» καὶ ὄχι τὸν ἥρωα. Καὶ ἡ εἰλικρινὴς τοποθέτησή του, ἀκριβῶς φωτίζει τὴν ὅλη σκηνοθεσία τῆς μεγάλης ἐκείνης σφαγῆς. Τὸ προσωπικό του δρᾶμα συγκινεῖ.

***

Ὁ κ. Νίκος Βελιώτης εἶναι ἀπὸ τοὺς νέους πεζογράφους μας ποὺ ἔχει ἀσχοληθῆ μὲ τὴ θάλασσα. Θαλασσογράφος, μὲ γνώση τῆς θαλασσινῆς τέχνης.

Στὴν Ἑλλάδα ἔχουμε κι' ἄλλους. Ὁ Παπαδιαμάντης,