ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΗΝΕΛΟΠΗ Π. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ μετεφέρθη Πατρέως 39.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἁγ. Νικολάου 95, ἔχει νέον τηλ. 23—10.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαϊνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α΄ Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δημήτρη Μυράτ. Τὸ Σάββατον πρώτη «Τὸ φῶς τῆς καρδιᾶς».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Σύζυγος σὲ τιμὴ εὐκαιρίας» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ».

ΕΛΙΤ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6.30—12.30 «Ὁ ἀλήτης φοιτητὴς» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Νέοι, φτωχοὶ κι' ἐρωτευμένοι».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Γιὰ τὴν ἀγάπη της στὴ λαιμητόμο» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τὸ πιὸ γρήγορο πιστόλι».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρεν. Γερ. Σπετσέρη. Θήλεα: Κωνστ. Κούζου, Κωνστ. Κυριακοπούλου.

Θάνατοι: Γεώργ. Σταυρινὸς 49 ἐτῶν, Ἀριστ. Πολυδωρόπουλος 75.

Γάμοι: Σωκρ. Χριστιᾶς ἐκ Γρηγορίου Ναυπακτίας—Ἀγγελικὴ Δίνια ἐκ Πατρῶν.

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι φαρμακεῖον Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1960
ΘΙΑΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ
ΒΟΥΛΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
ΠΡΩΤΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 10 Μ. Μ.
ΕΜΛΥΝ ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ
ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΡΧ. 15
Β΄ ΘΕΣΙΣ » 10

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ τῆς πρωΐας σήμερον π. μ. εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου «ΠΑΝΘΕΟΝ» τηλ. 32—48. Μ. Μ. εἰς τὸ θεατρον «ΛΥΡΙΚΟΝ» τηλ. 32—19.

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Ὁ κυριάρχος τῆς ὀθόνης ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
Σ' ΕΝΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΚΟΛΟΣΣΟ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
ΟΤΑΝ ΣΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Η ΑΓΩΝΙΑ ΚΙ' Η ΔΡΑΣΙΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.
ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΛΟΥΣΚΙΝ.
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΚΡΙΘΗ ΑΝΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ «ΟΣΑ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ».
ΟΛΕΓΚ ΣΤΡΙΤΖΕΝΩΦ — ΙΑ ΑΡΕΠΙΝΑ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ.
ΜΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΕΥΘΥΜΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.
Μὲ τὴν σφραγίδα ποὺ ἐγγυᾶται τὴν ποιότητα καὶ τὴν ἐπιτυχία.
ΜΕΤΡΟ—ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΓΕΡ
ΝΕΟΙ, ΦΤΩΧΟΙ ΚΙ' ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1959—60
ΝΤΕΜΠΥ ΡΕΫΝΟΛΔΣ - ΠΩΛ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ
Ἐκτὸς προγράμματος ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ ΣΦΑΙΡΕΣ ΚΑΙ ΑΙΜΑ.
ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΓΕΜΑΤΗ ΓΟΡΓΗ ΔΡΑΣΙ
ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΠΙΣΤΟΛΙ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ

"Ὅλοι οἱ ξένοι θαυμάζουν τοὺς ὡραίους Ναοὺς τῆς πόλεώς μας.

Μὲ τὴν ἁγιογράφησιν τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου, ἡ πόλις θὰ ἀποκτήσῃ ἕνα μοναδικὸν Μνημεῖον βυζαντινῆς τέχνης, ποὺ θὰ τὸ θαυμάζουν καὶ θὰ τὸ μελετοῦν οἱ αἰῶνες.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ

ΤΟΝ ΕΡΑΝΟΝ

τῆς 4ης ΙΟΥΝΙΟΥ

Τὰ συνεργεῖα τῶν Κυριῶν θὰ διέλθουν ἀπὸ τὰς οἰκίας καὶ καταστήματα διὰ νὰ παραλάβουν καὶ ἀπαθανατίσουν τὴν εἰσφοράν σας. ("Αδεια Νομαρχίας 20000 1)1960).

Η ΕΡΑΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

4—5—6 Ἰουνίου

ΙΘΑΚΗ

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις στὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης τηλ. 38—82, 38—39.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΕΣΚΕΔΕΡΛΗΣ τοῦ Στεφάνου καὶ τῆς Ἀγλαΐας τὸ γένος Μακρῆ γεννηθεὶς εἰς Λαγκαδᾶ Θεσσαλονίκης καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΒΟΥΚΑ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ζαχαρούλας τὸ γένος Βουτσινᾶ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

(ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗΣ)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 7ην Μ. Μ.
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ο ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ
ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΓΟΝΑΚΙΑ ΤΟΥ
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 10 καὶ 5
(Τὰ εἰσιτήρια θὰ ἀριθμοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου)

CINE Ὄασις

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Ἐπανάστασις Ξεσπάει. — Οἱ τύραννοι πέφτουν. — Περιπέτεια — Συγκίνησις — Ἀγωνία

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ
ΣΤΗΝ ΛΑΙΜΗΤΟΜΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἡ μεγαλείτερη δραματικὴ ταινία τῆς χρονιᾶς τῆς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ

ΝΤΙΚ ΜΠΟΓΚΑΡΤ
ΧΕΝΡΙ ΤΟΥΤΙΝ
ΣΕΣΙΛ ΠΑΡΚΕΡ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

4, 5, 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 1960
ΙΩΑΝΝΙΝΑ—ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ—ΚΕΡΚΥΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ—ΣΠΑΤΑ
Ἀναχ. τὴν 4ην πρωΐνὴν

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56, 5.30—9.30 μ. μ.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Ἕνα ἀριστούργημα παραγωγῆς 1960
ΑΝΩΤΕΡΟ
ἀπ' τὶς ταινίες
"ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ,,
"ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΤΗΣ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΣ,,
"ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ,,

ΣΥΖΥΓΟΣ ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1960
μὲ τὴν
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ
ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΡΝΕΡ
Οἱ ἀνύπαντρες κάθε ἡλικίας καὶ ἐμφανίσεως καλοῦνται νὰ πάρουν ἐρωτικὰ μαθήματα
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ

Τῆς Κυρίας Ι. Γ. Π.

Ζ'

Τὴν πρωΐαν τῆς Μεγ. Πέμπτης κατῆλθεν ὁ Πατριάρχης εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου καὶ ἐτέλεσε τὴν θείαν Λειτουργίαν, ἀκολούθως δέ, προπορευομένων τῶν ραβδούχων, τῶν Σταυρῶν, ἐξαπτερύγων καὶ τῶν λαβάρων, τῶν ἀρχιερέων, ἀρχιμανδριτῶν καὶ ἱερέων, ἐνδεδυμένων τὰς χρυσᾶς στολάς των, ἦλθον εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως. Ἀπὸ πολὺ πρωΐ ἔχει καταληφθῆ ἡ αὐλὴ ἀπὸ τὸ πλῆθος ὄχι μόνον τῶν προσκυνητῶν, ἀλλὰ καὶ ἑτεροδόξων, Μωαμεθανῶν καὶ πάσης φυλῆς καὶ τάξεως ἀνθρώπων, οἵτινες, ὅπως λέγουν οἱ γνωρίζοντες τὰ πράγματα, ὁμολογοῦν ὅτι οὐδεμία ἄλλη Θρησκεία ἔχει τὸ μεγαλεῖον τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας. Ὄχι μόνον ἡ αὐλὴ ἔχει πλημμυρίσει ἀπὸ πλήθη προσκυνητῶν, ἀλλὰ καὶ οἱ πανύψηλοι ἐξῶστοι καὶ τὰ παράθυρα καὶ ὅπου ὑπάρχει ὕψωμα. Εἰς τὸ κέντρον τῆς Ἁγίας Αὐλῆς ἔχει τοποθετηθῆ ξυλίνη ἐξέδρα, φέρουσα μικρόν, ἀλλὰ πολυτελῆ θρόνον καὶ παρ' αὐτὸν καθίσματα εἰς δύο σειράς, συμβολίζοντα τὰς θέσεις τῶν 12 Ἀποστόλων. Τὰ καθίσματα καταλαμβάνουν 12 ἀρχιμανδρῖται. Ὁ θρόνος εἶναι προωρισμένος διὰ τὸν Πατριάρχην, ὅστις ἐκείνην τὴν στιγμὴν συμβολίζει τὸν Χριστόν.

Εἰς τὸ μέσον τῆς ἐξέδρας ὑπάρχει λεκάνη καὶ κάτω, πλησίον τῆς ἐξέδρας, ἵσταται ἕνα ἄτομον, ποὺ κρατεῖ στάμνα πλήρη ὕδατος. Ἔναντι τῆς ἐξέδρας καὶ εἰς ἀρκετὸν ὕψος, ὑπάρχει μικρὸς ἄμβων καὶ παρ' αὐτὸν εἰκών, παριστῶσα τὸν Μυστικὸν Δεῖπνον μὲ κλάδους ἐλαίας. Τὴν ἐξέδραν φρουροῦν στρατιῶται μετὰ ἀξιωματικῶν, Ἄραβες τὸ θρήσκευμα.

Ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος, ἕνας καλλίφωνος διάκονος, εἰκονίζων τὸν Εὐαγγελιστήν, ἀναγιγνώσκει τὸ πρῶτον Εὐαγγέλιον. «Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, προσκαλέσας ὁ Ἰησοῦς τοὺς δώδεκα μαθητὰς κτλ.». Τὸ Εὐαγγέλιον τοῦτο ἀναγιγνώσκεται, οἱ δὲ 12 ἀρχιμανδρῖται μαθηταὶ ἀπαντοῦν εἰς τὸν Πατριάρχην εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ ἕνα ἕκαστον ἐξ αὐτῶν. Ὅταν ἀναγιγνώσκεται τὸ μέρος ποὺ ὁ Ἰησοῦς ἀπέστειλε τὸν Πέτρον καὶ τὸν Ἰωάννην ἵνα ἑτοιμάσουν τὸ Πάσχα, τότε ὁ Πατριάρχης ἀποστέλλει δύο ἐκ τῶν ἀρχιμανδριτῶν, οἱ ὁποῖοι ἀναζητοῦν τὸν ἄνθρωπον, ποὺ κρατεῖ τὴν ὑδρύαν, ὁ ὁποῖος δεικνύει εἰς αὐτοὺς τὴν ἐξέδραν, ἐπιστρέφοντες δὲ λέγουν ὅτι «τὰ πάντα εἶναι ἕτοιμα». Καὶ ἡ πομπὴ προχωρεῖ καὶ φθάνει εἰς τὴν ἐξέδραν, ὅπου ὁ Πατριάρχης ἀνέρχεται μετὰ τῶν 12 Ἀποστόλων, καταλαμβάνων ἕκαστος τὴν πρέπουσαν θέσιν. Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης μας ἐτοποθετήθη παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Πατριάρχου. Ὁ Εὐαγγελιστής, ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος ἀναγιγνώσκει τὸ κατὰ Ἰωάννην Εὐαγγέλιον: «Ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς ὅτι πάντα δέδωκεν αὐτῷ ὁ Πατὴρ εἰς τὰς χεῖρας, καὶ ὅτι ἀπὸ Θεοῦ ἐξῆλθε καὶ πρὸς τὸν Θεὸν ὑπάγει, ἐγείρεται ἐκ τοῦ δείπνου καὶ τίθησι τὰ ἱμάτια αὐτοῦ καὶ λαβὼν λέντιον, διέζωσεν ἑαυτόν. Εἶτα βάλλει ὕδωρ εἰς τὸν Νιπτῆρα καὶ ἤρξατο νιπτειν τοὺς πόδας τῶν μαθητῶν του κτλ.».

Ὅτε ἀναγιγνώσκεται ἡ περικοπὴ αὕτη, ἐγείρεται ὁ Πατριάρχης καὶ μὲ τὴν βοήθειαν διακόνου ἐκβάλλει τὰ ἅμφιά του καὶ ζώννεται λευκὸν χιτώνιον. Ὁ διάκονος κρατεῖ τὴν λεκάνην μὲ ἀπόσταγμα ἀνθέων καὶ λαμβάνει τὸ χρυσοῦν δοχεῖον ὁ Πατριάρχης, κλίνων δὲ τὸ γόνυ ἐνώπιον τῶν 12 μαθητῶν, πλύνει ἑκάστου τὸν δεξιὸν πόδα, ἀπομάσσων αὐτὸν διὰ λευκοῦ προσοψίου καὶ τὸν ἀσπάζεται, ἕκαστος δὲ τῶν μαθητῶν ἀσπάζεται συγχρόνως τὴν δεξιάν του. Ἡ συγκίνησις τοῦ πλήθους ἔχει κορυφωθῆ, ἀναλογιζομένου τὴν ταπείνωσιν τοῦ Κυρίου. Παντοῦ ἀκούονται ψίθυροι.

Ἐπίσης μεγαλειώδης εἶναι ἡ στιγμή, καθ' ἣν ὁ Πατριάρχης ἔρχεται πρὸς τὸν ἀρχιμανδρίτην, ποὺ παριστᾷ τὸν Πέτρον. Κατ' ἀρχὴν αὐτὸς ἀνθίσταται, λέγων: «Οὔ μοι νίψῃς τοὺς πόδας μου εἰς τὸν αἰῶνα». Καὶ ὁ Πατριάρχης λέγει πρὸς αὐτόν: «Ἐὰν μὴ νίψω σε, οὐκ ἔχεις μέρος μετ' ἐμοῦ». Τότε ὁ Πέτρος πείθεται, λέγων: «Κύριε, μὴ τοὺς πόδας μου μόνον, ἀλλὰ καὶ τὰς χεῖρας καὶ τὴν κεφαλήν».

Κατόπιν, ὁ Εὐαγγελιστὴς ἀναγιγνώσκει τὸ τρίτον Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην: «Ὅτε οὖν ἔνιψεν ὁ Ἰησοῦς τοὺς πόδας καὶ ἔλαβε τὰ ἱμάτια αὐτοῦ». Τότε ὁ Πατριάρχης ἐνδύεται τὴν στολήν του καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον καὶ ὁ Εὐαγγελιστὴς ἀναγιγνώσκει τὰς λοιπὰς περικοπάς, κατὰ τὰς ὁποίας γίνεται συνομιλία τοῦ Πατριάρχου μετὰ τῶν μαθητῶν δι' ὅσα μέλλει νὰ πάθῃ ὁ Ἰησοῦς.

Ἀκολουθεῖ τὸ τέταρτον Εὐαγγέλιον: «Τότε παραλαμβάνει ὁ Ἰησοῦς τοὺς μαθητὰς αὐτοῦ εἰς χωρίον, λεγόμενον Γεθσημανῆ» καὶ ὅταν φθάσῃ εἰς τὴν περικοπὴν «Καὶ παραλαβὼν τὸν Πέτρον καὶ τοὺς δύο υἱοὺς τοῦ Ζεβεδαίου, ἤρξατο λυπεῖσθαι καὶ ἀδημονῶν, τότε λέγει αὐτοῖς: Περίλυπος ἐστιν ἡ ψυχή μου ἕως θανάτου· μείνατε ὧδε καὶ γρηγορεῖτε μετ' ἐμοῦ καὶ προελθὼν μικρόν, ἔπεσεν ἐπὶ πρόσωπον αὐτοῦ προσευχόμενος», τότε προσκαλεῖ ὁ Πατριάρχης τοὺς τρεῖς πρώτους μαθητὰς καὶ κατέρχεται τῆς ἐξέδρας συμβολικῶς καὶ προσεύχεται. Ἐπανερχόμενος, εὑρίσκει αὐτοὺς καθεύδοντας καὶ τοὺς σηκώνει καὶ τοὺς λέγει: «Ἐγείρεσθε, ἄγωμεν· Ἰδοὺ ἤγγικεν ὁ παραδιδούς με»,

Ἔτσι τελειώνει ἡ τελετὴ μὲ τὰς εὐχὰς τοῦ Πατριάρχου, ὁ ὁποῖος ἀναχωρεῖ, ἀκολουθούμενος ἀπὸ τοὺς ἀρχιερεῖς καὶ ἀρχιμανδρίτας, ὁ δὲ χορὸς τῶν ψαλτῶν προχωρεῖ κατόπιν ψάλλων τὸ «Τίς Θεὸς Μέγας».

(Συνεχίζεται)

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

Σήμερον καὶ ὥραν 8ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ἡ γενέθλιος τῆς Ἐκκλησίας Ἡμέρα». Ἑρμηνεία Ἀποστόλου ἐρχομένης Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.