ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ μετεφέρθη Πατρέως 39.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἁγ. Νικολάου 95, ἔχει νέον τηλ. 23—10.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμεῖων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥ-

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δημήτρη Μυράτ. Αὔριον 7.45' καὶ 10.15' «Τὸ φῶς τῆς καρδιᾶς».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Σύζυγος σὲ τιμὴ εὐκαιρίας» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.30—12.30 «Διακοπὲς στὴν Αἴγινα» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Νέοι, φτωχοὶ κι' ἐρωτευμένοι».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Γιὰ τὴν ἀγάπη της στὴ λαιμητόμο» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τὸ πιὸ γρήγορο πιστόλι».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα; Παν. Χαραλαμποπούλου, Κωνστ. Μπαρμποπούλου. Θήλεα: Μιχ. Καγκελάρη, Χρ. Βουτσινᾶ.

Θάνατοι: Καλομοίρα Θεοδωράτου 95 ἐτῶν.

Γάμοι: Χρ. Παΐζης ἐξ Ἰθάκης—Θεοδώρα Καραβανίδου ἐκ Πατρῶν.

ΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

Η ΜΕΤΑΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ ΚΑΛΒΟΥ

ΕΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τὰ ὀστᾶ τοῦ μεγάλου μας ποιητοῦ Ἀνδρέα Κάλβου—ποὺ φυλάσσονται στὸ Α' νεκροταφεῖο Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴν μετακομιδή τους ἀπὸ τὸ Λονδῖνο, θὰ μεταφερθοῦν αὔριο στὴ Ζάκυνθο, μὲ τὸ πολεμικὸ σκάφος «Χατζηκωνσταντῆς» ποὺ διέθεσε γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ ἡ Κυβέρνησις.

Τὸ πολεμικὸ σκάφος θὰ καταπλεύσῃ στὸν λιμένα τῆς Ζακύνθου τὴν 10 π. μ. τῆς Κυριακῆς. Τὰ ὀστᾶ θὰ παραληφθοῦν ὑπὸ τοῦ κλήρου, τῶν ἀρχῶν κλπ. καὶ ἐν πομπῇ διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς Ζακύνθου θὰ τοποθετηθοῦν στὸ Μητροπολιτικὸ ναό, ὅπου θὰ ψαλῇ τρισάγιον, θὰ κατατεθοῦν στέφανοι καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας.

Στὶς 12 τὸ μεσημέρι, θὰ πραγματοποιηθῇ στὴν αἴθουσα τελετῶν καὶ δεξιώσεων τοῦ Διοικητηρίου φιλολογικὴ ἐκδήλωσις γιὰ τὸν κ. Ἀνδρέα Κάλβο.

Τὸ βράδυ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου Ζακύνθου θὰ παρουσιάσουν τὸ ἔργο τοῦ Κάλβου «Αἱ Δαναΐδες».

Τὶς ἐκδηλώσεις αὐτὲς θὰ παρακολουθήσουν προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων, ἐκπρόσωποι τῶν Λογοτεχνικῶν Σωματείων, ἐπιστήμονες κλπ. Πιθανὸν στὶς ἑορτὲς νὰ παραστῇ καὶ ὁ Ὑπουργὸς Παιδείας κ. Βογιατζῆς.

ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ συνερχομένου ἐνταῦθα Δ'. Παιδαγωγικοῦ Συνεδρίου τῆς ΙΕ'. Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας, θὰ δοθῇ στὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἐνδιαφέρουσα συναυλία ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν Ἀου Γυμνασίου Ἀρρένων καὶ Βου Γυμνασίου Θηλέων.

Τὴν συναυλίαν θὰ διευθύνουν οἱ καθηγηταὶ καὶ συνθέται κ. κ. Δημήτρης Σινούρης καὶ Ἀλέκος Λαΐνᾶς.

Τὸ πρόγραμμα εἶναι ἐνδιαφέρον καὶ περιλαμβάνη συνθέσεις: Mucke, Σινούρη, Λαΐνᾶ, Weler, Βούρτση, Schulze, Οἰκονομίδη καὶ Trule. Στὸ πιάνο ὁ κ. Κώστας Σκαναβῆς.

Τὴν συναυλίαν θὰ παρακολουθήσουν αἱ ἀρχαί, οἱ καθηγηταὶ καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι καὶ φίλοι τῆς μουσικῆς.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται ὅσα ἐκ τῶν μελῶν τῆς Ἑνώσεώς μας ἐπιθυμοῦν νὰ ἐκθέσουν ὑποψηφιότητα κατὰ τὰς προσεχεῖς ἀρχαιρεσίας, ὅπως προσκομίσουν τὰς αἰτήσεις των εἰς τὴν ἐφορευτικὴν ἐπιτροπήν, μέχρι τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς 10ης τρέχοντος τὸ βραδύτερον.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπή)

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΑΝΕΒΑΣΕ ΧΘΕΣ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε χθὲς ἡ παιδικὴ παράστασι τοῦ τμήματος Παιδικῆς Ἀδελφωσύνης τοῦ Μορφωτικοῦ, ποὺ δόθηκε στὸ Δημοτικό μας Θέατρο.

Τὸ ἔργο: «Ὁ Πανταχοῦ Παρὼν» μιὰ εὐχάριστη μουσικὴ κωμωδία, ἄρεσε ἰδιαίτερα καὶ οἱ μικροὶ πρωταγωνιστὲς ἐχειροκροτήθησαν θερμά.

Τὸ ἔργο ἀνέβηκε μὲ ἐπιμέλεια τῆς δίδος Ὀλίβιας Ἰγγλέση, διδασκαλίᾳ τοῦ σκηνοθέτου κ. Ἀνδρέου Κοντογιάννη—Ἀρόη καὶ μουσικῆς συνοδείας τῆς κ. Λίζας Σινεγάλια.

Ἔλαβον μέρος οἱ: Γεώργ. Σαρρῆς, Ὄλγα Καραβίδα, Βάσω Καραβασίλη, Ταβιθᾶ Λιναρδῆ, Νίκος Ἰγγλέσης, Ἀλέκος Παυλόπουλος, Βασίλειος Κοσμίδης, Ἀντώνιος Καλόφωνος, Βασίλειος Λαδᾶς, Μαρία Καραβίδα, Εἰρήνη Καραβασίλη, Μίμης Σκληβανιώτης, Νίκος Κοσμᾶς, Θεοδ. Κουμανάκος, Ἀφροδίτη Σοφῆ, Νινέττα Σοφῆ, Μαρία Κοσμᾶ, Ἐλπίδα Κρητικοῦ, Ἀλεξάνδρα Καπελιώτη, Ἀθηνᾶ Καρνάρη.

Τὰ σκηνικὰ καὶ οἱ μακέττες ἦσαν τοῦ κ. Α. Κοντογιάννη—Ἀρόη καὶ ἡ ἐκτέλεσις ἔγινε ὑπὸ τοῦ καλλιτέχνου κ. Τ. Πομόνη.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ Σύλλογος Ἐργολάβων Λιμένος Πατρῶν κατέθεσεν εἰς μνήμην Κυριάκου Σπέντζα δρχ. 100 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

"ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ,,

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ Δ. ΜΥΡΑΤ

Ἡ θερινὴ θεατρικὴ σαιζὸν ἀρχίζη αὔριο τὸ βράδυ εἰς τὸ «Λυρικὸν» μὲ τὸν θίασο τοῦ θεάτρου «Διάνα» τῶν Ἀθηνῶν τοῦ Δημήτρη Μυράτ.

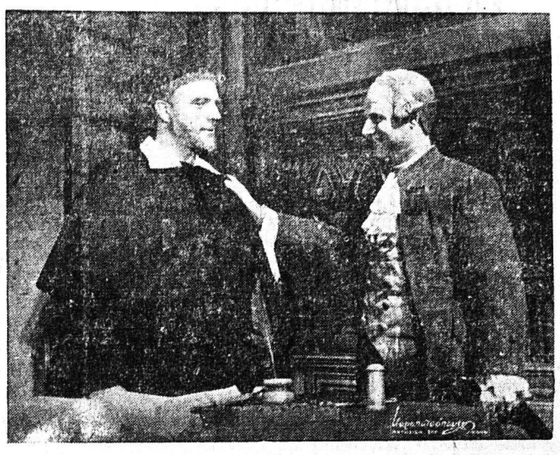
Ὁ κορυφαῖος πρωταγωνιστὴς μὲ πρωταγωνίστρια τὴν κ. Βούλα Ζουμπουλάκη καὶ πλαισιούμενος ἀπὸ εἰκοσαμελὲς ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖο, ἐπροτίμησε ν' ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις του μὲ ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ καὶ μὲ ποικίλο χαρακτῆρα ἔργο, τοῦ συγχρόνου μας Ἄγγλου συγγραφέως Ἔμλυν Οὐΐλιαμς «Τὸ Φῶς τῆς καρδιᾶς». Καὶ ἡ προτίμησή του αὐτὴ στὸ Πατραϊκὸ κοινό, ποὺ τόσο ἐκτιμᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης θὰ τὸν δικαιώσῃ ἀπόλυτα.

Ρεαλιστικὸ χωρὶς ὠμότητα, συναισθηματικὸ χωρὶς μελοδραματικότητα τὸ «Φῶς τῆς καρδιᾶς» εἶνε ἕνα ἔργο ποὺ ἀληθινὰ ζεσταίνει τὴν καρδιὰ μὲ τὸ θάλπος τῆς συμπόνιας καὶ κατευγάζει τὴν ψυχή του μὲ τὸ φέγγος τῆς ἀγάπης.

Ζεστὸ καὶ ἀκτινοβόλο ὅπως τὸ «Φῶς τῆς καρδιᾶς» εἶνε καὶ καὶ τὸ παίξιμο τῆς κ. Βούλας Ζουμπουλάκη στὸ ρόλο μιᾶς στοργικῆς κόρης ποὺ θυσιάζει τὴν δική της εὐτυχία γιὰ νὰ ξαναστήσῃ στὰ πόδια του τὸν ξεπεσμένο καλλιτέχνη πατέρα της.

Μετὰ ἀπὸ τὸ «Φῶς τῆς καρδιᾶς» ὁ θίασος θὰ ἀνεβιβάσῃ τὸ μεγαλείτερο ἔργο τῆς τελευταίας 10ετίας «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ». Σωστὸ ἀριστοὐργημα, ποὺ διὰ πρώτην φορὰν παρουσιάζει τὸ Ἑλληνικὸ θέατρο καὶ ἀπετέλεσε τὴν πρώτη μεγάλη νίκη τοῦ πραγματικοῦ θεάτρου.

Ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων θὰ κλείσῃ μὲ ἕνα ἀκόμη ἀριστούργημα «Ὁ Εἰσαγγελεύς».



Ὁ κ. Δημήτρης Μυράτ καὶ ὁ κ. Γιάννης Ἀργύρης εἰς μίαν σκηνὴν ἀπὸ τὸ ἀριστούργημα «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ».

Δυστυχῶς ὁ θίασος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ παραμείνῃ περισσότερον εἰς τὴν πόλιν μας καὶ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ καὶ τέταρτο ἔργο, διότι εἰς τὰς 14 Ἰουνίου ἀναχωρῇ δι' Ἀλεξάνδρειαν, ὡς πρῶτον σταθμὸν τῆς μεγάλης ἐφετεινῆς του τουρνὲ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ὁ κ. Μυράτ, τὴν Δευτέρα εἰς σαλόνι τοῦ ξενοδοχείου «Μαζέστικ» θὰ δεχθῇ εἰς πρὲς κόμφερανς τοὺς δημοσιογράφους καὶ περιωρισμένον ἀριθμὸν τῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων τῶν Πατρῶν, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ ἀναπτύξῃ τὴν μεγάλην καλλιτεχνικὴν σημασίαν τῆς καλοκαιρινῆς του θεατρικῆς τουρνὲ καὶ γιατὶ ἀρχίζει πρῶτα ἀπὸ τὴν πόλιν μας.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ

Εἰς τὸ «Λυρικὸν» ἐπίσης εὐθὺς μετὰ τὸν θίασον Δ. Μυράτ, θὰ δώσῃ ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα παραστάσεις ὁ μουσικὸς θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ. Θὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὰ καλλίτερα νούμερα ἀπὸ τὰς τελευταίας Ἐπιθεωρήσεις. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις τῆς μουσικῆς σκηνῆς, ἐμφανιζομένη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας ἔχει τὴν φιλοδοξίαν νὰ ἀφίσῃ ὁ θίασός της τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις.

ΖΩΚΑ-ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟ,,

Ἕνας ἀκόμη μουσικὸς θίασος μὲ μεγάλας ἀξιώσεις θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» ἀπὸ τὰς τελευταίας ἡμέτας τοῦ τρέχοντος μηνός, Πρόκειται γιὰ τὸ 25μελὲς μουσικὸ συγκρότημα Ζώκα—Καστρινοῦ ποὺ σὺν τοῖς ἄλλοις θὰ ἐμφανίσῃ καὶ δύο πολυμελῆ μπαλέττα. Ὅλα τὰ ἔργα θὰ ἀνεβιβασθοῦν μὲ τὸν πλούσιον σκηνικὸν διάκοσμον καὶ τὰ κουστούμια τοῦ θεάτρου «Μπουρνέλη—Ἀκροπόλ» τῶν Ἀθηνῶν εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει καὶ ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου.

Η ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΡΙΖΙΚΑΡΙ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Ἡ δοθεῖσα ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν πιάνου τῆς καθηγητρίας κ. Β. Ριζικάρι—Ἀναστασοπούλου ἄφησεν ἐποχὴν εἰς τὰς μουσικὰς ἐπιδείξεις. Ἐθαυμάσθησαν οἱ μικρὲς μαθήτριες οἱ ὁποῖες μὲ ἐλάχιστον χρόνον φοιτήσεως κατώρθωσαν ν' ἀποδώσουν μὲ ἀκρίβεια δυσκολώτατα τεμάχια.

Τὸ ὅλο ντεκὸρ καὶ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ σκέτς ἀπεδόθη ἀριστουργηματικὰ καὶ ἐθαυμάσθησαν τὰ ὡραιότατα σκηνικά. Γενικώτερα οἱ ἐφετεινὲς ἐπιδείξεις τῆς σχολῆς Ριζικάρη ἐσημείωσαν σταθμὸν προόδου εἰς τὴν πόλιν μας. Μποροῦμε νὰ ἐλπίζουμε ἔτσι ὅτι—παράλληλα καὶ μὲ τὶς ἄλλες σχολὲς—σύντομα θὰ ἔχουμε ἀληθινὲς ἐκπλήξεις στὸν τομέα αὐτὸ τῆς μουσικῆς.

ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΔΗΜ. Κ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

"Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,,

Παρουσιάζει ὁ κ. Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου τὸν ἐξεχωριστὸ λυρικὸ πεζογράφο στοχαστὴ καὶ ποιητὴ ἀπ' ὅλες τὶς σκοπιὲς ποὺ δίνει τὸ πολύμορφο ἔργο τοῦ Ι. Μ. Παναγιωτοπούλου.

Ἡ κριτικὴ καὶ ἡ ἀνάλυση ἑνὸς ἔργου καὶ μάλιστα τῆς ἰδιομορφίας τοῦ συγγραφέως τοῦ «Ὀριζόντων» δὲν εἶναι εὔκολη. Χρειάζεται, πεῖρα, θεώρηση, διείσδυση καὶ συνθετικὴ ἀνάλυση. Ὁ κ. Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου κατορθώνει νὰ δώσῃ τὸν κ. Ι. Μ. Παναγιωτόπουλο καὶ τὸν φωτίζει ἀρκετὰ ἱκανοποιητικά, ὥστε νὰ μποροῦν καὶ οἱ ἀπληροφόρητοι νὰ γίνουν κοινωνοὶ τῆς προσφορᾶς του.

ΕΙΡΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

"ΑΝΘΡΩΠΟΙ-ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ,,

Ἔχει πολὺ ἀνθρωπιὰ αὐτὴ ἡ νουβέλλα τῆς Εἰρένας Ἰωαννίδου. Στὴν ἐποχὴ μας, ποὺ ὅλα μετροῦνται μὲ τὴν πίκρα, αὐτὸ τὸ βιβλιαράκι ξεχειλίζει ἀπὸ ἀγάπη. Ἴσως, ὁ μῦθος του νὰ μὴ γίνεται πιστευτός. Ἀλλὰ ἡ ζωὴ τόσες καὶ τόσες φορὲς μᾶς παρουσιάζει ἀμέτρητες φάρσες καὶ ἀμέτρητα δράματα. Τὸ «πεπρωμένο» βασικὰ εἶναι μιὰ πηγή, ποὺ οἱ πιθανότητες βρίσκουν τὴ δικαίωσή τους. Καὶ ἂν λίγο πιστέψουμε στὴ δύναμή του, τότε ὅλα ἐξηγοῦνται καὶ ἑρμηνεύονται.

Ἐκεῖνο ποὺ θὰ ἤθελα νὰ τονίσω εἶναι τὸ στρωτὸ καὶ ἀβίαστο γράψιμο, ἡ λυρικότητα καὶ ἡ ἀβρότητα τῆς περιγραφῆς.

Ἡ νουβέλλα αὐτὴ γίνεται ἕνα συμπαθητικὸ σενάριο γιὰ κινηματογραφικὸ ἔργο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ

Ὅλοι οἱ ξένοι θαυμάζουν τοὺς ὡραίους Ναοὺς τῆς πόλεώς μας.

Μὲ τὴν ἀγιογράφησιν τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου, ἡ πόλις θὰ ἀποκτήσῃ ἕνα μοναδικὸν Μνημεῖον βυζαντινῆς τέχνης, ποὺ θὰ τὸ θαυμάζουν καὶ θὰ τὸ μελετοῦν οἱ αἰῶνες.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ

ΤΟΝ ΕΡΑΝΟΝ

τῆς 4ης ΙΟΥΝΙΟΥ

Τὰ συνεργεῖα τῶν Κυριῶν θὰ διέλθουν ἀπὸ τὰς οἰκίας καὶ καταστήματα διὰ νὰ παραλάβουν καὶ ἀπαθανατίσουν τὴν εἰσφοράν σας. ("Αδεια Νομαρχίας 20000 1)1960).

Η ΕΡΑΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 671)1960 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐκηρύχθη εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ὁ ἐν Πάτραις ἔμπορος Διονύσιος Τριανταφυλλόπουλος, κάτοικος Πατρῶν. Ἡμέρα παύσεως τῶν πληρωμῶν τούτου ὡρίσθη ἡ 11η Νοεμβρίου 1959. Προσωρινὸς σύνδικος διωρίσθη ὁ Νικόλαος Λέων, Δικηγόρος, κάτοικος Πατρῶν. Ἐπίσης ὡρίσθη ἡ 15η Ἰουνίου 1960 ἡμέρα Τετάρτη καὶ ὥρα 10 π. μ. ἵνα κατ' αὐτὴν καὶ ἐν τῷ Κατ)τι τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν προσέλθωσι οἱ πιστωταὶ τῆς πτωχεύσεως ταύτης ἐνώπιον τοῦ Εἰσηγητοῦ καὶ παράσχουσι πληροφορίας πρὸς σύνταξιν τοῦ Καταλόγου τῶν εἰκαζομένων πιστωτῶν καὶ προτείνωσι τὸν ὁριστικὸν σύνδικον.

Ἐν Πάτραις τῇ 2 Ἰουνίου 1960
Ὁ Προσωρινὸς Σύνδικος
Νικόλαος Λέων
Δικηγόρος

Ἡ τετράγωνη λογικὴ λέει:

Γιατὶ ν' ἀγοράσω ἕνα ὁποιοδήποτε καμπαρντινὲ πανταλόνι ἀφοῦ μὲ τὰ ἴδια χρήματα ἀγοράζω ἕνα θαυμάσιο παντελόνι ἀπὸ βαμβακερὴ καμπαρντίνα

·SANFORIZED·
(σανφοράϊζντ)
ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ
καὶ ξενοιάζω
γιὰ πολλὰ καλοκαίρια!

- Δὲν μπαίνει ἀτὸ πλύσιμο
- Δὲν κόβει τὸ χρῶμα του
- Ἐξαιρετικῆς ἀντοχῆς
- Δροσερό.

Βαμβακερὴ καμπαρντίνα

·SANFORIZED·
Χακὶ σὲ 4 ἀποχρώσεις
Μπὲζ - Γκρὶ - Λευκὴ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ - ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ ΑΕ

ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει!