ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΡΙΚΕΤΟΣ
ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΚΑΝΙΣΤΡΑ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ἀνδρέας—Ἄννα

Τὸν κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΝ καὶ τὴν δίδα ΟΥΡΑΝΙΑΝ Π. ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗ, δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, συγχαίρομεν θερμῶς.

Οἰκογ. Γ. Κομνηνοῦ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ΠΑΝΟΝ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΝ, ταμίαν Τραπέζης Ἐμπορικῆς Πίστεως καὶ τὴν διὰ πολλῶν χαρισμάτων προικισμένην δίδα ΟΥΡΑΝΙΑΝ ΠΑΝ. ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗ, ὁ Παμμεσσηνιακὸς Σύνδεσμος Πατρῶν ἐκφράζει τὰ θερμά του συγχαρητήρια καὶ εὔχεται ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Εἰς τὸν μνηστευθέντα ἀγαπητόν μας ἀδελφὸν ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΡΙΚΕΤΟΝ καὶ τὴν δίδα ΚΑΣΣΙΑΝΗΝ ΙΩ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ εὐχόμεθα ὁλοψύχως ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Μαρία—Τάσος

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΙΩ. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΝ καὶ δίδα ΝΙΑΝ ΠΑΣΑ ἐξ Ἁγίου Βασιλείου Πατρῶν, εὐχόμεθα πᾶσαν εὐτυχίαν καὶ ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Μίμης καὶ Χρυσῆ

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΠΑΝΑΓ. Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΟΥΡΑΝΙΑΝ Π. ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗ εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ ὄλβιον τὸν βίον. Ι. Μ.

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Β. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΕΛΕΝΗΝ ΑΝΑΣΤ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Γιῶργος—Βάσω

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος:

Ὁ κ. Ἀσημάκης Στρατόπουλος, ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Στρατοπούλου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον παιρὰ καλῆς οἰκογενείας, μεσημβρινόν, ἐπιπλωμένον. Πληροφορίαι Βότση 47.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ ἕνα ἢ δύο ἐργένηδες. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 54.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δημήτρη Μυράτ. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ «Τὸ φῶς τῆς καρδιᾶς». Αὔριον «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ»

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15—12.30 «Σύζυγος σὲ τιμὴ εὐκαιρίας» κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ τρίο Στοῦτζες στὴν Ἀφροδίτη» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα». Αὔριον «Τὸ πορτραῖτο ἑνὸς γκάγκστερ».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος» κατάλληλον. Αὔριον «Νύτες Πετρουπόλεως» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ». Αὔριον «Οἱ στραγγαλισταὶ τῆς Βομβάης».

ΕΛΙΤ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 4.30—12.30 «Διακοπὲς στὴν Αἴγινα» κατάλληλον. Αὔριον «Οἱ δολοφόνοι εἶναι μεταξύ μας».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Νέοι, φτωχοὶ κ' ἐρωτευμένοι». Αὔριον «Ὁ φίλος ἦλθε τὰ μεσάνυχτα».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Γιὰ τὴν ἀγάπη της στὴ λαιμητόμο» κατάλληλον. Αὔριον «Ἀνταρσία στὴ θάλασσα» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 6.15—12.15 «Τὸ πιὸ γρήγορο πιστόλι» ἀκατάλληλον.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Α. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Α. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 157

Μόνον τὰ Φροντιστήριά μας διαθέτουν προσωπικὸν πλήρως εἰδικευμένον εἰς ἐξετάσεις ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ

- Τὰ ἀποτελέσματα τῶν τελευταίων ἐτῶν μαρτυροῦν περὶ τούτου.
- Κατὰ τὸ παρελθὸν σπουδαστικὸν ἔτος εἰσῆλθον εἰς τὴν ἐν Πάτραις ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ 32 ΜΑΘΗΤΡΙΑΙ ΜΑΣ ἐκ τῶν ὁποίων ΑΙ 7 ΠΡΩΤΑΙ

ΘΕΜΑ—ΕΚΘΕΣΙΣ:
Α. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ:
Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΥΣΙΚΗ—ΙΣΤΟΡΙΑ:
Οἱ ἄριστοι τῶν ἐν Πάτραις Καθηγητῶν.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία παρὰ τὸν Προφήτην Ἠλίαν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 50, οἰκία.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ

Ὁ Δῆμος Πατρέων ποιῶν ἔναρξιν τῆς προσπαθείας του διὰ τὴν προστασίαν τῆς νεότητος, ἀπεφάσισε τὴν καθιέρωσιν παιδικῶν κατασκηνώσεων διὰ τὰ ἄπορα παιδιὰ τοῦ Δήμου.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦτο θὰ μετάσχωσι τῶν κατασκηνώσεων 100 ἀγόρια ἡλικίας 7—14 ἐτῶν.

Πρὸς τοῦτο καλεῖ τοὺς γονεῖς τοὺς ἔχοντας ἄρρενα τέκνα τῆς ὡς ἄνω ἡλικίας ὅπως ἐντὸς 10 ἡμερῶν ἀπὸ σήμερον ὑποβάλωσι δήλωσιν ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ μετάσχωσι τὰ τέκνα των εἰς τὴν κατασκήνωσιν τοῦ Δήμου, μετὰ βεβαιώσεως τῆς Ἐπιτροπῆς ἐξακριβώσεως ἀπορίας τῆς Ἐνορίας των ὅτι εἶναι ἐγγεγραμμένοι εἰς τοὺς καταλόγους τῶν ἀπόρων καὶ εἰς ποίαν κατηγορίαν.

Τὰ ἀποσταλησόμενα παιδιὰ δὲν πρόκειται νὰ μετάσχουν εἰς ἄλλην κατασκήνωσιν ἐντὸς τοῦ θέρους.

Ὁ Δήμαρχος
ΝΙΚΟΣ Α. ΒΕΤΣΟΣ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
(ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΑΔΕΛΦΩΣΥΝΗΣ)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ΩΡΑΝ 11ην Π. Μ.
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ο ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΓΓΟΝΑΚΙΑΤΟΥ
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 5

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΜΕΤΑΦΕΡΘΕΝ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 74 ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, πλουτισθὲν μὲ συγχρόνους ἐγκαταστάσεις καὶ μηχανήματα.

Καταβάλλεται ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους καὶ οἰκογενείας.

ΤΗΛΕΦ. 24 — 58

Ciné Elite

ΔΡΟΣΙΑ — ΑΝΕΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ

ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ ταινία ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ἦταν ἡ ἀρχή...
Σήμερα ποὺ τὸ φάσμα τοῦ πολέμου ἀπειλεῖ ἐκ νέου τὴν Ὑφήλιον, ὁ Γερμανικὸς Κινηματογράφος μὲ τὴν μεγαλοφυΐα τοῦ νεο-ρεαλιστοῦ σκηνοθέτου
ΒΟΛΦΓΚΡΑΝΤ ΣΤΑΟΥΝΤΕ
δίνει τὸ πρωτοποριακὸν ἀριστουργηματικὸν φίλμ

ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Ἔρωτας—Μυστήριο—Περιπέτεια μὲ τὴν ΓΚΑΡΜΠΟ τῆς Γερμανίας
ΧΙΛΝΤΕΓΚΑΡΝΤ ΚΝΕΦ

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 4 1)2—12 1)2

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
Γεν. εἴσοδος Δρ. 5

CINÉ Oasis

ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ περιπέτεια μὲ συναρπαστικὴ πλοκὴ γεμάτη ἀγωνία καὶ τρόμο
ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Δυνατὴ—Σκληρὴ—Ἀγωνιώδης—Αἱματοβαμμένη — Κεραυνοβόλος Δρᾶσις -Δουλεμπόριον.
Σκηνὲς συγκλονιστικὲς ποὺ ἡ τόλμη ξεπερνᾶ τὴν τρέλλα.
ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΤΖΩΡΤΖ ΡΑΦΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἄρθουρ ΡΑΝΚ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΣΤΗ ΛΑΙΜΗΤΟΜΟ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟν
Π. ΝΤΟΥΒΑ
ΖΑΡΟΥΧΑΛΕΪΚΑ

Λόγω τῆς σημερινῆς καὶ αὐριανῆς Πανηγύρεως, θὰ σᾶς παρουσιάσῃ ἕνα ἐξαιρετικὸ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΑΡΝΙΑ ΣΟΥΒΛΑΣ
ΚΟΚΚΟΡΕΤΣΙΑ
Διάφοροι μεζέδες
ΜΠΥΡΑ παγωμένη.
ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ
ΟΛΟΙ ΣΤΟΥ
ΝΤΟΥΒΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.30
ΣΥΖΥΓΟΣ ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ
Δύο ὧρες Γέλιο.
Δύο ὧρες ποὺ θὰ Σᾶς μείνουν ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ
ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΖΕΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
Στὴν πρώτη τους ταινία μεγάλου μήκους.
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΛΕΚΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΤΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Τὴν μεγαλειτέραν θεατρικὴν μεταπολεμικὴν ἐπιτυχίαν
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΏΡΑ 7.45
ΕΣΠΕΡΙΝΗ » 10.15
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΡΙΚΟΝ
* Εἰσιτήρια δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα π. μ. εἰς θέατρον «Πάνθεον» τηλέφ. 32—48 μ. μ. εἰς τὸ «Λυρικὸν τηλέφ. 32—19.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΥΤΕΥΟΜΕΝΟΣ
Κατάλληλον

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
Α^ΦΩΝ ΚΑΛΥΒΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 100
(Κάτωθι κλινικῆς Μαγκανάρα)
ΠΑΤΡΑΙ

Καθημερινῶς νέαι παραλαβαί.
Εἴδη προικός.

ΑΛΑΜΠΡΑ Αὔριον 8.30—12.30
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ ΤΟΥ 1959
Ναρκωτικά... Ἐμπόρων λευκῆς σαρκός... Δολοφονίαι κατὰ παραγγελίαν, μὲ πρωταγωνιστὴν σὲ κ'ῶθε βρωμοδουλειὰ τοῦ ὑποκόσμου τὸν Γκάγκστερ ΤΖΟ ΣΑΝΤΕ.
ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΕΝΟΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ
ΣΤΗΒ ΚΟΧΡΑΝ — ΛΙΤΑ ΜΙΛΑΝ
Σήμερον 8.30—12.30 ΟΤΑΝ ΣΙΓΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
ΑΤΣΑΛΩΣΑΤΕ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΣΑΣ ΠΡΙΝ ΔΗΤΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.
ΤΟ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΩΤΕΡΟ «ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ» ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ.
ΟΙ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΑΙ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΗΣ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ «ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ» ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
μὲ τὸν δυναμικὸ καλλιτέχνη ΓΚΑΪ ΡΟΛΦ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ

ΖΕΝΙΘ ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Σᾶς παρουσιάζομεν τὴν Διεθνῆ βεντέττα τοῦ Κινηματογράφου
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ
στὴν ὑπ' ἀριθ. 1 ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960
Ο ΦΙΛΟΣ ΗΡΘΕ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Σήμερον 8.30-12.30 ΝΕΟΙ, ΦΤΩΧΟΙ ΚΙ' ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 6.15-12.15
ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΠΙΣΤΟΛΙ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΓΝΓΚΟΜΕΡΥ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ χὼλ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 38. Πληροφορίαι Κορίνθου 281.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

ΤΟΥ κ. Γ. Δ. ΣΑΝΤΑ

«Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν' καὶ τὸ μυστήριον ὅσον, ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον»!

Οὕτω πως ψάλλει ἡ ἁγία ἡμῶν Ἐκκλησία τὴν πεντηκοστὴν ἀπὸ τῆς ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμέραν, εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐπὶ τοὺς ἁγίους Ἀποστόλους ἐν εἴδει πυρίνων γλωσσῶν ἐπιφοιτήσεως τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Συσχετίζουσα δὲ τὸ ἱστορικὸν τῆς συγχύσεως τῶν γλωσσῶν τὸ πάλαι κατὰ τὴν πυργοποιΐαν μετὰ τοῦ χαρίσματος τοῦ λαλεῖν διαφόρους γλώσσας, τοῦ δοθέντος εἰς τοὺς Ἀποστόλους κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην ὑπὸ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ψάλλει:

«Γλῶσσαί ποτε συνεχύθησαν διὰ τὴν τόλμην τῆς πυργοποιΐας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασεν ὁ Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἁλιεῖς τῷ Πνεύματι· τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν».

Καὶ εἰς ὑψίστας ἐννοίας ἀναβιβάζουσα τὴν διάνοιαν, ψάλλει τὸ ὡραῖον καὶ ὑψηλῆς ἐμπνεύσεως κοντάκιον:

«Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε· καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα».

Μεγάλης ὡσαύτως καὶ ὑψηλῆς ἐμπνεύσεως εἶναι καὶ ὁ ἰαμβικὸς κανών, ὁ ὁποῖος ἔχει γραφῆ κατ' ἀκροστιχίδα καὶ τοῦ ὁποίου ἡ πρώτη ὠδὴ ἀρχίζει μεγαλοπρεπῶς ὡς ἑξῆς:

«Θεῖα καλυφθεῖς ὁ βραδύγλωσσος γνόφῳ, ἐρητόρευσε τὸν θεόγραφον Νόμον»'.....

*

Ἡ Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς θεωρεῖται, ὡς καὶ πράγματι εἶναι, ἡ γενέθλιος ἡμέρα τῆς Ἐκκλησίας· καθότι κατ' αὐτὴν τὸ πρῶτον ὁ στενὸς τῶν Μαθητῶν κύκλος ηὐρύνθη καὶ ἐπίστευσαν ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ διὰ τοῦ κηρύγματος τοῦ Πέτρου πολλαὶ χιλιάδες. Διὰ τοῦτο δὲ καὶ πανηγυρίζεται ὡς μία τῶν μεγίστων ἑορτῶν τοῦ Χριστιανισμοῦ.

*

Μετὰ τὸ τέλος τῆς Ἱερᾶς λειτουργίας τῆς Πεντηκοστῆς συνηθίζεται νὰ ψάλλεται ἀμέσως ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, κατὰ τὸν ὁποῖον γίνεται καὶ ἡ τελετὴ τῆς γονυκλισίας, καθ' ἣν ἀναγινώσκονται αἱ ὡραῖαι εὐχαὶ τῆς Ἐκκλησίας ὑπὲρ καταπέμψεως τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐπὶ τοὺς πιστούς.

Κατὰ τὰς κατανυκτικὰς ἐκείνας τῆς γονυκλισίας στιγμὰς ἀναγινώσκονται ὑπὸ τοῦ προεστῶτος τῶν κληρικῶν αἱ κατωτέρω εἰς ἐπήκοον πάντων εὐχαί:

«Ἄχραντε, ἀμίαντε, ἄναρχε, ἀόρατε, ἀκατάληπτε, ἀνεξιχνίαστε, ἀναλλοίωτε, ἀνυπέρβλητε, ἀμέτρητε, ἀνεξίκακε Κύριε· κλπ».

Μεθ' ὃ ψάλλονται τὰ θεόπνευστα Ἰδιόμελα ἀπόστιχα, ἀποδιδόμενα μόνον διὰ τῆς ἐκπάγλου καὶ εἰς τὰ Οὐράνια μεταρσιούσης Ἑλληνικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Γ. Δ. ΣΑΝΤΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι κατὰ τὸν Διαγωνισμὸν προμηθείας Ὀργάνων Χημείου τῆς 21)6)1960 ὁ ὑπὸ στοιχεῖον 11 τῆς ὑπ' ἀριθ. 156209)3139)9—5—60 ἀποφάσεως ἀποτεφρωτικὸς κλίβανος δέον ὅπως εἶναι ἐφωδιασμένος μετὰ πυρομέτρου καὶ αὐτομάτου ρυθμίσεως θερμοκρασίας μέχρι 1.100 οC Κελσίου ἀντὶ 1.500 οC Κελσίου

Ε. Υ.
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
Ι. ΜΠΡΑΒΟΣ

ΠΕΡΙ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΜΑΘΗΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ἐλάβομεν τὰς κάτωθι ἐπιστολάς:

«Ἀναφορικῶς μὲ τὴν δημοσιευθεῖσαν εἴδησιν περὶ τοῦ ἐπεισοδίου τοῦ Γυμνασίου μας, ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι:

1) Κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ ἐπεισοδίου δὲν ἐλέγοντο «διάφορα ἄσματα» ἀλλὰ ἐψάλετο «ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος». 2) Ἡ στάσις τοῦ μαθητοῦ κάθε ἄλλο παρὰ ἁρμόζουσα πρὸς Ἕλληνα ἦτο, καθόσον οὗτος κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἀσχημονοῦσε. 3) Ἀσχημονῶν ὁ μαθητὴς ἐκηλίδωνε τὰ ἱερὰ ἑλληνικὰ ἰδεώδη, διὰ τὰ ὁποῖα ἄφθονον ἐχύθη τὸ ἑλληνικὸν αἷμα καὶ τὰ ὁποῖα ἐν καιρῷ εἰρήνης, ἰδίᾳ δὲ κατὰ τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον δονοῦν τὰς γνησίας ἑλληνικὰς ψυχάς.

Ἐξ ἄλλου, ὁ νεαρὸς δημιουργὸς τοῦ ἐπεισοδίου πλείστας ὅσας φορὰς εἶχε καταγγελθῆ εἰς τὸ Γραφεῖον δι' ἐκδηλώσεις ἀμέσως συγκρουομένας μὲ τὴν μαθητικὴν κοσμιότητα καὶ διὰ συμπεριφορὰν ἐξερχομένην τῶν πλαισίων τῆς μαθητικῆς ἰδιότητος. Ἡ δὲ λιποθυμία ἦτο τελείως προσποιητή, δεδομένου ὅτι κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν τοὐλάχιστον ὁ μαθητὴς δὲν εἶχε χάσει, ὡς παρετηρήσαμεν, τὰς αἰσθήσεις του.

Ὡς ἐκπρόσωποι τοῦ μαθητικοῦ συνόλου τοῦ Γυμνασίου μας, τὸ ὁποῖον ἐξεπλάγη διὰ τὸ πρωτάκουστον τοῦ γεγονότος, δὲν ἐπιτρέπομεν εἰς μαθητὴν ἄγνωστον μέχρι πρό τινος εἰς τὸ Σχολεῖον, νὰ διασύρῃ τὴν ὑπόληψιν τοῦ λσμπροῦ Γυμνασίου μας. Καὶ λυπούμεθα διότι ὑπάρχουν πρόσωπα ἀνεύθυνα στραγγαλίζοντα τὴν πραγματικότητα.

Μαθηταὶ Η' τάξεως
Γ' Γυμν. Ἀρρένων

Κύριε Διευθυντά,

Πρὸ ἡμερῶν εἰς μερίδα τοῦ τοπικοῦ τύπου, ἀνεγράφη ὅτι ὁ καθηγητὴς τοῦ Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων κ. Δ. Κουλούρης ἐκτύπησε διὰ τῶν γρόνθων του τὸν μαθητὴν Κοσμᾶν Μπεντόπουλον καὶ μάλιστα ὅτι ἀφοῦ ἔπεσε λιποθυμος, συνέχισε νὰ τὸν κτυπᾷ διὰ λακτισμάτων κ.λπ., τέλος δὲ ὅτι ὁ μαθητὴς μετεφέρθη εἰς κλινικὴν τῆς πόλεως καὶ ὅτι ὁ πατήρ του θὰ ὑπέβαλε μήνυσιν κατὰ τοῦ καθηγητοῦ.

Τὴν ἑπομένην, ὅτε ἀνεσκευάσθη τὸ δῆθεν ἐπεισόδιον, ἀπεδείχθη ὅτι ὁ μαθητὴς μετεφέρθη στὴν κλινικήν, ὄχι ἀπὸ κτυπήματα, ἀλλὰ ἀπὸ λιποθυμίαν, τὴν ὁποίαν ὑπέστη ἕνεκα τοῦ συνωστισμοῦ, καθὼς ἐγράφη.

Ἐπειδὴ γνωρίζω τὸν κ. καθηγητήν, τὸ ἦθος του καὶ τὴν πατρικήν του στοργὴν διὰ τοὺς μαθητάς του, οὐδέποτε ἦτο δυνατὸν νὰ πιστεύσω ὡς ἀληθῆ μίαν τοιαύτην, ὡς ἡ περιγραφομένη, ἐνέργεια τοῦ κ. Κουλούρη.

Εὑρίσκομαι δὲ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ γράψω αὐτὲς τὶς λίγες γραμμές, ὄχι διὰ νὰ συνηγορήσω ὑπὲρ τ