ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΜΑΣΗΣ
ΚΙΚΗ ΣΟΥΛΑΪΔΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΡΙΚΕΤΟΝ καὶ δίδα ΚΑΣΣΙΑΝΗΝ ΚΑΝΙΣΤΡΑ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Οἰκογένεια Π. Φραγκάκη

Μετὰ μηνιαίαν παραμονὴν εἰς Γερμανίαν καὶ εἰς ἄλλα Εὐρωπαϊκὰ κέντρα, ὅπου παρηκολούθησε τὰς τελευταίας ἁλματώδεις ἐπιτεύξεις τῆς φωτογραφικῆς τέχνης, ἐπέστρεψεν ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης φωτογράφος κ. Τ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (Γούναρη—Κορίνθου 325).

***

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ μετεφέρθη Πατρέως 39.

ΙΑΤΡΟΙ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκαταστάθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀτταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—49.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἁγ. Νικολάου 95, ἔχει νέον τηλ. 23—10.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ἀνταλλακτικὰ μοτοσυκλεττῶν ὅλων τῶν τύπων, ἤτοι ZUNDAFF, BMW, DKW, HOREX κλπ. θὰ ὁρῆτε εἰς τὸ συνεργεῖον μοτοσυκλεττῶν ΚΩΝΝΟΥ ΜΑΝΤΕΛΗ, Τριῶν Ναυάρχων 9.

Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ πάρετε τιμάς.

ΓΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Δημήτρη Μυράτ. Σήμερον 10.15' «Ὁ Εἰσαγγελεὺς Χάλερ».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ πεντάμορφη τῆς Βαγδάτης» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο» κατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ σωφεράκι μὲ τὴν σιδερένια γροθιὰ» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἀνοιξιάτικα ὄνειρα κοριτσιῶν» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.30—12.30 «Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «39 βήματα» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Τζέρυ Λιοῦϊς στὸ νησὶ τῶν φαντασμάτων».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Φιλ. Πιρπιλίδη, Μ. Βλάχου. Θῆλυ: Κων. Γρίβα.

Θάνατοι: Ἑλένη Γεωργοπούλου 24 ἐτῶν, Θεοδ. Μιχαλόπουλος 78.

Γάμοι: Σπυρ. Φρεμεντίνης ἐξ Ἀγρινίου—Χρυσούλα Μαρκουΐζου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Ἀναστασόπουλος ἐξ Ἀναστάσεως Καλαβρύτων—Ἑλένη Μιχαηλίδου ἐκ Πρεβέζης. Γερ. Μαμάκης ἐκ Μιντιλογλίου — Ἀγγελικὴ Σουλαϊδοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Νικολόπουλος καὶ Χρυσάνθη Ζαφειροπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Ο "ΟΡΦΕΥΣ,, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΗΡ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Μία τιμητικὴ πρόσκλησις—Καὶ μία μεγάλη εὐθύνη

Μὲ ἔντονον ρυθμὸν ἤρχισαν οἱ πρόβες τοῦ προγράμματος ποὺ θὰ παρουσιάση ὁ «Ὀρφεὺς» στὸ θέατρο Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ τὴν 6ην Ἰουλίου στὴν Ἀθήνα.

Ὡς ἤδη ἐγράψαμε ὁ «Ὀρφεὺς» ποὺ πέρυσι ἀνεδείχθη ἡ καλυτέρα χορωδία τῆς Ἑλλάδος, ἐκλήθη τιμητικά, κατόπιν προσωπικοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Κανελλοπούλου, νὰ δώση μία συναυλία στὴν Ἀθήνα, στὸ πλαίσιο τῶν καλοκαιρινῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων.

Τὴν χορωδία, θὰ διευθύνη ὁ μαέστρος κ. Δημήτρης Σινούρης. Προσεχῶς θὰ δημοσιεύσουμε λεπτομερείας γιὰ τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἐκδήλωσι, ἡ ὁποία περιποιεῖ καὶ ἰδιαίτερη τιμὴ στὴν πόλη μας.

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΙΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΗΣΕ ΑΡΙΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Δύο δυναμικοὶ μαέστροι—Πρέπει νὰ συνεχισθῆ ἡ ὡραία προσπάθεια καὶ νὰ δημιουργηθῆ ἐνιαία χορωδία

Τὴν περασμένη Δευτέρα στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἔγινε ἡ ἀναγγελθεῖσα συναυλία τῶν χορωδιῶν, τοῦ Α' Γυμνασίου Ἀρρένων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Σινούρη καὶ ἡ τοῦ Β' Γυμνασίου Θηλέων ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Ἀλ. Λαΐνᾶ. Ἡ ἐμφάνιση αὐτὴ τῶν χορωδιῶν ἦταν μιὰ ἐξαιρετικὴ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση, ἀπ' τὸ γεγονὸς ὅτι τὴν ἐπεμελήθησαν δυὸ ἐκλεκτοὶ καθηγητὲς τῆς Μουσικῆς καὶ συνθέτες—ὁ κ. Σινούρης, γνωστὸς στὴν Πάτρα γιὰ τὴν μουσική του μόρφωση καὶ ὁ κ. Λαΐνᾶς, ποὺ ἦρθε μόλις πρὸ ὀκταμήνου στὴν πόλη μας, καὶ μὲ ταχύτατο ρυθμὸ ἐμφανίστηκε δυὸ φορὲς πρὸ τοῦ κοινοῦ ἀφίνοντας τὶς καλλίτερες ἐντυπώσεις μὲ τὶς συνθέσεις του. Οἱ συνθέσεις τοῦ κ. Λαΐνᾶ ὅπως ἐκτελέστηκαν ἄφισαν βαθειὰ ἐντύπωση. Ἐκτιμήθηκε ἐπίσης ἡ δυναμηκότης του σὰν μαέστρου.

Εἶναι εὐτυχὴς λοιπὸν σύμπτωση ἡ συνεργασία αὐτὴ τῶν δύο ἐξαιρέτων καλλιτεχνῶν, ποὺ ἔγινε μὲ ἀγάπη καὶ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ σύνολο. Αὐτὸ τὸ χαιρετίζουμε ἰδιαίτερα καὶ βλέπουμε πόσο πλατύτερα σκέφτεται ὁ ἀληθινὰ μορφωμένος καλλιτέχνης.

Ἡ παιδικὴ χορωδία ὑπὸ τὸν κ. Σινούρη μᾶς χάρισε στιγμὲς θρησκευτικῆς ἐξάρσεως καὶ ρωμαντισμοῦ. Ἡ σύνθεση «Νύχτα» τοῦ κ. Σινούρη εἶναι ἕνα μουσικὸ κομμάτι μὲ πλούσιες ἁρμονικὲς συνθέσεις καὶ γεμᾶτο ρωμαντικὴ διάθεση. Ἡ χορωδία τὸ ἐξετέλεσε περίφημα.

Ἡ χορωδία θηλέων ὑπὸ τὸν κ. Ἀλ. Λαΐνᾶ μᾶς ἔδωσε δροσιά, χαρὰ καὶ μεγαλεῖο μὲ τὴν ποικιλία τῶν ρυθμῶν ποὺ χαρακτηρίζουν τὶς συνθέσεις τοῦ κ. Λαΐνᾶ. Ὁ «σιδεράς», τὰ «μελτέμια» καὶ ἡ «ἔξοδος» τοῦ κ. Λαΐνᾶ εἶναι συνθέσεις θαυμαστές. Ἡ «ἔξοδος», εἶναι ἕνα τέλειο πολυφωνικὸ ἀντιστικτικὸ ἔργο, ποὺ ὁ ἀκροατὴς, γεμίζει τὴν ψυχή του μὲ χίλια δυὸ συναισθήματα. Δίκαια δὲ καταχειροκροτήθηκε. Δὲν θὰ παραλείψουμε νὰ ἀναφέρουμε καὶ τὸ κέφι ποὺ σκόρπισε τὸ σατιρικὸ «Διαχύσεις» σὲ ποίημα Σουρῆ, σύνθεση τοῦ κ. Λαΐνᾶ...

Γενικῶς συγχαίρουμε ὁλόθερμα γιὰ τὴν ἔξοχη αὐτὴ μουσικὴ προσφορά, τοὺς κ. κ. Δ. Σινούρην καὶ Ἀλ. Λαΐνᾶν καθὼς καὶ τοὺς ἐκτελεστάς, ἀγόρια καὶ κορίτσια, μὲ τὴν εὐχὴ νὰ τοὺς ξαναδοῦμε σὲ ἕνα πιὸ δυνατὸ πρόγραμμα μαζύ. Τὸ φιλόμουσο κοινὸ τῶν Πατρῶν θὰ χαρῆ. Ἡ συναυλία ἔγινε στὰ πλαίσια τοῦ Δ' ἐκπαιδευτικοῦ Συνεδρίου καὶ εἰδικὰ γιὰ τοὺς κ. κ, συνέδρους, οἱ ὁποῖοι —δὲν ξέρουν γιατὶ—κατὰ μέγα μέρος.....ἀπουσίαζαν!..

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 9ης Ἰουνίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	182	1910	144
1887	147.50	1914	219
1889	147.50	1924	240
1890	170	1925ὁ	8.5.350
1907 Ἀμ.	34.50	1928	228
1902	137	1931	321.50
1893 Μ.	68	Κτημ.	375

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.75	Ἀντ.8ο)ο	10.—
Β' Ἀναγ.	0.75	Ε. Π. 1954	173
Μεταν.	4	20πλαῖ	163
Ἀπαλλ.	0,75	ΔΕΗ1957	162
Πολεμ.	0,70	ΔΕΗ1958	163.50
Ἔντοκα	10.—	ΔΕΗ1959	160
Ὑπηκ.	3.50	ΔΕΗ1960	153.50

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	2975	Κτημ.	465
Ἐθνικῆς	1670	Λαϊκῆς	1200
Ἐμπορ.	400	Ἐμπ. Πίστ.	225

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	334	Οἰνοπν.	23
Λιπασμ.	400	Οἴνων	38
Π. Πατ.	575	ΦΙΞ	223
Ἐριουρ.	26	Καμπᾶ	715
Χρωμ.	670	ΛΑΜΨΑ	700
Χαλκίδ.	385	ΒΙΟ	16.40
Ἡρακλ.	1260	ΖΑΕ	195
Χρυσαλ.	20	Ἐθ.Ἀσ.	2500
Ἄτλας	275	Ὑπ. Πρ.	650
Τιτὰν	890	ΑΣΤΗΡ	500
ΕΤΜΑ	125	Χαρτοπ.	280
		Ἱπποδρ.	195

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 12.600
Ἐπιλογὴ Β' 6.300

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 281.—
Εἰς Πάτρας 280.— 282.—

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ χὼλ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 38. Πληροφορίαι Κορίνθου 281.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο κ. Α. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ ΑΠΑΝΤΑ ΣΤΟΝ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ

Ἡ κατακραυγὴ ἐναντίον τοῦ Καζαντζάκη καὶ ἡ στοιχειώδης ὑπεράσπιση τῆς πνευματικῆς του γονιμότητας, θὰ ἔπρεπε νὰ ὁδηγήσουν σὲ καλόπιστη συζήτηση γιὰ τὸ «αἱρετικὸ» ἐκ προθέσεως ἔργο καὶ τὴν «συμπλεγματική», ἐκ περιστάσεων, προσωπικότητα αὐτοῦ τοῦ «μονιὰ» τῆς λογοτεχνίας.

Δυστυχῶς, ἡ τυφλὴ ἐμπάθεια, ἡ μισαλλοδοξία, ἡ «θεία» ἄγνοια, κατέστησαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἀδύνατη τὴ σοβαρὴ συζήτηση καὶ ἐξέθεσαν τὴν πόλη σὲ πικρότατα σχόλια.

Ὑπῆρχε, ἄλλωστε, τὸ προηγούμενο τῆς κατασυκοφαντήσεως τοῦ Συκουτρῆ, μετὰ τὴν ἔκδοση τοῦ πλατωνικοῦ «Συμποσίου». Ἀφροὶ λύσσης, ποὺ συγκάλυπταν ἰσχνότατα ἐπιχειρήματα καὶ καταγέλαστες ἐπικρίσεις ἐναντίον ἑνὸς ἀξιωτάτου φιλολόγου καὶ ἑρμηνευτή. Εὔκολα μπορεῖ νὰ παρασύρη κανεὶς τὸ «ἐσνάφιον» τῶν λεμβούχων καὶ κουλουροπωλῶν, ὅταν ἡ μορφωτικὴ στάθμη εἶναι χαμηλὴ καὶ, φυσικά, ἡ ἀναστροφὴ πρὸς τὸν πλατωνικὸ λόγο . . . . ἀποτελεῖ παρονυχίδα. Αὐτὰ τότε (ἀρκετὰ χρόνια πρὶν ἀπὸ τὸν πόλεμο).

Τί ἔπρεπε νὰ κάνει, σήμερα, ἕνας ἑλληνιστὴς σὲ μιὰ καταφανῶς ἀνάλογη περίπτωση καί, μάλιστα, ἀκριβῶς, ἐπειδὴ τὸ θέμα εἶχε διαβληθῆ μὲ τρόπο ἐλάχιστα πνευματικό; Νὰ βοηθήσει στὴν ἐπανατοποθέτιση τοῦ προβλήματος στὴν ὀρθή του βάση καὶ στὴν διαγραφὴ τῶν ὁρίων, μέσα στὰ ὁποῖα ἔπρεπε νὰ ζητηθῆ ἡ λύση του.

Αὐτὸ ἐπεχείρησε ὁ ὑπογράφων μὲ τὴν διάλεξή του τῆς 30 Μαΐου πάνω στὸ θέμα: «Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Ν. Καζαντζάκη». Παρουσίασε καὶ ἀνάλυσε, ὅσο τὰ χρονικὰ ὅρια μιᾶς εἰσηγήσεως ἐπέτρεπαν, τὰ «μὴ περιοδικὰ» κριτικὰ μελετήματα, ποὺ ἐγράφησαν γιὰ τὸν Καζαντζάκη ἀπὸ ὑπευθύνους μελετητές του, ποὺ καὶ ὅταν τὸν ἀρνοῦνται καὶ ὅταν τὸν κατανοοῦν, βασίζουν τὴν κρίση τους σὲ ἐπίμονη μελέτη καὶ συνολικὴ θεώρηση τοῦ ἔργου καὶ στὴν περίπτωση ἀκόμη, ποὺ ἑρμηνεύουν μέρος αὐτοῦ.

Ἐν τούτοις, ὁ κ. Γαλανάκης, ἄν καὶ δὲν παρευρέθη στὴν εἰσήγησή μου, ἐδημοσίευσε ἐπιστολή, στὴν ὁποίαν, κάτω ἀπὸ ἀσυγχώρητες ἀνακρίβειες καὶ ἀκρισίες, μόλις ἀπέκρυπτε τὴν δυσφορία του γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῆς ἀνακοινώσεως.

Οἱ ἀκρισίες ἠλέγχθησαν, ἄν καὶ ὄχι ὅλες. Τὸ θέμα, πάντως, δὲν κλείνει, ὅσο, τουλάχιστον, ὁ συγγραφέας τῆς «Ἀσκητικῆς» καὶ τοῦ «Καπετὰν Μιχάλη» θὰ βρίσκει ἀναγνῶστες, θὰ τοὺς προσελκύει καὶ θὰ τοὺς ἀπωθεῖ, θὰ τοὺς ὁδηγεῖ στὸ χεῖλος τῆς ἀβύσσου καὶ στὴν κορυφὴ τῆς ἀπελπισίας, ἀλλὰ καὶ θὰ τοὺς βοηθεῖ νὰ ξανάβρουν τὸν δρόμο πρὸς τὸν χῶρο τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῆς ἐλπίδας.

Θὰ τοὺς βοηθεῖ, γιατὶ δὲν ἔλειξε ἀπὸ τὸν Καζαντζάκη ἡ εἰλικρίνεια, ἀλλ' ὄχι μόνος καὶ πολλὲς φορὲς παρὰ τὴν προσπάθειά του νὰ πείσει ὅτι κάθε διέξοδος ἔχει ἀποκλεισθῆ. Συνεπίκουρη ἔρχεται ἡ κριτική.

Καὶ ἡ κριτικὴ διαλλάσσεται πρὸς τὸ ἔργο, ὅταν ὁ ἄνθρωπος, ποὺ τὴν ἀσκεῖ, ἀντιτίθεται πρὸς αὐτὸ καὶ ἀντιτίθεται, ὅταν χωρεῖ παραλλήλως, γιὰ ν' ἀποκαλύπτει, ἀκριβῶς, τὰ γόνιμα καὶ νεκρὰ στοιχεῖα του. Διαλέγεται πρὸς τὸ ἔργο. Δὲν ὑβρίζει, δὲν ἀλαζονεύεται, δὲν μισαλλοδοξεῖ, δὲν ἀλαλάζει ὡς κύμβαλον.

Α. Μπελεζίνης

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν παραστάσεων—Διοργανοῦνται ἐκδρομαὶ καὶ ἀπὸ τὴν Περιηγητικὴ Λέσχη

Ὁ Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ σὲ συνεργασία μὲ τὴν Ἑλληνικὴ Περιηγητικὴ Λέσχη ὀργανώνει καὶ φέτος γιὰ ἕβδομον κατὰ σειρὰν ἔτος τὸ Φεστιβὰλ τῆς Ἐπιδαύρου μὲ ἑπτὰ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος καὶ ἀττικῆς κωμωδίας ὑπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου. Τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐφετεινοῦ φεστιβὰλ καθωρίσθη ὡς ἑξῆς: Κυριακὴ 19 Ἰουλίου Εὐριπίδου «Ἡρακλῆς μαινόμενος», Σάββατον 2 Ἰουλίου Εὐριπίδου «Φοίνισσαι» Κυριακὴ 3 Ἰουλίου Εὐριπίδου «Ἑκάβη». Σάββατον 9 Ἰουλίου Εὐριπίδου «Ἡρακλῆς μαινόμενος. Κυριακὴ 10 Ἰουλίου Ἀριστοφάνους «Λυσιστράτη».

Αἱ παραστάσεις θ' ἀρχίζουν τὴν 7. 30 ἑσπερινὴν οἱ τιμὲς τῶν εἰσιτηριων ὡρίσθησαν εἰς δραχ. 75—50—25—10.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ τὸ Φεστιβὰλ τῆς Ἐπιδαύρου εἶναι ὠργανωμένο μὲ τρόπο ποὺ προσφέρει στὸν ἐπισκέπτη κάθε ἄνεση. Ἐξ ἄλλου γιὰ τὴν διδασκαλία καὶ τὴν παράσταση τῶν ἀρχαίων δραμάτων ἐπιστρατεύονται ὅλες οἱ καλλιτεχνικὲς δυνάμεις τοῦ τόπου. Τὸ Τμῆμα Πατρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Περιηγ