ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

48ον

—Πάθατε τίποτα; τοὺς ρώτησε. Ἄκουσα ἕνα θόρυβο καὶ φωνὲς καὶ σκέφτηκα πὼς ἔγινε δυστύχημα... χτυπήσατε;

—Μόν' ὁ γιός μου, τ' ἀπάντησε ὁ Κρῖσπος. Μπορεῖς νὰ μᾶς φιλοξενήσης γι' ἀπόψε καὶ νὰ μᾶς περιποιηθῆς; Θὰ πληρωθῆς πολὺ καλά....

Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ φανάρι γέλασε καλόκαρδα καὶ ἀπάντησε:

—Ἡ καλύβα μου εἶναι στὴ διάθεσή σας κ' ἡ γυναίκα μου, ποὺ ξέρει βότανα ποὺ γιατρεύουν τὸ κάθε τί, θὰ κάνη ὅ,τι μπορεῖ. Ὅσο γιὰ τὴν πλερωμὴ εἶν' ἀρκετὴ τ' ὅ,τι μπόρεσα καὶ βρήθησα ἀνθρώπους ὅταν εἶχαν ἀνάγκη... Ἐλᾶτε. ἀκολουθῆστε με..... Ἡ καλύβα μου εἶναι στὴν ὄχθη, λίγο πιὸ κάτω.

Μπροστὰ ὁ ψαρᾶς, κρατώντας ψηλὰ τὸ φανάρι του, καὶ πίσω ὁ Κρῖσπος μὲ τ' ἀγοράκι στὴν ἀγκαλιά του καὶ τὴν Ἑλένη δίπλα του, τράβηξαν πρὸς τὴν ὄχθη τῆς Σαβατίνης.

—Μὴν ἀνησυχῆτε γιὰ τὸ παιδί σας, τοὺς ἔλεγε κάθε λίγο. Ἡ γυναίκα μου θὰ τὸ γιατρέψη. Ὅλοι σ' αὐτὴ τὴν περιοχὴ τὴν προτιμοῦν ἀκόμα κι' ἀπ' τοὺς γιατροὺς τῆς Ρώμης, πρὸ πάντων οἱ φτωχοὶ ποὺ δὲν πληρώνουν τίποτα —κανένας δὲν πληρώνει.

Εἶχαν κάνει μερικὲς δεκάδες πάσσα ὅταν ξαφνικὰ ὁ Κρῖσπος σταμάτησε.

—Ὁ Νάρκισσος;... ἔκατε ἔκπληχτος. Τί ἔγινε; Θάνε χτυπημένος μέσα στὸν κοβῖνο. Πάω νὰ 'δῶ....

Κι' ἔφυγε τρέχοντας πρὸς τὴν Κλαυδία Ὁδό, ὅπου ἦταν ἡ ἀναποδογυρισμένη ἄμαξα.

—Ἡ καλύβα μου εἶναι ἀκριβῶς ἴσα κάτω ἀπὸ δῶ..... τοῦ φώναξε ὁ ψαρᾶς καθὼς ἀπομακρυνόταν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Ι

Ὁ Κρῖσπος βρῆκε τὸ Νάρκισο μέσα στὸν κοβῖνο ἀναίσθητο. Τὸν ἔβγαλε ἔξω, κ' ὕστερα μὲ πολὺ κόπο κατάφερε νὰ τραβήξη τὴν ἄμαξα ἐξ' ἀπ' τὴν Κλαυδία καὶ νὰ τὴν κρύψη πίσ' ἀπόνα θάμνο. Ξέζεψε τ' ἄλογα, ἔβαλε προσεχτικὰ στὴ ράχη τοῦ ἑνὸς τὸ Νάρκισο καὶ πῆγε στὴν καλύβα τοῦ ψαρᾶ, ὅπου ἡ γυναῖκα του εἶχε ἀρχίσει νὰ ἐφαρμόζη τὰ γιατροσόφια της. Καὶ τὰ ἐφάρμοζε μὲ τέτοια ἐπιδεξιότητα, ποὺ ὁ γιός του, χωρὶς νὰ κλαίη, τὴν κύτταζε μὲ τὰ θολὰ ματάκια του παραζενεμένος.

Εἶχε πιὰ ξημερώσει σὰν τελείωσε ἡ περιποίηση καὶ τοῦ Νάρκισσου ποῦχε χτυπήσει ἄσχημα στὸ κεφάλι καὶ φαινόταν πὼς δὲ θὰ γλύτωνε. Τὸ δικό του τὸ πληγωμένο πόδι τὸ περιποιήθηκε ἡ Ἑλένη.

Ξαφνικά, ὅταν ὁ ἥλιος εἶχε σηκωθῆ ἀρκετὰ ψηλά, μπῆκαν στὴν καλύβα πεντέξη πραιτωριανοί, ποὺ τοὺς συνέλαβαν, παρ' ὅλο τὸν ἀγῶνα τοῦ Κρίσπου νὰ ξεφύγη, ἂν καί τῶξερε πὼς ἦταν μάταιος. Τοὺς ἔβαλαν πάνω στὸ ἅρμα, ποὺ τοὺς περίμενε στὴν Κλαυδία, καὶ τοὺς γύρισαν στὴ Ρώμη.

Ἐχτές, μετὰ τὸ δεῖπνο, ὁ Κωνσταντῖνος εἶχε πάει στὰ διαμερίσματα τῆς γυναῖκας του. Ὁ ἀναχτορικὸς γιατρός, ποὺ τὴν εἶχε ἐξετάσει, τὸν διαβεβαίωσε πὼς δὲν ἦταν τίποτα τὸ σοβαρὸ—μιὰ περαστικὴ στομαχικὴ ἀνωμαλία.

Θέλησε νἄμενε μαζί της τὴ νύχτα, μὰ κείνη τοῦ ἀρνήθηκε. Μὰ βλέποντας τὰ μάτια του νὰ γυαλίζουν ἀπ' τὸν πόθο τοῦ ὑποσχέθηκε πὼς τὴν αὐριανὴ νύχτα «τὸ πυθάρι μὲ τὸ ροῦσσο ὁλόγλυκο κρασὶ τοῦ ἔρωτα θἄταν ξέχειλο καὶ θὰ περίμενε τὰ διψασμένα χείλια του νὰ τὸ ρουφήξουν».

Μετὰ γύρισε στὸν κοιτῶνα του κι' ἔπεσε νὰ κοιμηθῆ· ἀλλὰ μάταια. Τὰ βλέφαρά του δὲν ἔλεγαν νὰ σφαλιστοῦν. Σκεφτόταν τὴ στάση του ἀπέναντι στὸ γιό του. Εἶχε φανῆ σκληρός...Μετὰ γύρισε στὸ παρελθόν, κάπου εἰκοστρία χρόνια πίσω. Κάποιο συναίσθημα, σχεδὸν τὸ ἴδιο μὲ τοῦ γιοῦ του, εἶχε μπῆ τότε στὴν ψυχή του. Ἦταν τότε ποὺ ὁ Γαλέριος πέτυχε τὸ σκοπό του κι' ὁ Διοκλητιανὸς κατεδίωξε τοὺς χριστιανούς. Ἦταν ἡ μητέρα του, ἡ Ἑλένη, χριστιανή, μὰ καὶ βλέποντάς τους νὰ ὑποφέρουν φριχτά, ὁλόψυχα ποθοῦσε τὴ λύτρωσή τους, ἔστω καὶ μὲ τὴν καταστροφὴ τοῦ Διοκλητιανοῦ ποὺ τόσο θαύμαζε, ποὺ σὰν πατέρα ἀγαποῦσε—κι' ὅμως δὲν ἔκανε τίποτα τὸ μεγαλόψυχο γι' αὐτούς· μόνο ἐπιφυλαχτικὰ δὲν ψήφισε ἐναντίον τους στὸ κονσιστόριο. Καὶ τώρα καταλάβαινε πὼς δὲν ἦταν παρὰ ἕνας Διοκλητιανὸς στὰ μάτια τοῦ γιοῦ του. Ναί, ἀλλὰ στὸ κάτω—κάτω αὐτὸς δὲν εἶχε ξεσηκωθῆ τότε ἐναντίον τοῦ αὐτοκράτορα, μ' ὅλο ποὺ ἀπεδοκίμαζε τὴν πολιτική του στὸ ζήτημα τῶν χριστιανῶν καὶ μ' ὅλο ποὺ δὲν ἦταν πατέρας του. Ὁ γιός του, ὅμως, ὄχι μόνο ἀπεδοκίμαζε τὴν πολιτική του, ἀλλὰ ὑποστήριζε καὶ μπροστά του τοὺς ἀντάρτες, μ' ὅλο ποὺ εἶχε ὁρκιστῆ πίστη στὸν αὐτοκράτορά του καὶ μ' ὅλο ποὺ ἦταν γιός του καὶ εἶχε ἱερὴ ὑποχρέωση ἀπέναντί του, ἀφοῦ, μάλιστα, ἂν ἦταν ἱεραρχικὰ δεύτερος στὴν αὐτοκρατορία, τ' ὤφειλε σ' αὐτόν...

(Συνεχίζεται)

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Περιεκτικότης : Κρέμας 9 % Ζαχάρεως 43,5 % Βάρος Καθαρόν 410 Γραμμάρια.

Τὸ Σακχαροῦχον Συμπεπυκνωμένον

Β/Ο PRODINTORG · MOSCOU

ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Πάντοτε Φρέσκο, ἐπιστημονικῶς ἐγγυημένον Εἰσάγεται ἐπ' ἀνταλλαγῆ Γεωργ. Προϊόντων

Γεν. Ἀντ/ποι Ν. ΚΑΜΠΑΝΗΣ-Σ. ΛΙΒΑΣ Σατωβριάνδου 43α ΑΘΗΝΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΧΑΪΑΣ-ΗΛΕΙΑΣ-ΖΑΚΥΝΘΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΡΙΤΣΙΝΑΣ Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 α Τηλ. 34—09

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Χιλιάδες συμπολῖται κατέκλυσαν τὴν Κυριακὴ τὶς ἀκτές.

—Ἰδίως τὰς πρὸς τὴν περιοχὴν Ἰτεῶν καὶ Τσαούση.

—Τὸ νέο τουριστικὸν κέντρον «Βίλλυ—Πάρκ» συγκέντρωσε πολλοὺς Πατρινούς.

—Εἶναι ἕνα κέντρο ποὺ ἔλλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα.

—Καὶ ποὺ θὰ συντελέση πολὺ στὴν τουριστικὴ ἀξιοποίηση τῆς περιοχῆς, ἀλλὰ καὶ τῆς πόλεως.

—Μετὰ τὴν ἀνακαίνισιν τῶν ὁδῶν ἔχουν σειρὰν οἱ κλίμακες τῆς πόλεως.

—Καὶ συγκεκριμένως τῆς ὁδοῦ Πατρέως, Παντανάσσης καὶ Γεροκωστοπούλου.

—Ἀποτελοῦν παγίδες γιὰ τοὺς κατερχομένους συμπολίτες.

—Πολλὲς ἀπ' αὐτὲς ἔχουν ἐπικινδύνως «φαγωθῆ».

—Καὶ πρέπει ὁπωσδήποτε ν' ἀντικατασταθοῦν.

—Ἡ Λαϊκὴ Ἀγορὰ Μαρκάτου, πρέπει νὰ συγχρονισθῆ καὶ νὰ ταξινομηθοῦν οἱ διάφοροι πάγκοι.

—Τώρα μάλιστα τὸ καλοκαῖρι ἐπιβάλλεται νὰ τοποθετηθοῦν τέντες.

—Καὶ τοῦτο γιὰ νὰ μὴ «καίγωνται» στὸ λιοπῦρι τόσον οἱ πωληταί, ὅσον καὶ οἱ ἀγορασταί.

—Στὶς 27 Ἰουνίου ἡ Σχολὴ Ρυθμικῆς τῆς κ. Μαρίας Ριζικάρη—Γκράσσο, θὰ δώση τὴν ἐτήσια ἑορτή της στὸ θέατρον «Λυρικόν».

—Τὸ πρόγραμμα θὰ εἶναι πλούσιον καὶ θὰ περιλαμβάνη ἐκτὸς τῶν ἄλλων δύο χοροδράματα.

—Ἐν ὄψει τοῦ θέρους συνιστᾶται εἰς ὅσους ὑδρεύονται μὲ τὸ παλαιὸν σύστημα, ἄνευ ὑδρομέτρου, νὰ κλείνουν τὶς βρύσες ὅταν γεμίζουν τὰ τεπόζιτά τους.

—Γιατὶ ἡ ἄνευ λόγου διαρροὴ ὕδατος εἶναι ἀσυγχώρητος σπατάλη.

—Πιθανὸν ἀργότερα νὰ ὑπάρξη ἔλλειψις ὕδατος.

—Ἡ οἰκονομία ἐπιβάλλεται.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰωάννης Κορίνθου 268, Κωνταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α', Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.02 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 18.30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 19.00 Ἀνακοινώσεις. 19.05 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.35 Εὔθυμοι σκοποί. 21.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΓΡΑΦΑ τὴν Κυριακὴ γιὰ τὴ λύσσα. Καὶ δὲν φανταζόμουνα ποτέ, ὅτι ὑπάρχουν πρακτικοὶ γιατροί, ποὺ κάνουν διάγνωση τῆς... λύσσας... ἀπὸ τὴ φωνὴ τοῦ ἀνθρώπου!!

Ἕνας τέτοιος πρακτικὸς γιατρός, ὑπάρχει ἀπέναντι στὴ Ρούμελη, στὸ Θέρμο. Οἱ Ρουμελιῶτες τὸν λένε «ὁ λύσσας» ὄνομα δηλαδὴ ἀπὸ τὴν εἰδικότητά του. Ὁ «γιατρὸς» αὐτὸς λοιπὸν ἔχει καταταληκτικὲς —ἔτσι λένε— διαγνωστικὲς ἰδιότητες. Ὅσοι δαγκώνονται ἀπὸ σκυλιά, πᾶνε κατ' εὐθεῖαν στὸν κ. λύσσα πρὸς ἐξέταση. Αὐτὸς τοὺς βάζει νὰ τοῦ ποῦνε μερικὰ λόγια, ἢ τὸ «πάτερ ἡμῶν», ἢ ἕνα τραγοῦδι ἀναλόγως τὰ κέφια του. Καὶ βγάζει τὴν ἀπόφασή του. «Νὰ πᾶς γιὰ ἐνέσεις στὸ Μεσολόγγι», ἢ «ἄντε στὸ σπίτι σου, δὲν ἔχεις τίποτε».

Τὸ καταπληκτικὸ εἶναι ὅτι μέχρι τώρα δὲν λάθεψε ποτέ!! Καὶ γι' αὐτὸ χαίρει μεγάλης ἐκτιμήσεως...

Στὰ παληότερα χρόνια ὑπῆρχε καὶ στὴν Ἀνδραβίδα ἕνας τέτοιος πρακτικὸς γιατρὸς ποὺ τὸν ἔλεγαν Λύσσαρη. Κόσμος καὶ ντουνιᾶς μαζευόταν ἐκεῖ γιὰ νὰ τοὺς θεραπεύση ἀπὸ τὴ λύσσα. Καὶ αὐτὸς τὰ κατάφερνε μιὰ χαρά. Νὰ λοιπὸν ποὺ καὶ τὸν Παστὲρ ἀκόμα τὸν ἔχουμε νικήσει ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα. «Μαντεῖο λύσσης», μοῦ φαίνεται δὲν λειτουργεῖ ἄλλο στὸν κόσμο ὁλόκληρο!! Τί κάθεται ὁ Τουρισμὸς καὶ δὲν τὸ ἐκμεταλλεύεται;

***

ΚΑΘΕ φορὰ ποὺ θὰ τὸν συναντήσω, θὰ μοῦ πῆ πάντα, γιὰ τὸ φαΐ ποὺ ἔφαγε τὸ μεσημέρι, ἢ γιὰ τὸ φαγητὸ ποὺ θὰ φάη.

—Ἔχω κάτι τσιποῦρες! νυάα... καὶ δείχνει τὴν παλάμη του καὶ πάνω ἀπ' αὐτή, μέχρι εἴκοσι πόντους.

Ἄλλες φορές, λέγει.

—Εἶχα ἕνα μοσχαράκι στιφάδο νὰ γλύφης τὰ χέρια σου... Τὸ μεσημέρι ἀρνάκι μὲ μπάμιες καὶ τὸ βράδυ κάτι μπαρμπούνια μὲ μουστάκια... Ποῦ νὰ σοῦ τὰ λέω!

Τὰ πάντα γι' αὐτὸν εἶναι τὸ φαγητά. Δὲν ἔχει ἄλλη συζήτηση, οὔτε ἄλλο ἐνδιαφέρον θέμα. Δὲν τὸν ἐνδιαφέρει ἡ Ἰαπωνικὴ Δίαιτα, ἀλλὰ ἡ δική του... δίαιτα. Κανένα συμβούλιον δὲν ἔχει γι' αὐτὸν σημασία, ὅσο ἕνα καλὸ τσιμπούσι μὲ γαλέο μπουργέττο ἢ κουνέλι στιφάδο.

Τρέχει πρῶτος νὰ πάρη τὸ καλύτερο φροῦτο ποὺ πωλεῖται στὴν ἀγορὰ καὶ τὸ πάη σπίτι του σὰν μέγα πολεμικὸ λάφυρο. Ἂν σὲ βρῆ στὸ δρόμο, ἀμέσως ἀνοίγει τὴν σακκούλα νὰ στὸ δείξη.

—Κοίτα ροδάκινο!

—Βγῆκαν; Ρωτᾶς.

Τώρααα..., ἀπαντάει. Πέντε φορὲς ἔχω πάρει τοῦτες τὶς ἡμέρες.

—Μπράβο. Καὶ πόσο τὸ κιλό;

—Λίγο... ἁλμυρούτσικα, ἀλλά... Τὸ καλὸ τὸ πρᾶγμα πάντα ἀκριβοπληρώνεται.

Τὸ σπίτι του τὸ ἔχει μεταβάλλει σὲ ἀποθήκη τροφίμων. Γιατί, ἔχει καὶ τὸ φόβο τοῦ ἐνδεχομένου πολέμος. Ἕνα τέτοιο γεγονὸς θὰ γκρέμιζε ὅλο τὸν κόσμο του. Ὑπέφερε ἀφάνταστα στὴν Κατοχή. Καὶ δὲν πρόκειται νὰ τὴν ξαναπάθη. Ἕνας φίλος του, τόλμησε νὰ τοῦ τὸ πῆ.

—Μὰ ὁ νέος πόλεμος, ἂν φυσικὰ γίνη, δὲν θὰ εἶναι σὰν τὸν παληό. Μὲ μιὰ μπόμπα, πᾶμε ὅλοι περίπατο. Τί κάθεσαι λοιπὸν καὶ σκοτώνεσαι νὰ μαζεύης κονσέρβες καὶ στάρια;

—Μπορεῖ καὶ νὰ μὴ ρίξουν ἀτομικές, λέει. Καὶ οἱ Γερμανοὶ εἶχαν ἀέρια καὶ δὲν τὰ χρησιμοποίησαν. Γιατὶ νὰ μὴν ἔχω κάνει ἐγὼ κουμάντο; Καὶ στὸ κάτω—κάτω τῆς γραφῆς, ἂς πάω χορτᾶτος, παρὰ νηστικός. Μέσα σὲ κονσέρβες, σὲ σαλάμια καὶ σὲ λουκάνικα.

Αὐτὸς εἶναι ὁ φίλος μου. Πολὺ φοβᾶμαι ὅμως ὅτι δὲν εἶναι μόνος του. Ἔχει καὶ ἄλλους πολλοὺς...στὸ σύλλογό του. Μόνο ποὺ εἶναι κρυφοί. Δὲν ἐκδηλώνονται.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον σὲ ἕνα ἢ δύο ἐργένηδες. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 54.

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Γκαράζ Διον. Ταβουλάρη. Κολοκοτρώνη 34.

ΕΙΣ ΤΟ "ΛΥΡΙΚΟΝ"

ΓΡΑΝΙΤΑ ΚΑΙ ΧΩΝΑΚΙ,

Ὁ θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ παρουσίασε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ὑπερεπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια

Ἡ ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνις ΑΝΤΖΕΛΑ ΠΕΤΕΡΣ ποὺ κάθε ἐμφάνισί της καταχειροκροτεῖται

καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ Ἀθηναϊκοῦ συγκροτήματος χειροκροτοῦνται θερμὰ κάθε βράδυ. Ἀρέσουν ἰδιαίτερα τὰ τραγούδια τῆς Σούλας Βάλλυ, τῆς νέας καλλιτέχνιδος τοῦ τραγουδιοῦ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΔΩΡΕΑΝ οἰκόπεδο 300 πήχεων εἰς θέσιν Ἄνθεια Πατρῶν, λόγῳ ἀναχωρήσεως, ἀντὶ 14.000 δραχμῶν. Διάφορα σπίτια εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως ὡς καὶ ἐνοικιάσεις. Πληροφορίαι Ν. Ζαφειρόπουλον, καφενεῖον Γιογκαράκη, τηλ. 41—11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιακὸ μαγαζὶ μετὰ συνεχομένης ἀποθήκης, ὁλικῶς ἢ καὶ τμηματικῶς, καὶ μὲ ὁλικὸν ἐμβαδὸν 200 τ. μ. (14Χ14) ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Φράττη. Πληροφορίαι κ. Δημ. Κοσμόπουλον, Ἁγ. Ἀνδρέου 161.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας, αὐλῆς καὶ ὕδατος. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἀνώγειον ἰδίας οἰκίας. Νόρμαν 97, ἢ περίπτερον Ἀγραπίδη, Νόρμαν—Κορίνθου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία μεσημβρινὴ μὲ 5 δωμάτια, ὅλα φωτεινά, εὐήλια καὶ μὲ βεράντα, Ο3. λουτρόν, τηλέφωνον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 15. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην 11—1 καὶ 6—8 μ. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα γωνιαῖον, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Μαιζῶνος καὶ Φιλοποίμενος. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 155.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων. χώλλ, κουζίνας, εἰς τὸ Ρίον, κάτωθι τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Γ. Σταυροπούλου, σταθμὸν Ρίου,

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν ἢ καὶ δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 61 ἢ Καραϊσκάκη 169.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 75 μετὰ βιτρινῶν χρυσοχοείου. Ἐπίσης δύο δωμάτια Ἁγ. Νικολάου 16 διὰ πᾶσαν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Δ. Σπυρόπουλον, Ρήγα Φεραίου 73, τηλ. 27—78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὴς οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τέρμα Ἀράτου—Δασυλλίου 41, ἄνω ὄροφος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία καινουργὴς ἐκ 3 δωματίων, χώλ, κουζίνας καὶ βοηθητικῶν χώρων, εἰς τὴν συνοικίαν Ἁγ. Ἀλεξίου. Πληροφορίαι Κορίνθου 218 (κατάστημα) 10—12 π. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον πλησίον τῆς πλατείας Ταμπαχάνων. Πληροφορίαι 12ου Συντάγματος 1, στιλβωτήριον — ὑποδηματοποιεῖον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31 τρία δωμάτια ἀνεξάρτητα καὶ εἰς τὸν πρῶτον ἀνώγειον ὄροφον κατάλληλα διὰ δύο γραφεῖα ἢ ὀδοντιατρεῖον κλπ. Πληροφορίαι καθημερινῶς ἐντός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4—5 δωματίων μετὰ βοηθητικῶν χώρων, ἐγγύτατα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Κουμανιώτη 21 (σιδερένια πόρτα) ὧραι 9—11 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἢ τηλ. 42—45.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἄνω τῶν 15 ἐτῶν. Μισθὸς ἱκανοποιητικὸς τατος. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 21, χρυσοχοεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς μέχρι 17 ἐτῶν, διὰ τὸ γαλακτοπωλεῖον Δημ. Πανάρετου, Ἁγ. Ἀνδρέου 69, μετὰ ὕπνου καὶ φαγητοῦ. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἐξωτερική, δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι κ. Βουτσινᾶν, Λαχανᾶ—Ἐλασῶνος (παρὰ τὴν μπύραν Μαράτου).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παῖς διὰ τὸ στιλβωτήριον Θ. Ἀποστολάκου Μαιζῶνος 66 (ἔναντι Εὐαγγελιστρίας).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τὴν οἰκίαν κ. Ἀνδρέου Μουτούση, ἰατροῦ. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 34.

ΙΤΑΛΙΚΑ διὰ σπουδαστὰς καὶ ταξειδεύοντας. Μέθοδος ταχυτάτη. Πληροφορίαι 8—10 καὶ 5—7, τηλ. 43—25.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΛΟΓΩ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, πωλοῦνται ἀντὶ 600 λιρῶν δύο ἀνεξάρτητοι ἀνώγειαι οἰκίαι εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς ἄνω πόλεως Πατρῶν. Πληροφορίαι συμβολαιογράφον Σωτήριον Μπέτσον.

ΝΕΟΙ δίσκοι. Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ δίσκων 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ λαϊκά, δημοτικὰ καὶ Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια. Μαγνητόφωνα Τελεφοῦνκεν 4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων. Ραδιόφωνα Βέγκα, πικὰπ καὶ ἠλεκτρόφωνα Ντούαλ, μπαταρίες Βίντορ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32-34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λαμπρέττα εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 377, ὑποδηματοποιεῖον κ. Χρ. Βλαχάκη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀγελὰς μαζὶ μὲ τὴν μοσχάρα της, φρεσκογεννημένη. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Δημ. Κατσαΐτη, Κ. Ἀχαΐα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐκ 400 πήχεων ἕκαστον, εἰς θέσιν Τσιρογιάννη καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, πρὸς δρχ. 10.000 τὸ οἰκόπεδον. Πληροφορίαι φυλάκιον ΣΠΑΠ Θεοδώραν Ἀνδρουτσοπούλου (ἄνωθεν Τσιρογιάννη).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν 3)4, μάρκας «Ὥστιν», εἰς ἄριστην μηχανικὴν κατάστασιν καὶ ἐμφάνισιν, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 113 ἢ 107, τηλ. 32—49 καὶ 46—49.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον κεντρικὸν μὲ μπύρα. Πληροφορίαι περίπτερον Γούναρη—Καραϊσκάκη, ἔξωθι φαρμακείου Σιγαλοῦ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 30 καρέκλες καγκελωτές, ἕνας πάγκος μετὰ βιτρίνας κρύσταλλο καὶ διάφορα τραπέζια μαρμάρινα. Πληροφορίαι Γούναρη 2.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον κούρσα Ὄπελ—Ὀλύμπια, 10 ἵππων, μὲ ἄδειαν κυκλοφορίας, εἰς ἄριστην μηχανικὴν κατάστασιν καὶ ἐμφάνισιν. Ἐπίσης ἀνεμιστὴρ Σίγγερ μὲ ἕξ πτέρυγας καὶ τρεῖς ταχύτητας, εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 94α, τηλ. 31—47, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον Φὸρντ —Τάουνς μετὰ ραδιοφώνου, καλοριφὲρ κλπ., εἰς ἄριστη κατάστασιν. Μοντέλο 1959. Πληροφορίαι Ἀνδρούτσου καί Ἀράτου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἵππος 6 ἐτῶν, πρώτου ἀναστήματος, κατάλληλος διὰ πᾶσαν ἐργασίαν. Πληροφορίαι φαρμακεῖον Παπαδημητρίου, πλατεῖα Γεωργίου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ 1)2 ταξί. Ὁμοίως ἐπιβατικὰ καὶ φορτηγὰ Ι. Χ. καὶ Δ. Χ. Κολοκοτρώνη 34, σχολὴ σωφὲρ καὶ πλυντήρια αὐτοκινήτων, γκαράζ Δ. Ταβουλάρη, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 1.380 πήχεων εἰς Παραλίαν Μποζαϊτίκων, ὄπισθεν κέντρου Χαραλαμπακοπούλου. Πληροφορίαι Κορίνθου 223, μαρμαρογλυφεῖον.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραπλεύρως ἐργατικῶν κατοικιῶν (Ψαροφαΐ) εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι κ. Κατσίναν, δικηγόρον, ὁδὸς Κανάρη 40.

ΠΛΑΣΤΙΚΑ δάπεδα ὅλων τῶν τύπων. Παλούμπη, Πατρέως 39, τηλ. 37—19.

ΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ Γερμανικαὶ εἰς ὅλα τὰ Νο. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Παλούμπη, Πατρέως 39, τηλ. 37—19.

**