ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ὅδον

Μὰ ὁ Κρῖσπος τὸν διέκοψε τραυλίζοντας κι' ἀποφεύγοντας νὰ τὸν κυττᾶ μέσ' τὰ μάτια, μ' ὅλο ποὺ τὸν ἀνάγκαζε:

—"Οχι!... ὄχι, αὔγουστε... Συχώρεσέ με!... Ἡ σκέψη τοῦ... γιοῦ μου δὲν... δὲ φεύγει ἀπ' τὸ μυαλό μου... ἀνησυχῶ!... θέλω νὰ πάω κοντά του... σοῦ ζητῶ τὴν ἄδεια καὶ σὲ παρακαλῶ.

Ὁ Κωνσταντῖνος χαμογέλασε κι' ἀναστέναξε μ' ἀνακούφιση.

—Ἀ! ὥστε αὐτό! ἔκανε κουνώντας τὸ κεφάλι του μὲ κατανόηση. Καὶ δὲν τῶλεγες τόσην ὥρα; Ἄντε, πήγαινε, κι' ὅταν καθησυχάσης νὰ ξαναγυρίσης. Καὶ κύττα νὰ γυρίσης αἰσιόδοξος, εὔθυμος...

Ἐκεῖνος σηκώθηκε κουρασμένα ἀπ' τὴν κλίνη του καὶ μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένο πάντα ἔφυγε μ' ἀργὸ κλονισμένο βῆμα.

Τὰ βλέμματα ὅλων ἦσαν στηλωμένα πάνω του ποὺ φεύγε καὶ μόνο τῆς Φαῦστας στὸ βαθύχρωμο περιεχόμενο τοῦ κύπελλου ποὺ κρατοῦσε στὸ χέρι της. Μετὰ τῶπιε ὅλο χωρὶς ἀναπνοή.

Ὁ Κωνσταντῖνος παρακολούθησε τὸ γιό του μέχρι ποὺ φυγε ἀπ' τὸ Τρικλίνιο καὶ μετά, γυρνώντας στὴν κλίνη του, εἶπε κυττάζοντας τρυφερὰ τὴ γυναῖκα του καὶ ρίχνοντας μιὰ γοργὴ ματιὰ στὸν ἄλλο του γιό, τὸν καίσαρα Κωνσταντῖνο:

—Νὰ ἕνα θέμα πάντα ἐπίκαιρο, πάντα προσιτὸ σὲ κάθε ὁμιλητή. Ἕνα θέμα ποὺ εἶναι πιὸ ἄξιο συζητήσεως κι' ἀπ' τὸν πόλεμο, τὴν πολιτικὴ καὶ κάθε ἄλλο κοινωνικὸ ἢ φιλοσοφικὸ θέμα: ἡ μητρότητα καὶ πατρότητα, μὲ μιὰ λέξη ἡ δημιουργία, ποὺ εἶναι τὸ πνεῦμα τοῦ Θεοῦ...

Καὶ κύτταξε τὸν Ὅσιο.

III

Ὁ Κρῖσπος δὲν πῆγε καθόλου νὰ δῆ τὸ γιό του. Ἀμέσως μετὰ τὸ Τρικλίνιο βγῆκε στὸν κῆπο κι' ἀναστέναξε μὲ κάποια ἀνακούφιση, καθὼς ἀντίκρυσε τὶς σκοτεινὲς σκιὲς τῶν ψηλῶν δέντρων κι' ἄκουσε τὸ μονότονο γρύλλισμα τῶν γρύλλων μέσ' τὴ σιγαλιὰ τῆς νύχτας, ποὺ κρατοῦσε συντροφιὰ στὴν ψυχή τ' ἀνθρώπου καὶ τοῦ διώχνουν τὴ σκέψη τῆς νεκρότητας καὶ τοὺς φρικτοὺς φόβους τῆς ὑπέρφυσης. Κι' αὐτὸς ἀπόψε δὲν τὴν φοβόταν τὴν ὑπέρφυση· ἤθελε νὰ τοῦ φανερωνῶταν, νὰ τὸν ἀγκάλιαζε, νὰ πέθαινε μέσ' τὴν ἀγκαλιά της...Δὲν τὴν εἶχε συνειδητοποιήσει αὐτὴ τὴν ξέφρενη ἐπιθυμία, μὰ κάτι τέτοιο ζήταγε μὲ λύσσα ἡ ψυχή του κείνη τὴ στιγμή. Ἕνα σκοτεινὸ χάος ἄνοιγαν μπροστά του τὰ ψηλὰ πυκνόφυτα δέντρα, ποὺ τὸ λιγοστὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ τοῦδινε πιὸ τρομερὴ ὄψη. Πρὸς τὰ κεῖ ἄρχισε νὰ περπατάη γρήγορα—σχεδὸν τρέχοντας—καὶ σφίγγοντάς μὲ τὰ δυὸ χέρια του τὸ κεφάλι του, ἐνῶ ἕνας κόμπος, σὰ λυγμὸς, στεκόταν στὸ λαιμό του.

Περπάτησε γιὰ πολὺ μεσ' τὸν ἀπέραντο κῆπο κάνοντας τὸ γύρο του κ' ὕστερα, ἀσθμαίνοντας, ἔπεσε πάνω σ' ἕνα δέντρο κι' ἀγκάλιασε τὸν κορμό του σφίγγοντάς τον παράφορα. Χτύπησε πάνω του μὲ δύναμη τὸ κεφάλι του. Φτεροκοπήματα ἀκούστηκαν στὰ κλαδιά του.

—Γιατί;... γιατί; μουρμούρισε.

Καὶ χίλιες δυὸ ἐφιαλτικὲς σκέψεις πέρασαν ἀπ' τὸ νοῦ του· σκέψεις ὄχι πρωτόγενες, μὰ μὲ ἀλλοιώτικη μορφή, πιὸ ἔντονες, πιὸ ἐφιαλτικές, πιὸ ἀσυμβίβαστες.

Κάθησε κεῖ πολύ. Δὲν ἤξερε πόσο. Οἱ σκέψεις εἶχαν διώξει κάθε αἴσθηση χρόνου. Τὰ χέρια του μουδιασμένα ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἔχουν σφιγμένο τὸ κορμὸ τοῦ δέντρου καὶ τὸ κεφάλι του ἦταν ἀκουμπισμένο πάνω στὸν τραχὺ φλοιό του. Καὶ καθὼς οἱ χάριτες τῆς Φοίβης δὲν περνοῦσαν τὰ πυκνὰ φυλλώματα τῶν δέντρων κι' ἀπόλυτο σκοτάδι τὸν τύλιγε, ὁλόψυχα καὶ συνειδητὰ τώρα ζητοῦσε τὴ δράση τῆς ὑπέρφυσης, ποὺ στὸ μυαλό του ἦταν συγκεχυμένη μὲ τὴν ἀνώτερη, μὲ τὴν τέλεια συνείδηση.

Ξαφνικὰ ἀναταράχτηκε καὶ ρίγησε σύγκορμος· τὰ χείλια του ἄρχισαν νὰ τρέμουν. Εἶχε ἀκούσει ἐλαφρὰ βήματα μέσ' τὴ σιγαλιὰ νὰ πλησιάζουν πρὸς τὸ μέρος του. Νἄχε ἀκούσει τἄχα τὴ φωνὴ τοῦ ἐφιάλτη του ἡ ὑπέρφυση καὶ νὰ ἐρχῶταν νὰ τὸν λυτρώση ἢ νὰ τὸν βασανίση πιὸ πολύ, ἢ μήπως... Κι' αὐτὸ τὸ «ἢ μήπως» τοῦ τὸ ἐπιβεβαίωσε ἀμέσως μιὰ γλυκειὰ φωνή, π' ἄρθρωνε σιγανὰ τ' ὄνομά του. Ἦταν τῆς αὐγούστας.

Τὰ πόδια του μούδιασαν τὰ γόνατά του ἀρχίσαν νὰ λυγίζουν. Ἔσφιξε πιὸ δυνατὰ τὸν κορμὸ καὶ δάγκωσε τὰ χείλη του. Τὰ ἐνάρετα βήματα, μὲ τὸ φρικτὸ τρίξιμο τοῦ ψιλοῦ χαλικιοῦ ποὺ τ' ἀκολουθοῦσε, κ' ἡ ἀπόκοσμη φωνή της ὅλο καὶ πλησίαζαν—σὲ λίγο θὰ τὸν ἔφταναν...θὰ τὸν ἔβρισκε...

Ἄφησε γρήγορα τὸ ψιλὸ δέντρο ποὺ ἦταν στὴν πλαγιὰ τῆς ἀλλέας καὶ πατώντας ἀνάλαφρα γιὰ νὰ μὴν πρόδιναν τὰ χαλίκια τὴν παρουσία του, κρύφτηκε γρήγορα πιὸ πέρα, πίσ' ἀπὸ μιὰ φουντωτὴ πικροδάφνη ποὺ ἦταν στὸ πλάϊ ἑνὸς στιβάδιου. Τ' ἀπαλὸ ἄρωμα τῶν λουλουδιῶν της τ' ἀνακούφισε κάπως τὰ σωθικὰ ποὺ φλέγονταν.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Παρ' ὅλον τὸν ματῖστρον καὶ τοὺς νοτίους ἀνέμους ἡ θερμοκρασία τὶς μεσημβρινὲς ἰδίως ὧρες εἶναι ἀνυπόφορη.

—Καὶ ἡ ἄσφαλτος κατὰ κυριολεξίαν βράζει.

=Ἡ περιηγητικὴ ἐτοιμάζει καὶ νέαν ἐκδρομὴν διὰ τὴν Ἐπίδαυρον.

—Ἡ ἀρχαία τραγωδία «Φοίνισσαι» τοῦ Εὐριπίδου ποὺ παίζεται σῦριο ἐκεῖ προκαλεῖ μεγάλο καλλιτεχνικὸ ἐνδιαφέρον.

=Πλῆθος προσκυνητῶν μετέβη χθὲς εἰς τὸν ναὸν Ἁγίων Ἀναργύρων διὰ τὸν ἑσπερινόν.

—Ἡ σημερινὴ ἑορτὴ τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων θὰ συγκεντρώση πολὺ κόσμο στὸ μικρὸ ναΐδριον.

=Οἱ τομάτες ἐξακολουθοῦν νὰ κρατᾶνε τιμή.

—Ἰδίως οἱ ντόπιες.

—Δυστυχῶς δὲ στὴν ἀγορὰ προσφέρονται ἄγουρες καὶ τοῦτο προκαλεῖ τὴν δυσφορίαν τῶν ἀγοραστῶν.

—Τὰ γεωργικὰ φάρμακα μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι ραντισμένες, προκαλοῦν κοιλιακὲς διαταραχές.

—Γιὰ τοῦτο ἐπιβάλλεται ὁ καλὸς καθαρισμός τους.

=Τὰ καρποὺζια ἔκαναν τὴν ἐμφάνισιν ἀλλὰ μὲ 5 δραχ. τὸ κιλόν...

—Τιμὴ ποὺ δὲν εἶναι γιὰ ὅλα τὰ βαλάντια.

—Τὸ ἴδιο καὶ τὰ πεπόνια.

=Τὰ δυὸ θαλάσσια πούλμαν «Μαρινέλα» καὶ «Ἄλεξ» θ' ἀρχίσουν ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν τὰ δρομολόγιά τους πρὸς τὴν παραλίαν Μποζαϊτίκων.

—Ὡς πληροφορούμεθα, τὰ δύο αὐτὰ τουριστικὰ συγκοινωνιακὰ μέσα ἀνεκαινίσθησαν ριζικῶς καὶ ἄλλαξαν τὶς μηχανές τους.

—Ἔτσι ἡ διαδρομὴ μέχρι τῆς παραλίας Μποζαϊτίκων θὰ γίνεται σὲ 20 λεπτά.

—Τὰ ἴδια πλωτὰ μέσα θὰ διενεργοῦν καὶ ἡμερήσιες ἐκδρομές.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Ἁγίου Νικολάου 49.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κωνστ. Μαιζῶνος 90, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 45, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 146, Εὐαγγελλόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑ τὸ διαβάσατε στὴν «Πελοπόννησο». Δύο πρῶην συμπολίτες, ποὺ τὰ μούσκεψαν ἐδῶ στὴ διαχείριση ξένων χρημάτων, ζοῦνε καὶ βασιλεύουν τώρα στὸ ἐξωτερικό. Κυκλοφοροῦν ἐκεῖ μὲ καντιλάκ, ἔχουν γραφεῖα, ράντζο, ροντέο καὶ χονδρεμπόριον ὀρύζης.

Νὰ μοῦ ζήσουν.

Αὐτοὶ τιμᾶνε—ἄσχετα ἂν ἐδῶ δὲν τὸ παρατιμήσανε—τὸ ἑλληνικὸ ὄνομα.

Καὶ δὲν εἶναι οἱ μόνοι. Ἑκατοντάδες οἱ μικροωνάσηδες καὶ οἱ κουφονιάρχοι, σ' ὅλα τὰ πλάτη, τὰ μήκη καὶ τά...ὕψη τῆς γῆς. Παντοῦ οἱ Ἕλληνες.

***

Τὸ σημειώνω αὐτό, γιὰ νὰ τονίσω τοῦτο: Ὅτι διαπρέπουν συνήθως, ὄχι ἐκεῖνοι ποὺ φεύγουν διὰ τῆς ὁδοῦ τῆς ἐντιμότητος, ἀλλὰ οἱ ἄλλοι. Οἱ μικροαπατεῶνες, οἱ ψευτάκηδες, οἱ κατεργαραῖοι, οἱ γελατζῆδες, οἱ παπατζῆδες, οἱ ἀεριτζῆδες. Ὅσοι λακᾶνε καταδιωκόμενοι γιὰ «ἀξιοποίνους πράξεις».

Ἂν ζητήσετε στὴν ἱστορία τῆς μεταναστεύσεως πρόσωπα ποὺ ἔγιναν—ἐν τῇ ξένῃ μεγάλα καὶ τρανά—θὰ βρῆτε ποινικὸν μητρῶο, φάκελλο στὴν ἀστυνομία, φάκελλο στὴν εἰσαγγελία, στὴν ἐφορία. στὸν μπακάλη τῆς γειτονιᾶς, στὸ φούρναρη, στὸ μαάβη, στὸν ἔμπορο, στὶς Τράπεζες καὶ στὰ πορτοφόλια τῶν γνωστῶν τους.

Πρὸς τιμή τους φυσικά.

***

Ἀπορῶ λοιπόν, πῶς ἡ πολιτεία, δὲν ἐπιτρέπει νὰ μεταναστεύουν τὰ «σκαθάρια» μας, ἀλλὰ μόνο οἱ μέλισσες. Γιὰ νὰ πᾶς ἐργάτης στὴ Γερμανία, ἢ στὰ ἀνθρακωρυχεῖα τοῦ Βελγίου, πρέπει νὰ εἶσαι πάλλευκος. ὡς ἀρσακειάς. Λευκὸ ποινικὸ μητρῶο. Λευκὸ ἀστυνομικὸ φάκελλο. Νὰ εἶσαι ἐθνικόφρων. Νὰ ἔχης καθαρίσει τὴ θέση σου στὴν Ἐφορία. Νὰ ἔχης χαρτὶ ἀπὸ τὸν παπᾶ τῆς ἐνορίας ποὺ νὰ βεβαιώνη τὴν οἰκογενειακή σου κατάσταση. Χαρτὶ τοῦ Δήμου καὶ ἀπολυτήριον τοῦ στρατοῦ ὅτι ἐξεπλήρωσες τὶς ὑποχρεώσεις σου.

Ἀμ' μὲ τέτοια προσόντα, γίνεσαι διάκος καὶ δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ πάρης τῶν ὀμματιῶν σου γιὰ κεῖ ποὺ ψήνει ὁ ἥλιος τὸ ψωμὶ κι' ἡ θάλασσα τ' ἁλάτι.

***

Καὶ ἀφοῦ φεύγουν οἱ καλοὶ—ἀναπόφευκτος ἀνάγκη ἡ μετανάστευσι—μένουν ἐδῶ τὰ ζιζάνια καὶ τὰ σκαθάρια. Ἀμ' πῶς νὰ δὴ ἔχουμε «δόλιες χρεωκοπίες», «κανόνια» στὴν ἀγορά, ἀποστολὲς στὸν Ἅη Στράτη, πελατεία στὰ σωφρονιστήρια, ὑποαπασχολουμένους, ἀεριτζῆδες, σωματεμπόρους, κηφῆνες καὶ παράσιτα στὸ Κράτος καὶ στὶς οἰκογένειες;

Ἔπρεπε λοιπὸν νὰ ἀντιστραφοῦν οἱ ὅροι:

—Θέλεις νὰ φύγης; Νὰ μεταναστεύσης;

—Μάλιστα.

—Τὰ χαρτιά σου παρακαλῶ.

—Λευκά. Ἐντιμότης, ἐθνικοφροσύνη, ὑπακοή, εὐνομία.

—Κάθησε ἐσύ, μᾶς χρειάζεσαι.

—Ἄλλος;

—Ἐγώ,

—Τὰ χαρτιά σου;

—Μάλιστα.

—Ποινικὸ μητρῶο: Δύο κλοπές, μία ἀπάτη, δύο λαθρεμπόρια, μία «σκοτεινή τις ὑπόθεσις μετὰ κακοφήμου γυναικός» ἐθνικῶς ὕποπτος.

—Μάλιστα. Ἐγγράφεσαι καὶ φεύγεις μὲ τὸ πρῶτο καράβι ποὺ θ' ἀριβάρη.

—Γιὰ ποῦ;

—Ὅπου θές. Εἶσαι ἱκανὸς ὅπου κι' ἂν βρεθῆς νὰ προοδεύσης, νὰ κάνης «μπίζνες», νὰ ἀποκτήσης ροντέο, φάρμες, ἐργοστάσια, νὰ κυκλοφορῆς μὲ καντιλάκ, νὰ γίνης ἀργότερα—τιμητικῶς—πρόξενος τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν δευτέραν πατρίδα σου, νὰ στείλης λεφτὰ νὰ κάνουν στὸ χωριό σου ὀχετούς, καὶ νὰ γυρίσης καὶ σὺ μιὰ μέρα, τιμημένος καὶ πλούσιος, ν' ἀναπαυθῆς εἰς τὴν ἱερὰν γῆν τῶν πατέρων σου.

Μόνο ἔτσι θὰ σωθῆ ἡ Ἑλλάς, τὰ ἄτομα, ἡ οἰκογένεια καὶ τὰ πορτοφόλια τῶν ὀφελῶν ποὺ προσπαθοῦν μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου τους νὰ κερδίσουν τὸ πικρὸ ψωμὶ τῆς ζωῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.05 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος» 19.15 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.20 Μουσικὸν δεκάλεπτον. 20.30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 20.45 Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν ὀπερέττα ἐρωτικὰ γυμνάσια. 21.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΑΓΟΡΑ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 28

ΠΑΤΡΑΙ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ κρασιὰ χαλασμένα. Πληροφορίαι Ζαΐμη—Καραϊσκάκη.

ΓΙΑ ΓΡΑΦΕΙΑ πωλοῦνται δύο πολυθρόνες καὶ ἕνας καναπές, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Μιαούλη 57α, τηλ. 35 65.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν, ἠλεκτρικοῦ Ο3, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι κ. Θ. Λούκον, Βασιλειάδου 7.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 μεγάλων δωματίων κλπ. χρειωδῶν (κουζίνας—ἀποθήκης), μεγάλης αὐλῆς, πλησίον Τριῶν Ναυάρχων--Καραϊσκάκη 206α. Πληροφορίαι ἐκεῖ ἀπὸ 7.30 π. μ. ἕως 6.30 μ. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καφενεῖον (Μαιζῶνος . καὶ Παπαφλέσσα) πλήρως ἐπιπλωμένον, μὲ καθίσματα τελευταίου τύπου καὶ διαιώμα χρήσεως πλατείας καὶ διανυκτερεύσεως. Πελατεία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι ἐντός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ἀποθῆκαι, μία ἐπὶ τῆς Κωνσταντινουπόλεως—Κιλκὶς (πλατεῖα Νίκης) καὶ ἑτέρα Νόρμαν—Μουρούζη, περὶ τὰ 150 τετρ. μέτρα ἑκάστη. Πληροφορίαι Μητροπολίτου Δέρκων 54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διὰ τὴν περίοδον τοῦ καλοκαιριοῦ ὡραιοτάτη οἰκία εἰς τὴν περιοχὴν Τσαούση. Πληροφορίαι Εὐθύμιον Καραλῆν, πλατεῖα Γεωργίου 32, ἢ κέντρον «Παριζιάνα».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον, ἀνεξάρτητον δωμάτιον, δι' ἐργένην, εὐάερον, εὐήλιον, ἀρχὰς Γεωργίου Ρούφου 2, ἀνωθεν Παντανάσσης. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημ. Ὑψηλάντου 44 γωνιαῖον ἀνώγειον διαμέρισμα ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ, χώλ, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω οἰκίαν, τηλ. 23—74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ πωλεῖται ἀντὶ 60.000 δραχ. οἰκία καινουργής, ἑτοιμοπαράδοσ, ἐκ 3 δωματίων κλπ. χρειωδῶν. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται ἀποθήκη πέτρινη, σκεπασμένη, μὲ τὰς ἑξῆς διαστάσεις: Πρόσοψις 10 μ., ὕψος 6 μ. καὶ μῆκος 19, μὲ πόρτα νὰ εἰσχωρῆ φορτηγὸν καὶ ἀνατρεπόμενον. Πληροφορίαι Κορίνθου 487, τηλ. 38—76.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἡμιανώγειος, ἀνατολικομεσημβρινή, ἀνεξάρτητος. ἐκ 4 δωματίων, χώλ, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ, βεράντας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, ρεύματος Ο3, πλησίον πλατείας Βούδ. Πληροφορίαι Ἠλείας 62.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καταστήματα κεντρικώτατα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, εἰς λίαν συμφέρον ἐνοίκιον καὶ εἰς θέσιν ἐξασφαλίζουσαν ηὐξημένα ἔσοδα. Πληροδα. Πληροφορίαι τηλ. 24—88 ἀπὸ 8ης π. μ. ἕως 2ας μ. μ., πλὴν Κυριακῆς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, Ο3 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνι Φ. Δ. 1. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικώτατον καινουργὲς κατάστημα μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν, Γερμανοῦ 148. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΤΑΙ οἰκία 4 δωματίων μετὰ λουτροῦ, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, Παντοκράτορος 13. Πληροφορίαι ἐντός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 75 μετὰ βιτρινῶν χρυσοχοείου. Ἐπίσης δύο δωμάτια Ἀγ. Νικολάου 16 διὰ πᾶσαν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Δ. Σπυρόπουλον, Ρήγα Φεραίου 73, τηλ. 27—78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὴς οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τέρμα Ἀράτου—Δασυλλίου 41, ἄνω ὄροφος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἕνα ἢ δύο ἐργένηδες. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον πλησίον τῆς πλατείας Ταμπαχάνων. Πληροφορίαι 12ου Συντάγματος 1, στιλβωτήριον — ὑποδηματοποιεῖον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΓΑΙ οἰκία ἡμιανώγειος μεσημβρινὴ ἐκ 5 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 19. Πληροφορίαι Χρ. Χριστόπουλον, Ἀγ. Ἀνδρέου 65, τηλ. 36—15.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλυγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικώτατος. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 64, γραφεῖα Χριστοπούλου καὶ Τσερώνη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πεπειραμένη κυρία ἢ δεσποινὶς ἵνα ἀναλάβη ὡς ἐσωτερική δύο παιδιὰ 4 καὶ 2 ἐτῶν. Πληροφορίαι τηλ. 47-54

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πεπειραμένος [illegible] βολάρης ὡς σέμπρος (μεσ[illegible]τορας) διαθέτων 3—4 μέλη [illegible] οἰκογενείας του ἐργαζόμενα, δι' ἀγρόκτημα 50 περίπου στρεμμάτων, ποτιστικόν. μὲ πλήρη ἐγκατάστασιν ἀρδευτικοῦ δικτύου, εἰς τὸνδποῖον παρέχεται οἰκία ἐντὸς τοῦ ἀγροκτήματος. Τὸ ἀγρόκτημα ἀπέχει δέκα λεπτὰ ἀπὸ τὸ χωρίον Λάππα Πατρῶν. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι ποτοποιῖα Ἀδελφῶν Παρπαρούση, Πατρέως 79, τηλ. 26—73, Πατραι.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Γεωργίου Ρούφου 102.

ΝΕΟΙ δίσκοι. Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ δίσκων 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ λαϊκά, δημοτικὰ καὶ Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια. Μαγνητόφωνα Τελεφοῦνκεν 4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων. Ραδιόφωνα Βέγκα, πικάπ καὶ ἠλεκτρόφωνα Ντούαλ, μπαταρίες Βίντορ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32 34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ γωνιαία ἰσόγειος μονοκατοικία, ἀνατολικομεσημβρινή, ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασκάρεως—Σμύρνης. Πληροφορίαι τροχεῖον Εὐαγγέλου Ρόγγη, Κορίνθου 251 (ἔναντι γραφείων μας).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κεντρικὴ οἰκία μεγάλη. Πληροφορίαι Σαχτούρη 38, ἄνω ὄροφος, 10—11 π. μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς παραλίαν Μποζαϊτίκων, ὄπισθεν κέντρου Χαραλαμπακοπούλου, τρία συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐκ 400 πήχεων ἕκαστον, ἀντὶ 20 χιλιάδων ἕκαστον. Πληροφορίαι Κορίνθου 223, μαρμαρογλυφεῖρν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁ ἄνω ὄροφος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 30 καὶ Πουκεβίλ τῆς διωρόφου οἰκίας ἢ καὶ ὁλόκληρος ἡ οἰκοδομή. Πληροφορίαι Πουκεβίλ 7.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον πετρελαιοκίνητον 2 1)2 τόννων HANOYMAK εἰς ἄρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι ποτοποιῖα Χάχαλη, Καραϊσκάκη 96.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζεται καφὲ—μπὰρ μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων, μὲ μεγάλην πελατείαν καὶ πλησίον ἀνεγειρομένης μεγάλης δημοσίας οἰκοδομῆς. Ὅροι εὐνοϊκοί. Πληροφορίαι Παπαδήμαν, Κορίνθου—Πατρέως.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τζὶπ εἰς ἄρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Νικ. Βασιλείου, καφενεῖον. Ἀγ. Ἀνδρέου 61 (στὸ Μαραγκοπούλου).

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 μεταχειρισμέναι πετρελαιομηχαναὶ θαλάσσης ALSA GRAY 40 ἵππων ἑκάστη, μετὰ ἀξόνων, προπελῶν καὶ ρεβέρσας. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 30α.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, πέτρινη, ἡμιάρτιος, πλησίον Μαρούδα, παραδοτέα, ἀντὶ 60.000 δραχ. καθαρῶν. Πληροφορίαι Τάσσν Παπαθεοδώρου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 43—34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἄμβυξ (τσιπουροκάζανο) χάλκινος, καινουργής, χωρητικότητος 1100 κιλῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 4.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος γωνιαία οἰκία μετὰ οἰκοπέδου 950 πήχεων. εἰς τὸ κέντρον τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι κ. Στέφ. Ξενόγιαννην, Κορίνθου 281. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐκ 400 πήχεων ἕκαστον, εἰς θέσιν Τσιρογιάννη καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, πρὸς δρχ. 10.000 τὸ οἰκόπεδον. Πληροφορίαι φυλάκιον ΣΠΑΠ, Θεοδώραν Ἀνδρουτσοπούλου (ἄνωθεν Τσιρογιάννη).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον κούρσα Ὄπελ—Ὀλύμπια, 10 ἵππων, μὲ ἄδειαν κυκλοφορίας, εἰς ἄρίστην μηχανικὴν κατάστασιν καὶ ἐμφάνισιν. Ἐπίσης ἀνεμιστὴρ Σίγγερ μὲ ἕξ πτέρυγας καὶ τρεῖς ταχύτητας, εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 94α, τηλ. 31—47, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 522 πήχεων μετὰ τῆς ἐν αὐτῷ ἡμιτελοῦς οἰκίας ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, βεράντας, ὡς καὶ ὀλίγων ὀπωροφόρων δένδρων, μετὰ τὸ τέρμ