ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργὸς — ὠτορινολαρυγγολόγος τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἡ ὀφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίντζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοπείμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—49.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8 τηλ. 36—89.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝ-

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἀθηναϊκὸς μουσικὸς θίασος καὶ τὸ Τρίο Μπαμπίνι. Ἔναρξις σήμερον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ Ζαβολιάρα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κλωτσοσκοῦφι» κατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι» ἑλληνικόν.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅταν σμίγουν τὰ νειάτα».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ στιγματισμένη».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι».

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ μοίρα ἑνὸς ἀνθρώπου».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Νικ. Μοίραλη, Νικ. Μπακάλη. Θήλεα: Ἰωάν. Κατσαΐτη. Γεωργ. Ράπτη, Θεοδ. Στραβοκέφαλου.

Θάνατοι: Ἰωάν. Ἀντζόπουλος ἐτῶν 75, Ἐλευθ. Νικολακόπουλος 4 μηνῶν.

Γάμοι: Ἐλευθ. Μυλωνᾶς—Μαρία Βασιλάκη ἐκ Πατρῶν. Γεώρ. Θεοδόσης ἐκ Ζακύνθου—Εὐδοκία Σταματαπούλου ἐκ Πατρῶν. Χρ. Δροσόπουλος ἐκ Μονοδενδρίου Πατρῶν—Μερόπη Δαούτη ἐκ Πελοπίου Ἠλείας. Ἀλέξ. Παναγόπουλος ἐκ Βασιλικοῦ Φαρρῶν—Ἑλένη Δημακοπούλου ἐξ Ἄνω Βλασσίας. Παναγ. Χριστόπουλος ἐκ Κ. Ἀχαΐας—Χριστίνα Βίτσα ἐκ Τρικόρφου Δωρίδος.

ΔΡα ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέρερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοπείμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἁγ. Νικολάου 95, ἔχει νέον τηλ. 23—10.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΥΠΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Ἔναρξις σήμερον
6ην Μ. Μ.
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ 3ωρος
καθ' ἑκάστην
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ
Ἁγίου Νικολάου 31

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχυαλγίας κ.λ.π.
Τηλ. 42—69
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ καὶ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΕΤΟΙΜΟ ΠΑΡΑΔΟΤΟΙ
ΜΟΝΟΦΑΣΙΚΟΙ—ΤΡΙΦΑΣΙΚΟΙ
ΙΠΠΟΙ 1)4—133
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΝΔΡ. ΕΥΘ. ΚΟΥΚΟΣ
ΑΡΑΤΟΥ 5
Τηλ. 23—36

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ

Ο ΒΑΣΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΕΠΕΣΚΕΦΘΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐνδιαφέρουσα συνομιλία μὲ τὸν ἐκλεκτὸν καλλιτέχνην

Ἀφίχθη προχθὲς στὴν πόλι μας, πραγματοποιῶν ταξίδι ἀναψυχῆς, ὁ διεθνοῦς φήμης καλλιτέχνης τοῦ χοροῦ καὶ τοῦ χρωστῆρος Βάσος Κανέλλος, μία ἀπὸ τὶς δόξες τῆς Ἑλλάδος στὴν Ἀμερική:

Ὁ κ. Βάσος Κανέλλος, μὲ τὴν ἀλησμόνητη σύζυγό του Τανάγρα, ἐδημιούργησαν πρῶτοι στὴν Ἑλλάδα, στὰ 1932, τὴν «Σχολὴ Χοροδράματος» ποὺ ἐσημείωσε σταθμὸ στὶς καλλιτεχνικὲς ἐπιτεύξεις τῶν προπολεμικῶν χρόνων.

—Προσφέραμε τότε, εἶπε σὲ συντάκτη μας ποὺ συνεζήτησε μαζύ του, μιὰ θεαματικὴ καὶ παραστατικὴ ἀναβίωσι τοῦ ρυθμοῦ τῆς Ἀρχαίας Τέχνης, χωρὶς μιμητικὰ στοιχεῖα. Ξυπνήσαμε στὸ λαὸ τὸ ἀγνὸ αἴσθημα, τοῦ προσφέραμε τὴ δυνατότητα νὰ μπορῇ νὰ βλέπη καὶ νὰ νοιώθη τὴ γοητεία τῶν κινήσεων, ὅπως κατὰ πᾶσαν δυνατότητα θὰ ἑρμηνεύονταν στὴν ἀρχαιότητα. Θυμήσαμε στὸν κόσμο πῶς διαθέτουμε μιὰ μεγάλη παράδοσι στὸ χορό, ὅμοια τῆς ὁποίας καμμιὰ ἄλλη χώρα δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξη».

Ὁ κ. Κανέλλος στὴ μεγάλη Ἀτλαντικὴ δημοκρατία εἰργάσθη γιὰ νὰ διαφωτίσῃ τοὺς Ἀμερικανοὺς φοιτητὲς κι' ἔγινε ἐκεῖ ὁ ἀληθινὸς πρόξενος τῆς Ἑλλάδος. Ἑκατοντάδες διαλέξεις του ἠκούσθησαν ἀπὸ ἑκατομμύρια ἀκροατές. Παρουσιάσθη καὶ στὴν τηλεόρασι, ὅπου παρουσίασε ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Οἰδίποδα» καὶ τὸν «Προμηθέα Δεσμώτη».

Ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης μὲ φλόγα στὴν καρδιὰ θέλει καὶ τώρα νὰ βοηθήσῃ στὸ πνευματικὸ ἀνέβασμα τοῦ λαοῦ μας καὶ νὰ ἐνισχύσῃ τὴν προσπάθεια διαδόσεως τῶν ἀρχαίων χορῶν στὰ εὐρύτερα στρώματα.

Σὲ κύκλο διανοουμένων οἱ ὁ ποῖοι τὸν ἐφιλοξένησαν ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμία νὰ ἔλθη—φυσικὰ τὸ χειμῶνα—γιὰ μιὰ διάλεξι γύρω ἀπὸ τὴν τέχνην τοῦ χοροῦ στὴν Ἀρχαία Ἑλλάδα. Ἡ ἐπιθυμία αὐτὴ τοῦ διακεκριμένου καλλιτέχνου ὁπωσδήποτε θὰ πραγματοποιηθῆ στὸ δημοτικό μας θέατρο.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΛΙΑΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΣΤΟ "ΛΥΡΙΚΟ,,

Σήμερα ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ θέατρο «Λυρικόν» μουσικὸς θίασος «βαριετέ».

Στὸ θίασο αὐτὸ συμμετέχει καὶ...γερμανικὸς θίασος σκύλων, ὁ ὁποῖος ἐκτελεῖ διάφορα νούμερα.

Τὴν Τρίτη καὶ μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ παίξη στὸ «Λυρικὸ» ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ ἀπὸ τὴν χειμωνιάτικη προβολή του στὸ Δημοτικό, πρωταγωνιστοῦ ἀστυνομικῶν ἔργων κ. Λιάκου Χριστογιαννοπούλου.

Ὁ κ. Χριστογιαννόπουλος θὰ παρουσιάση ἐδῶ δύο ἔργα. Θ' ἀρχίση δὲ μὲ τὴν ἀστυνομικὴ ἐπιτυχία «Ὁ δολοφόνος θάρθη τὰ μεσάνυχτα».

Λόγῳ ἀτελείας τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου ἀπὸ τὴν μὴ ἐκτέλεσιν τῶν ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν, ναυαγεῖ ὁριστικῶς κάθε σκέψις ἀξιοποιήσεώς του κατὰ τὴν τρέχουσαν καλοκαιρινὴν περίοδον.

Ὡς ἐκ τούτου πρέπει νὰ θεωρῆται μᾶλλον ἀπίθανη ἡ παρουσίασι ἐδῶ τὴν 13ην Αὐγούστου τοῦ Ὁμίλου Ἀρχαίας Τραγῳδίας τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα. Ἐκτὸς ἂν εὑρεθῆ ἄλλος χῶρος καταλληλότερος καὶ προσφερόμενος.

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
20
ΑΡΤΙΣΤΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΚΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
ΤΡΙΟ ΜΠΑΜΠΙΝΙ

ΘΑ ΣΑΣ ΧΑΡΙΣΟΥΝ
ἕνα εὐχάριστο, πρωτότυπο, διασκεδαστικὸ πρόγραμμα μὲ τὰ πλέον ὡραῖα καὶ ἐπιτυχῆ νούμερα
Ἐπιθεωρήσεως
Κωμικὰ καὶ χορευτικὰ σκέτς — Τραγούδια μοντέρνα καὶ λαϊκὰ
Ἐπιθεωρησιακὰ
μὲ τὸ πάμφθηνο εἰσιτήριο:
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΔΡΧ. 10
ΒΡΑΔΥ ΔΡΧ. 12 καὶ 10
Ὅσοι θέλετε νὰ περάσετε ἕνα εὐχάριστο ΔΙΩΡΟ ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις.
ΤΗΛ. 32—48 καὶ 32—19

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 • ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

ΔΗΜ. Π. ΜΠΑΛΑΝΟΥ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΨΟΥ
ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΩΣ πολὺ σέρτικος
Παρελήφθησαν νεροχύται καὶ σκάφες πλυσίματος τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων Ἀθηνῶν.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐξεδόθησαν τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐτησίων ἐξετάσεων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, Παραρτήματος Πατρῶν, ὑπὸ Ἐπιτροπῆς τῆς ὁποίας προήδρευσεν ὁ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ Ἱδρύματος κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος καὶ συμμετέσχον ὁ διευθυντὴς τοῦ Παραρτήματος κ. Δημήτριος Σινούρης καὶ τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν τῶν σχολῶν αὐτοῦ.

Προήχθησαν εἰς τὴν κατωτέραν πιάνου αἱ Παπανδρέου Ντιάνα, Καραβίτη Παναγιώτα, Καστανίδου Ἑλένη καὶ Μπάσση Ρόζα, εἰς τὴν μέσην αἱ Μουρτίδου Μαρία, Κοτίνη Σταυρούλα καὶ Βέρρα Γιολάντα, εἰς δὲ τὴν ἀνωτέραν ἡ Θεοδοσοπούλου Χαρίκλεια. Εἰς τὴν κατωτέραν βιολιοῦ οἱ Χατζηαθανασίου Νικόλαος καὶ Φαρμάκης Χαράλαμπος. Εἰς τὴν κατωτέραν μονωδίας ἡ Ἀντωνάτου Εὐαγγελία, εἰς δὲ τὴν μέσην οἱ Φόρτης Γερόσιμος, Καραβίτη Παναγιώτα καὶ Μπερμπεράκη Ἑλένη. Εἰς τὴν κατωτέραν ἀκκορντεὸν ὁ Γιαννόπουλος Γεώργιος. Εἰς τὴν δευτέραν θεωρίας οἱ Φαρμάκης Χαράλαμπος, Παπασπυρόπουλος Θεοδόσιος καὶ Βαφειάδη Ἑλένη. Εἰς τὴν πρώτην ἁρμονίας οἱ Παπαδόπουλος Ἠλίας, Χατζηαθανασίου Νικόλαος, Πασσίσης Ἀνδρέας, Πασσίση Παναγιώτα, Παπανδρέου Ντιάνα, Κοτίνη Σταυρούλα καὶ Ἀντωνάτου Εὐαγγελία, εἰς δὲ τὴν δευτέραν αἱ Καραβίτη Παναγιώτα, Μπερμπεράκη Ἑλένη καὶ Θεοφίλη Ἑλένη. Εἰς τὴν δευτέραν σολφὲζ ἡ Ἀντωνάτου Εὐαγγελία, εἰς τὴν τρίτην οἱ Χατζηαθανασίου Νικόλαος, Παπαδόπουλος Ἠλίας καὶ Κοτίνη Σταυρούλα, εἰς δὲ τὴν τετάρτην αἱ Καραβίτη Παναγιώτα καὶ Μπερμπεράκη Ἑλένη.

Ἀπελύθησαν ἐκ τῆς τρίτης ἁρμονίας ὁ Τσακανίκας Κωνσταντῖνος, ἐκ δὲ τῆς ἱστορίας καὶ μορφολογίας ἡ Βενετσιάνου Δήμητρα.

Ἔλαβον πτυχίον πιάνου μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα ἡ Βυθούλκα Ἀναστασία (τάξεως κ. Ἑλένης Συνούρη—Ἀθανασοπούλου) καὶ ἀκκορντεὸν μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα ἡ Βενετσιάνου Δήμητρα (τάξεως κ. Κων)νου Βαφειάδη).

Ἐπηνέθη διὰ τὴν εἰς πάντα τὰ μαθήματα ἀρίστην ἐπίδοσίν της ἡ Ἀντωνάτου Εὐαγγελία καὶ **ἐβραβεύθη,** ὡς συγκεντρώσασα τὸν ἀνώτερον γενικὸν βαθμόν, ἡ ἀριστεύσασα Καραβίτη Παναγιώτα.

ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Μὲ καλλιτεχνικὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν τοῦ Κεντρικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Κρινιῶς Καλομοίρη, Γ. Βώκου, Γ. Ξανθοπουλίδη, Β. Σωζοπούλου τοῦ Δ)ντοῦ τοῦ Ὠδείου κ. Ε. Ντρέκη κ. Α. Λαΐνᾶ καὶ ἄλλων καθηγητῶν τοῦ Ὠδείου ἐπραγματοποιήθησαν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου εἰς τὰς ὁ ποίας ἔλαβον μέρος 78 μαθηταὶ καὶ μαθηταὶ τοῦ πιάνου, 53 τοῦ ἀκκορντεόν, 13 βιολιοῦ, 32 βυζαντινῆς, 6 ἐνοργανώσεως καὶ 7 τῆς σχολῆς Καθηγητῶν Ὠδικῆς. Ἐξ αὐτῶν ἀπενεμήθησαν πτυχία Ἐνορχανώσεως καὶ Δ)σεως Μπάντας εἰς τοὺς Ἀθανασόπουλον Βασ., Καρακάσην Νικόλ., Ἀποστολόπουλον Νικ., καὶ Τούλιου Γεράσ. Πτυχία Βυζαντινῆς εἰς τοὺς Γεωργακόπουλον Σπυρ. καὶ Κανελλῆν Ἀθαν. εἰς τὴν σχολὴν Καθηγητῶν Ὠδικῆς ἀπεφοίτησαν τῆς Ἁρμονίας καὶ Σολφὲζ ἡ δὶς Νικολοπούλου Ἀφροδίτη, τῆς Ἁρμονίας καὶ Ἱστορίας Μουσικῆς ἡ δὶς Μαντζαβίνου Δώρα.

Προήχθησαν διὰ κατωτέραν πιάνου ἡ Λούβρου Π., Δημητριάδου Νίκη καὶ Ἀλετρᾶ. Διὰ Μέσην πιάνου: Πανσεληνᾶ Ἐλπὶς διακριθεῖσα μετ' ἐπαίνου, καὶ Σπανοῦ Ἄντα. Ἀκκορντεὸν διὰ Κατωτέραν: Παπατσώρη Μαρίνα, Μεθενίτη Ἐλβίρα Ι. Καστανᾶς καὶ Κανελλόπουλος. Διὰ Μέσην: Στεργιόπουλος Χ. Δι' Ἀνωτέραν: Καραθανασοπούλου Βάσω καὶ Παναγοπούλου Βιβή. Προκριμματικαὶ Βυζαντινῆς Παπαχριστόπουλος Α. Ἐπίσης τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον ἐπραγματοποίησε τρεῖς μαθητικὲς ἐπιδείξεις εἰς Πάτρας, μία εἰς Ἅγιον καὶ μία εἰς Μεσολόγγιον. Ἡ τελευταία συναυλία εἰς Πάτρας πρειελάμβανε πρόγραμμα ἀξιώσεων εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος αἱ ἀνώτεραι τάξεις πιάνου, δίδες Ζορμπᾶ Ρότα. Ὀδυσσέως Ζέττα, Ἀντωνοπούλου Ἑλένη, Πανσεληνᾶ Ἐλπίς, Χρυσογέλου Ἀσπασία καὶ Νίδερ Ἰωάννα.

Ἐπίσης ἔλαβεν μέρος ἡ παιδικὴ ὀρχήστρα ἐγχόρδων, καὶ ἡ πεντηκονταμελὴς μικρὴ χορωδία Ἁγίου ὑπὸ τὴν Δ)σιν τοῦ Δ)ντοῦ τοῦ Ὠδείου κ. Ε. Ντρέκη, εἰς τὴν ὁποίαν ἀπενεμήθη ὑπὸ τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς βραβεῖον ἀρτίας ἀποδόσεως.

ΜΑΡΙΑ ΛΥΧΝΟΥ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ

Στίχοι ποὺ ἐξιστοροῦν τῆς καρδιᾶς τοὺς καημούς. Γυναικεία ἐξομολόγηση περισσότερο. Οἱ στίχοι ἔχουν μιὰ εὐαισθησία ἀλλὰ ἡ ἁπλότητά τους δὲν δίνει ἐκεῖνο ποὺ ἡ ἀληθινὴ τέχνη ἀπαιτεῖ. Στίχοι ἀνόμοιοι καὶ στὰ μέτρα καὶ στὴ μορφή.

Ἡ δὶς Μαρία Λυχνοῦ ἔγραψε περισσότερο γιὰ νὰ διηγηθῆ παρὰ γιὰ νὰ ἐκφραστῆ. Ἴσως νὰ βιάστηκε. Πάντως τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς «Μυστικὲς φωνὲς» δείχνουν τὴν πρόθεση καὶ τὴν ἐπιθυμία.

ΑΥΡΗΛΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Λυρικὸ δρᾶμα ἐμπνευσμένο στὰ πικρὰ χρόνια τῆς ματωμένης Κύπρου. Πατριωτικὴ ποίησι γεμ