ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου Γεωργοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου Βαβαρούτα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου Κωστοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, πενθοῦντες.

Ὁ κ. Σωτήριος Α. Γκολφινόπουλος δὲν ἑορτάζει καὶ δὲν θὰ δεχθῇ ἐπισκέψεις.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Κορίνθου—Βότση 44, ἀπουσιάζων, διέκοψε τὰς ἐργασίας του μέχρι τῆς 22ας Αὐγούστου 1960.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝ. ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

ΠΕΤΡΟΣ Χ. ΚΩΤΣΕΛΕΝΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κανακάρη—Γεροκωστοπούλου, οἰκία. Αὐτόματα μηχανήματα, ἀκτινογραφία στόματος. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος ἰατρὸς ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ καὶ ἡ μικροβιολόγος ἰατρὸς ΝΙΚΗ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ἀνεχώρησαν διὰ Παρισίους.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον τῶν, Γεροκωστοπούλου 8 τηλ. 36—89.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη—Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἁγ. Νικολάου 95, ἔχει νέον τηλ. 23—10.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, ΤΕΒΕ, ΣΠΑΠ κλπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μάινζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

Διὰ τὴν ἄλεσιν τοῦ σίτου σας

καὶ ἐν γένει τῶν δημητριακῶν καρπῶν

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ 29-646

Παραλαβὴ καὶ παράδοσις δι' ἰδίων μεταφορικῶν μέσων.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ—ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ — ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52
Τηλέφ. 33—00
(Ἰσόγειον Κλινικῆς ΠΟΥΝΤΖΑ)

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. Σπῦρος Μανωλάκος καθιστὰ γνωστὸν ὅτι, διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελεῖως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52 (Ἰσόγειον Κλινικῆς ΠΟΥΝΤΖΑ).

Τηλέφωνα ἐπείγουσης ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Ἀσις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος — κωμωδία Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ «Μὴ τὰ βάζετε μὲ τὶς γυναῖκες» κωμωδία.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30 — 12.30 Ἡ Σταχτοπούτα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Σπᾶστε τὰ δεσμά».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ραντεβοῦ στὴν Κέρκυρα» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κοροϊδάκι τῆς δεσποινίδος» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὸ πρῶτο παραστράτημα» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὸ νησὶ τῆς ἀγάπης» κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἀμαρυλλὶς» κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Νικ. Τσιπλιανίτη, Σπ. Κριμπένη, Ἀν. Καποθανάση. Διον. Φράττη, Παρ. Δεργούτη, Γεωρ. Γκόλφη. Θήλεα: Εὐαγ. Οἰκονόμου. Γεωργ. Τσοπανίδου, Γεωργ. Μαρούδα.

Θάνατοι: Μαρία Κουρούκλη 65 ἐτῶν, Γερ. Ἀλεξανδράτος 76, Ἀσπασία Κουταβᾶ 93, Σπ. Αὐγέρης 77.

Γάμοι: Κάρολος Καρνέρης ἐκ Χίου—Μαρία Γιοβάνου ἐκ Γούργια Μεσολογγίου. Ἠλίας Γιανόπουλος ἐκ Κόμης Φαρρῶν—Ἑλένη Νικολάου ἐκ Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 4ης Αὐγούστου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	188	1910	145.50
1887	155	1914	223.50
1889	155	1924	245
1890	175	1925ὁδ.	6.275
1907 Ἀμ.	33	1928	210
1902	137	1931	337
1893 Μ.	20	Κτημ.	400

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.75	Ἀντ.8ο)ο	10.20
Β' Ἀναγ.	0.75	Ε. Π. 1954	180
Μεταν.	3	20πλαῖ	176
Ἀπαλλ.	0,75	ΔΕΗ1957	161,
Πολεμ.	0,70	ΔΕΗ1958	171.75
Ἐντοκα	10.—	ΔΕΗ1959	170.50
Ὑπηκ.	3.30	ΔΕΗ1960	162.50

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	3930	Λαϊκῆς	1210
Ἐθνικῆς	2195	Ἐμπ. Πίστ.	275
Ἐμπορ.	478	Κτημ.	555

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	467	Οἰνοπν.	19
Λιπασμ.	525	Οἴνων	39
Π. Πατ.	620	ΦΙΞ	314
Ἐριουρ.	37.50	Καμπᾶ	910
Χρωμ.	780	ΛΑΜΨΑ	800
Χαλκίδ.	410	ΒΙΟ	19.50
Ἡρακλ.	1470	ΖΑΕ	250
Χρυσαλ.	25	Ἐθ. Ἀσ.	2525
Ἄτλας	294	Ὑπ. Πρ.	800
Τιτὰν	1150	ΑΣΤΗΡ	1490
ΕΤΜΑ	139	Χαρτοπ.	355
		Ἱπποδρ.	190

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 12.600
Ἐπιλογὴ Β' 6.300

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 280.—
Εἰς Πάτρας 279.— 282.—

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Σ' ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θὰ λάβουν μέρος πρωταγωνισταὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τοπικὰ συγκροτήματα

Τὴν 25ην Σεπτεμβρίου θὰ ἑορτασθῇ εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν ἡ «Ἑβδομὰς τοῦ θεάτρου». Τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον ἀπέστειλεν ἔγγραφον πρὸς τὴν Νομαρχίαν διὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἐνταῦθα ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων μὲ συμμετοχὴν ἐρασιτεχνικῶν θεατρικῶν ὁμίλων, μουσικῶν συγκροτημάτων, καλλιτεχνῶν τοῦ θεάτρου καὶ τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν σωματείων.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἐκδηλώσεων πρωταγωνισταὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς θὰ περιοδεύσουν τὰ μεγάλα ἐπαρχιακὰ κέντρα, διὰ νὰ ἐνισχύσουν μὲ τὴν παρουσίαν των τὰς τοπικὰς ἐκδηλώσεις.

Ἤδη, ὁ κ. Δήμαρχος μελετᾶ μετὰ ἁρμοδίων παραγόντων τὸ θέμα διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ σχετικοῦ προγράμματος, ἂν καὶ δὲν ὑπάρχουν ἐνταῦθα ἐρασιτεχνικοὶ θεατρικοὶ ὅμιλοι οἱ ὁποῖοι θὰ ἠδύνατο νὰ ἐπωμισθοῦν τὴν εὐθύνην μιᾶς θεατρικῆς παραστάσεως. Ὁ Θεατρικὸς Ἐρασιτεχνικὸς Ὅμιλος Πατρῶν, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸ παρελθὸν ἔχει παρουσιάσει ἀξιοζήλευτον δραστηριότητα, ἀπὸ ἑξαετίας ἔχει τελείως ἀτονίσει.

ΝΕΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ

Φεγγάρι νειό: Πεντάμορφης νυχάκι
—Ἀχνό κομμάτι μάλαμα. Κιτνάει,
—μετέωρο τοῦ κόσμου καντηλάκι—
στὴ Δύση τὴ μελάγχολη νὰ πάει...

Στὸ πέλαγο λὲς κάθεται καὶ πλέει
βαρκοῦλα—θαῦμα τ' οὐρανοῦ. Βουλιάει
σὲ μιὰ στιγμὴ κι' ἡ Πλάση γύρω κλαίει
γιὰ τ' ὄνειρο ποὺ χάθηκε στὰ χάη!...

Ἀλέξανδρος Πατρώνης

Σ. Σ. Τὸ λυρικὸ αὐτὸ ποίημα τοῦ κ. Ἀλεξ. Πατρώνη, εἶναι ἕνα ἀληθινὸ διαμαντάκι. Μιὰ καλὴ εἰσαγωγὴ γιὰ τὸ αὐριανὸ μεγάλο ἔργο.

ΔΩΡΕΑΙ

Ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων. Ἡ κ. Παναγιώτα Δήμα ἐξ Ἀμερικῆς ἀπέστειλε δολλάρια 10 διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ἀσύλου. Ἀνώνυμος κύριος δρ. 50 ὁμοίως διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ἀσύλου.

ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.

Ἐσημειώθησαν οἱ πρῶτες ἐπιτυχίες—Προβλέπεται μεγάλη συμμετοχὴ συνθετῶν κλασσικῆς μουσικῆς

Ἕνα μεγάλο βῆμα προόδου σημειώθηκε στὸ Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας, μὲ τὴν καθιέρωσι τῶν Μουσικῶν διαγωνισμῶν συνθέσεων ἐλαφρᾶς μουσικῆς καὶ Συμφωνικῶν ἔργων, ὡς καὶ Μουσικῆς Δωματίου.

Ὁ Πνευματικὸς καὶ καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαρχίας παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον τὴν προσπάθειαν τῆς διοικήσεως τοῦ Ἱδρύματος Ραδιοφωνίας, νὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρία στοὺς καλλιτέχνες μουσικοὺς νὰ παρουσιάσουν τὴν ἐργασία τους, ποὺ πρῶτα ἔμενε ἀφανὴς καὶ ἄγνωστη στὰ συρτάρια...Γιατὶ αὐτὸ κυρίως εἶναι τὸ οὐσιαστικὸ νόημα τῶν διαγωνισμῶν. Ἡ εὐκαιρία προβολῆς τῶν συνθετῶν καὶ γενικώτερα τῶν ἀληθινῶν ταλέντων, ποὺ λόγοι ποικίλοι, τὰ ἔχουν ἀπομακρύνει ἀπὸ τὴν προβολὴν καὶ τὴν ἀναγνώρισι.

Τὰ βραβευόμενα ἔργα τῆς Συμφωνικῆς κλπ Μουσικῆς θὰ ἐκτελοῦνται σὲ πρώτη παγκόσμιο ἐκτέλεσι ἐντὸς τῶν πλαισίων τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν. Τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα δίδει τὸ Ε.Ι.Ρ. ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀναγνώρισιν καὶ τὴν καθιέρωσιν τοῦ συνθέτου, ἀνέρχονται σὲ σεβαστὰ χρηματικὰ ποσά. Γιὰ τὸν ἐφετεινὸν διαγωνισμὸν Συνθέσεως Συμφωνικῶν ἔργων καὶ Μουσικῆς Δωματίου θὰ δοθοῦν τὰ ἀκόλουθα χρηματικὰ ἔπαθλα:

Πρῶτον βραβεῖον (προέδρου τῆς Κυβερνήσεως) συμφωνικοῦ ἔργου δραχ. 35.000.—Δεύτερον δραχ. 20.000. Πρῶτον βραβεῖον (Ε.Ο.Τ.) Κοντσέρτου 30.000 δρχ. Δεύτερον 18.000. Βραβεῖα Μουσικῆς Δωματίου Α' δραχ. 15.000 καὶ Β' 9.000 Αὐτὰ ὡς πρὸς τὴν κλασικὴν μουσικήν.

Ἀλλὰ τὸ Ε. Ι. Ραδιοφωνίας κάθε χρόνο προκηρύσσει διαγωνισμὸ καὶ διὰ συνθέσεις τραγουδιῶν ἐλαφρᾶς μουσικῆς. Τ' ἀποτελέσματα τοῦ περυσινοῦ καὶ ἐφετεινοῦ Φεστιβάλ, ἀπέδωσαν θαυμάσια ἀποτελέσματα καὶ καθιέρωσαν τὸν Μάνο Χατζηδάκη συνθέτη διεθνοῦς κύρους, ἐνῶ παράλληλα ἀνεδείχθησαν κι' ἄλλοι μικρότεροι ἀστέρες οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου καὶ τὴν προσπάθεια θ' ἀποδώσουν τοὺς ἀνεμενομένους καρπούς:

Γιατὶ ἐκεῖνο ποὺ ἐπιδιώκει τὸ Ε.Ι.Ρ. μὲ τοὺς διαγωνισμούς του εἶναι νὰ πάρῃ ἡ μουσικὴ σύνθεση ἑλληνικὸ χρῶμα καὶ ἑλληνικὸ παλμό. Καὶ νὰ ἀποκτήσῃ ὀντότητα.

Παράλληλα τὸ Ε.Ι.Ρ. διοργανώνει κάθε δεκαπενθήμερο συναυλίες τῆς ἐλαφρᾶς ὀρχήστρας του στὸ θέατρο τοῦ Ἐθνικοῦ Κήπου, παρουσιάζοντος στὸ κοινό, μὲ φθηνὸ εἰσιτήριο, τοὺς συνθέτες καὶ τὰ φωνητικὰ ἀστέρια τοῦ μουσικοῦ μας κόσμου.

Ἡ πρώτη συναυλία σημείωσε ἰδιαίτερη ἐπιτυχία. Ἡ δεύτερη θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Δευτέρα, μὲ πρόγραμμα ἀπὸ συνθέσεις τοῦ Χατζηδάκι καὶ τοῦ Μωράκη. Ἀναφέρεται ὅτι δυὸ καινούρια τραγούδια τοῦ Μάνου Χατζιδάκι, γραμμένα γιὰ τὸ φίλμ «Μανταλένα» ποὺ γυρίζει ἡ «Φίνος Φίλμ» στὴν Ἀντίπαρο, θὰ τ' ἀποδώσῃ ἡ λαοφιλὴς ἠθοποιὸς Ἀλίκη Βουγιουκλάκη ποὺ πρωταγωνιστεῖ στὴν ταινία.

Οἱ συναυλίες αὐτὲς ἠχογραφοῦνται ἀπὸ εἰδικὰ συνεργεῖα τοῦ Ε.Ι.Ρ. καὶ μεταδίδονται ἀργότερα ἀπὸ τὸ ἐθνικὸ πρόγραμμα, ἔτσι ὥστε ὅσοι δὲν μποροῦν—καὶ φυσικὰ ὅλοι δὲν μποροῦν—νὰ παρακολουθοῦν τὶς συναυλίες, νὰ τὶς ἀκοῦνε στὰ ραδιόφωνά τους.

Ἡ προσπάθεια ποὺ ἀνέλαβε ἡ Διοίκησι τοῦ Ε.Ι.Ρ. καὶ μεγάλη εἶναι καὶ ἐθνικῶς ὠφέλιμη. Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι θ' ἀποδώσῃ ἀγαθὰ ἀποτελέσματα στὴν καλλιτεχνικὴ πορεία τοῦ Ἔθνους.

Κ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΑ

Διαθέτω ἑτοιμοπαραδότους καὶ μὲ τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ κυλίνδρους καὶ στρώσεις ἐλαιοτριβείων ἀπὸ καθαρὸν καὶ σκληρὸν γρανίτην λατομείων ΜΥΚΟΝΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΜΜΗ & ΥΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΒΑΣ. ΜΟΛΟΧΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 17 ΤΗΛ. 31—65

ΤΡΙΑΙΝΑ ΑΡΜΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ,,

ΕΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΕ ΕΝΔΥΜΑ ΓΑΜΟΥ

Ἀπὸ τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας» Ἰ. Δ. Κολλάρου καὶ Σία ἐκυκλοφόρησε τὸ μυθιστόρημα τοῦ Εὐγενίου Πάπνικ «Ἕνας ζωγράφος μὲ ἔνδυμα γάμου».

Στὸ βιβλίο του ὁ συγγραφεύς, ἀφηγούμενος τὴν μυστικὴ ζωὴ ἑνὸς διάσημου καλλιτέχνη τῶν Ἀθηνῶν εὐνομημένου σκανδαλωδῶς ἀπ' τὴν Τύχη, ἀποκαλύπτει τὶς σαθρὲς βάσεις πάνω στὶς ὁποῖες στηρίζονται, ὄχι σπάνια, οἱ μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ φωτίζει μὲ σκληρὸ φῶς μιὰ πτυχὴ τῆς ἀνθρώπινης ὑπάρξεως ποὺ ρέπει, ἀπ' τὴν ἴδια της τὴν φύσι, στὴν ἀπάτη.

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Γενικὸν Νοσοκομεῖον Καλαβρύτων, τὴν 3ην τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἔτους 1960, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 1ην μ. μ., προκηρύσσει τοὺς κάτωθι μειοδοτικοὺς διαγωνισμοὺς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν.

1) Διὰ τὴν προμήθειαν μιᾶς γραφομηχανῆς μεγάλης (ἐπιτραπεζίου) καὶ μὲ κύλινδρον χωροῦντα χάρτην 0,46 μ. μὲ ἀδιάβροχον κάλυμμα καὶ θήκην ἐργαλείων.

2) Διὰ τὴν προμήθειαν ἑνὸς μηχανήματος ἀναισθησίας τύπου φορητοῦ. Καὶ

3) Διὰ τὴν προμήθειαν 4 βραστήρων ἠλεκτρικῶν τῶν 45 CM.

Σχετικοὶ ὅροι τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Καλαβρύτων.

Καλάβρυτα τῇ 2—8—60

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.
Λ. Παπανδρέου

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

Εἰς τὸ νεόκτιστον Λουτρικὸν συγκρότημα ἐφάμιλλον τῶν μεγάλων λουτροπόλεων, καθὼς καὶ εἰς τὸ Τουριστικὸν ξενοδοχεῖον ὕπνου καὶ φαγητοῦ θὰ εὕρητε ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις.

ΠΑΣΧΕΤΕ ἀπὸ ρευματισμούς, ἀρθριτισμούς, νευραλγίαν, ἀρθραλγίαν, ἀρθριτικά,