Μετὰ τὴν εἰς Πάτρας δρομολόγησιν τοῦ Φέρρυ—Μπὼτ «Ἐγνατία» ἀφελεῖς τινὲς τείνουν νὰ δημιουργήσουν καὶ πάλιν θέμα ἀνησυχιῶν διὰ τὴν πόλιν, ἐξ ἀφορμῆς... δηλώσεως ὑπουργοῦ....

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

...Ἀλλὰ θέμα Πατρῶν δὲν ὑφίστατε οὔτε καὶ δύναται νὰ γεννηθῇ πλέον διὰ τὸ Φέρρυ—Μπώτ, ἀφ' ἧς ἀπὸ τοῦ Μαρτίου 1961 δρομολογεῖται ὁριστικῶς τὸ πορθμεῖον τῆς «Ἀδριάτικα». Ὅλα τὰ ἄλλα ἀποτελοῦν ἀνησυχίας δημοκόπων.

ΝΤΕ ΓΚΩΛ - ΑΝΤΕΝΑΟΥΕΡ ΚΑΙ Η "ΤΡΙΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ,,

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
(Δημάρχου, πρώην ὑπουργοῦ)

Εἰς τὴν Εὐρώπην διαμορφοῦται ἤδη κάποια νέα πραγματικότης. Ἔχει καθὼς προκύπτει ἐκ τῶν πρώτων σχετικῶν πληροφοριῶν, σχεδιασθῆ ἡ δημιουργία «Τρίτης Δυνάμεως» ἡ ὁποία ἱσταμένη μεταξὺ τῶν δύο Κόσμων, θὰ ἔχῃ, ἐν πρώτοις, νὰ διαδραματίσῃ καθαρῶς εἰρηνικὸν ρόλον. Καὶ συγχρόνως θὰ δύναται νὰ ἀποβῇ ἀποφασιστικὸς ρυθμιστικὸς παράγων, εἰς καιρίας σημασίας προβλήματα, Βεβαίως, τὰ μέχρι τοῦδε στοιχεῖα δὲν ἐπιτρέπουν ὁριστικὰ συμπεράσματα καὶ θὰ χρειασθῇ χρόνος διὰ νὰ καταστοῦν δυναταὶ ἀποκρυσταλλώσεις, ὅσον ἀφορᾷ τὸ πολιτικὸν σχῆμα καὶ τὴν ὀργανωτικὴν σύνδεσιν, τὴν ὁποίαν θὰ ἔχῃ ὁ ὑπὸ ἐκκόλαψιν συνασπισμός. Ἄλλωστε ἡ σχετικὴ πρωτοβουλία πρόκειται νὰ διανύσῃ ἀκόμη διάφορα στάδια, μέχρις ὅτου φθάσῃ εἰς ὁλοκλήρωσιν. Ὅμως φανερὸν εἶναι, ὅτι πρόκειται περὶ σπουδαίας ἐμπνεύσεως, ἡ ὁποία μεταφερομένη εἰς πολιτικὴν πρᾶξιν, θὰ ὑποβοηθήσῃ ἀποτελεσματικὰς ἀξιοποιήσεις, δι' ὁλόκληρον τὸν Εὐρωπαϊκὸν χῶρον, τοῦ, ὁποίου θὰ καλύψῃ τὰ κρίσιμα ἐνδιαφέροντα. Χαρακτηριστικὴ δὲ ἐν προκειμένῳ εἶναι καὶ ἡ προσοχή, μὲ τὴν ὁποίαν ἡ προσπάθεια παρακολουθεῖται, εἰς τὰ πρῶτα της βήματα. Καὶ ὄχι μόνον ἀπὸ τοὺς φίλους καὶ συμμάχους. Πρὶν κάν, ἔστω καὶ ὑπὸ τὴν προεισαγωγικὴν προβολὴν της ἀναγγελθῇ, ἡ Μόσχα ἔσπευσε νὰ κινητοποιήσῃ ἐναντίον της τὸν προπαγανδιστικόν της μηχανισμὸν καὶ ἐπαναλαμβάνουσα τὰ γνωστὰ δημοκοπικά της συνθήματα. ὑπὸ τὴν ἀνιαρῶς φορτικὴν φρασεολογικὴν στερεοτυπίαν των νὰ προβῇ εἰς «καταγγελίας» προκλήσεων καὶ μελλοντικῶν ἀπειλῶν ἀναβιώρεως τοῦ «μιλιταριστικοῦ» πνεύματος! Καὶ μόνον συνεπῶς ἡ ἀσθμαίνουσα ὀργή της ἀρκεῖ, διὰ νὰ πιστοποιήσῃ, ὅτι ὁ διεθνὴς κομμουνισμὸς ἔχει λόγους νὰ μὴ μένῃ ἀδιάφορος ἔναντι τῆς ἐκδηλουμένης νέας κινήσεως. Ἄρα περιέχει αὕτη ἐν τῇ γενέσει της, στοιχεῖα πείθοντα, ὅτι ἀποβλέπει, εἰς τὴν συνέχειάν της νὰ προσθέσῃ ἀμυντικὴν κάλυψιν, εἰς τὸ ἐξόχως νευραλγικὸν Εὐρωπαϊκὸν θέατρον, τὸ ὁποῖον ἐπιζητεῖ νὰ προστατεύσῃ ἀπὸ τὴν παγίαν ἐκ Βορρᾶ ἀπειλήν.

Ἡ «Τρίτη Δύναμις» δὲν ἀποτελεῖ αἰφνιδιασμόν. Ὑπῆρχεν, ἀπὸ μακροῦ, εἰς τὰς σκέψεις τοῦ Γάλλου Προέδρου Στρατηγοῦ κ. Ντὲ Γκώλ, ὁ ὁποῖος κατ' ἐπανάληψιν, εἰς λόγους καὶ δηλώσεις του, ὑπεγράμμισε τὴν ἀναγκαιότητά της. Ἤδη συμμέτοχος εἰς τὴν ἰδέαν ἔρχεται ὁ καγκελλάριος κ. Ἀντενάουερ, ὁ ὁποῖος ἐκδηλοῖ ἐνθουσιασμόν καὶ βεβαιώνει ἀποφασιστικὴν εἰσφορὰν διὰ τὴν πραγμάτωσίν της. Τοιουτοτρόπως, ἀρχίζει τὸ πρῶτον στάδιον.

Ἑπόμενον ἦτο ἡ Κοινὴ Γνώμη νὰ ὑποδεχθῇ μὲ ἱκανοποίησιν τὴν πρωτοβουλίαν. Πρῶτον διότι οὐδόλως αὕτη, ἀπομακρύνει ἀπὸ τὰς συμμαχίας καὶ τὸν Ἀτλαντικὸν Συνασπισμόν, τὸν ὁποῖον, ἀντιθέτως, ἐνισχύει. Δεύτερον, διότι ἡ «Τρίτη Δύναμις» μέσα εἰς τὸ περίγραμμα τῆς γενικῆς δυτικῆς πολιτικῆς ἠμπορεῖ νὰ συντελέση εἰς μεγαλυτέραν εὐελιξίαν κινήσεων καὶ ταχυτέραν ἀπόδοσιν. Τρίτον, διότι θὰ ἀποβῇ μὲ τὰς στερεὰς ὀργανικὰς καὶ ἐσωτερικάς της συνδέσεις ἄσειστος προπαχὼν κατὰ πάσης σοβιετικῆς ἀπειλῆς καὶ συνεπῶς ἀνασχετικὸς φραγμός, ἐφ' ὅσον ἔχει ἀποδειχθῆ ὅτι ἡ Μόσχα μόνον τὴν δύναμιν σέβεται καὶ ἀναλόγως αὐτῆς ρυθμίζει τὴν τακτικήν της. Καὶ τέταρτον διότι ἀντιλαμβάνεται ἡ Κοινὴ Γνώμη, ὅτι δὲν πρόκειται περὶ θνησιγενοῦς προσπαθείας, ἐφ' ὅσον διευθύνεται ἀπὸ τὸν θρυλικὸν ἥρωα τῆς Γαλλίας καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα τοῦ σημερινοῦ Γερμανικοῦ θαύματος τῆς ἀνορθώσεως. Τὸ τελευταῖον δὲ τοῦτο δεδομένον ἐξασφαλίζει, μὲ ἀπόλυτον πληρότητα, τὸν ψυχολογικὸν παράγοντα, ἄνευ τῆς εὔμενείας τοῦ ὁποίου κάθε τοιαύτη προσπάθεια, ὁσονδήποτε ἀδρῶς καὶ ἐπιμελῶς μελετημένη καὶ σχεδιασμένη εἶναι κατάδικασμένη εἰς ἀποτυχίαν. Ἂς μὴ λησμονῆσθε τὰ ἰδρυτικὰ κεφάλαια εἶναι μέγιστα. Ὁ στρατηγὸς Ντὲ Γκώλ, ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος, ἀντιπροσωπεύει, σήμερον τὸ ἰδανικὸν τῆς Γαλλίας. Περιβεβλημένος ἀπὸ τὸν πολεμικόν του θρῦλον, μὲ εὐψυχίαν σπανίαν καὶ μεγάλου διαμετρήματος ἡγετικὰς ἀρετὰς ἔχει κατορθώσει νὰ ἀνεβάσῃ καὶ πάλιν τὴν Γαλλίαν εἰς πρῶτον ἐπίπεδον καὶ νὰ τὴν καταστήσῃ δύναμιν ἐμπνέουσαν σεβασμὸν καὶ σταθερῶς πορευομένην εἰς τὴν διαδραμάτισιν μεγάλου ρόλου, εἰς ὅ,τι συνδέεται μὲ τὴν διαχείρισιν τῶν διεθνῶν ὑποθέσεων. Ὁ καγκελλάριος Ἀντενάουερ εἶναι, ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, ἡ ἰσχυρὰ καὶ σοφὴ μορφή, ἡ ὁποία παρέλαβε μίαν Γερμανίαν, αὐτόχρημα, ἡμιθανῆ καὶ τὴν ἔφερεν εἰς τὴν σημερινήν της ἀκμήν, ἡ ὁποία φθάνει μέχρι ἀποκλειστικῆς οἰκονομικῆς ἰσχύος. Ἡ σύνεσις, ἡ ὀξυδέρκεια, ἡ πεῖρα καὶ ἡ ἐπ' ἀμφοτέρους διαυγὴς καὶ ἀσφαλὴς ἐκτίμησις τοῦ γενικωτέρου συμφέροντος τῆς Δύσεως κατευθύνουν τὴν νέαν προσπάθειαν.

Ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτὰς ἔχει διανοιχθῆ, εἰς τὴν Εὐρώπην νέα περίοδος καὶ ἐνδεχομένως τὸ Ραμπουγιέ, ὅπου οἱ δύο ἄνδρες κατέληξαν, εἰς τὰς πρώτας ἀποφάσεις των νὰ ἀποδειχθῆ ὡς γενέθλιος περιοχὴ διὰ κάποιαν νέαν Εὐρώπην, ἀκμαίαν καὶ αὐτοδύναμον, μὲ ἠθικὴν καὶ ὑλικὴν πανοπλίαν ἱκανὴν διὰ νὰ ἀντιμετωπισθῇ οἱαδήποτε ἀπειλή. Εἶναι ἐκτὸς ἀμφιβολίας, ὅτι ἡ «Τρίτη Δύναμις» καὶ ὡς σύλληψις καὶ ὡς ἐφαρμογὴ θὰ ἀποδειχθῆ βαρυσήμαντον γεγονός, ἐξ ἐκείνων τὰ ὁποῖα γράφουν ἱστορίαν. Καὶ ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν αὐτὴν χαιρετίζεται μὲ αἰσιοδοξίαν.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΥΡΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ο ΔΗΘΕΝ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΤΩΝ 500.000 ΕΤΩΝ.-Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ "ΔΥΝΑΜΙΣ,, ΤΟΥ ΡΑΪΧΕΜΠΑΧ.-ΚΑΙ "ΑΚΤΙΝΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ,,

Στὰ 1938 ἕνα μνημεῖον εἶχεν ἀνεγερθῆ πρὸς τιμὴν τοῦ Τσὰρλς Ντῶσον, ἑνὸς «πρωτοπόρου τῆς Ἐπιστήμης» πού, ὅπως ἐπιστεύετο τότε, εἶχε συμβάλει ὅσο κανεὶς ἄλλος στὸ νὰ μάθῃ ὁ ἄνθρωπος τὸ ἰδιο του τὸ παρελθόν, μὲ τὴν ἀνακάλυψι στὰ 1911 τοῦ σκελετοῦ τοῦ λεγομένου «ἀνθρώπου τοῦ Πιλτντόουν» ἡλικίας 500.000 ἐτῶν.

Πρὸ δύο ἐτῶν, ὁ θρῦλος γιὰ τὸν Ντῶζον ἄρχισε νὰ καταρρέῃ.

Ὁ ἴδιος εἶχεν ἀναπαυθῆ ἐν εἰρήνῃ στὰ 1916, τὰ ἀνευρεθέντα ὅμως λείψανα ἀπεδείχθη ὅτι ἦσαν ἕνα μῖγμα λειψάνων ἀνθρώπου καὶ οὐραγοτάγγου, καὶ τοῦ πιθήκου μάλιστα πολὺ νεώτερα τοῦ ἀνθρώπου, 50.000 ἐτῶν.

Τοῦ πιθήκου ἡ σιαγὼν εἶχε ἐμποτισθῆ σὲ διάφορα ὑγρὰ γιὰ νὰ φαίνεται παλαιά. Καὶ ὅταν ἔγινε προσεκτικωτέρα ἔρευνα ἀπεδείχθη ὅτι εἶχε γίνει ἐπεξεργασία καὶ τοῦ περιβάλλοντος εἰς τὸν τόπον ποὺ εὑρέθη ὁ σκελετός, γιὰ νὰ ὑπάρχῃ ἡ ἐντύπωσις τῆς παλαιότητος.

Ἐπιστεύθη τότε ἀπὸ πολλοὺς ὅτι ὁ Ντῶζον ὑπῆρξε τὸ θῦμα ἀπάτης, ἀπεδείχθη ὅμως ὀλίγον κατόπιν ὅτι ὁ Ντῶζον εἶχε παρασκευάσει τὴν ἀπάτην. Προτοῦ πεθάνει εἶχε πωλήσει στὸ μουσεῖον τὴν συλλογήν του ἀρχαίων ἀντικειμένων. Ἔγινεν ἔρευνα καὶ κατεδείχθη ὅτι τὰ περισσότερα ἀπὸ αὐτά, πελέκεις, λόγχες καὶ ἐργαλεῖα ἦσαν ψεύτικα, ἔργα ἑνὸς γνωστοῦ παραποιητοῦ, ὀνόματι Φλίντ Τζάκ.

Ἀνεκαλύφθη κατόπιν ὅτι καὶ μία ἱστορία ποὺ εἶχε γράψει ὁ Ντῶσον προήρχετο ἀπὸ βιβλίον γραμμένον πρὸ 100 ἐτῶν.

Γιατὶ ὁ Ντῶσον τὰ ἔκαμεν ὅλα αὐτά; Κανεὶς ἀκόμη δὲν ἠμπορεῖ ν' ἀπαντήσῃ. Γεγονὸς ὅμως εἶναι ὅτι παρόμοιες ἀπάτες διαπράττονται στὴν Ἐπιστήμη. Πολλὲς φορὲς ὀφείλονται στὴν ἐσκεμμένη πρόθεσιν ἀπάτης. Πολλὲς φορὲς στὴν πεποίθησι τοῦ ἐπιστήμονος ὅτι τὰ πράγματα ἔτσι ἔπρεπε νὰ εἶναι καὶ ἄν οἱ ἐνδείξεις εἶναι ἀντίθετες.

Εὐτυχῶς, ἡ πρόοδος τῆς ἐπιστήμης περιώρισε τὶς δυνατότητες τῶν ἀπατεώνων. Σήμερα τὰ ἀποτελέσματα στὰ ὁποῖα φθάνει ἕνας ἐπιστήμων ἐλέγχονται ἀπὸ τὸν ἄλλον δι' ἐπανειλημμένων πειραμάτων, βάσει τῶν στοιχείων ποὺ ἔδωσεν ἐκεῖνος ποὺ ἔκαμε τὴν πρώτην ἀνακάλυψιν. Ὅταν δὲν παρέχωνται αὐτὰ τὰ στοιχεῖα, ἡ καχυποψία καὶ ἡ ὑπόνοια εἶναι ἀναπόφευκτες. Γι' αὐτὸ καὶ τὰ «μυστικὰ» φάρμακα γιὰ τὴν θεραπείαν τῆς οἱασδήποτε ἀσθενείας, ἀγνοοῦνται ἀπὸ τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα.

Στὸν τομέα τῆς φυσικῆς, βιβλία ὁλόκληρα θὰ μποροῦσαν νὰ γραφοῦν γιὰ τὶς μυστηριώδεις ἀκτινοβολίες ποὺ ἀνεκάλυψε πρὶν ἕνα αἰῶνα ἕνας Γερμανός, ἕνας ἀξιοσέβαστος χημικός, ὁ βαρῶνος Κὰρλ φὸν Ραΐχενμπαχ, μέλος τῆς Πρωσσικῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν.

Ἀνήγγειλε κάπειαν ἡμέραν τὴν ἀνακάλυψι κάποιας μυστηριώδους δυνάμεως, ποὺ ὠνομάσθη «ὄντ» ἀπὸ τὸ ἔγκυρον περιοδικὸν «Annalen der Chemie und Physick».

Κατὰ τὸν Ραΐχενμπαχ, τὸ «ὄντ» «συνελαμβάνετο» μόνον ἀπὸ ὑπερβολικὰ εὐαίσθητα ἄτομα σ' αὐτό, ὑπὸ μορφὴν εἴτε «ἀρνητικήν», εἴτε «θετικήν». Ἀνεπτύχθη τότε ὁλόκληρη «ψυχικὴ χημεία» ποὺ ὡδήγησε στὴν κατάστρωσι πίνακος στοιχείων «ὀντικῶς» θετικῶν, «ὀντικῶς» ἀρνητικῶν καὶ «ὀντικῶς» οὐδετέρων.

Μὲ τὸ «ὀντ» ὁ Ραΐχενμπαχ ἐξηγοῦσε τὸ κάθε τί. Τὸν ζωικὸν μαγνητισμὸν τοῦ Μέσμερ «δηλαδὴ τὸν ὑπνωτισμὸ» τὴν «μαγικὴν ράβδον», ἀκόμη καὶ τὰ φαντάσματα.

Δυστυχῶς, γιὰ τὸν Ραΐχενμπαχ, ἡ μυστηριώδης αὐτὴ δύναμις οὔτε νὰ ἀναπτυχθῆ κατέστη δυνατόν, οὔτε νὰ «συλληφθῆ» σὲ ἄλλα ἐργαστήρια καὶ ἡ «ἀνακάλυψίς» του ἐγκατελείφθη.

Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ Α' Παγκοσμίου Πολέμου, οἱ ἀμερικανικὲς ραδιολογικὲς ἑταιρίες ἀνήγγειλαν τὴν ἀνακάλυψι τῶν χρωματιστῶν ἀκτίνων Χ καὶ σ' ἐποχὴ μάλιστα ποὺ δὲν εἶχεν ἀνακαλυφθῆ ἡ ἔγχρωμη φωτογραφία. Οἱ ἐφημερίδες περιέγραφαν νεῦρα, μυῶνες καὶ ἄλλους μαλακοὺς ἱστούς, σαφῶς διαγραφομένους στὶς πλάκες τῶν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΑΛΥΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ

ΤΗΣ ΓΚΛΟΡΙΑΣ ΣΒΑΝΣΟΝ

Στὴ Νέα Ὑόρκη μιὰ ξανθιὰ κυρία ἐμηνύθη γιατὶ ἔδωσε ψευδῆ ἡμερομηνία γεννήσεως. Τὸ Δικαστήριο ἀπεφάνθη ὅτι εἶχε ζητηθῆ ἡ ἡλικία αὐτῆς τῆς γυναίκας γιὰ ν' ἀποδειχθῆ ὅτι δὲν ἦταν ἀνήλικος.

Ἡ δικαστικὴ αὐτὴ ἀπόφασις μ' ἔκανε ἔξω φρενῶν, γιατὶ ἀποτελεῖ συμπτώματα μιᾶς ἀξιοθρηνήτου καταστάσεως πραγμάτων. Δὲν ὑπάρχει γυναίκα στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ποὺ νὰ μὴ δοκιμάζῃ πραγματικὴ ἀμηχανία ὅταν πλησιάζῃ τὰ τριάντα. Καὶ ἡ πιὸ εἰλικρινής. Κι' ἐκείνη ποὺ κρύβει τὰ πιὸ λίγα, ξαφνικὰ χάνει τὸ λογαριασμό. Ἂν ἐξακολουθήσῃ νὰ γιορτάζει τὰ γενέθλιά της. παύει ν' ἀπαριθμῆ πόσα ἔκλεισε. Στρογγυλεύει τὰ χρόνια της καὶ τὸ παιχνιδάκι ἀρχίζει.

Οἱ ἄνδρες σαρκάζουν στὰ κρυφὰ αὐτὸ τὸ τέχνασμα πιστεύοντες πὼς πρόκειται γιὰ καθαρῶς γυναικεία ἐπινόησι.

Ἔ, λοιπόν, κύριοι, θὰ σᾶς κάνω νὰ ἐκπλαγῆτε. Αὐτὴ τὴν κατάστασι ἐσεῖς τὴν ἔχετε δημιουργήσει Μιὰ γυναίκα ποτὲ δὲν θὰ σκεπτόταν νὰ κρύψῃ τὴν ἡλικία της, ἄν οἱ ἄνδρες δὲν ἔδιναν τόση ἀξία στὴν νεότητα.

Θέλετε τώρα καὶ τὴν ἀπόδειξιν; Δὲν ἔχετε παρὰ ν' ἀκούσετε τὰ πιὸ δημοφιλῆ τραγούδια. Τείνει κανεὶς νὰ πιστέψῃ ἀπὸ αὐτά, πὼς τὰ ἐρωτικὰ ὄνειρα ἀποτελοῦν προνόμιο τῶν νέων. Ὅταν ἡ γυναίκα περάσῃ τὰ 30 δὲν ἔχει πιὰ δικαιώματα στὶς φεγγαράδες καὶ στὶς ἀστροφεγγιὲς τὶς καλοκαιριάτικες βραδιές. Ὁ κινηματογράφος, ἡ λογοτεχνία, τὸ ραδιόφωνο καὶ ἡ τηλεόρασι μᾶς παίρνουν τ' αὐτιὰ μὲ κάτι τέτοια.

Εἶναι λογικὴ ὑπ' αὐτοὺς τοὺς ὅρους οἱ γυναῖκες τῆς ὥριμης ἡλικίας, ποὺ αἰσθάνονται πὼς βρίσκονται σὲ διαρκῆ ἀντιζηλία μὲ ὅλες τὶς νέες κοπέλλες, νὰ κουτσουρεύουν τὸ ἡμερολόγιό τους γιὰ νὰ φέρουν κάποια ἰσορροπία. Πιστέψτε με πὼς δὲν θὰ ἔκαναν αὐτὴ τὴν ἀνοησία ἄν οἱ ἄνδρες δὲν ἔδιναν τόση σημασία σ' αὐτό.

Νὰ, γιὰ ποιὸ λόγο οἱ γυναῖκες ἐπιδιώκουν νὰ φαίνωνται πιὸ νέες. Ἕνας ἀκόμη πιὸ σοβαρὸς λόγος εἶναι ποὺ συχνὰ οἱ γυναῖκες, ἀν καὶ ἔχουν μεγάλα ἀνάγκη νὰ ἐργασθοῦν γιὰ νὰ βγάλουν τὸ ψωμί τους, χαρακτηρίζονται ὡς «μεγάλης ἡλικίας», ἐνῶ μόλις ἔχουν περάσει τὰ 50 καὶ μερικὲς ἀκόμη καὶ τὰ 35. Κι' ὡστόσο ἀκόμη εἶναι ἀρκετὰ νέες καὶ φυσιολογικὰ καὶ διανοητικὰ εἶναι στὴν ἀκμὴ τῆς ἡλικίας τους.

Σ' αὐτὴ τὴν περίπτωσι δὲν διστάζω νὰ τοὺς δώσω τὴν ἀκόλουθη συμβουλή:

—"Οταν ἔχετε νὰ κάνετε μ' ἕνα στενοκέφαλο ἐργοδότη ποὺ δὲν ὑπολογίζει τὶς συστάσεις καὶ τὴν πεῖρα, δεῖξτε του ὁποι-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΚΑΤΑ ΙΑΠΩΝΑ ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΟΝ

Ο ΒΕΛΟΝΟΝΥΓΜΟΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ;

— ΘΑ ΕΙΣΑΓΩΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΒΕΛΟΝΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΕΣΤΙΑΝ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ,,

ΤΟΚΙΟΝ. (Μ.Π.Τ.). Ὁ Ἰάπων καρκινολόγος Δρ. Μιτζούκι ὑποστηρίζει ὅτι ἡ ἀσφαλεστέρα μέθοδος διὰ τὴν θεραπείαν τοῦ καρκίνου εἶναι ὁ ὑπὸ τῶν Κινέζων καὶ τῶν Ἰαπώνων, ἀπὸ χιλιάδων ἤδη ἐτῶν, ἐφαρμοζόμενος βελονονυγμός.

Μακραὶ καὶ λεπτόταται βελόναι εἰσαγόμεναι εἰς τὸ σῶμα καὶ κατευθυνόμεναι ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ εἰς τὴν «ἑστίαν τοῦ κακοῦ», δύνανται νὰ θεραπεύσουν, ὡς ἰσχυρίζονται οἱ ὀπαδοί τοῦ βελονονυγμοῦ, τὰς περισσοτέρας νοσηρὰς καταστάσεις τῶν ἐσωτερικῶν ἰδίᾳ ὀργάνων.

Σημειωτέον ὅτι τὴν διὰ τοῦ βελονονυγμοῦ θεραπείαν ὡρισμένων παθήσεων παραδέχονται καὶ ἐφαρμόζουν πολλοὶ ἀπὸ τοὺς συγχρόνους ἰατροὺς τῆς Δύσεως. Εἰς ὡρισμένα δὲ εὐρωπαϊκὰ πανεπιστήμια γίνεται καὶ διδασκαλία τῆς μεθόδου αὐτῆς.

Ὁ Δρ Μιτζούκι φρονεῖ ὅτι ὁ βελονονυγμὸς ἐνδείκνυται ὅλως ἰδιαιτέρως διὰ τὴν θεραπείαν τῶν καρκινωμάτων καὶ προσθέτει ὅτι θὰ ἀπαιτηθοῦν ἀκόμη μικραὶ μελέται καὶ παρατηρήσεις πρὶν ἀποφασισθῆ ὁ πειραματισμὸς μὲ τὸν βελονονυγμὸν καὶ ἐπὶ καρκινοπαθῶν ἀνθρώπων.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Ματθαίου ιδ' 22—34)

ΜΗ ΟΛΙΓΟΠΙΣΤΕΙΣ

«Βλέπων δὲ τὸν ἄνεμον ἰσχυρὸν ἐφοβήθη, καὶ ἀρξάμενος καταποντίζεσθαι ἔκραξε λέγων. Κύριε, σῶσον με». Ὁ Πέτρος παίρνει θάρρος ἀπὸ τὴν παρουσία τοῦ Ἰησοῦ, κατεβαίνει ἀπὸ τὸ πλοῖο καὶ ἀρχίζει νὰ περπατῇ ἐπάνω στὰ νερὰ γιὰ νὰ Τὸν πλησιάσῃ, Αἰφνιδίως, ἡ φουρτούνα διαδέχεται τὴ γαλήνη καὶ τὰ κύματα, ὡσὰν λέοντες, ἀπειλοῦν νὰ τὸν καταβροχθίσουν. Παρ' ὅλην ὅμως τὴν πίστη, τὴν ἐδραία πίστη, ποὺ εἶχεν ὁ ἐκλεκτὸς μαθητὴς πρὸς τὸν Κύριον, ὁ Πέτρος τὰ χάνει... καὶ ἡ πνευματική του μεταρσίωσις, ποὺ ἐξήφθη μὲ τὴν ἐμφάνισι τοῦ Χριστοῦ καὶ τοῦ ἔδωσε τὸ ψυχικὸ σθένος νὰ βαδίσῃ ἐπάνω στὰ κύματα, καταρρακώνεται καὶ παραχωρεῖ τὴν θέσι της στὴν ἀγάπη τῆς ὕλης, τοῦ φθαρτοῦ σώματος. Φοβεῖται μήπως πνιγῇ, καθ' ὃν χρόνον ἔχει μπροστά του τὸν ὁδότην καὶ ἀρχηγὸν τῆς Ζωῆς. Κύριε, σῶσον με, φωνάζει. Καὶ ἀκούει τὰ πικρὰ λόγια τοῦ Διδασκάλου: Ὀλιγόπιστε! Εἰς τί ἐδίστασας; Εἶμαι κοντά σου, ἐγώ, ὁ πλάστης σου, Πέτρε, καὶ φοβεῖσαι; Δὲν ἐπείσθης ἀπὸ τὴν μέχρι τοῦδε ἀναστροφήν σου μαζί μου, ὅτι ἐξουσιάζω καὶ γῆν καὶ θάλασσαν καὶ τὴν ζωήν; Διατὶ ὀλιγοπιστεῖς, Πέτρε; Τὸ περιστατικὸ ὅμως αὐτὸ καὶ τόσα ἄλλα, ποὺ ἐπηκολούθησαν καὶ ἰδίως ὁ σταυρικὸς θάνατος καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ Θεανθρώπου, ἐδραίωσαν τὴν πέτραν τῆς Πίστεως, τὸν σημερινὸν ὀλιγόπιστον μαθητήν, ἐπὶ τοῦ ὁποίου, κυρίως, ὁ Χριστὸς ἐβάσισε τὸ θεσπέσιον οἰκοδόμημα, ποὺ ἵδρυσεν ἐπὶ τῆς γῆς.

Στὸ πέλαγος τῆς ζωῆς, ποὺ εἶναι συνυφασμένη μὲ δοκιμασίες καὶ πόνους καὶ ποικίλες ἀντιξοότητες, οἱ ἄνθρωποι ταρασσόμεθα καὶ τὰ χάνουμε. Καὶ οἱ περισσότεροι καταποντιζόμεθα στὴν ἀπόγνωσι, μὲ τὰ τόσα δυσάρεστα γιὰ τὴ ζωή μας ἀποτελέσματα. Διατί;

Διότι, ἐνῶ ὁ Ἰησοῦς πάντοτε μᾶς τείνει τὴν χεῖρα γιὰ νὰ μᾶς βοηθήσῃ, ἐμεῖς, προβάλλοντες τὸν ἐγωϊσμόν μας καὶ βασιζόμενοι μόνον στὶς ἀτελεῖς καὶ τόσον πεπερασμένες δυνάμεις μας, πεισμόνως ἐπαναλαμβάνομε μὲ τὴν ζωήν μας: «ὁδοὺς σου εἰδέναι (Χριστὲ) οὐ βουλόμεθα». Δὲν θέλομε νὰ σὲ πλησιάσωμε. Διότι μᾶς θέτεις στὴ ζωὴ ὡρισμένους κανόνας, ποὺ δὲν κολακεύουν τὰ πάθη, ποὺ κολαφίζουν ἀδυσώπητα τὸ «ἐγώ» καὶ τὸν ἀτομισμόν.

Καὶ ἔτσι, μοιραίως, ὅταν τὰ κύματα τῆς δοκιμασίας μᾶς κατακλύζουν καὶ μᾶς ἀπειλοῦν—πρὸς καιρὸν ἴσως νομίζομε ὅτι ἀνακουφιζόμεθα μὲ τὶς ἀνθρώπινες δυνάμεις, μὲ τὸ χρῆμα καὶ ἐν γένει τὰ ὑλικὰ ἀγαθά· στὸ τέλος, διαπιστώνομε ὅτι ὅλα αὐτὰ εἶναι ἀνίσχυρα... Καί, ἄν θελήσωμε νὰ πλησιάσωμε τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Ζωῆς γιὰ νὰ μᾶς βοηθήσῃ στὴ δοκιμασία μας, τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἀρνητικό. Καὶ ὑπαίτιοι εἴμεθα μόνον ἐμεῖς. Ἡ ὀλιγοπιστία, ἡ ὁποία ἀπωθεῖ τὴν βοήθεια καὶ ἐνίσχυσι τῆς θείας Ἀγάπης, εἶναι ἡ μοιραία συνέπεια τῆς μακρὰν τοῦ Ἰησοῦ ζωῆς μας.

Βλέπετε, ὅταν κυλᾶ ρόδινη ἡ ζωή, ὁ ἄνθρωπος δὲν σκέπτεται ὅτι εἶναι ἀδύναμον ὄν, κάλαμος σειόμενος ἀπὸ τὴν ἐλαφροτέραν πνοὴν ἀνέμου. Καὶ δὲν προσπαθεῖ νὰ ἐξοπλισθῆ μὲ τὴν ἄγκυραν τῆς Πίστεως, δὲν λαχταρᾶ, ὁ ἀφελής! νὰ γνωρίσῃ τὸν μοναδικὸν Ἐμπνευστήν, Στυλοβάτην καὶ Ἰατρὸν τῆς Ζωῆς. Ὁ ὁποῖος καὶ στὶς αἴθριες ἡμέρες θὰ τοῦ χορηγῇ τὴν πραγματικὴ εὐτυχία καὶ χαρὰ καὶ στὶς δύσκολες στιγμὲς θὰ μᾶς ὑποβαστάζῃ, θὰ μᾶς ἀνακουφίζῃ καὶ θὰ μᾶς δώσῃ ὁπωσδήποτε λύση καὶ διέξοδο αἰσία στὴ δοκιμασία.

«Θαρρεῖτε, μᾶς φωνάζει πάντοτε ὁ Χριστός, ἐγώ εἰμί· μὴ φοβεῖσθε». Ἂς πλησιάσωμε λοιπὸν καὶ ἄς γνωρίσωμε τὸν Ἰησοῦν γιὰ νὰ μποροῦμε πάντοτε νὰ ἐξουδετερώνωμεν τὸν φόβον καὶ νὰ μὴ μᾶς καταβάλλῃ ἡ δοκιμασία καὶ ὁ πόνος.

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΛΒΑΝΙΚΑ ΣΥΝΟΡΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ

Ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ προγράμματος ἀναπτύξεως τοῦ ἐξηλεκτρισμοῦ τῆς Χώρας ὑπὸ συνεργείων τῆς Δ.Ε.Η. ἤρχισαν ἐντατικῶς αἱ ἐργασίαι καὶ αἱ ἀναγκαῖαι κατασκευαὶ διὰ τὴν ἠλεκτροδότησιν τῶν παραμεθορίων χωρίων τῆς Ἠπείρου, Μελισσόπετρα, Ἀηδωνοχῶρι, Μολυβδοσκέπαστον, Χιονάδες, Πυρσόγιαννη καὶ Πληκάτι, τὰ ὁποῖα κεῖνται ἔναντι τῶν Ἀλβανικῶν συνόρων.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ἐν λόγῳ παραμεθόριος περιοχὴ ἠλε