ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΤΕΡΑΝΟΥ

ΚΡΙΣΠΟΣ ΚΑΙ ΦΑΥΣΤΑ

Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

109ον

—Εἶν' ἀτιμωτικὸς ὁ θάνατος ἀπ' τὸ χέρι ἑνὸς στρατιώτη. Νά, τούτη ἡ λήκυθος ἔχει φαρμάκι. Εἶν' ἀρκετὸ καὶ γιὰ τοὺς δυό μας.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ τὴν ἄνοιξε γρήγορα καὶ τὴν ἔφερε στὰ χείλη της. Μὰ ὁ Κρίσπος, μὲ μιὰ ἀστραπιαία κίνηση, τῆς τὴν ἅρπαξε. Δηλητήριο κύλησε ἀπ' τὰ χείλη της στὸ σαγόνι της.

Τὸν κύτταξε λυπημένα. Ἐκεῖνος πῆγε κοντά της, τῆς χάϊδεψε τὰ μαλλιὰ κι' ἀφοῦ τῆς σκούπισε τὸ δηλητήριο ἀπ' τὰ νεκρικά της χείλη καὶ τὸ σαγόνι, τῆς εἶπε:

—Ἄσπα εἶσαι τρελλή;... Τί ἀνοησίες εἶν' αὐτές; Γιατί, ἀνόητο κορίτσι, νὰ πεθάνῃς; Γιατί, ἀφοῦ μπορεῖς νὰ χαρῆς τὴ ζωή; Εἶσαι νέα, γλυκειά, μ' εὐγενικὰ αἰσθήματα—κάποιος θὰ σ' ἀγαπήσῃ καὶ θὰ σὲ κάνῃ τρισευτυχισμένη...θὰ θυμᾶσαι τότε τοῦτες στὶς στιγμὲς καὶ θ' ἀνατριχιάζῃς στὴ σκέψη πὼς θέλησες νὰ πεθάνῃς. Πίστεψέ με, ὅταν εἴμαστε νέοι εἴμαστε ἔρμαια τῶν ψεύτικων αἰσθημάτων—κι' ὅμως πόση ἀληθινὴ δύναμη ἔχουν στὴν ἀρχή! Κι' αὐτὴ ἡ δύναμη, ποὺ ξεκινάει ἀπ' τὴν ψευτιά, εἶναι ἡ καταστροφή. Σὲ κάνει πάνω στὸν πόνο σου ἢ τὴν εὐτυχία σου νὰ κάνῃς πράγματα ποὺ ἀργότερα θὰ μετανοιώσῃς...

Τὴν κύτταξε μέσα στὰ μάτια, μὰ ἐχεῖνη ἔσκυψε ἀμέσως τὸ κεφάλι της.

—Γιατί, ἀνόητη μικροῦλα—συνέχισε—δρῆκες ἐμένα ν' ἀγαπήσῃς; ἐμένα, ἕναν καταραμένο;... Ἔλα, φτιξε τὴν καρδιά σου καὶ θὰ μὲ ξεχάσῃς. Εἶσαι μικρὴ ἀκόμα κι' ἡ καρδοῦλα σου σὲ ξεγελάει. Θὰ μεγαλώσῃς, θ' ἀγαπήσῃς ἀληθινὰ καὶ θὰ μὲ θυμᾶσαι καὶ θὰ γελᾶς—ἔτσι εἶναι: γελᾶμε πάντα γιὰ τὶς παιδικές μας ἀνοησίες. Ἐμπρός, σκούπησε τὰ ματάκια σου καὶ πήγαινε. Μὴν κλαῖς ποὺ θὰ πεθάνω. Πρέπει. Ἡ ζωὴ εἶναι γιὰ κείνους ποὺ μποροῦν καὶ τὴ ζοῦν καὶ γιὰ κείνους ποὺ ξέρουν καὶ τὴ ζοῦν. Εἶναι ἀκόμα καὶ γιὰ κείνους ποὺ οὔτε ξέρουν οὔτε μποροῦν νὰ τὴ ζήσουν, μὰ δὲν τοὺς νοιάζει. Ἄνθρωποι σὰν καὶ μένα δὲν εἶναι παρὰ τραγικὰ στολίδια στὸ γράψιμο τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας... Ἄντε, πήγαινε...

—Σ' ἱκετεύω μὴ μὲ διώχνῃς—τοῦ εἶπε τότε τρομαγμένη—γιατὶ καὶ πάλι θὰ πεθάνω—στ' ὀρκίζομαι. Ἄφησέ με νὰ πεθάνω ἐδῶ, κοντά σου...Δὲ θὰ σ' ἐνοχλήσω. Θὰ πεθάνω ἥσυχα, χωρὶς φωνὲς πόνου, χωρὶς κἀν νὰ σοῦ μιλάω καὶ νὰ σ' ἐχνευρίζω. Μόνο ποὺ θὰ σὲ κυττάζω κι' ἂν δὲν τὸ θέλῃς κι' αὐτό, μ' ἀρκεῖ ν' ἀναπνέω τὸν ἀέρα π' ἀναπνέεις...Γιὰ μένα ἡ λευτεριὰ κ' ἡ εὐτυχία δὲν εἶναι παρὰ ἡ λύτρωση ἀπ' τὴ σκλαβιὰ καὶ τὸν πόνο μὲ τὸ θάνατο...Σοῦφερα τὸ δηλητήριο γιὰ νὰ γλυτώσῃς ἀπ' τὴν ἀτίμωση καὶ γιὰ νὰ μὴν πονέσῃς ἀπ' τὸ ξίφος—σ' ἱκετεύω δόσ' μου ὡς ἀντάλλαγμα τὸ μισὸ καὶ μιὰ γωνιὰ τῆς φυλακῆς σου...Θὰ πεθάνω μαζεμένη, ἀμίλητη, χωρὶς κλάματα... Θέλω νὰ πεθάνω γιὰ νὰ λυτρωθῶ ἀπ' τὴ σκληρή μου μοῖρα π' οὔτε τὰ παιδικά μου χρόνια δὲ μ' ἄφησε νὰ χαρῶ σὰν παιδί... Ἂν μὲ καταλαβαίνῃς δόσ' μου τὸ δηλητήριο... Νὰ ποὺ ἂν δὲν μπορῆς νὰ βρῆς ἄλλοῦ τὴν εὐτυχία, τὴ βρίσκεις μέσα σὲ λίγες σταγόνες δηλητήριου.

Πῆρε μιὰ βαθειὰ ἀναπνοὴ καὶ συνέχισε:

—Δὲν ἔχω κανέναν γιὰ νὰ λυπηθῆ ποὺ θὰ πεθάνω κι' αὐτὸ μοῦ δίνει πιότερο θάρρος. Πόσες φορὲς δὲν εἶχα φέρει τὸ δηλητήριο στὰ χείλη μου! Μὰ πάντα κάτι μὲ σταματοῦσε. Ὁ φόβος; Ἴσως. Μὰ πόσο ἀνόητο εἶναι νὰ φοβᾶται κανεὶς τὸ θάνατο! Τί ἀξία ἔχει τὸ νὰ πεθάνῃς στὰ ἑδδομήντα κι' ὄχι στὰ δεκάξη;...

—Πᾶψε Ἄσπα! τῆς φώναξε, ἐνῶ τὸν ἔπνιγε ἕνας λυγμός.

Μὰ ξαφνικὰ βαριὰ βήματα ἀκούστηκαν στὸ διάδρομο. Ἡ καρδιά του ἄρχισε νὰ χτυπάη δυνατά.

«Ἡ γιὰ νὰ διώξουνε μόνο τὴν Ἄσπα ἔρχονται», σκέφτηκε, «ἢ γιὰ νὰ τὴ διώξουνε καὶ μετὰ νὰ μὲ σκοτώσουνε!»

Κι' ἔσφιξε μὲ λύσσα τὴ λήκυθο μὲ τὸ φαρμάκι.

Ἀκούστηκε ὁ θόρυβος τοῦ κλειδιοῦ κ' ὕστερ' ἄνοιξε πάλι ἡ πόρτα μὲ τὸ ἀπαίσιο της τρίξιμο. Στ' ἀνοιγμά της φάνηκε ἕνας πελώριος στρατιώτης μὲ τραχειὰ ὄψη.

Ἡ Ἄσπα ρίγησε. Ἔρριξε μιὰ ματιὰ παράκλησης στὸν Κρίσπο κ' ὕστερα κύτταξε τὴ λήκυθο, ποὺ τὴν ἔκρυψε γρήγορα πίσω του. Ἡ καρδιά της ἄρχισε νὰ χτυπάη πιὸ ἄταχτα καὶ τὸ χλωμὸ προσωπάκι της πάνιασε κι' ἔγινε ἀνέκφραστο, ἀποχαυνωμένο.

Ὁ στρατιώτης τὴν κύτταξε μ' ἕνα χτηνώδικο βλέμμα καὶ καὶ χαμογελώντας της ἀπαίσια τῆς εἶπε:

—Ἔλα...

Ἡ Ἄσπα τραβήχτηκε πρὸς τὰ πίσω ἀποφεύγοντας νὰ τὸν κυττάξῃ. Ἔτρεμε ὁλόκληρη.

—Ἐμπρός, ἀρκετὰ κάθησες, τῆς ξαγάπε. Ἔλα γρήγορα...

Ἐχεῖνη τραβήχτηκε πιὸ πίσω, ἐνῶ λοξὰ κύτταζε τὸ δηλητήριο. Καὶ τρῦπε παρακλητικὰ μὲ τὴ σβυμένη φωνή της:

—Ἄφησέ με λιγάκι ἀκόμα κ' ὕστερα, ναί, θἄρθω...

(Συνεχίζεται)

ΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 110 — ΠΑΤΡΑΙ
Εἰς τὸ χημικόν μου ἐργαστήριον θὰ εὕρητε πλήρη ἐξυπηρέτησιν δι' ὅλας τὰς ἀναλύσεις σας.
Διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἐργασίας σας, ἥτις θὰ γίνεται μετὰ σχολαστικότητος, σᾶς ἐγγυᾶται ἡ πολυετὴς πεῖρα μου, πλεον τῆς δεκαετίας εἰς τὰ οἰνοποιεῖα τοῦ ΘΠΑΑ Ἀττικῆς καὶ τῆς Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν Πατρῶν.

Ὁ Ἰατρὸς
Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν καὶ Αὐστρίαν ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου καὶ ἐπανέλαβεν ἀπὸ 5ης Σεπτεμβρίου τὴν ἐργασίαν του.

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α'., Β'. καὶ Γ'. θέσεως.
Ὁ ἰατρὸς κ. Σ. Χρυσανθάκης ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου.

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ
Ἐπιμελητοῦ—ἰατροῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας
μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80
(ἔναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)
Τηλέφωνον 21—81

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι θαυμάσιος.

—Καὶ οἱ ἀκτὲς παρουσιάζουν ἀσυνήθη κίνησιν.

—Τὰ νερὰ τῆς θαλάσσης εἶναι ζεστὰ καὶ ἀπολαυστικά.

=Παρ' ὅλα αὐτά, πολλοὶ εἶναι συναχωμένοι.

—Ἔχουν «ἁρπάξει» κρυολογήματα καὶ συνάχια.

—Ποὺ δὲν βγαίνουν εὔκολα.

=Πληροφορούμεθα, ὅτι συντόμως θὰ ἱδρυθῆ καὶ στὴν πόλιν μας παράρτημα τῆς «Ἑταιρίας Φίλων τῆς Ὄπερας».

—Σκοπὸς τοῦ παραρτήματος θὰ εἶναι ἡ ἀνάπτυξις τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος διὰ μεταδόσεως εἰδικῶν συναυλιῶν καὶ προσκλήσεως λυρικῶν καλλιτεχνῶν γιὰ ρεσιτὰλ κλπ.

—Ἐπίσης τὸ παράρτημα, βοηθούμενον καταλλήλως, θὰ καταβάλλη προσπαθείας γιὰ τὴν ἐμφάνισι στὸ Δημοτικό μας θέατρο κλιμακίου τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

=Μὲ ἀπόφασι τοῦ Δ. Σ. τοῦ Ε. Ο. Τουρισμοῦ, ἡ πόλις τῆς Ἀμαλιάδος ἐκηρύχθη κέντρον τουριστικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἀξιοποιήσεως τῶν ἀρχαιολογικῶν περιοχῶν τοῦ Ἠλειακοῦ κάμπου.

=Ὁ Δῆμος Ἀθηναίων ἀπεφάσισε τὴν ἵδρυσιν δημοτικῆς χορωδίας.

—Δοθέντος ὅτι καὶ ἄλλοι Δῆμοι τῆς χώρας, ὅπως τοῦ Βόλου, Λαμίας, Σερρῶν κλπ. διαθέτουν δημοτικὰς χορωδίας, νομίζομεν ὅτι ἐπιβάλλεται νὰ γίνη τὸ ἴδιο καὶ ἐδῶ.

—Γιατὶ καὶ παράδοσις ὑπάρχει καὶ ἔφεσις τῶν νέων.

—Φορτηγὰ αὐτοκίνητα στάθμεύουν καθημερινῶς καὶ γιὰ πολλὲς ὧρες στὴν ὁδὸν Ἁγ. Νικολάου πλησίον τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη.

—Δοθέντος ὅτι ἡ ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου εἶναι ἡ κεντρικωτέρα τῆς πόλεως, ἀπὸ ἀπόψεως τουριστικοῦ ἐνδιαφέροντος, ἡ Ἀστυνομία Τουρισμοῦ καὶ τὸ Τμῆμα Τροχαίας ἂς ἐξετάσουν τὴν περίπτωσιν καὶ ἂς δώσουν τὴν πρέπουσα λύσι.

—Ὑπάρχουν αἱ πάροδοι γιὰ τὰ φορτηγά, τὰ κάρρα, τὶς τρίκυκλες μοτοσυκλέττες κλπ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΑΒΑ τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Κύριε «Πελοποννήσιε»,

Ἀν καὶ καθὼς γράφατε κάποτε, ὅτι ὡς μαθητὴς ποτὲ δὲν πέρνατε καλὸν βαθμὸν εἰς τὰ θρησκευτικά, σᾶς παρακαλῶ νὰ μεταβῆτε εἰς τὰς κατασκηνώσεις τοῦ πατρὸς Γερβασίου εἰς Συχαινᾶ. Ἐκεῖ δὲ νὰ ζητήσετε τὸ ξύλον τὸ ὁποῖον ἔχει τὸν Τίμιον Σταυρὸν καὶ ὅ,τι δῆτε, ἐὰν θέλετε τὸ γράφετε εἰς τὴν στήλην σας. Πιστεύω πῶς εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν δὲν χρειάζεται ἐπιστημονικὴ μόρφωσις ἢ θεολογικὴ γιὰ νὰ γίνῃ ἡ διαπίστωσις.

Μὲ ἀγάπη

Ἰωάννης Τσιλίρας

Βραχνέϊκα Πατρῶν»

Ἤθελα ν' ἀποφύγω τὸ σκόπελο. Καὶ νὰ μὴν ἀπαντήσω στὸν ἀγαπητό μου ἀναγνώστη ἐκ Βραχνεΐκων. Ἐπειδὴ ὅμως μὲ προσέβαλε, πῶς ὅταν ἤμουνα μικρός, ἔπαιρνα κακοὺς βαθμοὺς στὰ θρησκευτικά, αὐτὸ μὲ ὑποχρεώνει νὰ πάρω θέση.

Καὶ πρῶτα πρῶτα νὰ τοῦ πῶ, ὅτι στὸ μόνο μάθημα ποὺ τὰ κατάφερνα στὸ σχολεῖο ἦταν τά...θρησκευτικά. Ἔπαιρνα ὅλο ἄριστα. Τόση ἦταν μάλιστα ἡ ἀφοσιωσή μου στὸ μάθημα, ὥστε οἱ δικοί μου φοβόντουσαν μήπως ἀπαρνηθῶ τὰ ἐγκόσμια καὶ καταταχῶ στὸ Ἅγιο Ὄρος καλόγερος. Ἤρθαν ὅμως τὰ πράγματα ζαβὰ καὶ δὲν μπόρεσα νὰ τὰ καταφέρω. Καὶ τὸ πιὸ χειρότερο εἶναι, ὅτι δὲν μπόρεσα νὰ γίνω οὔτε παπᾶς.

Αὐτὸ ὅμως εἶναι ἄλλο θέμα.

***

ΑΣ ἔρθουμε ὅμως στὸ ζήτημα τοῦ «θαύματος».

Δέν πῆγα στὶς κατασκηνώσεις τοῦ πατρὸς Γερβασίου γιὰ νὰ δῶ τὸν κορμὸ τοῦ «θείου δένδρου» ποὺ εἶναι ἀποτυπωμένος ὁ «Τίμιος Σταυρός». Πῆγαν ἄλλοι καὶ τὸν εἶδαν. Καὶ πείθομαι ὅτι ἔτσι εἶναι.

Θὰ ἤθελα ὅμως νὰ ρωτοῦσα, αὐτοὺς ὅλους τοὺς θορυβοποιοὺς μὲ τὴ σειρά μου: «Τί εἶναι θρησκεία; Κι, ἀν ὁ Χριστιανισμός, τὸ ἀπαύγασμα τῆς ἀνθρωπίνης συνειδήσεως, ἐπιτρέπει νὰ λέγωνται πράγματα ποὺ διασαλεύουν τὴν πίστη τῶν ἀνθρώπων πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Δημιουργοῦ».

Εἶναι νομίζω καλύτερα νὰ σιωποῦμε. Καὶ ἡ Ἐκκλησία πολλὰ ἔχει νὰ κερδίση ὅταν σταματήση τὸν θόρυβο. Γιατὶ πολὺ φοβᾶμαι, ὅτι θὰ ἐπαναληφθῆ ἡ ἱστορία τῶν «ἁγίων εἰκόνων πάνω στὰ τζάμια» ποὺ πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἶχε γελοιοποιήσει τὴν ἔννοιαν τῆς θρησκείας καὶ εἶχε κλονίσει τὴν πίστη τῶν ἀνθρώπων. Ὅπως λέγει δὲ ὁ Πλούταρχος «πολλοὶ καταστράφηκαν γιατὶ πίστεψαν σὲ κεῖνα ποὺ ἔπρεπε νὰ μὴ πιστεύουν, κι' ἀντίθετα δὲν πίστεψαν σὲ κεῖνα ποὺ ἔπρεπε νὰ πιστεύουν...».

Καὶ ὡς πρὸς τὰ θαύματα, ὑπάρχουν ἀμέτρητα στὴ φύση, ποὺ μαρτυροῦν τὴν παρουσία τοῦ μεγάλου Δημιουργοῦ. Ἀρκεῖ κανεὶς νὰ ἔχη μάτια νὰ τὰ βλέπη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

***

—Ἀλληλογραφία:

Χρῆστον Ἀθανασόπουλον

Κάτω Ἀχαΐα

Πῆρα τὸ γράμμα σας καὶ τὸ διάβασα μὲ μεγάλη προσοχή. Ἐρευνῶ τὴν περίπτωση καὶ θὰ γράψω ἀφοῦ συγκεντρώσω τ' ἀπαραίτητα στοιχεῖα.

Ὁ Π.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Δαδιώτη Κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. ΓεωργίουΑ', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.02—14.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 18.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.45 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 19 Ἀνακοινώσεις. 19.05 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15—19.30 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 20.20 Ξένα ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35—21.15 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 23.30 Τέλος προγράμματος.

Ὁ ὀρθοπεδικὸς
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Δr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ Ε.Ε.Σ.
Ἐγκατασταθεὶς εἰς ΠΑΤΡΑΣ ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ ἀρ. 255 θ' ἀρχίσῃ νὰ δέχεται ἀσθενεῖς ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΔΙΑ ΜΑΘΗΤΑΣ τοῦ σχολείου ἐνοικιάζονται δύο μικρὰ δωμάτια ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας ἀριθ. 62, παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ, ἡ ὁποία δέχεται καὶ οἰκοτρόφους. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ παρὰ τὴν στάσιν ἀστικῶν αὐτοκινήτων Κολοκοτρώνη—Κανακάρη 87 ἐνοικιάζεται μετὰ ἢ ἄνευ ἐπίπλων. Πληροφορίαι μέχρι τῆς 5ης μ. μ., τηλ. 31—55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας δύο καταστήματα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου—Τριῶν Ναυάρχων ἢ δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω οἰκίαν, Τριῶν Ναυάρχων 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εὐρύχωρον ἀνεξάρτητον δωμάτιον μετὰ κουζίνας δι' ἕνα ἄτομον. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἀνώγειον Νόρμαν 97 ἢ περίπτερον Ἀγραπίδη Νόρμαν—Κορίνθου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας, πλήρους λουτροῦ, ρεύματος Ο—3, ἀποθήκης καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, Κανακάρη 21, ἄνωθεν τοῦ θερινοῦ κινηματογράφου «Αἴγλη».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ τριῶν δωματίων, ἐντελῶς ἀνεξάρτητον, εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143 οἰκίαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον παρὰ καλῆς οἰκογενείας διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας, Κορίνθου 191, πλησίον Ἀρσακείου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια διὰ μαθητρίας. Πληροφορίαι Λόντου ἀριθ. 30.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μικρὸν συνοικιακὸν κατάστημα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 25. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ 3 δωματίων. ἀποθήκης καὶ μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, λούξ. καινουργές, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως—Κιλκὶς (πλατεῖα Νίκης). Πληροφορίαι Μητροπολίτου Δέρκων 54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ 2 δωματίων πλησίον δικαστηρίων καὶ γυμνασίου (Ναυάρχων—Μαιζῶνος) δι' ἕν ἀνδρόγυνον ἢ μαθητάς. Πληροφορίαι Μιαούλη 41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εἰς κεντρικὴν τοποθεσίαν, κατάλληλον διὰ δύο μαθητὰς ἢ μαθητρίας. Προτιμῶνται πρωτοετεῖς γυμνασίου. Πληροφορίαι καφενείον Δανηλάτου, Κορίνθου 207.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὴ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων, Κορίνθου 248 (ἐγγὺς πλατείας Γεωργίου) κατάλληλος καὶ δι' ἰατρεῖον. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 38.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Π. Τομάσην, Σαχτούρη 58, τηλ.38—19.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 3 δωματίων, λουτροκαμπινέ, ντοὺς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ὀθωνος — Ἀμαλίας — Φράττη 1 (πλησίον Τελωνείου) ὧραι 9—1 μεσημβρινὴ καὶ 6—8 μ. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 54.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος καινουργὴς οἰκία ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ, θερμοσίφωνος, αὐλῆς κλπ., γωνία Λαχανᾶ—Ἐλασσῶνος. Πληροφορίαι Σισίνη 4.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Νοσοκομείου 89.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος γωνιαία οἰκία ἐκ 4 κυρίων δωματίων, σοφίτας, δύο ταρατσῶν καὶ βοηθητικῶν χώρων, εἰς ὁδὸν Σωσιπάτρου καὶ Μαιζῶνος3 01α. Πληροφορίαι καὶ ὧραι ἐπισκέψεων ἐκεῖ 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ., ἢ ὁδὸν Παπαφλέσσα 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀπὸ 1)10)60 ἀνώγειος οἰκία εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐκ 4 μεγάλων δωματίων, ἐνὸς μικροῦ, μὲ Ο—3 κλπ. βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 54α, τηλ. 46—02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειον κατάστημα, κατάλληλον διὰ μικρὰν ἐπαγγελματοβιοτεχνικὴν ἐπιχείρησιν, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν καὶ μὲ εὐθηνὸν ἐνοίκιον, Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 54α, τηλ. 46—02.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία καινουργὴς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωανίας 79 καὶ Νικαίας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 59.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεγάλο ὑπόγειον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 59. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὴς ἡμιανώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ καὶ αὐλῆς, ἔχουσα ἐγκατάστασιν Ο—3, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ. Ρούφου 86, τηλ. 44—26.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον, εἰς Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Χαραλάμπη 42, διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ α' ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 87 οἰκίας, ἀποτελούμενος ἐξ 8 δωματίων, λουτροῦ, Ο—3, κουζίνας καὶ ὅλων τῶν βοηθητικῶν χώρων, κατάλληλος δι' ἰατρεῖον. Πληροφορίαι ζαχαροπλαστεῖον Ν. Λυμπεράτου, Κορίνθου 200, τηλ. 39—83.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Παντανάσσης 16.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, ἡλικίας 14 ἐτῶν καὶ ἄνω. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 182, χρυσοχοεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένεια. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Βύρωνος 24.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ συνεταῖρος διαθέτων κεφάλαιον 25 χιλ. καὶ ἄνω καὶ τὴν προσωπικήν του ἐργασίαν, εἰς ἐπιχείρησιν ἐν λειτουργίᾳ μὲ ἀνάλογα καὶ ἐξησφαλισμένα κέρδη. Πληροφορίαι κ. Γρίβαν, τηλέφ. 31—61.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' Ἀθήνας, μὲ μισθὸν πολὺ ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 10—12 ἐτῶν διὰ 3 ἄτομα μὲ τὴν προϋπόθεσιν νὰ φοιτᾶ εἰς σχολεῖον. Πληροφορίαι Ἀσημάκη Φωτήλα 3, ὥρα 10—12 π.μ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀξίας ἕως 230 λιρῶν. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Φωτίου Νικολοπούλου, Κανακάρη 221, μεσῖται ἀποκλείονται.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, ἡλικίας 30—45 ἐτῶν, δι' ἐργασίαν μέχρι τῆς 3ης ἀπογευματινῆς. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 41, κορνιζοποιεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία γνωρίζουσα μαγειρικὴν καὶ οἰκοκυρικὴν ἀπὸ 22—35 ἐτῶν διὰ τὸν Καναδᾶ, μισθὸς 100 δολλ. μηνιαίως. Πληροφορίαι Ξενοδοχεῖον «Σέσιλ».

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσοκόμος