ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, (Σεπτέμβριος). Ὕστερα ἀπὸ 4 ὁλοκλήρων μηνῶν ἀναστάτωσιν εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν Σέσιλ τῆς Ἀλεξανδρείας, λόγω τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ ἐρασιτέχνου ὁμογενοῦς ἀρχαιολόγου κ. Κομούτσου, ἡ κυκλοφορία τῆς Τροχαίας ἐπανελήφθη κανονικά, ἀφοῦ ὑπάλληλοι τῆς Δημαρχίας ἔκλεισαν τὸ τελευταῖον «πηγάδι» τῶν ἀνασκαφῶν.

Ὁ κ. Κομοῦτσος ἀντέδρασε μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς εἰς τὴν ἐνέργειαν αὐτήν, ἐπικαλεσθεὶς τὴν βοήθειαν καὶ τῆς Ἀστυνομίας, ἀλλὰ τελικὰ ἠναγκάσθη νὰ ὑποχωρήση, ὑποβαλὼν ἀγωγὴν ἀποζημιώσεως εἰς τὴν αἰγυπτιακὴν Δικαιοσύνην.

Ἐκεῖ ἐφαίνετο ὅτι θὰ ἐτελείωνεν ἡ ὑπόθεσις, ὅταν ὁ κ. Κομοῦτσος εἶδε μὲ ἔκπληξιν νὰ ἔρχωνται ὑποστηρικταί του εἰς τὸν ἀγῶνα του κατὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας δύο ἐξέχουσαι προσωπικότητες τῆς Αἰγύπτου· ὁ καθηγητὴς τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀλεξανδρείας Δρ Οὐαχὰμπ καὶ ὁ καθηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας Δρ Φαχράνι. Καὶ οἱ δύο παραδέχονται, ὅτι αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ Κομούτσου ἔρριψαν φῶς εἰς τὴν μακεδονικὴν ἐποχήν.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Ἕλλην ἐρασιτέχνης, ὁ ὁποῖος καθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα δὲν διέκοψε τὴν ἐργασίαν του εἰς τὸ δημόσιον κέντρον, εἰς τὸ ὁποῖον εἰργάζετο, ἀφοῦ διέθεσε χιλίας λίρας Αἰγύπτου, ἀναζητεῖ νέα μέσα διὰ νὰ συνεχίση τὰς ἀνασκαφάς του.

Ἐδήλωσε σχετικῶς: «Εἶμαι ὁ Κολόμβος τῆς Ἀρχαιολογίας καὶ δὲν πρόκειται νὰ ἐγκαταλείψω τὴν προσπάθειά μου».

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ον Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ

ΝΤΑΓΚ ΧΑΜΜΕΡΣΚΕΛΝΤ, Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΤΟΥ ΟΗΕ

Ο ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΟΛΜΗΡΟΣ, ΕΥΛΥΓΙΣΤΟΣ ΚΑΙ... ΟΡΕΙΒΑΤΗΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ Σεπτέμβριος. Στὸ ὅλο θέμα τοῦ Κογκὸ πρωτεύοντα ρόλο διεδραμάτισε καὶ διαδραματίζει καθὼς εἶναι γνωστό, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν κ. Ντάγκ Χάμμερσκελντ, τὸν ὁποῖον πολλοὶ ἀποκαλοῦν ὑπηρέτη τῆς παγκοσμίου εἰρήνης, χωρὶς νὰ ἔχουν ἄδικον γι' αὐτό.

Ὁ κ. Χάμμερσκελντ εἶναι ὁ ὑπ' ἀριθμὸν ἕνα διεθνὴς δημόσιος ὑπάλληλος μπορεῖ νὰ εἰπῆ κανείς.

Ἡ θέσις του δὲν εἶναι καθόλου ἐπίζηλη. Συχνὰ ἔχει νὰ ἀντιμετωπίση, ἰδίως τὰ τελευταῖα χρόνια, πελίπλοκα διεθνῆ προβλήματα, ποὺ ἔχουν ἀπειλήσει τὴν εἰρήνη τοῦ κόσμου.

Συχνὰ ἔχει βρεθῆ ἐπάνω ἀπὸ μίση καὶ πάθη ἢ πρὸ τῆς πεισματώδους ἐπιμονῆς ποὺ προβάλλουν στὸ ἔργο του οἱ διάφοροι συνασπισμοὶ κρατῶν ἢ καὶ κράτη μεμονωμένα. Ὅλα αὐτὰ τὰ ἐμπόδια τὰ ἔχει ὑπερπηδήσει ἐπιτυχῶς.

Εἶναι ἐξυπνος, δυναμικός, εὐφάνταστος καὶ λέγεται ὅτι τὸ ἔργο του συχνὰ φαίνεται ὡς νὰ ἀποτελῆ ἄσκησι σχοινοβάτη, ἀλλὰ ὁ ἴδιος μπορεῖ νὰ ἀποδείξη ποῖα ὑπῆρξαν τὰ ἀποτελέσματά του.

Ὁ κ. Χάμμερσκελντ ἐπέτυχε ὥστε νὰ ἀποφευχθῆ ἡ μία παγκόσμια κρίσι μετὰ τὴν ἄλλην χάρις στὴν συμβολὴ τοῦ Ο.Η.Ε.

Ὁ κόσμος, ποὺ πολλὲς φορὲς τὴν τελευταία πενταετία ἀντιμετώπισε τὸ φάσμα τοῦ πολέμου σώθηκε τὴν ὕστατη στιγμὴ ἀπὸ τὶς ἐνέργειες τοῦ Χάμμερσκελντ.

Τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη ἀντιμετώπισαν πολὲς κρίσεις καὶ πρὸς στιγμὴν ἐφάνη ὅτι ἡ ἀποστολή τους εἶχε ἀποτύχει, ἀλλὰ ἀνταπεξήλθαν ἐπιτυχῶς καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν.

Τὸ Συμβούλιον ἀσφαλείας παρὰ τὶς ἀντιξοότητες καὶ τὶς ἀντεγκλήσεις, λειτουργεῖ καλὰ καὶ υἱοθετεῖ ἀποφάσεις χωρὶς τὶς περισσότερες φορὲς νὰ χρησιμοποιῆται ἕνα βέτο.

Ὁ Ντάγκ Χάμμερσκελντ γεννήθηκε στὴν πόλι Γιέντσεμπιγκ τῆς Σουηδίας τὸ 1905.

Τέταρτος γυιὸς τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Σουηδίας κατὰ τὸν πρῶτο παγκόσμιο πόλεμο, δικηγόρος, οἰκονομολόγος, τραπεζίτης καὶ κατὰ καιροὺς ὑπουργὸς μὲ ἰδιαίτερη κλίσι πρὸς τὴν φιλοσοφία, τὴν λογοτεχνία, τὴν μουσικὴ τὴν σύγχρονη τέχνη καὶ τὴν ὀρειβασία, ὁ κ. Χάμμερσκελντ αὐτοχαρακτηρίζεται σὰν οἰκονομικὸς τεχνολόγος.

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ ἐπιχείρησις τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν στὸ ἀνήσυχο Κογκὸ τὴν στιγμὴ αὐτὴ ἀποτελεῖ γιὰ τὸν κ. Χάμμερσκελντ καὶ τὸν διεθνῆ ὀργανισμὸ πολὺ μεγάλη δοκιμασία. Ἐὰν κατορθώση νὰ τὴν φέρη ἐπιτυχῶς εἰς πέρας, θὰ προσθέση ἀκόμη μία νίκη στὸ ἐνεργητικό του. Ἐὰν ἀποτύχη, τόσον αὐτὸς ὅσο καὶ τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη θὰ ὑποστοῦν μεγάλη μείωσι γοήτρου.

Μέγας διπλωμάτης, ποὺ ξεύρει θαυμάσια νὰ διαπραγματεύεται καὶ νὰ μεσολαβῆ, διέρχεται ἀκόμη μία φορὰ ἀπὸ τὸ στενὸ τῶν συμπληγάδων ποὺ ἀπειλοῦν νὰ τὸν συντρίψουν.

Ὁ Ντάγκ Χάμμερσκελντ ἔχει πετύχει νὰ προχωρήση πολὺ πέρα ἀπὸ τὸ γραφειοκρατικὸ ἔργο τοῦ γενικοῦ γραμματέως τοῦ ΟΗΕ καὶ νὰ δημιουργήση ρόλο ἐνεργοῦ διεθνοῦς πρωταγωνιστοῦ.

Εἶναι ἕνας ρόλος γεμᾶτος κινδύνους.

Ἀλλὰ τὸν κ. Χάμμερσκελντ, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐνεργητικότητα τὸν χαρακτηρίζει ἐπίσης καὶ μιὰ εὐλυγισία ποὺ ποτὲ ὡστόσο δὲν τὸν ὁδηγεῖ πέρα ἀπὸ τὴν ἀκεραιότητα.

Γιὰ νὰ ἐπιτελεσθῆ καλύτερα τὸ ἔργο τοῦ ΟΗΕ στὸ Κογκὸ προέβη σὲ μιὰ τολμηρὴ καὶ ἐντυπωσιακὴ χειρονομία. Ἐτέθη ἐπὶ κεφαλῆς τῶν στρατιωτῶν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν κα εἰσῆλθεν στὴν ἀποσχισθεῖσα Κατάγκα.

Ἐπίσης εἶχε συνομιλίες μὲ τὸν πρωθυπουργὸ κ. Τσόμπε καὶ προσεπάθησε νὰ τὸν πείση περὶ τῆς ὀρθότητός τῆς ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας, πρᾶγμα ποὺ ἐπέτυχε. Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἐδέχθη τοὺς μύδρους τοῦ ἡγέτου τοῦ Κογκὸ κ. Λουμούμπα ὁ ὁποῖος τὸν κατηγόρησε ὅτι δείχνει ἀνοχὴ ἔναντι τῶν Βέλγων καὶ ἐζήτησε τὴν ἀντικατάστασί του.

Ἀξίζει ἐδῶ νὰ σημειωθῆ ὅτι ἕνας ἄλλος Σουηδός, ὁ κόμης Φόλκε Μπερναντόττε, εἰρηνοποιὸς καὶ αὐτὸς τοῦ ΟΗΕ, ἐφονεύθη ἀπὸ ἐκστρεμιστὰς τοῦ Ἰσραὴλ στὴν Παλαιστίνη. Οἱ Ἰσραηλῖτες ἐξτρεμιστὲς τὸν κατηγοροῦσαν σὰν ὄργανο τῶν Ἀράβων καὶ τὸν ἐξετέλεσαν.

Ἀκόμα ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ πατρίδα καὶ τῶν δύο αὐτῶν ἀνδρῶν, ἡ Σουηδία, ἔχει νὰ πολεμήση ἀπὸ τὸ 1814, ἀπὸ τὴν μάχη τοῦ Βατερλὼ δηλαδή. Συνεχῆς εἰρήνη 145 χρόνων δίνει στὴν Σουηδία ἕνα κάποιο δικαίωμα νὰ προσφέρη ὑπηρεσίες αὐτοῦ τοῦ εἴδους.

ΛΥΚΕΙΟΝ "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,,

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 2 καὶ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ Τηλ. 20-95

Γονεῖς καὶ Κηδεμόνες

Τὸ **«ΛΥΚΕΙΟΝ ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»** θὰ λειτουργήση καὶ κατὰ τὸ νέον σχολικὸν ἔτος εἰς τὸ ἠλιόλουστον καὶ ὑγιεινὸν οἴκημα, Παντανάσσης 2 καὶ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Περιλαμβάνει: **Νηπιαγωγεῖον, πλῆρες Δημοτικὸν Σχολεῖον**, τμήματα **Ἀγγλικῆς** καὶ **Γαλλικῆς** γλώσσης καὶ **Οἰκογενειακὸν Οἰκοτροφεῖον.**

Ἡ ἐπὶ τέσσαρας δεκαετηρίδας λειτουργία του καὶ οἱ κατ' ἔτος ἐπιτυχεῖς εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις ἀποφοίτων τοῦ Λυκείου εἰς τὰ Γυμνάσια καὶ τὰς Ἐμπορικὰς σχολάς, ἐγγυῶνται διὰ τὴν ἀρτιωτάτην καὶ πλήρη ἐκπαίδευσιν.

Τὸ Οἰκοτροφεῖον μὲ τὰς ὑγιεινὰς αἰθούσας διαμονῆς, τοὺς κεχωρισμένους κατὰ φῦλα κοιτῶνας του καὶ τὰ **εὐδηνά του τροφεῖα**, ἐγγυῶνται διὰ τὴν ἄνεσιν διαμονῆς καὶ τὴν ὑγιεινὴν διατροφὴν τῶν τροφίμων.

Γίνονται δεκτοὶ καὶ ἡμισύσσιτοι.

Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 6—8 μ.μ.

Ἰδιόκτητον αὐτοκίνητον τοῦ Λυκείου μεταφέρει τοὺς κατ' ἐπιθυμίαν των μαθητάς του.

Ἡ Δ)σις τοῦ Λυκείου

ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΑ

Παρασκευάζομεν σὲ ὅλες τὶς ἀποχρώσεις.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι. Ποιότητες ἐγγυημένες.
Ὑλικὰ διὰ στεγανοποίησι ΤΑΡΑΤΣΩΝ καὶ ΤΟΙΧΩΝ καὶ ἄπαντα τὰ εἴδη ὑδροχρωματισμοῦ καὶ ἐλαιοχρωματισμοῦ εἰς πλουσίαν

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14

Colgate μὲ Gardol ἢ Ὀδοντόκρεμα ποὺ
ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΚΟΣΜΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΑ ΤΗΝ ΤΕΡΗΔΟΝΑ

Μόνον ἡ **ΚΟΛΓΚΕΪΤ** περιέχει **ΓΚΑΡΝΤΟΛ**, τὸ θαυματουργὸ συστατικὸ ποὺ καταπολεμᾶ τὴν τερηδόνα, περιβάλλοντας τὰ δόντια σας προστατευτικὰ μὲ μιὰ ἀόρατη ἀσπίδα. Δὲν τὸ αἰσθάνεσθε, δὲν τὸ γεύεσθε, δὲν τὸ βλέπετε, καὶ ὅμως τὸ **ΓΚΑΡΝΤΟΛ** παραμένει συνεχῶς στὰ δόντια σας ὅλη τὴν ἡμέρα. Νὰ γιατὶ ἡ ὀδοντόκρεμα **ΚΟΛΓΚΕΪΤ** μὲ **ΓΚΑΡΝΤΟΛ** προστατεύει τὰ δόντια σας ὅλη τὴν ἡμέρα.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΔΡΟΣΕΡΗ ΓΕΥΣΙ ΤΗΣ ΜΕΝΤΑΣ

Ἡ ἀόρατη ἀσπίδα τοῦ GARDOL καταπολεμᾶ τὴν τερηδόνα ὅλη τὴν ἡμέρα μ' ἕνα μόνο βούρτσισμα

ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΒΟΥΡΤΣΙΣΜΑ ΜΕ
COLGATE μὲ GARDOL
— Σταματᾶ σημαίνει τὴν κακοσμία τοῦ στόματος
— Καταπολεμᾶ τὴν τερηδόνα
— Διατηρεῖ τὰ δόντια κάτασπρα.

Πρώτη στὴν παγκόσμια κατανάλωση

COLGATE ΜΕ GARDOL ΔΟΝΤΙΑ ΓΕΡΑ ΚΑΘΑΡΗ ΑΝΑΠΝΟΗ

ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

τῆς τοπικῆς της οἰκονομίας. Μιὰ πολιτεία στὴν ὁποία ἐπιτοπίως ξοδεύονται ἑκατοντάδες ἑκατομμυρίων δραχμῶν, ἀπὸ Ἕλληνες καὶ ξένους, σὲ προμήθειες καὶ σὲ κατασκευὲς ἐπιτοπίους. Μιὰ πόλη, ποὺ μέσα σ' ἕνα τρίμηνο, ζῆ καὶ δέχεται τὴν κίνησι τουλάχιστον 70—100 χιλιάδων ξένων, γίνεται τὸ ἐπίκεντρο ὄχι μόνον τοῦ Πανελληνίου ἀλλὰ καὶ τοῦ Διεθνοῦς ἐνδιαφέροντος, μὲ ὅλες τὶς ἐξ αὐτοῦ ἐπωφελεῖς ἐπιπτώσεις ἐπὶ τῆς οἰκονομίας τῆς ὡραίας νύμφης τοῦ Θερμαϊκοῦ. Καὶ γιὰ νὰ γίνη ἀναλυτικώτερα κατανοητὸ τὸ θέμα: ἡ «Θεσσαλονίκη τῆς Ἐκθέσεως», ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ ὅτι γιὰ πέντε μόνον περίπτερα τῶν ὁποίων αὐθεντικὰ ἐγνώσθησαν οἱ ἀριθμοί, ἐδαπανήθησαν 3.500.000—2.000.000 δραχ. γιὰ τὸ καθένα.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΙΗΤΕΣ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΩΣ ΠΟΙΗΣΙΣ;

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

γράφουν στίχους. Μὰ μήπως δὲν θὰ πρέπει ἔτσι, νὰ διεκδικήσουμε καὶ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, γραμματισμένοι ἢ ὄχι, τὸν τίτλο τοῦ ποιητοῦ;

Κάθε μέρα τοῦ βίου μας ποὺ πορευόμαστε ἔρχονται στιγμές, ποὺ βλέπουμε μέ διαφορετικὸ φακό τὰ ἀντικείμενα, πού ἀκοῦμε ἀλλοιώτικα τοὺς ἤχους, ποὺ πιάνουμε καὶ μεῖς, ἀθέλητα καὶ ὡραιοποιοῦμε μιὰ πράξη, ἕνα λόγο, μιὰ κίνηση;

Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, ποὺ ἀφινόμαστε σ' ἕνα ταξίδεμα ἔξω ἀπὸ κεῖνα ποὺ μᾶς περιζώνουν καὶ μᾶς καταθλίβουν, σ' ἄλλα, σ' ἄλλους κόσμους ποὺ λέγει ὁ λαός μας;

Τὸ πλῆθος ποὺ πηγαίνει ν' ἀκούση μιὰ συναυλία ἑνὸς κλασσικοῦ προγράμματος, τὶς περισσότερες φορὲς εἶναι ἀπληροφόρητο καὶ ἀμύητο στὴ μουσική. Ὁδηγεῖται ὅμως πρὸς τὰ ἐκεῖ ἀπὸ κάποια μυστικὴ προσταγή, ἀπὸ μιὰ ἀνάγκη ποὺ κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ πιάση αὐτὸν ποὺ τὴ δημιούργησε καὶ τὴν ὑπέβαλε κατὰ τρόπο τόσο παράξενο, τόσο παράδοξο ποὺ φέρνει ἀνατριχίλες καὶ ἡδονικὲς συσπάσεις στὸν ἐσώκοσμο...

Μήπως ἄλλες ὧρες, ὧρες μόνωσης καὶ περισυλλογῆς δὲν καταπιανόμαστε, φέρνοντας γαλήνη στὴν ψυχή, νὰ γνωρίσουμε τὸν τόσο ἄγνωστο ἑαυτό μας; Κάνουμε τότε μιὰ πράξη ἕνα ἔργο Τέχνης, ἄσχετα ἂν αὐτὸ λέγεται φιλοσοφία ἢ ποίηση.

Ὥστε τὰ ποιητικὰ ἔργα ποὺ μᾶς κατακλύζουν μὲ τὶς χιλιάδες συλλογὲς ποὺ κυκλοφοροῦν εἶναι μιὰ ἀνάγκη τῶν ἀτόμων, καὶ μιὰ φυγή τους; Καὶ δὲν ἀποτελοῦν ἐκφράσεις τέχνης καὶ προδίδουν τὸν σκοπὸ ποὺ ἔχει ἡ ποίηση; Ὄχι. Δὲν θὰ εἴμαστε δίκαιοι, ἂν λέγαμε αὐτό.

Ἡ ποίηση μοιάζει μὲ μιὰ μεγάλη πυραμίδα. Καὶ μεῖς μιλᾶμε αὐτὴ τὴν ὥρα γιὰ τὴν κορφὴ τῆς πυραμίδας ποὺ εἶναι δρόσημο καὶ φάρος, ποὺ σ' αὐτὴν ἀράζει ἡ κιβωτὸς τῆς πανανθρώπινης ἔκφρασης.

Μιὰ βιαστικὴ ματιὰ στὴν πορεία τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος, ἀπὸ τότε ποὺ ἔχουμε τὴν ἱστορία, μᾶς σταματάει σὲ πέντε τὸ πάρα πολὺ σὲ δέκα ὀνόματα. Ὁ Ὅμηρος. Οἱ τραγικοὶ ποιητὲς τῆς Ἀθήνας. Ἕνας δυὸ Ρωμαῖοι. Ἕνας τοῦ Μεσαίωνα. Δυὸ—τρεῖς τῶν χρόνων ἀπὸ τὴν Ἀναγέννηση μέχρι τὰ σήμερα.

Αὐτοὶ εἶναι οἱ πολὺ μεγάλοι καὶ οἱ ἄφθαρτοι, καὶ οἱ αἰώνιοι. Καὶ τὸ πλῆθος, οἱ χιλιάδες ποιητὲς ποὺ πέρασαν ἀπὸ τούτη τὴ σφαῖρα τῆς γῆς, ἦσαν οἱ καλοὶ σύντροφοι, οἱ καλοὶ ἄνθρωποι ποὺ παραστάθηκαν κοντὰ στοὺς δικούς τους, στοὺς γνωστούς τους, στοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐποχῆς τους. Πεθαίνοντας, πέθαιναν μοιραῖα καὶ τὸ ἔργο τους, ποὺ δὲν βγῆκε, ποὺ δὲν πέρασε τὴν γειτονιά τους, τὴ Κράτος τους. Πόσο ἄδεια ὅμως θὰ ἦτσν ἐκείνη ἡ γειτονιά, τὰ Κράτη, ἂν ἔβλεπαν οἱ μικροὶ τροβαδοῦροι, οἱ παρηγορητές, οἱ καλόγνωμοι, οἱ τραγουδιστὲς τοῦ κύκλου τοῦ ἑορταστικοῦ καὶ τοῦ πένθιμου τῆς ζωῆς!

Νὰ λοιπὸν ἡ διαφορά. Γι' αὐτὸ καὶ πρέπει νὰ δεχόμαστε τὴν ποιητικὴ προσφορά, αὐτῶν ποὺ ἔχουν τὴν εὐγενικὴ προαίρεση νὰ γράφουν καὶ νὰ τυπώνουν στοίχους. Τὶς δεχόμαστε σάν τὰ λουλούδια. Ὅσο εἶναι φρέσκα εἶναι τόσο ἀγαπητά. Λίγο ἀργότερα ὅμως μιὰ κάποια μέρα, κάποια στιγμὴ τὰ ἄνθη ἔχουν μαραθῆ ἀπὸ τὴ φθορὰ, ἀπὸ τὴν ἀνάγκη τῆς ἀλλαγῆς. Χρειάζονται καινούργια λουλούδια, νέα ποιήματα.

Μέσα στὸ πλῆθος τῆς ἐναλλαγῆς, στὴν πορεία τὴν ἀσταμάτητη, κάποτε, θὰ βλαστήση ὁ Ἀμάραντος.

Ὁ Λόγος ὁ μεγάλος ποὺ θὰ γίνη παγκόσμια φωνή. Τότε θὰ ἔχει γεννηθῆ ἕνας τρανὸς ποιητής.

Τελειώνοντας θυμᾶμαι τὰ λόγια τοῦ Γκαῖτε: «πάνω ἀπ' ὅλα σὰν ἕνα θεό, ἔχει φτιάξει ἡ μοῖρα τὸν ποιητή». Ἐρωτᾶται ὅμως: Ὑπάρχουν τέτοιοι θεοί σήμερα;

Γιάννης Καραλῆς

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ,

περιοδικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κάτω ἄκρων θεραπεύονται ριζικῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως παρὰ τοῦ στομαχολόγου καὶ παθολόγου Ἰατροῦ κ. Ν. ΤΣΙΛΙΡΑ, Κανάρη 49, τηλ. 39—33.

Η ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Δὲν ὑπάρχει καμμία σοβαρὰ ἀντιγνωμία διὰ τὴν δοκιμαστικὴν ἀποξήρανσιν τῶν ἀχρήστων 2.500.000 στρεμμάτων τῆς ἀνατολικῆς περιοχῆς τῆς λιμνοθαλάσσης. Ὁ δήμαρχος κ. Χρ. Εὐαγγελάτος συγχαρεῖς τὸν ὑπουργὸ τῆς Γεωργίας κ. Κ. Ἀδαμόπουλον, ἐδημοσίευσεν εἰς τὸν ἀθηναϊκὸν «Ἑθνικὸν Κήρυκα» ἀναλυτικὸν ἄρθρον. Ἡ ἀποξήρανσις γίνεται δωρεὰν ὑπὸ τῆς ὁλλανδικῆς κυβερνήσεως καὶ αἱ ἀποκαλυφθησόμεναι ἐκτάσεις θὰ δοθοῦν εἰς ἀκτήμονας ἁλιεῖς δωρεάν.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ—ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ — ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52
Τηλέφ. 33—00
(Ἰσόγειον Κλινικῆς ΠΟΥΝΤΖΑ)

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. Σπῦρος Μανωλάκος καθιστᾶ γνωστὸν ὅτι, διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον Κλινικῆς ΠΟΥΝΤΖΑ).

Ποῦ ψωνίζεις τὰ βιβλία σου Κώστα; ποῦ ἀλλοῦ; ΣΤΟΥ Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14
βρίσκω ὅ,τι θέλω μὲ τὶς καλλίτερες τιμές!

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΓΕΩΡΓ. & ΑΙΚ. ΚΑΪΤΑΤΖΙΔΗ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126
****
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ
****
Ὧραι γραφείου 10—1 μεσημβρ. καὶ 5—8 . μ.μ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ 'ΠΡΩΤΕΥΣ,
(ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ)

1) ΜΕΣΗ ΣΧΟΛΗ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ
2) ΜΕΣΗ ΣΧΟΛΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ
3) ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
4) ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ

Τὸ ἀρτιώτερον Τεχνικὸν—Ἐκπαιδευτικὸν Ἵδρυμα τῶν Πατρῶν.

Ἐφαρμόζονται αἱ πλέον σύγχρονοι μέθοδοι διδασκαλίας καὶ πρακτικῆς ἐξασκήσεως τῶν μαθητῶν εἰς τὰ ἄνετα διδακτήρια, μηχανουργεῖα, ἠλεκτροτεχνεῖα τῶν Σχολῶν ἀπὸ εἰδικῶς ἐκπαιδευθέντας καθηγητάς.

Προσόντα εἰσαγωγῆς: Ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ ἢ Γ' τάξεως ἑξαταξίου Γυμνασίου διὰ τὰς Σχολὰς Ἐργοδηγῶν.

Εἰσαγωγικαὶ καὶ κατατακτήριοι ἐξ