ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερο-κωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΧΑΡΜΠΙΛΑΣ, δικηγόρος, Γούναρη 8, τηλέφ. 22—77.

***

Ἡ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΑΛΑΤΗ ἐπανῆλθεν ἐκ Παρισίων καὶ ἤρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας της.

***

Ὁ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας καὶ ἕτερον ἰατρεῖον, δέχεται καθ' ἑκάστην, Φιλοποίμενος—Κορίνθου 317, τηλ. 23-41.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἀγγ. Ἀνδριοπούλου, Γεωργ. Ἀσημακοπούλου, Π. Σίκαλου, Ἀν. Δημοπούλου. Θῆλεα: Γεωργ. Κουλαΐδη, Ἀντ. Μπαντζῆ.

Θάνατοι: Ἰω. Σπυρόπουλος 70 ἐτῶν, Μαρία Παπαδασκαλοπούλου 3 μηνῶν.

Γάμοι: Θεόδ. Παπαθανασόπουλος ἐκ Καλάνιστρας—Βασιλικὴ Ράπτη ἐκ Λευκοῦ Τριχωνίδος. Θεμ. Ἐλευθεριάδης ἐκ Καστριᾶς—Βασιλικὴ Μαμμᾶ ἐκ Πατρῶν. Διον. Ἀνδριόπουλος ἐκ Καρδιακαύτη Ἠλείας—Ὄλγα Ἀρούκατου ἐκ Κυπαρισσίας. Ἀντ. Μπελεζώνης ἐκ Γέμενης Λιγίου— Ἑλένη Κατσαΐτη ἐξ Ὑβρυᾶς. Κων. Μοσχόπουλος ἐκ Μεσολογγίου—Μαρία Λυμπεράτου ἐκ Κεφαλληνίας. Βασ. Βασιλειάδης ἐκ Βαρθολομιού—Μαρία Καζιάνη ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Κωστόπουλος ἐκ Καλουσίου Χαλανδρίτσης—Τασία Τζελέπη ἐκ Κάρτου Ἀχαΐας. Παν. Πέττας καὶ Νικολίτσα Εὐαγγελοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀντ. Καλοκαιρινὸς καὶ Μ. Ἀσίας—Πόπη Πούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀντ. Κορκότζιλος καὶ Ἀντωνία Σωτηροπούλου ἐκ Καλαβρύτων Πατρῶν. Ἀνδρ. Σταυρόπουλος καὶ Εὐθυμία Καλφαγιάννη ἐκ Πατρῶν. Τρ. Σόλλας ἐκ Θεσσ. Πατρῶν—Μαυρούλα Κούνα ἐξ Ἀμαλιάδος.

Μαθηταί!

Ὅλα τὰ σχολικά σας εἴδη θὰ τὰ βρῆτε σ' ἐμᾶς, σὲ πλουσία συλλογὴ καὶ τιμὲς ἐξαιρετικές.

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45 — ΤΗΛ. 25-89

Ὁ ὀρθοπεδικὸς ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Δρ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ Ε.Ε.Σ.

Ἐγκατεστάθη ἐν ΠΑΤΡΑΙΣ καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ἀρ. 255

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 · ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Ἀσφ.	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Ὁ μέγας ἐπαναστάτης» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Καταδιωκτικὰ Υ2 ἐν δράσει».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ καμπάνα τοῦ λυτρωμοῦ».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 7—12.30 δύο ἔργα «Ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά» καὶ «Μόνο γιὰ μιὰ νύχτα» κατάλληλα.

ΕΛΙΤ. Σήμερον «Οἱ 4 τῆς κατασκοπείας».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8—12 «Οἱ λύκοι μεταξύ τους».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «2000 ναῦτες κι' ἕνα κορίτσι» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 6.30—12 «Κρυστάλω» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6—12 «Λευκὸ φορτίο γιὰ τὴν Ταγγέρη» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ταρζὰν ὁ ἄρχων τῆς ζούγκλας».

ΔΙΕΜΕΛΙΣΕΝ ΘΟΝΤΟΥΤΙΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ, 6. Παρὰ τὴν γέφυραν Κηφισοῦ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Ρέντη ἁμαξοστοιχία τῶν ΣΠΑΠ παρέσυρε καὶ διεμέλισε τὴν Ἑλένην Τσαγάκου, 80 ἐτῶν.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΦΟΙΝΟΠΩΡΟΥ

ΖΩΗΡΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ φθινοπώρου ἄρχισαν οἱ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις καὶ στὴν πόλι μας. Οἱ προοπτικὲς εἶναι ἐφέτος λίαν εὐχάριστες προβλέπεται ὅτι καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ χειμῶνος θὰ ἔχουμε ποικιλίαν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων. Παράλληλα δὲ μὲ τοὺς Πατρινοὺς καλλιτέχνες ποὺ θὰ παρουσιάσουν ἐργασία τους στὶς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις ποὺ ἑτοιμάζουν ἡ Περιηγητικὴ καὶ ὁ Φυσιολατρικός, θὰ ἐκθέσουν ἐργασία τους καὶ γνωστοὶ Ἀθηναῖοι ζωγράφοι. Ἡ αἴθουσα τοῦ Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου, τοῦ ξενοδοχείου, «Σέσιλ» καὶ τῆς Βιβλιοθήκης ἤδη ἐζητήθησαν.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μὲ ἐπιτυχίαν συνεχίζεται στὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, ἡ ἔκθεσις τῆς συγχρόνου ἀμερικανικῆς Γραφικῆς Τέχνης.

Τὰ ἔργα. 75 τὸν ἀριθμὸν ἔχουν ἐπιλεγῆ ἀπὸ τὴν Ἀμερικανικὴν ἑταιρίαν Γραφικῶν Τεχνῶν καὶ εἶναι ἀντιπροσωπευτικὰ ὅλων τῶν κατηγοριῶν τῆς γραφικῆς ἐκφράσεως, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ μονοτυπία καὶ τὴ σηριγραφία.

Ὁ ἐπισκέπτης βλέπει τὶς σύγχρονες τάσεις τῆς ἀμερικανικῆς τέχνης καὶ ἀξιολογεῖ σύμφωνα μὲ τὶς πεποιθήσεις καὶ τὶς ὑποκειμενικές του συμπάθειες.

Ἡ ἔκθεσις αὐτή, τὴν ὁποία ἡ Ἀμερικανικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάση καὶ σ' ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλλάδος, θὰ κλείση τὸ βράδυ τῆς ἐρχομένης Κυριακῆς.

Η ΟΜΑΔΙΚΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ

Μὲ πολὺ φροντίδα ἑτοιμάζεται ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεσις τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν, ποὺ θὰ παρουσιάση ἡ Περιηγητικὴ στὶς 11 τοῦ μηνὸς στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης—Ἤδη πολλοὶ πατρινοὶ ζωγράφοι γνωστοὶ καὶ πρωτοφανέρωτοι παρέδωσαν ἔργα τους στὴν Ἐπιτροπὴ ἡ ὁποία καὶ θὰ τὰ ἀναρτήση κατὰ κατηγορίας κλπ.

Τὰ ἐγκαίνια θὰ προσλάβουν ἐπίσημον χαρακτῆρα καὶ θὰ παραστοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, τὰ προεδρεῖα τῶν ὀργανώσεων, φιλότεχνοι κλπ.

Ὁ κ. ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΚΗΣ ΘΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ "ΣΕΣΙΛ,,

Τὴν προσεχῆ Τετάρτη θὰ πραγματοποιηθοῦν στὸ «Σέσιλ» τὰ ἐγκαίνια ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ γνωστοῦ στὴν πόλι μας ἀπὸ προηγουμένη ἐργασία του καλλιτέχνου κ. Μιχάλη Μπούκη.

Ὁ κ. Μπούκης θὰ παρουσιάση περὶ τοὺς 70 πίνακας μὲ τοπία ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν, Πύργον, Κυλλήνη καὶ Πάτρας. Ἐπίσης συνθέσεις, προσωπογραφίες κλπ. Στὰ ἐγκαίνια θὰ παραστοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, φιλότεχνοι κ.λ.π.

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΧΡ. ΕΥΕΛΠΙΔΗ

ΙΝΔΙΑ—ΙΑΠΩΝΙΑ—ΚΙΝΑ

Ὁ σοφὸς καθηγητὴς καὶ ἐξαιρετικὸς λογοτέχνης ὁ κ. Χρ. Εὐελπίδης, ἀκούραστος ἐργάτης τῶν Γραμμάτων, μετὰ τὴν ἐπιστροφή του ἀπὸ τὶς χῶρες τῆς Ἀνατολῆς Ἰνδία—Ἰαπωνία—Κίνα ἔγραψε τὶς ἐντυπώσεις του σ' ἕνα ὡραῖο τόμο ποὺ ἐκυκλοφόρησε τὸ βιβλιοπωλεῖο τῆς «Ἑστίας». Χαίρεται ὁ ἀναγνώστης διαβάζοντας τὸ βιβλίο αὐτό. Ἐμπλουτίζεται ἀπὸ σοφία καὶ σκέψη ἀντικειμενική. Βλέπει τοὺς τρεῖς λαούς, τὴν Ἰνδία μὲ τὴν παράδοσή της, τὴν ἐξέλιξη τῆς Ἰαπωνίας καὶ τὴν ἐπαναστατημένη Κίνα, σ' ἕνα σύνολο, μιᾶς μορφῆς ποὺ τὴν διχοτομοῦν μεγάλα ρεύματα καὶ ἰδέες.

Ὁ κ. Εὐελπίδης δίνει τὴν οὐσία, τὴν πνευματικὴ τῶν λαῶν. Ὅ,τι μένει ὕστερα ἀπὸ ἕνα βίωμα αἰώνων καὶ ὄχι πρόσκαιρο. Ἐρευνᾶ τὶς ρίζες καὶ ὀνοματίζει ἐπακριβῶς τὸ φύλλωμα. Συγκρίνει, ψάχνει, δικαιολογεῖ, ἑρμηνεύει. Ἡ παράδοση, ἡ θρησκεία, τὸ κλῖμα, οἱ ντόπιες συνθῆκες, τέλος ὅ,τι στέκεται δημιουργία τοῦ πολιτισμοῦ. Δὲν εἶδε τὰ τοπία μόνο στὸ ταξίδι του ὁ κ. Εὐελπίδης. Ἐζήτησε κι' εἶδε τὸν ἄνθρωπο. Τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ μᾶς ἔδωσε ἕνα μοναδικὸ στὸ εἶδος του σύγγραμα. Καὶ ὁ πιὸ ἀκατατόπιστος γύρω ἀπὸ τοὺς τρεῖς μεγάλους λαοὺς τῆς Ἀσίας, πληροφορεῖται, ἐνημερώνεται καὶ κατατοπίζεται ἔτσι ὥστε νὰ μπορῆ μόνος του μετὰ νὰ ἑρμηνεύη τὰ σημερινὰ αἰτήματα καὶ τὶς ἐπιδιώξεις τῶν λαῶν αὐτῶν,

Ἕνα ἔξοχο βιβλίο, στὴν πλούσια προσφορὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ διανοητῆ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η "ΑΧΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ,, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Τὴν Τετάρτη τὸ βράδυ ἐπραγματοποιήθη στὰ νέα Γραφεῖα τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας» (Λέσχη Περιηγητικῆς) ἡ πρώτη συνεδρίασις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρίας ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων.

Τὸ διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἀχαϊκῆς προγραμμάτισε κατ' ἀρχὴν τὸν κύκλον τῶν ἐκδηλώσεων, ὁ ὁποῖος ἐφέτος θὰ εἶναι εὐρείας πνευματικῆς δραστηριότητος.

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία θὰ δίδη καθ' ἑκάστην Κυριακὴν ὁμιλίας καὶ διαλέξεις εἰς τὰ ἐντευκτήρια τῆς Περιηγητικῆς μὲ ὁμιλητὰς Πατρινοὺς καὶ λογίους τῆς περιοχῆς. Ἐπίσης θὰ προσκαλέση ὅπως ἔλθουν καὶ ὁμιλήσουν ἐδῶ διακεκριμένοι λογοτέχνες, καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου, Ἀκαδημαϊκοὶ κλπ.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις αὐτὲς στὸν τομέα τοῦ Λόγου, ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία θὰ κινηθῆ καὶ εὐρύτερα διὰ τῆς προσκλήσεως μεγάλων μουσικῶν συγκροτημάτων τὰ ὁποῖα θὰ δώσουν συναυλίας εἰς τὸ Δημοτικόν μας Θέατρον.

Η ΘΕΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΠΟΙΟΙ ΘΙΑΣΟΙ ΘΑ ΕΛΘΟΥΝ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ἐφέτος θὰ σταθοῦμε τυχεροί, ἔναντι τῆς περυσινῆς θεατρικῆς χρονιᾶς. Θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλι μας ἀρκετοὶ θίασοι πρόζας καὶ πιθανὸν ἕνας ἢ δύο τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς. Φυσικὰ ὄχι γιατὶ μᾶς ἀγαποῦν. Ἁπλούστατα, τὸ περυσινὸ πείραμα λειτουργίας στὴν πρωτεύουσα δέκα ὀκτὼ θιάσων ἀπέτυχε οἰκτρά, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ναυαγήσουν οἰκονομικῶς οἱ ἐπιχειρηματίαι.

Ἐφέτος λοιπὸν ἔβαλαν, ὅπως λέμε, ψωμὶ στὸ τράστο, καὶ θὰ περιοδεύσουν στὴν ἐπαρχία. Καὶ κατ' αὐτὸ τὸν τρόπο, θὰ δοῦμε θέατρο τῆς προκοπῆς, χωρὶς νὰ εἶναι αἴτιοι ἐπιτυχίας οἱ διευθύνοντες τὶς θεατρικὲς ἐπιχειρήσεις. Ὅπως καὶ πέρυσι δὲν ἦσαν αἴτιοι γιὰ τὴν σχετικὴ ἀπραξία, ποὺ παρατηρήθηκε. Ὁ νόμος τῆς προσφορᾶς καὶ τῆς ζητήσεως παντοῦ.

Μέχρι στιγμῆς φέρονται ὅτι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Πάτρα, οἱ θίασοι τῶν: Κωστῆ Λειβαδέα, Διον. Παπαγιαννοπούλου, Βασιλειάδη—Ρίζου κλπ., Ἀδελφῶν Καλουτᾶ, Ἀρώνη κλπ.

—Μουσικὴ

Τὰ διάφορα Ὠδεῖα τῆς πόλεως ἄνοιξαν τὶς πύλες τους καὶ ἄρχισαν οἱ ἐγγραφὲς μαθητῶν. Ἀναγγέλλονται τοποθετήσεις καὶ προσλήψεις νέων καθηγητῶν. Εὐχάριστο εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι τὰ τελευταῖα χρόνια παρατηρεῖται ζωηρὴ κίνησι στὸν μουσικὸ τομέα καὶ εἶναι ἀξιέπαινη ἡ προσπάθεια τῶν διευθυντῶν τῶν Ὠδείων, νὰ παρουσιάζουν καθηγητικὸ προσωπικὸ ἀξιώσεων.

—Ὁ Μάριος Λάσκαρις

Ἡ ἀπουσία ἐφέτος, ὅμως, τοῦ ἐκλεκτοῦ καθηγητοῦ καὶ διακεκριμένου πιανίστα κ. Μαρίου Λάσκαρι ἀπὸ τὴν Πάτρα, κρίνεται σὰν ἀπώλεια καὶ ἀποτυχία τῶν διαφόρων Ὠδείων στὸ τομέα τῆς. καθηγητικῆς διδασκαλίας.

Δὲν γνωρίζουμε τί συνετέλεσε ὥστε νὰ ἀπουσιάζη ἐφέτος ὁ κ. Μάριος Λάσκαρις ἀπὸ τὴν Πάτρα. Ἐπαναλαμβάνουμε, ὅτι ἡ ἀπουσία του ἀφίνει ἕνα μεγάλο κενὸ καὶ ἀνακόπτει ἕνα βῆμα προόδου.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ
ΤΟΝ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΡΑΝΟΝ
ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ
★
Εἶναι ἡ πολυτεκνικὴ οἰκογένεια, τὸ βασικώτερον στοιχεῖον τῆς ἐθνικῆς μας ἀμύνης.

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ ΠΑΡΕΣΥΡΕ ΓΕΡΟΝΤΑ

Τὰς ἑσπερινὰς ὥρας προχθές, ἡ ὑπ' ἀριθ. 647 ἁμαξοστοιχία Κατακώλου—Πύργου, ὁδηγουμένη ὑπὸ τοῦ Ἰω. Χαϊκάλη, παρέσυρε, παρὰ τὴν θέσιν «Συκιᾶ» καὶ ἐτραυμάτισε σοβαρῶς τὸν Γεώργιον Βυθούλκαν, 84 ἐτῶν, κάτοικον Κατακώλου.

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ,

περιοδικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κάτω ἄκρων θεραπεύονται ριζικῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως παρὰ τοῦ στομαχολόγου καὶ παθολόγου ἰατροῦ κ. Ν. ΤΣΙΛΙΡΑ, Κανάρη 49, τηλ. 39—33.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδ. Κ. Κρεμμύδη κατέθεσαν δραχ. 150 εἰς μνήμην Ἰωάννου Χ. Σκούρση.

ΟΔΗΓΟΙ ΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ:
Μὴν ἐμπιστεύεσθε τὸν ἐλκυστῆρα σας σὲ ἄτομα, ποὺ δὲν ξέρουν νὰ ὁδηγοῦν καὶ ἰδίως σὲ παιδιά.

ἡ ΜΠΕΛΙΝΤΑ
στὴν ΠΑΤΡΑ;

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΤΟΥ "ΣΕΣΙΛ,,

Ἐκ μέρους τοῦ συμπολίτου κ. Μαρίνου Καβαλάρη, ἐπαγγελματίου καφεπώλου ("Ὀθωνος—Ἀμαλίας 39) μᾶς ἀπεστάλη χθὲς ἡ ἀκόλουθος ἐπιστολή, τὴν ὁποίαν καὶ εὐχαρίστως δημοσιεύομεν:

«Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Εἰς τὸ προχθεσινὸν φύλλον τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας μετ' ἐκπλήξεως ἀνέγνωσα ὅτι ἀπεστάλη ποὸς τὸν κ. Ἀντιπρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως καὶ τὸν κ. ὑπουργὸν Ἐργασίας τηλεγράφημα διαμαρτυρίας «27 οἰκογενειῶν ἐργαζομένων εἰς τὸ «Σέσιλ», οἵτινες βγαίνουν στοὺς δρόμους ἐν περιπτώσει κατεδαφίσεως τοῦ «Σέσιλ» κ.λ.π.» καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ὑπογράφεται καὶ τὸ ὄνομά μου ὡς ἐργαζομένου εἰς τὸ «Σέσιλ», ἐνῶ οὐδεμίαν ὑπαλληλικὴν σχέσιν ἔχω ἢ εἶχα ποτὲ μὲ τὸ ἐν λόγῳ ξενοδοχεῖον, καθόσον τυγχάνω ἐπαγγελματίας καφεπώλης ἀπὸ τὸ 1950, διαδεχθεὶς εἰς τὸ ἐπάγγελμα τὸν ἀείμνηστον πατέρα μου, τυγχάνω δὲ μέλος τοῦ Συλλόγου Καφεπωλῶν Πατρῶν καὶ τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου. Ἀλλὰ ἔτι μεγαλειτέρα εἶναι ἡ ἔκπληξίς μου, διότι εἰς τὸ δῆθεν τηλεγράφημα φέρονται ὑπογράφοντες — ὡς προσωπικὸν «ἐργαζόμενον εἰς τὸ «Σέσιλ»—καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ καταστήματός μου».

Ταῦτα διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας.

Μετὰ τιμῆς
Μαρῖνος Καβαλάρης»

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ
τὴν ἑλληνικὴν πολυτεκνικὴν οἰκογένειαν.
Εἶναι ὁ αἱμοδότης τῆς φυλῆς μας.

ΑΣΤΟΡΙΑ Σήμερον 7-12.30
Λόγῳ μὴ ἐγκαίρου ἀφίξεως χδὲς τῶν ταινιῶν
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 ΕΡΓΑ ΜΑΖΙ
1ον ΑΝΘΙΣΜΕΝΗ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ || 2ον ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

JOLIE
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ, ΑΡΩΜΑΤΑ, ΜΠΙΖΟΥ
Σὲ πλουσιωτάτη συλλογὴ τῶν καλλιτέρων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἑλληνικῶν Οἴκων.
ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
JOLIE
ΔΗΜΟΣΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & Σια
Γούναρη 37 (ἔναντι Ο.Τ.Ε.)
Τηλ. 55—48 ΠΑΤΡΑΙ
Ἐπίσης ἐκλεκταὶ ποιότητες
ΚΟΛΩΝΙΑΣ

Μαθηταί
προμηθεύεσθε τὰ βιβλία σας καὶ Σχολικά σας εἴδη στὰ Καταστήματα
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14 ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΠΑΤΡΑΙ
ΠΑΝ. ΒΟΡΙΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 31 ΤΗΛ. 35-17

Ζητῆτε ἐπιμόνως τὰ προϊόντα τῆς Βιομηχανίας
ΚΛΙΝ-ΚΛΙΝΕΞ
ΚΛΙΝ
ΛΕΥΚΙΝΗ
ΚΑΙ
ΚΟΛΛΑ ΚΛΙΝ

ΣΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΛΑΟΙ ΠΟΥ ΣΤΕΝΑΖΟΥΝ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΕΛΜΑ ΤΟΥ ΔΥΝΑΣΤΗ ΞΕΣΗΚΩΝΟΝΤΑΙ ΑΚΡΑΤΗΤΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥΣ
Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΛΥΤΡΩΜΟΥ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑΣ
ΜΙΛΛΥ ΒΙΤΑΛΕ — ΕΛΕΝ ΡΕΜΥ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
Ἔναρξις μαθημάτων τὴν 8ην Ὀκτωβρίου 1960
Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι Κορίνθου 221 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 42-39

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1960—61
ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΛΕΥΚΟ ΦΟΡΤΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΓΓΕΡΗ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μὲ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ Γαλλικοῦ Κινηματογράφου ΕΛΕΝ ΣΑΝΣΕΛ — ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΛΑΡ

ΣΙΝΕ "Ὀάσις"
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΩ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ — ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)