

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ο χειμών επέρχεται και οι ένδεσις δὲ ἔχουν μεγαλύτεραν ἀνάγκην περιθάλψεως. Αἱ φιλανθρωπικὰ ὀργανώσεις μὲ επικεφαλὴς τὴν Ἱερὰν Μητρόπολιν, ἄς κινήθωσιν συντόμως διὰ τὴν ἀνακούφισιν τῆς δυστυχίας.

Πόσον ἀλήθεια προειβάλλει τὸν πολιτικὸν μας ἡ κυκλοφορία ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῶν ἐπιταγῶν! Δὲν εἶναι δυνατόν Ἐκκλησία καὶ Πολιτεία νὰ ἐξελίξωσιν τὸ θέαμα αὐτό, ὄχι φυσικὰ μὲ ἀστυνομικὰ μέτρα!



Μακάριοι οἱ κατέχοντες ἕνα ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ 8 ΠΡΩΤΑΣ ΣΕΙΡΑΣ (ΠΡΩΤΗ - ΟΓΔΩΗ)

Ἦμποροῦν νὰ ἐλπίζωσιν εἰς τὰ εἰδικὰ κέρδη τῶν Σειρῶν, εἰς τὰ Γενικά κέρδη καὶ εἰς τὰ κέρδη πού διδοῦν χωριστὰ ἐπὶ πλέον τῶν ἄλλων

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΤΩΝ 8 ΠΡΩΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΚΕΡΔΙΖΕΙ

2 ΣΠΙΤΙΑ-1 ΜΑΓΑΖΙ-1 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΚΑΙ 100.000 ΜΕΤΡΗΤΑ!

Ἀλλὰ καὶ ἐάν εἶναι ἀπὸ τὰς ἄλλας Σειράς: Ἦμποροῦν νὰ ἐλπίζωσιν εἰς τὰ κολοσσιαῖα κέρδη τῆς Γενικῆς κληρώσεως

ΣΠΙΤΙΑ
* **ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ**
* **ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΑ**

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΧΡΩΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἐναρξίς μαθημάτων τὴν 8ην Ὀκτωβρίου 1960

Ἐγγραφὰ καὶ πληροφορίαι Κορίνθου 221 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 42-39

ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΜΗ ΜΕΙΝΗ ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΟΙΞΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Νυχτερινὰ Σχολεῖα στὴ διάθεσιν παντός πού θέλει νὰ μάθῃ γράμματα. - Ὅλα παρέχονται δωρεάν. - Στους ἐντελῶς ἀπόρους ἐνδύματα καὶ ὑποδήματα. - Πόσα λειτουργοῦν στὴν πόλιν μας

ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

«Φεγγαράκι μου λαμπρὸ φέγγε μου νὰ περπατῶ νὰ πηγαίνω στὸ σχολεῖο νὰ μαθαίνω γράμματα...» Δημοτικό.

Πολλὲς οἱ αἰτίες. Ἀστάθμητοι οἱ παράγοντες. Φτώχεια, ἀμορφωσιά, ἀνάγκη. Πολλοὶ πού ἤθελαν νὰ μάθωσιν γράμματα, ἐν ἀνοίξωσιν τὰ ματὰς δὲν τὸ κατόρθωσαν.

Καὶ εἶλο καταλαβαίνουμε τί σημαίνει αὐτό. Ποτὲ ἄλλο δὲν εἶναι ἀργά. Εὐτυχῶς στὴν πόλιν μας λειτουργοῦν πολλὰ νυχτερινὰ ἐπιμορφωτικὰ σχολεῖα, πού παρέχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ μορφωθῶσιν στοιχειώδως ἄλλοι καὶ ὅσοι μέχρι σήμερον ἦ δὲν ἐφοίτησαν καθόλου σὲ σχολεῖο, ἢ διεκόψωσαν, χωρὶς νὰ τελειώσωσιν τὸ Δημοτικό.

Πρέπει δὲ νὰ τονίσωμε καὶ τοῦτο. Ἐψηφίσθη Νόμος, δυνάμει τοῦ ὁποίου ἀπὸ τοῦ 1962, δὲν ἔθιπται πλεονεκτήματα ἀπὸ τῶν 30 ἐτῶν ν' ἀσκήσῃ εἰσδηλοῦσιν ἢ νὰ προσληθῇ σὲ οἰκονομικὰ ἔργα, ἔστω καὶ τὴν πρὸ θαλάσσης χειρωνακτικῆ, ἐάν δὲν ἔχη ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ σχολεῖου.

Στὴν Πάτρα λειτουργοῦν κρατικὰ καὶ ἰδιωτικὰ νυχτερινὰ σχολεῖα. Τὸ ἔργο αὐτό, τῆς παρῶς μορφώσεως, ἔχει ἀναλάβει ἐπίσημὰ τὸ Βασιλικὸ Ἐθνικὸ Ἴδρυμα, ἢ Ἐταιρεία Ἑλληνικῶν Σπουδῶν καὶ ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία.

Κυρίως τῆς Πατρατικῆς κοινότητος, συνεργάτιδες τοῦ Στάθμου Κοινωνικῶν Βοηθειῶν, πρόεδρος τῶν ὁποίων εἶναι ἡ κυρία Χρυσάνθη Λαδοπούλου, συχρῶν ἐπισκεπτόνται τὰ νυχτερινὰ σχολεῖα, πραγματοποιοῦν ἡθικοπλαστικὰ ὄμιλους, παρέχουν συμβουλὰς καὶ δειγνύουσιν παρακολληθοῦσιν τὴν ἐξέλιξιν τῶν φοιτητῶν, παρέχουσι καὶ ὀλιγάκι βοήθειαν.

Συγχρόνως τὸ Βασιλικὸ Ἐθνικὸ Ἴδρυμα φροντίζει ὡς οἱ ἔργοι μαθητῶν νὰ προσληθῶσιν καὶ διάφορα κατὰ τῆμα καὶ ἐργασταῖα. Ὁ Σεβασμιότατος Μητροπολίτης ἐπιεικῶς ὑπογράφει ἐπιχορηγίας διὰ τὰ παιδιὰ πού φοιτοῦν τὴν νύκτα. Πέρουσι διέθεσις 650 τεμάρια ἱματισμοῦ γιὰ τὰ πρὸ ἄπορα ἀπ' αὐτά. Γιὰ γλυκίσματα καὶ γραφικὰ ὄλα αἱ συνεργάτιδες τῆς εἰδικῆς ἐπιτροπῆς παρακολούθησεως, διέθεσαν 3.000 δραχμῆς.

Τὸ πρόγραμμα εἶναι πολυκίλο καὶ περιλαμβάνει, φυσικὰ, πού στεροῦνται παντελῶς

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΣΕΤΙΑΝ ΕΤΕΘΗΣΑΝ ΓΕΡΑ, ΑΚΛΟΝΗΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ

ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδιαιτέρα ὑψηλὰ). Ἡ ἱστορία τῶν λαῶν παρουσιάζει ἐποχὴς πολέμων, αὐμορφῶν καὶ δοκιμασιῶν. Παρουσιάζει ἀκόμη περιόδους στασιμότητος καὶ ἀπορίας. Παρουσιάζει, τέλος, συντομότερα ἢ μακροτέρως χρονικὰ διαστήματα, πού ἀποφασίζουν ὀριστικὰ γιὰ τὴν μελλοντικὴν τύχην ἑνὸς ἔθνους. Ἐτέτοις ἐποχῆς ἐντόνου δημιουργικότητος καὶ ἀποφασιστικοῦ προανατολισμοῦ, ἐγγύρουν ἀρκετὲς ἢ νεότερα Ἑλλάς. Μία ὁμῶς ἀπὸ τῶν σημαντικωτέρων εἶναι ἀσφαλὴς ἡ πενταετία, πού ἀρχίζει σὲ 6 Ὀκτωβρίου 1955.

Ὅταν, πρὸ πέντε ἐτῶν, ὠρίσθη ἡ πρώτη κυβερνητικὴ Κορκομαλῆ, ποῖς μπορούσε νὰ προβλεθῇ ὅτι πέντε χρόνια ἀργότερα θὰ εἶχαν ἐπιτελεθῆ ὅσα ἐπετελέσθησαν καὶ ἴδιως, ποῖς θὰ μπορούσε τότε νὰ βεβαιωθῇ ὅτι ὁ ἴδιος κυβερνήτης θὰ κρατοῦσε ἀκόμη στὰ χεῖρα του τὸ πηδάλιο τῆς ἐξουσίας;

Αἰετὶ αὐτὸ τὸ θεμελιώδες συνέβη, κατὰ τὴν πενταετίαν 1955-1960: γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἱστορία τοῦ σύγχρονου Ἑλληνικοῦ Κράτους ἡ ἴδια Κυβέρνησις παρέμεινε στὴν ἀρχὴ, ἔστω καὶ μὲ μερικές μεταλλαγὰς στὰ πρόσωπα τῶν ὑπουργῶν, ἐπὶ πέντε ἐποχὴν συναπτά ἐπὶ.

Ἡ πολιτικὴ αὐτὴ σταθερότης, πού δὲν ἐκλονίσθη παρὰ τὰ πράγματι τεραστίαν διπλωματικὰ οἰκονομικὰ προβλήματα, πού εἶχε ν' ἀντιμετώπιζῃ ἡ Χώρα κατὰ τὴν τελευταία πενταετία, δὲν ἀποτελεῖ μόνον ἕνα φαινόμενον χωρὶς προηγούμενον στὴν ταρχυμένη πολιτικὴ ἱστορία τῆς σύγχρονου Ἑλλάδος. Ἀποτελεῖ ἀκόμη ἕνα ἐπιτεύγμα διεθνῶς σημασίας: διότι ἐλαχίστοι εἶναι σήμερον, ὅσον τὴν ἐλεύθερον κόσμο, οἱ ἀρχὴν κυβερνήσαντες, πού σὺν τῶν κ. Κωνσταντίνου Κορκομαλῆν εὐρίσκοντο στὴν ἐξουσία τὸ 1955.

Γι' αὐτὸ ἡ ἐπέτειος αὐτὴ προσλαμβάνει ἰδιαιτέρη ἐθνικὴ, ἀλλὰ καὶ διεθνή ἀκτινοβολία. Τὰ πέντε χρόνια δὲν ὑπῆρξαν μόνον πέντε χρόνια πολιτικῆς ἡρεμίας καὶ εὐσταθείας. Ὑπῆρξαν ἐπίσης τὰ πέντε γονιμότερα, τὰ πέντε καλύτερα χρόνια τῆς νεοεποικιστικῆς Ἑλλάδος. Ὑπῆρξαν, τέλος, μία περίοδος ἀποφασιστικῆς ἀναδημιουργίας, κατὰ τὴν ὁποῖαν ἐλακτοῦν ἢ δραστηριότης τοῦ

Ἐθνους ἐστράφη ὀριστικὰ πρὸς τὴν θεμελίωσιν ἑνὸς κολλεῖται μέλλοντος. Πρόχειροι εἶναι οἱ ἀριθμοί, πού τὸ ἀποδεικνύουν. Ὁ Κρατικὸς Προϋπολογισμὸς, πού μεταπολεμικὰ ἦτο πάντοτε ἐλλειμματικὸς, ἀφῆκε ἀπὸ τὸ 1957 περισσεύματα ἑκατομμυρίων ἐκατομμυρίων, πού ἀφαιρῶνται στὰ μεγάλα ἔργα οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως.

Τὸ ἔθνος εἰσέδημα αὐτῆς ἐπὶ κατὰ 38 ο.ε., καὶ ἡ καταναλωτικὴ ἀναδραστηριότης τῶν τιμῶν ἐξῆρξε τὴν ἐπιπέδου τῶν λαῶν καὶ ἐθνῶν τοῦ νότιου ἡμισφαιρίου. Ἡ δραχμὴ μείωσε ἀπὸ τὴν ἀρχὴν οἰκονομικὰς καταθέσεις ὑπερεπιπλασιαστικῶν. Σήμερον ἔχει Ἑλλὰς σὲ 11 ἔχει χρηματὴν στὴν Τράπεζα ἢ στὸ Ταμιευτήριο. Ἡ δραχμὴ γίνεται δεχτὴ στὸ ἔξωτορον ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ὑψηλότερα νομίσματα καὶ τὸ ἐνὸς κεφάλαιο δὲν διαστρεφίεται νὰ προβῇ εἰς μεγάλας βιομηχανικῆς ἢ μεταλλουργικῆς ἐπενδύσεις στὴ Χώρα μας. Ἐκ τῆς ἀσφαλείας εὐκαιρίας Ἑλληνικῆς καραβία ἐπανακατασκευάζονται, μὲ ἐπιταχυνόμενον ρυθμὸν καὶ μὲ τὰ χιλία τῆς κλίμα συνολικῶν ἐπιτοκιστικῶν 5 1/2 ἐκατομμυρίων τῶν, ἢ ἐπιτοκιστικῶν νουτινῶν εἶναι μὴ ἀπὸ τῆς 5 πρώτης τοῦ κόσμου. Ἡ γεωργικὴ παραγωγή αὐξήθηκε κατὰ 20 ο.ε., ἢ βιομηχανικῆ κατὰ 26 ο.ε. καὶ ἢ παραγωγὴ ἡλεκτρικῆ κατὰ 54 ο.ε. Μὲ τὰ μεγάλα βιομηχανικὰ καὶ ἡλεκτρικὰ ἔργα, πού εἶναι καὶ μ' ἐκείνα, πού ἐπινοήθησαν, ἢ οἰκονομία μας εἰσέρχεται τώρα στὴν φάσιν τῆς βαρῆς βιομηχανίας. Πέραν τούτου, ἡ Ἑλλάς ἔγινε ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἢ μετὰ τοῦριστικὰ κέντρα τοῦ κόσμου. Δραμὰ, θεάματα, περιπέτεια καὶ μὴ κατασκευάζονται ὅλες τῆς κατασκευάζονται ὅλες τῆς περιουσίας τῆς Χώρας. Τὸ ἐπιπλέον, τὰ μεγαλύτερα ἔργα ἢ μὴ μὴ τῶν ἡμετέρων, σὺν δὲ τῶν Χώρας μὲ τῆς μεγαλύτερες οἰκὸς ἀρτηρίας τῆς Δυτικῆς Ἑυρώπης. Μὲ τὴν ἐκπαιδευτικὴν μεταρρύθμισιν τοῦ 1959 ἢ παιδείας μας ἐστράφη ἀποφασιστικὰ πρὸς τὴν τεχνικὴν μόρφωσιν χωρὶς νὰ ἐγκαταλεῖψῃ τὴν ἀνθρωπιστικὴν καλλιέργειαν. Τὰ μέτρα κοινωνικῆς πολιτικῆς ἔφευγε ἀδύνατον στὴν τερο-

ΤΑ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΓΚΡΗΝΟΥΙΤΣ ΚΑΙ ΚΑΛΗΣ ΕΛΠΙΔΟΣ ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΘΟΥΝ

ΘΑ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΣΧΕΔΙΟΝ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὕψη). Δύο ἀπὸ τὰ πρῶτα φημιόνα Ἀστεροσκοπεῖα τοῦ κόσμου—τοῦ Γκρήνουιτς καὶ τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος εἰς τὴν Νότιον Ἀφρικὴν—ἀνήγειραν ἐπὶ τὰς συνεργασθῶσιν στενάς διὰ τὰ χαρτογραφίωσιν τὰ ἀστρά. Τὸ κύριον ἔργον τῶν εἶναι νὰ καταγράψωσιν τὴν θέσιν τῶν ἀστρῶν μὲ ἐξαιρετικὴν ἀκρίβειαν ὡς εἰς γίνῃ ἀσφαλτοῦσιν καὶ εὐκολοῦσιν ἢ ναυσιπλοία καὶ ἡ ἀεροναυτιλία εἰς τὸν κόσμον.

Ἡ ἀστεροσκοπεῖα παίζει τεραστίον ρόλον εἰς τὴν ναυσιπλοία. Εἰς τὴν ἐποχὴν μὲς ἡμῶν μεγάλο μέρος τῆς δημοσιότητος, πού ἔχει σχέσιν μὲ τὴν ἀστεροσκοπεῖαν ἔχει συγκεντρωθῆ εἰς ραδιοηλεκτροσκοπία ὁποῦ τοῦ Τζόντρελλ Μπᾶνκ, πού εἶναι τὸ μεγαλύτερον τοῦ εἶδους του εἰς τὸν κόσμον. Ἐνα μέρος τῆς ἐργασίας αὐτῶν τῶν ραδιοηλεκτροσκοπιῶν εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον, ἢ βάσει ἐν τούτοις τῆς ἐργασίας τοῦ ἀστεροσκοπεῖου εἶναι πάντοτε ἡ χαρτογραφίωσις τοῦ διαστήματος μὲ τὴν μέτρησιν τῆς ἀκριβοῦς θέσεως τῶν ἀστρῶν διὰ ὀπτικῶν τηλεσκοπιῶν. Αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν βάση τῆς ἀστεροσκοπίας καὶ τὴν κύριαν φροντίδα τῶσιν τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου τοῦ Γκρήνουιτς ἔστω καὶ τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος.

Τώρα τὰ δύο αὐτὰ ἀστεροσκοπεῖα, πού ἔχουν συνηθισμένως συνεργασθῆ εἰς τὸ παρελθόν, συνεργασθῶσιν νὰ ἀποκαλύψωσιν τὴν ἀστρονομίαν τῶν ἀστρῶν. Ἐνα ἄλλο ἔργο αὐτῶν εἶναι νὰ ἐρευνήσωσιν τὸ Νεοαρχεῖον εἰς τὸ Λονδίνο μὲ συσκευὰς καὶ ἀκρίβειαν χάρτας τῶν ἀστρῶν. Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος ἔχει ἀναλάβει τὴν χαρτογραφίωσιν τῶν ἀστρῶν τοῦ Νοτίου Ἡμισφαιρίου καὶ τὸ ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Γκρήνουιτς τοῦ Βορείου Ἡμισφαιρίου. Ὅσον καταληκτικὰ καὶ ἐάν ἔχουν γίνῃ κατὰ τὰ τελευταία δέκα ἔτη αἱ μέθοδοι τῆς ἀκρίβειας τῆς θέσεως τῶν ἀστρῶν μὲ ἀσφραγιστῶν, ἢ ναυσιπλοία ἐξαρτᾶται ἀκόμη πάρα πολὺ ἀπὸ τὸν ἥλιον καὶ τὰ ἀστρά, ὅπως καὶ πρὸ πολλῶν αἰώνων.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συνεργασίας τῶν δύο ἀστεροσκοπιῶν θὰ ἐκτελεθῇ τώρα καὶ θὰ ὑπερβῇ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ Ναυαρχείου. Ὁ Βασιλικὸς Ἀστερονομικός, δρ. Ρ. Γούλλεϋ, πού διευθύνει τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Γκρήνουιτς, καὶ ὁ δρ. Ρ. Στόυ, διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος συνητήθησαν ἤδη διὰ νὰ συζητήσωσιν τὸ πρόγραμμα τῆς συνεργασίας τῶν. Ἀνατρεφόμενα στέλεχη τοῦ προσωπικοῦ τῶν ἔχουν ἀναταλάξει μὲ ἐργασίας τῶν εἰς τὴν Βρετανίαν καὶ τὴν Νότιον Ἀφρικὴν καὶ ἔχουν καταρτίσει πλήρως πρόγραμμα τῆς ἐργασίας τῶν. Μία ἀπὸ τὰς ἐργασίας τῶν θὰ εἶναι νὰ μελετήσωσιν μεμονωμένους γαλαξίας, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἑκατομμύρια ἀ-

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Ἐκκύραστο πλύσιμο μὲ

ΚΛΙΝ

καὶ

ΛΕΥΚΙΝΗ

ΚΛΙΝ στὴν μπουγάδα

ΚΛΙΝ στὸ νεροχύτη

ΛΕΥΚΙΝΗ λευκαίνει, ἀπολυμαίνει

παντοῦ καὶ πάντοτε

ΚΛΙΝ καὶ **ΛΕΥΚΙΝΗ**

Προϊόντα τῆς Βιομηχανίας

ΚΛΙΝ-ΚΛΙΝΕΞ