ΓΡΑΦΕΙΑ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 24—54 & 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

18 ΤΡΙΤΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1960
ΠΕΡ. Β'-ΕΤΟΣ ΙΕ'-ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 4693

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ

Ἡ συζήτησις τῆς ὑποθέσεως Μέρτεν—ἀφοῦ τὸ πάθος ἀνέβασεν εἰς περιωπὴν ὑποθέσεως τὸ ὑλικὸν ἑνὸς χιτλερικοῦ ὑπονόμου—ἔκλεισε μὲ μίαν ἀποκάλυψιν. Ὅ,τι τὸ ὀξύτατον ἔνστικτον τοῦ Λαοῦ συνέλαβεν ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς, ἔστω καὶ χωρὶς ἐντελῶς συγκεκριμένον σχῆμα, ἦλθεν ὡς πληροφορία ἔγκυρος καὶ ἐξόχως πειστική. Παρεσχέθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ δι' αὐτῆς εἰς τὸ Ἔθνος. Καὶ παρεσχέθη ἀπὸ ὑπουργὸν τῆς πολιτικῆς γενναιότητος, τῆς ἐπιστημονικῆς συγκροτήσεως καὶ τῆς ἠθικῆς φερεγγυότητος τὸν κ. Κωνστ. Παπακωνσταντίνου.

Δὲν χωρεῖ λοιπὸν ἀμφιβολία ὡς πρὸς τοὺς κατασκευαστὰς τῆς ἀποτροπιαστικῆς κακοηθείας. Κατασκευαστὰς καὶ συγχρόνως τοκογλύφους της. Εἶναι βεβαίως ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι σκοπὸν καὶ συμφέρον ἔχουν τὴν ὑπονόμευσιν ὅλων τῶν ἐθνικῶν ἐρεισμάτων. Καὶ συνεπῶς καὶ ἴσως πρωτίστως, τῆς πολιτικῆς ἡγεσίας. Εἶναι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἔχουν σπουδάσει τὸ ψεῦδος καὶ ἔχουν ἀποδεσμευθῆ ἀπὸ κάθε ἠθικὸν δισταγμόν, ὅταν πρόκειται νὰ τὸ κυκλοφορήσουν, διὰ νὰ εἰσπράξουν τὰ ὅσα προσδοκοῦν ἐπακόλουθα. Εἶναι οἱ ἡδονισταὶ τοῦ διασυρμοῦ. Οἱ κομμουνισταί. Καὶ εἶχον ἀμέσως ἐπισημανθῆ ἀπὸ τὴν Κοινὴν Γνώμην. Διότι αὐτή, ἀντιθέτως πρὸς πολλοὺς ἀπὸ τοὺς ἐκτὸς Κυβερνήσεως ἡγέτας της, ἔθεσε κάποιο ἁπλούστατον. ἀλλὰ ἀσφαλέστατον ἀνακριτικὸν ἐρώτημα: Ποῖος ὠφελεῖται ἀπὸ τὸν σάλον;

Ἀλλὰ ποῖος ἄλλος ἀπὸ τὸν ἐρυθρὸν γαβριάν, ποῦ ἐνεδρεύει εἰς κάθε γωνίαν τοῦ ἐθνικοῦ δρόμου; Ποῖος ἄλλος ἀπὸ τὸν πληρωμένον πράκτορα τῆς Μόσχας, ποῦ ὑπάρχει μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ τῆς ἐξασφαλίζῃ τροφὴν εἰς τὴν διεθνῆ μηχανορραφίαν της; Ποῖος ἄλλος ἀπὸ τὸν παθολογικὸν ἐγκάθετον τῆς ἀναρχίας; Ποῖος ἄλλος ἀπὸ αὐτόν, ὁ ὁποῖος φρυάττει μὲ τὴν ἰδέαν, ὅτι εἰς τὸ καθεστὼς τῆς Δύσεως ὑπάρχουν Κράτη ὡς ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡγέται ὡς ὁ Κωνσταντῖνος Καραμανλῆς, ποῦ ἀποτελοῦν ὑποδείγματα, ποῦ δίδουν τὸ μέτρον τῆς σταθερότητος καὶ τῆς ἐμμονῆς εἰς τὰ γνήσια ἰδεώδη, ποῦ ἐργάζονται θετικῶς καὶ γονίμως διὰ τὴν Ἐλευθερίαν;

Αὐτοί, οἱ κομμουνισταί, εὑρίσκοντο εἰς τὴν ἀφετηρίαν τῆς κακοηθείας. Καὶ αὐτοὶ εἰς τὴν χειραγώγησίν της μέχρι τῆς Βουλῆς. Ἀπόδειξις ὅτι τὰ ἔντυπά των, ἡ «Πράβδα» καὶ τὰ ὁμοιά της ὠρύονται. Καὶ ἀπόδειξις, ὅτι οἱ προσωπιδοφόροι των εἰς τὸ Κοινοβούλιον παρεσύρθησαν μέχρι παροξυσμοῦ καὶ προεκάλεσαν τὰ ἐπεισόδια. Εἶναι τάχα ἀνάγκη νὰ ἀναφερθῶμεν εἰς τὰς ἀρθρογραφικὰς κραυγὰς τοῦ δημοσιογραφικοῦ των ὀργάνου;

Ἡ διαυγὴς αὐτὴ πραγματικότης ἐτέθη ἐνώπιον τῆς Βουλῆς ἀπὸ τὸν κ. Παπακωνσταντίνου, τοῦ ὁποίου ἡ ἀγόρευσις ἦτο προσκλητήριον πρὸς τοὺς ἐθνικόφρονας ἀντιπροσώπους τοῦ Ἔθνους. Ἦτο ἡ φωνὴ τῆς λογικῆς καὶ τῆς πίστεως πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ πρὸς τὸ ἀμεσώτατον συμφέρον της. Αὐτὸ διὰ τὸ ὁποῖον ἐργάζεται ὁ κ. Καραμανλῆς καὶ ἡ Κυβέρνησίς του. Μία φωνή, τῆς ὁποίας ἡ ἀπήχησις ἔφθασε πράγματι μακράν...

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἐγκαίνιασε τὸ ἄνοιγμά της ἐφέτος μὲ τὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση Πατριῶν καλλιτεχνῶν, ὀργανωθεῖσαν ὑπὸ τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς Τουρισμοῦ καὶ τοῦ Τμήματος Πατρῶν τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης. Ὑπάρχουν μέσα στὴν αἴθουσα ἕνα μάτσο προσπάθειες. Ἀνάμεσα στοὺς δυνατούς, ὑπάρχουν καὶ οἱ ἀδύνατοι. Ὑπάρχουν ἐκεῖνοι ποὺ ἀρνιοῦνται δίπλα σ' ἐκείνους ποὺ διαδηλώνουν.

Σ' αὐτὸ τὸ ὁμαδικὸ ποτάμι τῆς τέχνης διαπιστώνονται ἕνα σωρὸ ἀντιθέσεις. Ὅμως, μὲ ἐλικρίνεια ὁ καθένας ἀποζητάει στὴν προσπάθειά του ἀσταμάτητα τὴ γόνιμη καὶ ρωμαλέα γῆ τῶν ἰδανικῶν του. Ἡ πίστη σ' αὐτὸ ἁπλώνει τὰ ἰδιαίτερα προβλήματά της.

Ἕνα σωρὸ ζωγραφικοὶ χαρακτῆρες βρίσκονται στὴν ἴδια αἴθουσα καὶ σὲ πλήρη ἀντίθεση αἰσθητικῆς. Πίσω ὅμως ἀπὸ ὅλες αὐτὲς τῆς μορφές, ὀρθώνεται μιὰ τάξη, ποὺ ρυθμίζεται ἀπὸ νόμους. Ἡ τέχνη εἶναι τὸ ἄστρο τὸ λαμπερό, ποὺ στέκει πάνω ἀπὸ τῆς ἐναντιότητες τῶν συννέφων. Ὅ,τι κι' ἂν ἔρθῃ λοιπόν, σὰν ἐναντιότης μιὰ μέρα θὰ λάμψῃ καὶ θὰ ἐκσφενδονισθῆ τὸ μήνυμά της ἀπὸ τὴν καρδιὰ τοῦ καλλιτέχνη, στὸν οὐρανό. Μέσα στὴ σημερινὴ αὐτὴ ἐνέργεια θὰ ζητήσουμε τὴν πίστη τοῦ καλλιτέχνη, ποὺ δὲν στέκεται ποτὲ καὶ ποὺ πάντα προχωρεῖ. Ἡ ζωγραφικὴ ἰδέα δέχεται καθημερινὴ ἀνανέωση καὶ παραχωρεῖ τὴ θέση της ἀπὸ τὸ ἀκαθόριστο στὴν ἀναγνώριση.

Ἂς ἀρχίσουμε ὅμως ἀπὸ μιὰ ἄλλη καλλιτεχνικὴ περιοχή, ποὺ ἐνῶ εἶναι βελονιά, ἐν τούτοις ἔχει σχῆμα ζωγραφικό, ποὺ χτυπᾶ σὲ μιὰ ὁλόκληρη αἰσθητική καὶ ἀνταποκρίνεται στὸ ὁμαδικὸ τῶν ἐντυπώσεων. Ἡ βελονιὰ καὶ τὸ πινέλλο δημιουργοῦν μεταξύ τους σχέσεις στενές καὶ ἡ ἁρμονικὴ διαδοχὴ τῶν χρωμάτων δίνει ἀπόλυτη τὴν ἀξία αὐτῆς τῆς καλλιτεχνίας.

Ἡ κ. Μαγαλιώνη, τὸ γένος Οἰκονόμου, μὲ τὴ ζωγραφικὴ τῆς βελονιᾶς πραγματοποιεῖ δυναμωμένη τὴ μαγεία. Ἥλιοι, ἄστρα τριαντάφυλλα, μαργαρίτες, παπαροῦνες, παρουσιάζουν ἐξαίρετες πτυχολογίες καὶ σκιοφωτισμούς, ποὺ ἔχουν τὴν προσωπικὴ εὐγένεια καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ ἰδεῶδες. Ἡ πλασματική αὐτὴ τῆς βελονιᾶς μὲ τὰ χρώματα καὶ τοὺς τόνους, προχωρεῖ μὲ ἄφθαστη γονιμότητα ἐργασίας στὴ μαγικὴ ἀλήθεια τῶν γκομπλέν. Ἀσταύρωτη ἡ βελονιά, σὲ συγκινεῖ μὲ τὴ μαεστρία τῆς τεχνικῆς, ἡ ὁποία ἐκφράζεται μὲ τὸν ζωγραφικώτερο τρόπο. Ἕνα τοπίο τῆς Ἀμβρακίας παρουσιάζει πρῶτον ἀτμόσφαιρα καὶ τὸν ὡραιότερο ἀντικατροπτισμό, ποὺ σὲ κάνει νὰ ἀποκαλυφθῆς μπροὸ στὴ μαεστρία, τὴν εὐγένεια καὶ τὴν αὐθυπαρξία τῆς τέχνης. Ἔπειτα γκρίζο σουρούπωμα, ἡλιοβασίλεμα καὶ ἄλλα ἔργα της, ἔχουν κάτι ἀπὸ τὸ στέρεο φῶς τῆς φυσικῆς ὁμορφιᾶς. Κι' ὅμως, εἶναι βελονιά.

Συνεχεια, ἔρχονται τὰ ἔργα τοῦ κ. Δημ. Κόκκινου. Εἶναι θρησκευτικὲς συνθέσεις, ποὺ ἔχουν λεπτότατο ὕφος. Ἡ μαεστρία τῆς φόρμας τους κινεῖται πάνω στὴ Βυζαντινὴ νοοτροπία. Καὶ γεννιέται ἀμέσως ἡ θρησκευτικὴ συγκίνηση ἀπὸ τοὺς τρεῖς Ἱεράρχες. Ἔπειτα εἶναι ἡ Παναγία μὲ τὸ Βρέφος, ποὺ ἀνοίγει ἕνα μακάριο αἰθέρα στὴν πνευματικὴ ἔκφραση τῆς βυζαντολογίας. Καὶ ὅλα τὰ θρησκευτικὰ θέματα τοῦ κ. Κόκκινου παρουσιάζουν σαλπίσματα μὲ καθαρὲς ἁρμονίες.

Ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ κ. Χρ. Παπαϊωάννου, ὁ πίνακας 4 «Καῖκι στὸ σελην̄όφως», εἶναι ὅ,τι συγκεντρώνει τὴν προσοχή. Ὁ κ. Καλογερᾶτος ἐπιδεικνύει ἕνα συναίσθημα ἐκστρεμισμοῦ, ποὺ ξεσπάει σὲ ὀξεῖς ἐρεθισμούς. Ὁ κ. Εὐστ. Πάπαγιανόπουλος, στὸν πίνακά του 3 «Στοῦ Τριτάκη» παρουσιάζει μιὰ σχετικὴ ἐπαφὴ μὲ τὴν τέχνη. Ὁ κ. Δημακόπουλος στὸν πινακά του 1 «Πανσέληνος», καθὼς καὶ στὰ «Πορτοκάλια» Νο 3, εἶναι αὐτά, ποὺ συνοδεύουν τὸ συναίσθημά του τὸ ζωγραφικό.

Ἡ κ. Ὑβὸν Κόλα μὲ τὴ δική της μοντέρνα τεχνοτροπία, μᾶς δίνει ὡραῖα ἄνθη καὶ νεκρὴ φύση, ποὺ ἐμπιστεόνται τὴ μυστικὴ ὁμορφιά τους στὸν ἄκρατο ἐμπρεσιονισμό. Ἀλλά, γιατὶ δὲν ἐξέθεσε καὶ τὰ ἀσύγκριτα πορτραῖτα της; Ἡ Δις Χριστοφορίδου μᾶς δίνει ἕνα μικρὸ πίνακα μὲ γιασεμιά. Εἶναι τὰ μικρὰ ἄσπρα λουλουδάκια ἀνάγλυφα καὶ τοὺς λείπει μόνον ἡ μυρωδιά. Ἐπίσης καὶ ἕνα τοπίο μὲ λιμνασμένα νερὰ καὶ μερικὲς μινιατοῦρες, εἶναι καλά. Τῆς Δος Ἀντωνιάδου ξεχωρίζουμε ἕνα πίνακα μὲ γκλαδιόλες, ποὺ τὴς ὀνομάζει «Γαλάζια ὥρα», εἶναι ἀρκετὰ καλός. Ὁ κ. Καούρης μᾶς ἐκθέτει τὸν πίνακα «τὸ ἄλογο» καὶ ἕναν ἄλλο «ἡ ἀγελάδες». Ἔχουν καὶ χρῶμα καὶ φωτισμὸ καὶ κίνηση. Εἶναι ἔργα καλά. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ «χαρούμενες μορφὲς» εἶναι ἐκφραστικές.

Θὰ συνεχίσω. ΕΥΑ

ΚΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΑΠΕΤΥΧΟΝ ΤΡΕΙΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑΙ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΔΙΑ ΝΑ ΕΞΑΠΟΛΥΣΗ ΕΠΗΝΔΡΩΜΕΝΟΝ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΝ

Ο ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΕΚ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΔΙΑ ΝΑ ΘΡΙΑΜΒΟΛΟΓΗΣΗ, ΑΛΛ' ΑΝΕΧΩΡΗΣΕΝ ΕΝ ΜΕΓΑΛΩ ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΩ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 17. Κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Φιγκαρὼ», τρεῖς δοκιμαὶ ἄνευ προηγουμένου εἰς τὸν τομέα τῶν πυραύλων ἐγένοντο ὑπὸ τῆς Σοβ. Ἑνώσεως πρὸ δύο περίπου ἑβδομάδων, ἀπὸ τῶν ἀτομικῶν ζωνῶν τῆς νοτίου ἐσχατιᾶς τῆς Σιβηρίας.

Ἡ ἐφημερὶς προσθέτει ὅτι αἱ ἀπόπειραι αὗται ἀπέτυχον καὶ ὅτι ὁ κ. Κρουϋστσεφ εἶχε καθυστερήσει τὴν ἐκ Ν. Ὑόρκης ἀναχώρησίν του ἐν ἀναμονῇ τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν δοκιμῶν αὐτῶν.

Πρὸς ὑποστήριξιν τῆς ἀπόψεως ταύτης, ἡ ἐφημερὶς ἐπικαλεῖται τὸ κείμενον ἐκπομπῆς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῆς Μόσχας, ἀκουσθείσης τὴν 27ην παρελθόντος Ἀπριλίου εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας καθ' ἣν οἱ Σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες ἐπρόκειτο νὰ ἐκτοξεύσουν κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα τοῦ Σεπτεμβρίου διαστημόπλοιον, μεταφέρον ἀξιωματικὸν τῆς σοβιετικῆς ἀεροπορίας.

Ἡ σιωπὴ τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Μόσχας ἔκτοτε ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ καὶ τέλος ἄλλα τινὰ περιστατικά, ἀφήνουν νὰ ἐννοηθῆ ὅτι αἱ δοκιμαὶ ἀπέτυχον ἢ ἀνεβλήθησαν.

Σήμερον εἶναι ἐξηκριβωμένον ὅτι αἱ τρεῖς δοκιμαὶ ἐγένοντο ἡ πρώτη κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως τῆς συνόδου τῆς γενικῆς συνελεύσεως τοῦ ΟΗΕ, ἡ δευτέρα 4 ἡμέρας βραδύτερον καὶ ἡ τρίτη τὸ ὀλιγώτερον μετὰ τὴν ἐπέτειον τῆς ἐκτοξεύσεως τοῦ «Σπούτνικ Ι» καὶ «Λοῦνικ ΙΙΙ» τὴν 4ην Ὀκτωβρίου 1957 καὶ 1959.

Τρεῖς δοκιμαὶ καὶ τρεῖς ἀνησυχίαι. Χωρὶς νὰ δυνάμεθα νὰ διευκρινίσωμεν τὴν ἀκριβῆ φύσιν τῆς ἀποπείρας διὰ τὴν ἀποστολὴν ἀνθρώπου εἰς τὸ διάστημα ἢ διὰ τὴν ἐκτόξευσιν διηπειρωτικῶν πυραύλων μεγάλου βελληνεκοῦς φρονοῦμεν ὅτι ἡ δοκιμὴ εἶχε χαρακτῆρα ἐξ ὁλοκλήρου νέον. Ὁ κ. Κρουϋστσεφ, μὴ δυνάμενος νὰ ἐλπίζῃ τὴν θεαματικὴν ἐπιτυχίαν ποὺ προεξόφλει, ἀνεχώρησεν ἐκ Ν. Ὑόρκης τρεῖς ἡμέρας μετὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς τρίτης ἀποπείρας, τελῶν ἐν μεγάλῳ ἐκνευρισμῷ.

ΚΑΤ' ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΝ ΤΟΥ ΓΕΝ. ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Η ΜΕΤΑΣΤΑΘΜΕΥΣΙΣ ΕΚ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΙΛΗΣ ΑΡΜΑΤΩΝ ΜΑΧΗΣ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ

ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΝΥΠΟΣΤΑΤΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΠΕΛΗΦΘΗ ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΩΣ Ο κ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 17. Ἐκ τοῦ ΓΕΣ ἐξεδόθη ἀνακοίνωσις ἀναφερομένης εἰς τὴν εἴδησιν, τὴν ἀναγραφεῖσαν εἰς ἀπογευματινὴν ἐφημερίδα (τὸ «Ἔθνος» ὅτι ἐκ Θεσσαλονίκης μετετοπίσθη εἰς Ἀθήνας ἴλη τεθωρακισμένων ἁρμάτων καὶ ὅτι τοῦτο ἦτο δῆθεν μία προειδοποίησις περὶ τοῦ κινδύνου ἀνωμάλων λύσεων.

Εἰς τὴν ἀνακοίνωσιν ἀναφέρονται τὰ κάτωθι:

«α) Ἡ μεταστάθμευσις μιᾶς ὅλης ἁρμάτων ἐκ τῆς περιοχῆς Βορείου Ἑλλάδος εἰς Ἀθήνας ἐγένετο τὴν 3)10)60, ὑπηγορεύθη ἐκ λόγων καθαρῶς καὶ αὐστηρῶς ὑπηρεσιακῶν καὶ κατόπιν ἐπανειλημμένων αἰτήσεων τοῦ κέντρου ἐκπαιδεύσεως τεθωρακισμένων διὰ τὴν δημιουργίαν εἰς τοῦτο προτύπου μονάδος, ἥτις νὰ ἔχῃ τὴν δυνατότητα νὰ ἐκτελῇ ὑποδειγματικὰς ἀσκήσεις.

β) Ἡ ἀποστολὴ τῆς μονάδος, ὡς προτύπου ἐκπαιδευτικῆς τοιαύτης, ἐπέβαλλε τὴν πλαισίωσίν της μὲ ἀξιωματικοὺς καταλλήλους διὰ τὸν σκοπὸν αὐτον. Μοναδικὰ κριτήρια κατὰ συνέπειαν τῆς τοποθετήσεως τριῶν μόνον ἀξιωματικῶν εἰς τὴν μονάδα ταύτην, ἀπετέλεσεν ἡ ἐκπαιδευτική των ἱκανότης.

»γ) Εἶναι ψευδῶς ὑστερόβουλα ὅτι, ἅμα τῇ ἀφίξει τῆς ὕλης, ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ Γ.Ε.Σ. ἐκτὸς ὑπηρεσίας ἄνω τῶν 10 ἀξιωματικῶν τοῦ Κ.Ε.Τ. Ἐτέθησαν πράγματι εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ Γ.Ε.Σ. οἱ ἴλαρχοι Ἀλεξανδρόπουλος καὶ Κατηφόρης, ὡς ὑποβαλόντες αἰτήσεις, βάσει τοῦ τελευταίως ψηφισθέντος νόμου περὶ ἐθελουσίας ἐξόδου ἐκ τοῦ στρατεύματος. Αἱ λοιπαὶ μετακινήσεις τῶν ἀξιωματικῶν, αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὸ ἀνωτέρω δημοσίευμα, ἀποτελοῦν συνήθεις ὑπηρεσιακὰς τοιαύτας, αἵτινες λαμβάνουν χώραν γενικῶς μὲν κατ' ἔτος καὶ ἀπὸ τοῦ μηνὸς Ἰουλίου μέχρι τοῦ Σεπτεμβρίου, μεμονωμένως δὲ καὶ διὰ λόγους ὑπηρεσιακοὺς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους».

Ἡ εἴδησις αὕτη ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν πρώτην ἔκδοσιν τῆς ἐφημερίδος «Ἔθνος», ἀργότερον δὲ, ἐντολῇ τῆς διευθύνσεώς της, ἀπεσύρθησαν πολλὰ ἀντίτυπα τῆς κυκλοφορίας.

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ προϊστάμενος τῆς Εἰσαγγελείας ἐπελήφθη αὐτεπαγγέλτως τῆς διώξεως τῆς ἐφημερίδος διὰ τὴν ἀνακριβῆ δημοσίευσιν καὶ διάδοσιν ἀνησυχητικῶν εἰδήσεων.

ΑΘΗΝΑΙ, 17. Ἡ ἐφημερὶς «Ἔθνος» ἀνέγραψε σήμερον μεταξὺ ἄλλων τὰ κάτωθι:

«Ἔχομεν τὴν πληροφορίαν ὅτι πρὸ διημέρου μετεκινήθη ἐκ τῆς περιοχῆς Θεσσαλονίκης πρὸς τὰς Ἀθήνας ἴλη τεθωρακισμένων ἁρμάτων μάχης, τῶν ἀξιωματικῶν τῆς ἐπιλεγέντων ἐκ διαφόρων ἄλλων μονάδων τοῦ Ὅπλου, ὥστε ἡ συγκρότησίς της νὰ ἐγγυᾶται τὴν ἀπόλυτον νομιμοφροσύνην της. Ἐν τῷ μεταξύ, ἅμα τῇ ἀφίξει τῆς ἴλης εἰς τὰς Ἀθήνας, ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ Ἐπιτελείου, ἐκτὸς ὑπηρεσίας, ἄνω τῶν δέκα ἀξιωματικῶν τοῦ Κέντρου Τεθωρακισμένων διὰ σήματος καὶ ἄνευ διαταγῆς, ἡ ὁποία, ὡς ἀνέγραφε τὸ σῆμα, θὰ ἠκολούθει. Δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι οἱ ἐν λόγῳ ἀξιωματικοί, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ ἴλαρχοι Ἀλεξανδρόπουλος, Κατηφόρης καὶ Γρηγορόπουλος καὶ οἱ ὑπίλαρχοι Πούκακας, Σπανουδάκης, Γιαννίτσης καὶ Βορβουλάκος, δὲν συνεπλήρωσαν οὔτε ἓξ μηνῶν ὑπηρεσίαν εἰς τὸ Κέντρον Τεθωρακισμένων τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν. Οἱ ἀντικατασταθέντες ἀξιωματικοὶ ἦσαν διοικηταὶ ἴλης ἐντὸς τοῦ Κέντρου Τεθωρακισμένων καὶ κατεῖχον τὰς πλέον καιρίας θέσεις.»

Ὑπενθυμίζεται ὅτι, ὅταν εἰς τὴν Βουλὴν ὁ κ. Μαρκεζίνης εἶπε: «Γνωρίζετε ὅτι πάντοτε ὑπεστήριξα ὅτι ὅλοι πρέπει νὰ εἴμεθα ἡνωμένοι διὰ νὰ ἐμπεδίσωμεν πᾶσαν λύσιν ὁπωσδήποτε καὶ ἂν προεβάλλετο, ἔστω καὶ ὡς λύσις προσωπικοτήτων, πᾶσαν λύσιν μὴ αὐστηρῶς κοινοβουλευτικήν», ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Καραμανλῆς ἐδήλωσεν ὅτι: «Δὲν ὑπάρχει τοιοῦτος κίνδυνος», προσθέσας καὶ τὰ ἑξῆς:

«Οὐδεὶς ὑπάρχει ἀναβρασμός. Πληροφορῶ δὲ ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι μηχανεύονται τὰς λύσεις τὰς ὁποίας ὑπαινίσσεσθε καὶ οἱ ὁποῖοι ἐνθαρρύνονται σήμερον εἰς τὸν ἀγῶνά των κατὰ τῆς Κυβερνήσεως μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ δημιουργήσουν κρίσιν, ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ παραμείνῃ σταθερὰ καὶ ἀκλόνητος εἰς τὴν θέσιν της μέχρις ὅτου ἡ ἰδία κρίνῃ ὅτι θὰ πρέπει νὰ τεθῇ ὑπὸ τὴν κρίσιν τοῦ Λαοῦ».

ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΣ ΑΛΑΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΝΙΧΝΕΥΣΕΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ ἀμερικανικὴ ἐπιτροπὴ Ἀτομικῆς Ἐνεργείας ἀνεκοίνωσε τὴν ἵδρυσιν τοῦ πρώτου ἀνιχνευτικοῦ σταθμοῦ ἐδάφους διὰ τὴν μελέτην τῆς μεθόδου, ποὺ θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν ἀνίχνευσιν πυρηνικῶν ἐκρήξεων εἰς τὸ ἐγγὺς Διάστημα. Ὁ σταθμὸς αὐτὸς εἶναι εἰς τὰ ἐργαστήρια τοῦ Λὸς Ἄλαμος τοῦ Νέου Μεξικοῦ. Θὰ χρησιμοποιηθῇ ἀνιχνευτὴς φθορισμοῦ μὲ φίλτρον καὶ ὀπτικὴν συσκευὴν ὄπισθεν εὐρυγωνίου φακοῦ διὰ τὴν ἀνίχνευσιν ὁρατοῦ φθορισμοῦ, ποὺ δημιουργεῖται ἀπὸ ραδιενέργειαν πυρηνικῆς ἐκρήξεως.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΟΡΤΩΝ

Διὰ τὴν 8ην μ. μ. σήμερον ἐκλήθη εἰς συνεδρίασιν ἐν τῷ Δημαρχείῳ ἡ Ἐπιτροπὴ ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω.

ΘΑ ΔΙΚΑΣΘΟΥΝ ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΝΗΣΟΝ ΤΩΝ ΣΚΥΛΩΝ,,

ΕΝΔΕΚΑ ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΥΘΕΝΤΟΣ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΜΕΝΤΕΡΕΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ 6ΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, 17. Ἀνεκοινώθη χθὲς ὅτι ἀπηγγέλθη κατηγορία ἐναντίον ἕνδεκα ἐκ τῶν δικαζομένων εἰς τὴν «Νῆσον τῶν Σκύλων», ὅτι ὠργάνωσαν τοὺς καννιβαλισμοὺς τῆς 6ης Σεπτεμβρίου. Μεταξὺ τῶν ἕνδεκα περιλαμβάνονται οἱ Μπαγιάρ, Μεντερὲς καὶ Ζορλοῦ.

Εἰς τὸ κατηγορητήριον ἀναφέρεται ἐπίσης ὅτι οἱ 11 κατηγορούμενοι ὠργάνωσαν τὰς ἀνθελληνικὰς διαδηλώσεις, προξενήσαντες μεγάλας καταστροφάς, μὲ τὸν ἀπώτερον σκοπὸν «νὰ μετέλθουν πίεσιν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς Κύπρου».

Αἱ κατηγορίαι, αἱ ἀφορῶσαι τὴν ὀργάνωσιν ἐκδηλώσεων παρομοίας φύσεως, τιμωροῦνται μὲ ποινὰς τοὐλάχιστον 20 ἐτῶν φυλακίσεως.

Ὡς γνωστόν, τὸ δικαστήριον θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὸ θέμα κατὰ τὴν συνεδρίασιν τῆς Τετάρτης.

Ὁ Εἰσαγγελεὺς ἐδήλωσεν, ὅτι, κατὰ τὴν γνώμην του, ἡ δίκη τῶν ἐκπροσώπων τοῦ ἀνατραπέντος καθεστῶτος θὰ διαρκέση ἐπὶ δίμηνον περίπου.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 17. Ἡ ἐφημερὶς «Νέα Χρονικά», εἰς ἄρθρον ἐπὶ τῆς διεξαγομένης εἰς Τουρκίαν δίκης τῶν ἐκπροσώπων τοῦ καθεστῶτος Μεντερές, γράφει τὰ ἑξῆς:

«Οἱ ἡγέται τοῦ ἀνατραπέντος καθεστῶτος Μεντερές, πιθανὸν νὰ καταδικασθοῦν εἰς θάνατον, ἀλλὰ μὲ τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον διεξάγεται ἡ δίκη, ὁ στρατηγὸς Γκιουρσὲλ καὶ οἱ συνεργάται του ἐκτίθενται εἰς ἐπικρίσεις ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου.

»Οὗτοι ἰσχυρίζονται ὅτι κατέλαβον τὴν ἐξουσίαν διὰ νὰ σώσουν τὴν Τουρκίαν ἀπὸ τὴν διαφθορὰν καὶ νὰ ἀποκαταστήσουν τὴν Δημοκρατίαν, δὲν ἔχουν λοιπὸν παρὰ νὰ τὸ ἀποδείξουν.

»Οὐδεὶς βεβαίως ἐλυπήθη διὰ τὴν ἀνατροπὴν τοῦ καθεστῶτος Μεντερές, καθ' ὅτι τοῦτο ἦτο διεφθαρμένον καὶ ἀντιδραστικόν. Ἐπίσης, ὁ Μεντερὲς καὶ οἱ ὀπαδοί του ἐπεχείρησαν νὰ καταργήσουν τὰς μεταρρυθμίσεις, αἱ ὁποῖαι εἶχον γίνει ὑπὸ τοῦ Κεμὰλ Ἀτατοῦρκ. Συνεπῶς, ὁ στρατὸς ἔπραξεν ὀρθῶς, ἀνατρέψας τὸ καθεστὼς αὐτὸ διὰ νὰ ἀναλάβῃ, ὅπως καὶ τὸ καθεστὼς τοῦ στρατηγοῦ Ἀγιοὺμπ εἰς τὸ Πακιστάν, τὴν ἀποκατάστασιν τῆς Δημοκρατίας εἰς τὴν χώραν.

»Ἐὰν τὸ δικαστήριον ἀποφασίσῃ ὅτι τὰ ἐγκλήματα τῶν κατηγορουμένων δὲν εἶναι τόσον σοβαρά, ὥστε νὰ ἐπιβληθῇ ἡ ποινὴ τοῦ θανάτου, ὁ στρατηγὸς Γκιουρσὲλ θὰ παραδεχθῇ τὴν ἀπόφασιν αὐτήν;».

156 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΚΑΙ 4.816 ΣΤΑΘΜΟΙ ΠΟΜΠΟΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

Ν. ΥΟΡΚΗ (Ἰδ. ὑπηρ.) Κατὰ τὴν τελευταίαν 10ετίαν αἱ ραδιοφων