ΓΡΑΦΕΙΑ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 24—94 & 43—23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

19 ΤΕΤΑΡΤΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1960
ΠΕΡ. Β'-ΕΤΟΣ ΙΕ'-ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 4694

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ

ΔΕΝ ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΒΟΝΝΗΝ Ο ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΠΡΕΣΒΥΣ ΔΙΑ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΜΕΡΤΕΝ

Ο ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΞΗΡΧΕΤΟ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΒΕΡΩΦ

ΑΘΗΝΑΙ. 18. Εἰς τὰς ἀπογευματινὰς ἐφημερίδας ἀνεγράφη ἡ πληροφορία ὅτι διετάχθη ὁ ἐν Λονδίνῳ πρεσβευτὴς τῆς 'Ελλάδος κ. Σεφεριάδης νὰ μεταβῇ εἰς Βόννην διὰ νὰ ἐξετάσῃ τὴν γνησιότητα ὡρισμένων ἐγγράφων.

'Εκ τοῦ ὑπουργείου τῶν 'Εξωτερικῶν ἐδόθη πρὸς δημοσίευσιν ἡ ἀκόλουθος ἀνακοίνωσις:

«'Απογευματινὴ ἐφημερὶς τῆς 18ης τρέχ. μετέδωσεν εἴδησιν, καθ' ἣν, κατόπιν ἐντολῆς ἐξ 'Αθηνῶν, ὁ πρεσβευτὴς τῆς 'Ελλάδος ἐν Λονδίνῳ κ. Σεφεριάδης ἀνεχώρησεν εἰς Βόννην, ἵνα ἐξετάσῃ τὴν γνησιότητα ἐγγράφων, εὑρισκομένων εἰς τὴν γερμανικὴν πρωτεύουσαν, τῶν ὁποίων ἀντίγραφα, λέγεται, ὅτι ἔχει τὸ Φόρεϊν Ὄφφις.

»'Ασχέτως πρὸς τὴν γνωστὴν ἐπίσημον διάψευσιν τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις, τὸ ὑπουργεῖον 'Εξωτερικῶν ἀνακοινοῖ ὅτι:

»1) Οὐδεμία ἐντολὴ μεταβάσεως εἰς Βόννην ἐδόθη ἢ ἐπρόκειτο ποτὲ νὰ δοθῇ εἰς τὸν κ. Σεφεριάδην.

»2) Κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον ὁ κ. Σεφεριάδης οὐδέποτε ἀπουσίασεν ἐκ Λονδίνου.

»'Εκ σημερινῆς τηλεφωνικῆς ἐπικοινωνίας μετὰ τῆς πρεσβείας Λονδίνου. προκύπτει ὅτι ὁ κ. Σεφεριάδης οὐδέποτε καὶ πρὸς οἱονδήποτε ἐξεδήλωσεν ἔστω καὶ σκέψιν μεταβάσεως εἰς Βόννην ἢ ἄλλην πόλιν ἢ χώραν δι' ἰδιωτικούς του ἢ ἄλλους σκοπούς.

»Οὕτως, ἡ προμνησθεῖσα εἴδησις, ἥτις κατ' οὐσίαν ἀμφισβητεῖ καὶ τὴν εἰλικρίνειαν τῆς κατηγορηματικῆς ἀνακοινώσεως τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις, ἀφ' ἑνὸς ἐλέγχεται ὅλως ἀνακριβής, ἀφ' ἑτέρου δὲν δύναται νὰ ἀποδοθῇ εἰς οἱανδήποτε πληροφορίαν δικαιολογοῦσαν παρερμηνείαν».

'Εξ ἄλλου, ἡ Γενικὴ Διεύθυνσις Ποινικῆς Δικαιοσύνης ἀνεκοίνωσε σήμερον ὅτι εἶναι τελείως ἀνυπόστατα καὶ ἀναχριβῆ τὰ ἀναγραφέντα εἰς Κυπριακὴν ἐφημερίδα, καθ' ἃ ὁ κατάδικος Μέρτεν, καθ' ὃν χρόνον ἐκρατεῖτο εἰς τὰς φυλακὰς 'Αβέρωφ, ὡς ὑπόδικος ἢ κατάδικος, ἐξήρχετο ἑκάστην πρωΐαν ἐκ τῶν φυλακῶν, ἐπανερχόμενος εἰς ταύτας τὴν ἑσπέραν. Οὗτος καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς κρατήσεώς του εἰς τὰς φυλακὰς 'Αβέρωφ οὐδέποτε ἐξῆλθεν ἐξ αὐτῶν δι' οἱανδήποτε αἰτίαν. εἰμὶ ἅπαξ, τὴν 20ην Μαρτίου 1958 πρὸς προσαγωγὴν ἐνώπιον τοῦ Συμβουλίου 'Εγκληματιῶν Πολέμου, ὡς καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς δίκης του, ὅταν μετήγετο ὑπὸ αὐστηρὰν συνοδείαν εἰς τὸ δικαστήριον.

ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΑΝΕΨΙΟΥΣ ΤΗΣ 70 ΚΑΙ 73 ΧΡΟΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΝ ΟΡΟΝ ΝΑ ΠΑΛΑΙΣΟΥΝ

ΡΩΜΗ. 18. Μία πλουσιωτάτη 'Ιταλίδα ἀπὸ ἕνα χωριὸ τῆς Ρώμης ἄφησε μὲ τὴν διαθήκην της ὁλόκληρον τὴν περιουσίαν της στὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο ἀνήψια της. Τὸ πρᾶγμα βεβαίως δὲν θὰ ἦτο περίεργον, ἐὰν τὰ δύο ἀνήψια της δὲν ἦσαν 70 καὶ 73 ἐτῶν ἀντιστοίχως καὶ ἐὰν ἡ διαθήκη δὲν ἔθετε ὅρον ὅτι τὰ δύο ἀνήψια ἔπρεπε νὰ παλαίσουν σὲ δημόσιο χῶρο καὶ ὁ νικητὴς νὰ πάρη τότε τὴν περιουσία.

ΕΖΗΤΗΣΕ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΕΠΕΙΔΗ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΤΗΣ ΗΣΧΟΛΕΙΤΟ ΜΕ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

Ν. ΥΟΡΚΗ, 18. Ἡ 22ετὶς 'Αμερικανὶς ἠθοποιὸς Τζόαν Μπλάκμαν ἔλαβε διαζύγιον, ἀφοῦ ἀπέδειξεν ὅτι ὁ 27ετὴς σύζυγός της ἀπέφευγε συστηματικῶς νὰ ἐργάζεται, ζοῦσε ἀπὸ τὰ δικά της εἰοσδήματα καὶ τοῦ ἄρεσε νὰ ἀσχολῆται μὲ τὶς δουλειὲς τοῦ νοικοκυριοῦ, δηλαδὴ νὰ μαγειρεύῃ, νὰ σκουπίζῃ καὶ νὰ σφουγγαρίζῃ!

ΔΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΨΗΦΟΥ

ΘΥΕΛΛΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΩΝ ΤΩΝ ΕΛΒΕΤΙΔΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΘΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΩΝ

ΒΕΡΝΗ, 18. Ἡ ἀπόφασις τῆς ἐλβετικῆς βουλῆς νὰ παραχωρήσῃ διὰ νόμου δικαίωμα ψήφου εἰς τὰς γυναῖκας, προεκάλεσε θύελλα διαμαρτυριῶν εἰς τὰς Ἐλβετίδας.Καὶ τοῦτο, διότι εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους θὰ πρέπει ἐφεξῆς νὰ ἀναγράφεται ὑποχρεωτικῶς ἡ ἡλικία των.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑΝ

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΔΙΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΡΙΣΙΝ

ΒΙΕΝΝΗ, 18. Δι' ἀγνώστους μέχρι τῆς στιγμῆς λόγους, οἱ κινηματογραφοι τῆς αὐστριακῆς πρωτευούσης διέρχονται τὸν τελευταῖον καιρὸν μίαν πρωτοφανῆ κρίσιν. Ὑπολογίζεται ὅτι κατὰ τὸ α' ἑξάμηνον τοῦ 1960 ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν ἐμειώθη κατὰ 3.600.000 ἐν συγκρίσει μὲ τὸ ἀντίστοιχον διάστημα τοῦ 1959.

ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΛΛΕΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΥΣΚΕΨΕΩΝ

ΕΝΕΚΡΙΘΗ ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟ 1961

ΠΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΕΤΟΣ 242 ΕΚΑΤ.

Η ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 18. Κατόπιν ἀλλεπαλλήλων συσκέψεων, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Καραμανλῆ, ἡ τελευταία τῶν ὁποίων ἐγενετο χθὲς τὴν ἑσπέραν καὶ εἰς τὴν ὁποίαν μετέσχον ὁ ὑπουργὸς προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Τσάτσος καὶ ἄλλοι ἁρμόδιοι ὑπηρεσιακοὶ παράγοντες, ἐνεκρίθη τελικῶς τὸ πρόγραμμα τουριστικῆς ἀναπτύξεως τοῦ ἔτους 1961.

Τὸ πρόγραμμα τοῦτο, ὡς ἐγνώσθη, ἀποτελεῖ νέον σημαντικὸν βῆμα διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως χαραχθείσης πολιτικῆς εἰς τὸν τομέα τοῦ τουρισμοῦ καὶ κεῖται ἐντὸς τοῦ πλαισίου τοῦ δετοῦς προγράμματος τουριστικῆς ἀναπτύξεως, περιλαμβάνει δὲ 64 ἐν ὅλω ἔργα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 30 εὑρίσκονται ἤδη ὑπὸ ἐκτέλεσιν, συνεχιζόμενα ἐκ τοῦ προγράμματος τοῦ 1960, ἐνῶ τὰ 34 εἶναι ὅλως νέα ἔργα.

Εἰδικώτερον εἰς τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνονται 30 τουριστικὰ ξενοδοχεῖα καὶ μοτὲλ, 10 τουριστικὰ περίπτερα καὶ ὁδικοὶ σταθμοί, 10 ἔργα ψυχαγωγίας καὶ 14 ἔργα διαμορφώσεως, ἐξωραϊσμοῦ καὶ ἐν γένει ὑποδομῆς.

Τὸ σύνολον τῶν διατεθειμένων πιστώσεων ἀνέρχεται εἰς δραχ. 242 ἑκατομμύρια, τὰ ὁποῖα κατὰ κατηγορίας ἔργων κατανέμονται ὡς ἑξῆς:

Διὰ ξενοδοχεῖα καὶ μοτὲλ 121.500.000, διὰ περίπτερα καὶ ὁδικοὺς σταθμοὺς 4.400.000, δι' ἔργα ἀναψυχῆς καὶ ψυχαγωγίας 24.500.000 καὶ δι' ἔργα ὑποδομῆς ἐν γένει 27.600.000 δραχ.

Εἰς τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνονται καὶ 25 ἑκατομμύρια διὰ τουριστικὴν διαφήμισιν, 10 ἑκατομμ. διὰ τὴν τουριστικὴν ἐκπαίδευσιν, 6. 500.000 διὰ τὰς δαπάνας τῶν τουριστικῶν ἐκδηλώσεων, 5 ἑκατομμ. διὰ τὸν ἐσωτερικὸν τουρισμὸν καὶ ἐν γένει διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος.

Αἱ μέχρι σήμερον διατεθεῖσαι πιστώσεις διὰ τὴν τουριστικὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως τῆς Κυβερνήσεως ὑπὸ τοῦ κ. Καραμανλῆ, ἀνέρχονται εἰς 765. 543.000 δρχ. καὶ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1955 καὶ 1956, ὁπότε διετέθησαν 41.191.000, ἀνῆλθον τὸ 1960 εἰς 272.229. 000. Προστιθεμένου εἰς τὸ ποσὸν αὐτὸ καὶ τοῦ προγράμματος τοῦ 1961, αἱ πιστώσεις τῆς τουριστικῆς ἀναπτύξεως, τὰς ὁποίας ἡ Κυβέρνησις διέθεσεν, ὑπερβαίνουν τὸ δισεκατομμύριον.

Πρὸς σύγκρισιν ἀναφέρεται

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΕΞΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

ΣΚΟΤΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟΝ ΜΕΡΤΕΝ;

ΜΟΝΑΧΟΝ, 18. Ἡ μεγάλης κυκλοφορίας ἐφημερὶς «Μύνχερ Μερκούρ», ἐξ ἀφορμῆς τῶν συκοφαντικῶν δημοσιευμάτων τῶν δύο ἐντύπων τοῦ 'Αμβούργου, δημοσιεύει ἄρθρον, περὶ τῆς προσωπικότητος τοῦ Ἕλληνος πρωθυπουργοῦ κ. Καραμανλῆ.

Εἰς τὸ ἄρθρον τονίζεται ὅτι τὸ πολιτικὸν ἔνστικτον τοῦ κ. Καραμανλῆ καὶ ἡ ἀποφασιστικότης του κατὰ τὰς δυσκόλους στιγμάς, ἀπεδείχθησαν τὴν 2αν Μαΐου 1958, ὅτε 15 κοινοβουλευτικὰ μέλη τῆς κυβερνήσεως ἀπεσχίσθησαν ἐξ αὐτῆς: Ἵνα μὴ ἐξαναγκασθῇ εἰς οἱονδήποτε συμβιβασμόν, ὑπέβαλε τὴν παραίτησίν του πρὸς διάλυσιν τοῦ Κοινοβουλίου καὶ προκήρυξιν ἐκλογῶν. Τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν τοῦ ἐξησφάλισεν 173 ἕδρας ἐπὶ 300 καὶ ἀποτελεῖ τὴν βάσιν, ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζεται ἡ σημερινὴ πολιτικὴ σταθερότης εἰς τὴν 'Ελλάδα.

«Τί εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον διακρίνουν εἰς αὐτὸν οἱ συμπατριῶται του; Κυρίως τὸν ζωηρόν του χαρακτῆρα καὶ τὴν ἐξαιρετικῶς ἰσχυράν του ἐπιρροὴν εἰς κάθε περίστασιν δημοσίου ἐνδιαφέροντος. Ὁ κ. Καραμανλῆς εἶναι ἀναμφισβητήτως τὸ σημαντικώτερον φράγμα ἐναντίον τῆς κομμουνιστικῆς δραστηριότητος εἰς τὴν 'Ελλάδα, διότι ἡ μὴ κομμουνιστικὴ ἀντιπολίτευσις εἶναι κατακερματισμένη εἰς πολλὰ ἀσήμαντα κόμματα καὶ παρὰ τὰς ἐπανειλημμένας προσπαθείας, δὲν κατώρθωσε νὰ σχηματίσῃ ἑνιαῖον μέτωπον.

«Ἡ δραστηριότης του ὡς πρωθυπουργοῦ δέον νὰ συνδεθῇ ἰδιαίτερα μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς γεωργίας καὶ τῆς βιομηχανίας καὶ μὲ τὴν αὔξησιν τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος, εἶναι δὲ βαθέως πεπεισμένος περὶ τῆς ἀνάγκης τῆς συνεργασίας μὲ ὅλους τοὺς λαούς, οἱ ὁποῖοι ἀνήκουν εἰς τὸν Δυτικὸν πολιτισμόν».

ΧΑΓΗ, 18. Ἡ μεγάλη ἀνεξάρτητος ἐφημερὶς «'Αλκεμέεν Χάντελσμπλατ» τοῦ Ἄμστερνταμ δημοσιεύει μακρὰν ἀνταπόκρισιν ἐξ 'Αθηνῶν, ἐν σχέσει μὲ τὴν συκοφαντικὴν ἐκστρατείαν τοῦ Μέρτεν.

«Ὅλοι οἱ Ἕλληνες, γράφει, τρέφουν ἕν εἶδος σεβασμοῦ πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν καὶ τὸ αἴσθημα τοῦτο ἐνισχύεται ἔτι μᾶλλον, καθ' ὅσον ἡ κυβέρνησις παραμένει συνεχῶς εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ ὑπερνικᾶ ὅλας τὰς δυσχερείας».

'Επακολουθεῖ περίληψις τῶν συκοφαντικῶν δημοσιευμάτων τοῦ Μέρτεν καὶ τῶν γερμανικῶν ἐντύπων καὶ ἐκτίθεται ἡ ἄποψις τῆς ἀντιπολιτεύσεως, εἰς τοὺς κόλπους τῆς ὁποίας γράφει, ὑπάρχουν μερικοί, οἱ ὁποῖοι νομίζουν ἤδη ὅτι ὁσφραίνονται ἀρχήν, μίαν ἀρχὴν προσφερομένην εἰς αὐτοὺς ὑπὸ σημαίνοντος ἐγκληματίου.

»Εἶναι πάντως λυπηρόν, προσθέτει ἡ ἐφημερίς, ὁλόκληρος ἡ 'Ελλὰς νὰ συγκλονίζεται ἀπὸ τὰς συκοφαντίας.

Πάντως, διερωτᾶται ὁ καθεὶς διατί ὁ Μέρτεν ἀνέμενεν ἐπὶ τόσον καιρὸν διὰ νὰ δημοσιεύσῃ τὰς κατηγορίας του; Μήπως ἡ 'Ελληνικὴ Κυβέρνησις ἔχει δίκαιον νὰ νομίζῃ ὅτι σκοτειναὶ οἰκονομικαὶ δυνάμεις χρησιμοποιοῦν τὸν Μέρτεν διὰ νὰ παραμερίσουν τὸν κ. Καραμανλῆν, ὁ ὁποῖος ἔκαμε πολλὰς παραχωρήσεις τελευταίως εἰς Γαλλίαν διὰ τὴν ἐκβιομηχάνισιν τῆς 'Ελλάδος;».

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Συνεχίζω σήμερα ἀπὸ τὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν.

Ἡ Δις Εὔη Τσιλιμιδοῦ. Σ' αὐτὴ ξεχωρίζουμε τὸ «Σουδανέζικο κεφάλι» Νο 2 καὶ ἔπειτα τὴν «Ἡμέρα τῆς Λαμπρῆς». Ὁ κ. Παλαιολόγος στὸν πίνακά του «Ἡ ἑλιὲς» Νο 2 ἔχει παρουσιάσει μιὰ ἀκριβολογημένη καὶ μιὰ μελετημένη ἐργασία γεμάτη ἀπὸ θελκτικὴ ἁρμονία. Τὸ ἴδιο ζωγραφικὸ νόημα δίνει καὶ στὸν πίνακά του Νο 1 «Ἀνοιξη στὸ Παυλόκαστρο. Ἡ Δὶς Μπότσαρη μᾶς δίνει στὸν πίνακά της 3 ὄμορφες μαργαρίτες παστέλ. Καὶ ἕνα ἄλλο ἀκόμα Νο 2 «Ἡλιοβασίλεμμα τῆς ζωῆς», ἔχουν καὶ τὰ δύο αὐτὰ ἔργα κάποια βαθμίδα εὐαισθησίας καλλιτεχνικῆς. Ὁ κ. Τσούσης Ἀθανάσιος προσπαθεῖ νὰ συμφιλιωθῇ μὲ τὴν τέχνη καὶ νὰ ἐντυπωσιάσῃ. Τοῦ λείπει ὅμως τὸ λεπτὸ αἴσθημα τῶν ζωγραφικῶν ἀποχρώσεων.

Συνέχεια ἡ Δὶς 'Αργυροπούλου. Καὶ ἄλλοτε ἔχει ἡ στήλη μου ἀσχοληθῆ μὲ τὸ ἀνεκτίμητο γεγονὸς τοῦ ταλέντου της. Στοὺς πίνακάς της Νο 3 «Θρίαμβος τοῦ νεροῦ», Νο 2 «Γιορτάσι στὴ φύση», στὰ «Ψαροκάλυβα» Νο 6, καθὼς καὶ στὰ «Θεϊνοπωρινὰ ἀγγίσματα», σηκώνει ἕνα ζωγραφικὸ βάθρο γεμάτο ἀπὸ τὸ πλούτισμα τῆς τέχνης.

Ἐρχόμαστε στὴν τεχνικὴ τῆς καλλιτέχνιδος Εὔαν. Κασαβέτη. Ἔχει ἐκθέσει 19 ταμπλὼ πάνω σὲ μιὰ καθαρὰ πλασματικὴ τέχνη, ποὺ εἶναι μακρυὰ ἀπὸ ὅλες τῆς διανοητικὲς διεγέρσεις τῆς αἰσθητικῆς. Μπορῶ νὰ πῶ, πὼς ὅλα τὰ ἔργα αὐτὰ κλείνονται μέσα σὲ μιὰ τεχνητὴ ἀπομόνωση.

Κατόπιν ἔρχονται τὰ γλυπτά. Ἐκθέτουν ὁ κ. Χρῆστος Τσάλτας καὶ ὁ κ. Ἰωάν. Δρακόπουλος. Ὁ κ. Τσάλτας εἶναι πιὰ γνωστὸς ἀπὸ τὴς ἀπροσμέτρητες ἐκεῖνες δυνάμεις, ἀπὸ τὴς ὁποῖες ἀντλεῖ τὴν ἄπειρη πληρότητα τῆς τέχνης του. Κάθε τόσο ὅμως πολλαπλασιάζει τὴ δύναμή του γιὰ νὰ μᾶς δώσῃ τὸν ἐκστατικὸ ἐνθουσιασμὸ τῆς ἐργασίας του. Αὐτὴ εἶναι ἡ πηγὴ τοῦ ἀνεπάντεχου, ποὺ μᾶς παρουσιάζει ἑκάστοτε καὶ ποὺ καθένας ἀγνοεῖ, ὡς ποὺ θὰ φτάσῃ ἡ μεγαλωσύνη του. Πάντως μοιάζει μὲ πηγή, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναβλύζει ἡ καινούρια του ἐνέργεια.

Ὁ κ. Ἰωάν. Δρακόπουλος κάνει μιὰ ἰδιαίτερη ἐργασία πάνω στὸ χαλκὸ καὶ παρουσιάζει ἀποκτημένα δικαιώματα στὴν τεχνική του αὐτή. Ἐκφράζει περίφημα τὴν ἀξία του πάνω στὸ πορτραῖτο τοῦ κ. Καλλιμανοπούλου, στὸν Πατρέα, καθὼς καὶ στὴν «ἀράχνη», ποὺ ἡ μπρώς αὐτὴ—καρφίτσα—λεπτεπίλεπτη ὅπως εἶναι, τρεμοπαίζει τὴν κρυφὴ ἀνησυχία τοῦ καλλιτέχνη.

Στὴ κεραμικὴ ὁ κ. Νικ. Μπάλας ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἐνδιαφέρουσα ἐργασία. Ἕνας εὐρὺς κόσμος κεραμικῆς πλαστικῆς, δίνει πλούσιο τὸ μέτρο τῆς ἐμπνευσης καὶ κάνει νὰ ξεχειλίζῃ ἡ μάζα τοῦ πηλοῦ ἀπὸ μιὰ ζύμωση, ποὺ ἀντικαθρεφτίζει τὸν εὐρὺ κόσμο τῆς ἐμπνευσης.

Ἔχουμε ἀκόμα νὰ ἐπιδείξουμε τὴν ξυλογλυπτικὴ τοῦ κ. Νικ. Κωστοπούλου. Θὰ εἶναι ἄδικο ἂν περιοριστοῦμε σ' αὐτὸ μόνον τὸ δεῖγμα γιὰ νὰ κρίνουμε τὸν καλλιτέχνη. Αὐτός, ποὺ ἔχει τόση εὐφορία ἔργων, δὲν ἔπρεπε νὰ ἀρκεσθῇ σ' αὐτὸ τὸ ἀνεπαίσθητο. Τὸ μοντάρισμα ἀξιοσημείωτο, εἶναι τοῦ κ. Ζαφειράτου.

Ἔτσι μέσα στὴν ἔκθεση αὐτὴ ἐπιτυγχάνεται νὰ ἐπιδειχθῇ ἡ πρόθεσις τῆς τέχνης, ποὺ εἶναι πάντα μεγαλεπίβολη. Δίνει δὲ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναπτυχθῇ τὸ συναίσθημα τὸ ζωντανὸ καὶ νὰ ἁπλωθῇ πάνω ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικὸ ὁρίζοντα τοῦ τόπου ὁ ἐνθουσιασμός.

ΕΥΑ

Στὴ χθεσινὴ «Στήλη μου» ἡ φράσις «ἡ πλαστικὴ αὐτὴ βελονιὰ» ἔγινε ἐξ ἀβλεψίας, «ἡ πλασματικὴ αὐτὴ βελονιά.»

Ἡ Ἰδία

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΦΗΜΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΞ ΑΛΓΕΡΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΕΔΑΦΟΣ

ΕΞΥΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΝΤΕ ΓΚΩΛ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. Κυκλοφοροῦν ἐντόνως εἰς τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν φῆμαι ὅτι ἐπίκειται ἀπὸ ὥρας εἰς ὥραν ἀπόβασις ἐξ 'Αλγερίας ἰσχυρῶν δυνάμεων κομμάντος, αἱ ὁποῖαι, ἀπὸ κοινοῦ μὲ μητροπολιτικὰ στρατεύματα, θὰ ἐπιδιώξουν τὴν ἀνατροπὴν τοῦ στρατηγοῦ Ντὲ Γκώλ.

Αἱ φῆμαι αὐταὶ συνδυάζονται μὲ ἐσπευσμένας μετακινήσεις στρατιωτικῶν μονάδων, αἱ ὁποῖαι παρετηρήθησαν εἰς ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν τῶν Παρισίων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐδραιοῦται ἡ ἐντύπωσις ὅτι ἐπίκειται ἡ ἐκδήλωσις σοβαρῶν γεγονότων. 'Εξ ἄλλου, κατ' ἄλλας πληροφορίας, ἡ κυβέρνησις σπεύδει νὰ λάβῃ ὅλως ἐξαιρετικὰ μέτρα ἀσφαλείας. Ἤδη ἐνισχύθησαν σημαντικῶς αἱ φρουραὶ εἰς τὰ 'Ηλύσια καὶ τὸ προεδρικὸν μέγαρον.

Εἰς τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν κυκλοφοροῦν ἀπὸ χθὲς μετ' ἐπιτάσεως φῆμαι, κατὰ τὰς ὁποίας ἐξυφαίνεται εὐρείας ἐκτάσεως συνωμοσία, μὲ σκοπὸν τὸν ἐξοβελισμὸν τοῦ Ντὲ Γκὼλ καὶ τὴν ἐγκαθίδρυσιν καθεστῶτος τῆς ἄκρας δεξιᾶς, τὸ ὁποῖον θὰ ἀναλάβῃ τὴν κατάπνιξιν τοῦ ἀλγερινοῦ κινήματος ἀνεξαρτησίας εἰς τὸ αἷμα του.

Τὴν ἀνησυχίαν αὐτὴν ἐκφράζει κυρίως ἡ ἐφημερὶς «Φίγκαρο», ἡ ὁποία προβλέπει ὅτι θὰ καταβληθῇ προσπάθεια νὰ ἀναληφθοῦν τὰ ἡνία τοῦ γαλλικοῦ ἔθνους ἀπὸ κυβέρνησιν—μωσαϊκὸν τῆς ἄκρας δεξιᾶς, ἀφοῦ προηγουμένως ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας ἐξαναγκασθῇ εἰς παραίτησιν εἴτε διὰ μυστικῆς πιέσεως ἐκ μέρους πολιτικῶν καὶ στρατιωτικῶν προσωπικοτήτων, εἴτε καὶ μὲ προνουτσιαμέντον.

Εἰς τὸ προσκήνιον κινεῖται ὁ ἀποπεμφθεὶς τῆς κυβερνήσεως καὶ τοῦ ντεγκωλικοῦ κόμματος κ. Ζὰκ Σουστέλ, ὁ ὁποῖος ἐκ τοῦ ἐμφανοῦς προσπαθεῖ νὰ συναγείρῃ τὸ γαλλικὸν ἔθνος πρὸς μίαν δυναμικὴν πολιτικὴν ἐπὶ τοῦ 'Αλγερινοῦ.

Τὴν δραστηριότητα τῶν κύκλων τῆς ἀκραιφνοῦς δεξιᾶς ὑποδηλώνει καὶ νέον κροῦσμα «τιμωρίας» ξένου ἐμπόρου, ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἀποστέλλουν εἰς τοὺς 'Αλγερινοὺς ἀντάρτας ἐφόδια. Οὕτω μέλη τῆς «'Ερυθρᾶς Χειρός», τῆς μυστικῆς ὀργανώσεως, ἡ ὁποία ἔχει ἀναλάβει τὸ ἔργον αὐτό, ἔθεσαν χθὲς ἐγκαιροφλεγῆ βόμβαν εἰς τὸ αὐτοκίνητον τοῦ Γερμανοῦ ἐξαγωγέως Βίχελμ Μιτσάϊσνερ εἰς τὸ Μόναχον, μὲ ἀποτέλεσμα τὸν βαρὺ τραυματισμόν του.

'Εν τῷ μεταξὺ ὅμως, ἐκτὸς τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, οἱ 'Αλγερινοὶ ἀντάρται λαμβάνουν ἐφόδια καὶ ἀπὸ τὸ ἐρυθρὸν παραπέτασμα. Οὕτω τὸ πρακτορεῖον «Τὰς» μετέδωσε χθὲς ὅτι τὰ σοβιετικὰ συνδικάτα θ' ἀποστείλουν προσεχῶς εἰς Τύνιδα μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Φατὲζ» εἴδη τροφίμων καὶ ρουχισμοῦ, προοριζόμενα διὰ τοὺς ἀγωνιστὰς τῆς 'Αλγερίας.

ΑΛΓΕΡΙΟΝ, 18. Γαλλικὸν στρατοδικεῖον κατεδίκασεν εἰς θάνατον τὸν 'Αλγερινὸν Μουσουλμάνον 'Αμὰρ Σαλάχ, 23 ἐτῶν, μὲ τὴν κατηγορίαν ὅτι ἐφόνευσε τρεῖς Μουσουλμάνους ὅταν ἐμάχετο μὲ τὰς δυνάμεις τῶν 'Αλγερινῶν ἐπαναστατῶν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 18. Γάλλος στρατιωτικὸς ἐκπρόσωπος ἐδήλωσεν εἰς τὸ 'Αλγέριον, ὅτι ἐκ κατασχεθέντων ἐγγράφων τῶν ἐπαναστατῶν, ἀπεδείχθη ὅτι πλέον τῶν 200 Μουσουλμάνων ἐξετελέσθησαν εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ 'Οράν.

ΚΡΙΣΙΜΟΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΔΙΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΛΕΓΕΙ Ο ΝΕΧΡΟΥ

ΣΥΖΗΤΕΙΤΑΙ ΗΔΗ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΦΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΒΑΘΥΤΑΤΟΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ, 18. Ἡ πρώτη συνεδρίασις τῆς Εἰδικῆς 'Επιτροπῆς ἀφιερώθη εἰς τὴν ὀργάνωσιν τῶν συζητήσεων καὶ τὴν προτεραιότητα τῶν θεμάτων, τὰ ὁποῖα θὰ συζητηθοῦν. Μεταξὺ ἄλλων θὰ συζητηθῇ τὸ ζήτημα τοῦ ἀφοπλισμοῦ καὶ τῆς βοηθείας πρὸς τὰ 'Αφρικανικὰ κράτη.

'Αντιπρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς ἐξελέγη ὁ μόνιμος ἀντιπρόσωπος τῆς Τσεχοσλοβακίας εἰς τὸν ΟΗΕ κ. Κούρκα,