ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΜΕ 1-0

Η ΘΥΕΛΛΑ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ 5-0

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς τελευταίους ἀγῶνας τοῦ α' γύρου τοῦ τοπικοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τοῦ Πατραϊκοῦ μὲ 1—0 καὶ ἡ Θύελλα ἐνίκησε τὸν Ἡρακλῆ μὲ 5—0. Οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες εἶχον εἰς τὰς λεπτομερείας των ὡς ἀκολούθως:

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τοῦ Πατραϊκοῦ 1—0 (1—0)

Περισσότεροι ἀπὸ 5.000 φίλαθλοι παρέστησαν εἰς τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Πατραϊκοῦ, ὁ ὁποῖος ἀποτελοῦσε καὶ τὸ «ντέρμπυ» τοῦ Πατραϊκοῦ πρωταθλήματος. Οἱ φίλαθλοι αὐτοὶ παρηκολούθησαν μίαν ἀληθινὰ ἀγωνιώδη καὶ συναρπαστικὴν συνάντησιν, μὲ πλουσίας φάσεις καὶ ἡρωϊκὰς προσπαθείας ἑκατέρωθεν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ὅμως ἔλειπε κάθε ἴχνος τεχνικῆς καὶ καλοῦ παιγνιδιοῦ.

Οἱ δύο μεγάλοι ἀντίπαλοι δὲν κατώρθωσαν προχθὲς νὰ ἀναπτύξουν τὸ γνωστὸ τεχνικὸ καὶ συρτὸ παιγνίδι των καὶ παρουσιάσθησαν ἐκνευρισμένοι καὶ σπασμωδικοὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος. Σοὺτ χωρὶς συγκεκριμένο προορισμὸ καὶ λανθασμένες μεταβιβάσεις ἦσαν τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος ὅμως θὰ ἠμποροῦσε μὲ λίγην ψυχραιμίαν ἑκατέρωθεν νὰ εἶχε καλυτέραν ἐξέλιξιν.

Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ ἀγὼν διέρρευσε μὲ ἐναλασσομένην ὑπεροχὴν καὶ μὲ ἀλλεπάλληλες ἐξορμήσεις τῶν δύο ἐπιθετικῶν πεντάδων, μερικὲς ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἐνεθουσίασαν τοὺς φιλάθλους καὶ ἔδωσαν τὴν σφραγίδα ἑνὸς μεγάλου ἀγῶνος. Ἠτο ὡραῖο τὸ θέαμα τοῦ συνεχοῦς ἀνεβοκατεβάσματος τῶν παικτῶν πρὸς τὰς ἀντιπάλους ἑστίας, ὁ ταχὺς ρυθμὸς τοῦ παιγνιδιοῦ καὶ ἡ συνεχὴς προσπάθεια διὰ τὴν ἐπιτυχὶαν ἔστω καὶ ἑνὸς πολυτίμου τέρματος.

Εἰς τὸ 28ον λεπτὸν τοῦ ἀγῶνος καὶ εἰς μίαν αἰφνιδίαν κάθοδον τῶν κυνηγῶν τοῦ Πατραϊκοῦ, ὁ ἐξῦ δεξιὰ Μαρκέζης ἔχασε τὴν πλέον ἐντυπωσιακὴν εὐκαιρίαν τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος, ὅταν ἐσούταρεν ἄουτ ἀπὸ ἀποστάσεως δύο μέτρων καὶ πρὸ κενῆς ἑστίας. Ἦταν μιὰ καταπληκτικὴ ἀτυχία διὰ τὸν Πατραϊκόν, ἡ ὁποία ἐν συνεχείᾳ ἐδιπλασιάσθη μὲ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ μοναδικοῦ τέρματος τῆς Παναχαϊκῆς, ἑνὸς τέρματος ἀνοήτου καὶ ἐξοργιστικὰ ἀπιθάνου.

Τὸ πρῶτον 30λεπτον τοῦ ἀγῶνος εἶχε διαρρεύσει ἤδη καὶ τὸ παιγνίδι ἐπαίζετο εἰς τὸ κέντρον, ὅταν ὁ προωθημένος Ζιέμης ἐδέχθη ὀψηλὴν μπαλλιά. Ἡ ἄμυνα τοῦ Πατραϊκοῦ ἔδειξεν ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἀδράνεια, νομίζοντας ὅτι ὁ Ζιέμης εἶναι ὀφ—σάϊτ, γεγονὸς ὅμως τὸ ὁποῖον δὲν ἠμπόδισε τὸν παίκτην αὐτὸν νὰ στείλη τὴν μπάλλα εἰς τὰ δίχτυα καὶ μάλιστα μπροστὰ ἀπὸ τὸν ἀδρανοῦντα Τσοῦμπον, ὁ ὁποῖος ἐπίσης περίμενε τὸ σφύριγμα τοῦ ὀφ—σάϊτ. Μιὰ ἄσχημη στιγμὴ διὰ τὸν Πατραϊκόν, ἡ ὁποία τοῦ ἐστοίχισε τὸν ἀγῶνα.

Εἰς τὴν συνέχειαν παρετηρήθη κάποια σκληρότης ἐκ μέρους τῶν παικτῶν τοῦ Πατραϊκοῦ, ἡ ὁποία συνδυαζομένη μὲ τοὺς ἀπιθάνους θεατρινισμοὺς ὅλων σχεδὸν τῶν ποδοσφαιστῶν (εὐρίσκοντο συνεχῶς ἐπὶ τοῦ ἐδάφους δῆθεν τραυματισμένοι), ἐδημιούργησαν μίαν ἀτμοσφαῖραν ἐκνευρισμοῦ μεταξὺ παικτῶν καὶ θεατῶν. Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ καὶ μέχρι πέρατος τοῦ ἀγῶνος ἐλάχιστοι συνδυασμοὶ παρετηρήθησαν καὶ συγχρόνως ἐλάχιστα σοὺτ ἐδόθησαν.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Πατραϊκὸς ἠγωνίσθη καλύτερα καὶ εἰς ὡρισμένα διαστήματα ἐπίεσε τὴν ἑστίαν τοῦ Μοσχούτη, χωρὶς νὰ μπορέση καὶ νὰ σημειώση τέρμα, χάρις εἰς τὴν κλασσικὴν ἀνικανότητα τῶν κυνηγῶν του. Ὁ Μαρκέζης πάλιν καὶ ὁ Σόμπολας ἀργότερον ἔχασαν ἀπὸ μίαν καλὴν εὐκαιρίαν νὰ ἰσοφαρίσουν, σουτάροντας χλιαρὰ ἀπὸ ἀποστάσεως 1—2 μέτρων. Δυὸ—τρεῖς καλὲς εὐκαιρίες ἔχασαν ἐπίσης οἱ κυνηγοὶ τῆς Παναχαϊκῆς, σουτάροντας ἄουτ ἀπὸ μικρᾶς ἀποστάσεως ἢ εἰς χεῖρας τοῦ τερματοφύλακος.

Γενικῶς ὁ ἀγὼν διέρρευσε μὲ ἐναλασσομένην ὑπεροχὴν καὶ μὲ καλυτέραν τεχνικῶς τὴν Παναχαϊκήν, ἡ ὁποία δημιουργοῦσε περισσότερον εὐκόλως τὰς προϋποθέσεις διὰ τὴν ἐπίτευξιν τέρματος, παρ' ὅλον ὅτι εἰς τὸ τέλος κρατοῦσε σκόπιμον καθυστέρησιν. Ἕνα ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα θὰ ἦτο ἴσως τὸ δίκαιον ἀποτέλεσμα τοῦ ἀγῶνος.

Ἀπὸ τοὺς παίκτας τῆς νικητρίας διεκρίθησαν οἱ Πατρώνης, Κακκαβᾶς, Βεργίνης καὶ Ζιέμης καὶ ἀπὸ τὸν Πατραϊκὸν οἱ Παολῖνος, Γιώτης, ἐνῶ οἱ Θανάσης Ζαφειρόπουλος, Μαρκέζης καὶ Σόκαλης ὑστέρησαν καταπληκτικά.

Ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς ἀρκετὰ καλός, ἀπέβαλε τὸν Κιούσην τῆς Παναχαϊκῆς δι' ἐπικίνδυνο παιγνίδι.

Προηγουμένως αἱ ἀναπληρωματικαὶ ὁμάδες τῶν δύο συλλόγων ἐξῆλθον ἰσόπαλοι ἄνευ τερμάτων.

—Ἡ Θύελλα ἐνίκησε τὸν Ἡρακλῆ μὲ 5—0 (1—0)

Καταφανῶς ἀνωτέρα ἡ Θύελλα ἐπέτυχε προχθὲς ἐπιβλητικὴν νίκην ἐπὶ τοῦ Ἡρακλέους μὲ 5—0 τέρμα. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ὁ καλοκαιρινὸς καιρὸς ποὺ ἐξακολουθεῖ φθίνοντος τοῦ Ὀκτωβρίου, ἔδωσε σὲ πολλοὺς τὴν Κυριακὴ τὴν εὐκαιρία νὰ πάρουν τὸ θαλασσινὸ λουτρό τους.

—Στὸ κυματοθραύστη ἔχει μείνει πιστὴ ἡ ὁμὰς τοῦ...χειμῶνος.

—Καμμιὰ δεκαριὰ Πατρινοὶ πέρνουν τὸ μπάνιο τους καθ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ χειμῶνος.

—Πολλοὶ γάμοι τὴν Κυριακή.

—Τάχαρμόσυνα κορναρίσματα τῶν αὐτοκινήτων ἄρχισαν στὶς 10 τὸ πρωῒ καὶ ἐτελείωσαν στὶς...10 τὸ βράδυ.

—Συγκινητικὴ ἦταν ἡ εἰκόνα ποὺ παρουσίαζε ὁ σταθμὸς ΣΠΑΠ τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες.

—Ἔφευγαν οἱ νεόνυμφοι γιὰ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος καὶ εἶχαν κατεβεῖ νὰ τοὺς κατευοδώσουν συγγενεῖς καὶ φίλοι.

—Οἱ ἀσπασμοί, τὰ δάκρυα καὶ τὰ γέλοια ἐνηλλάσσοντο.

—Καὶ τὰ μαντιλάκια ἐρραίνοντο...ὅπως θὰ ἔλεγε ρωμαντικὸς ποιητής.

—Στὸ Ἡράκλειον Κρήτης θὰ στηθῆ ἕνας ὑπερμεγέθης κουμπαρᾶς στὸ κέντρον τῆς πλατείας τῆς πόλεως καὶ οἱ διερχόμενοι θὰ ρίχνουν τὸν ὀβολό τους γιὰ τὴν ἀνέγερσιν Δημοτικοῦ Θεάτρου.

—Ὡραῖος τρόπος διενεργείας ἐράνου.

—Τὸ ὁποῖον ὁπωσδήποτε θὰ μιμηθοῦν καὶ ἄλλαι πόλεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. ΓεωργίουΑ', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114· Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίν, θου 195.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΑΘΕ χρόνο στὰ σχολεῖα παίζεται ἡ ἴδια κωμωδία. Τὸ θέμα τὸ δίνει τὸ Κράτος καὶ πρωταγωνιστὲς εἶναι οἱ δάσκαλοι μαζὺ μὲ τοὺς μαθητές τους. Πρόκειται γιὰ τὴ συγγραφὴ ἐκθέσεως μὲ θέμα: «Ἡ ἀποταμίευσις».

Τὴν χαρακτήρισα κωμωδία. Καὶ νομίζω πὼς εἶναι καὶ τραγωδία.

Καλοῦνται οἱ δάσκαλοι οἱ ὁποῖοι μὲ τοὺς μικροὺς μισθοὺς ποὺ παίρνουν συνήθως παίνονται, νὰ διορθώσουν τὰ γραπτὰ τῶν μαθητῶν γιὰ τ' ἀγαθὰ τῆς ...οἰκονομίας.

Κατόπιν βάζουν στὰ παιδιὰ ν' ἀναπτύξουν ἕνα θέμα, ποὺ δὲν καταλαβαίνουν ποῦθε πᾶνε τὰ τέσσερα. Νὰ γράψουν δηλαδὴ τί; Ἀφοῦ ποτὲ δὲν ἀπέκτησαν το ξεχωριστὸ αἴσθημα τῆς ἀπολαβῆς τῶν χρημάτων; Τί νὰ βάλουν στὴν ἄκρη, ὅταν δὲν ἔχουν νὰ πάρουν ἕνα σουσαμένιο κουλοῦρι.

Ἔχουμε χάσει, μὰ τὸν θεὸ Ἑρμῆ ποὺ προστάτευε τοὺς παραδόπιστους ἀρχαίους τοκογλύφους, τὴν αἴσθηση τῆς σοβαρότητος.

Θ' λουμε νὰ διδάξουμε στὰ παιδιά, νὰ γίνουν φιλάργυρα σπαγγοραμμένα, τσιφούτηκα κρυφοπόντικες...Μά, λέγονται αὐτά: Γιατὶ νὰ δηλητηριάζεται τὸ παιδὶ μὲ τέτοια θέματα;

***

Θὰ μὲ κατηγορήσουν μερικοὶ ὅτι «εἰσάγω καινὰ δαιμόνια». Ὄχι. Πιστεύω ἀπόλυτα στ' ἀγαθὰ τῆς οἰκονομίας, Ξέρω, ὅπως τὸ ξέρουμε ὅλοι μας, ὅτι μιὰ ἀπὸ τὶς αἰτίες τῆς κοινωνικῆς δυστυχίας εἶνσι γιατὶ χαλᾶμε περισσότερα ἀπὸ ὅτι κερδίζουμε. Ξέρω πολὺ καλὰ τὶ σημαίνει οἰκονομία, γιατὶ δυστυχῶς ἡ εὐτυχῶς, ὅλο μ' αὐτὴ τὴν κυρία βγαίνουμε συντροφιά, μιὰ κι' ἡ ἄλλη, ἡ κυρία Ἀφθονία δὲν καταδέχτηκε νὰ μὲ ἐπισκεφθῆ...

Ἀλλὰ αὐτὰ γιὰ ἐκείνους ποὺ ἔχουν συνείδηση κέρδους καὶ ζημιᾶς, ἐργασίας καὶ ἀπολαβῆς, χρήματος καὶ ἀξιῶν, κέρδους καὶ ἀποταμιεύσεως.

Τὶ ξέρουν οἱ μπόμπιρες ἀπ' αὐτά; Γιατὶ βασανίζουμε τὰ παιδιὰ καὶ τὰ μεταβάλλουμε σὲ μαγνητόφωνα;

Ἔγραψαν χθὲς σ' ὅλα τὰ σχολεῖα οἱ μαθητὲς γιὰ τὴν ἀποταμίευση. Κανένα, ἀπολύτως κανένα παιδὶ δὲν ἔγραψε ὅμως τὴ διχή του σκέψη. Ἔφεραν ἀπὸ τὸ σπίτι τους τὴ σκέψη τοῦ πατέρα τους. Ἀντέγραψαν παληότερες ἐκθέσεις καὶ ξεφούρνισαν γνωμικὰ...μεγάλων ἀνδρῶν γιὰ τ' ἀγαθὰ τῆς... ἀποταμιεύσεως!!...

Κωμωδία δηλαδὴ στὸν κῦβο.

Ἦρθε ἕνα γειτονόπουλο στὸ σπίτι καὶ μὲ παρακάλεσε μὲ τὰ δάκρυα στὰ μάτια.

—Βοήθησέ με, κύριε, νὰ γράψω καλὴ ἔκθεση γιὰ τὴν ἀποταμίευση. Ἡ καλύτερη θὰ πάρη βραβεῖο. Κι' ἄν θέλετε, μποροῦμε νὰ...μοιραστοῦμε τὰ χρήματα ποὺ θὰ πάρουμε, μιὰ καὶ ἡ ἔκθεση ποὺ θὰ γράψετε ἐσεῖς, ὁπωσδήποτε θὰ πάρη βραβεῖο!!...

Ἀρνήθηκα στὸν μικρό μου φίλο τὴν συνδρομή. Φυσικά, γιατὶ δὲν πιστεύω στὸ σκοπὸ τῆς σταυροφορίας αὐτῆς, ὅπως γίνεται στὰ σχολεῖα. Ἀλλὰ καὶ γιὰ ἕνα ἄλλο λόγο...Φοβήθηκα νὰ γράψω, μήπως ρεζιλευτῶ. Ἦταν δυνατὸ νὰ κερδήσουμε τὸ βραβεῖο; Κι' ἄντε κατόπιν νὰ κρατήσης τὴ γλῶσσα τοῦ πιτσιρίκου, Θὰ ἔλεγε:

—Χαρᾶς στὰ κολοκύθια. Μᾶς κάνει καὶ τὸν γραμματιζούμενο καὶ τὸν δημοσιογράφο. Μοῦ ἔγραψε μιὰ ἔκθεση γιὰ τὴν ἀποταμίευση ποὺ ἤρθε...πάτος...».

Ζήτημα λοιπὸν γοήτρου δὲν μοῦ ἐπέτρεψε νὰ λάβω μέρος στὸ διαγωνισμό. Στοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνες ποὺ ἔλαβαν μέρος, εὔχομαι καλὴ ἐπιτυχία!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσοκόμος πεπειραμένη καὶ μαγείρισσα διὰ τὴν κλινικὴν Π. Σ. Μαγκανάρα.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.02—14.30 Εὔθυμα Ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 19 Ἀνακοινώσεις. 19.05 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15—19.30 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι μὲ ἔργα Ὄφφενμπαχ. 20.35—21.15 Εὔθυμοι σκοποί. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Προτιμᾶτε γιὰ μιὰ φωτογραφία καλλιτεχνικὴ μὲ γοῦστο καὶ συγχρονισμὸ τὸ

ΝΕΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

μας, μεταφερθὲν ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Ἁγ. Νικολάου καὶ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74.

Φωτογραφίζομεν γάμους μὲ θετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κατ' οἶκον σας. Τιμαὶ λογικαὶ καὶ αὐστηρὰ ἐγγύησις.

"ΦΩΤΟ,,— ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 24-58

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμαὶν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα **«ΜΥΣΤΡΑΣ»**, Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΙ διδάσκαλος καὶ καθηγητὴς μὲ ἀρτίαν παιδαγωγικὴν μόρφωσιν καὶ εὐμέθοδον σύστημα συγχρόνου διδακτικῆς παραδίδουν μαθήματα παρ' αὐτοῖς ἢ καὶ κατ' οἶκον εἰς μαθητὰς γυμνασίου καὶ δημοτικοῦ σχολείου. Δίδακτρα λίαν προσιτά. Πληροφοριαι Γεωργίου Ρούφου ἀρ. 35 ἢ Νόρμαν 24 ἔναντι Ἁγίου Διονυσίου τηλ. 56—95.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ πωλοῦνται: 1) Φορτηγὸν «Ὄπελ—Μπλίτς»1 1)2 τόννου, σασί. 2) «Τάουνους» ἐπιβατικόν, ἀμφότερα εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Γ. Σωτηρόπουλον, Κανακάρη 85, τηλ. 31—45.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΟΙΚΙΑΣ Ὁ ἱερὸς ναὸς Ἁγίου Διονυσίου ἐκθέτει τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 6 Νοεμβρίου, εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν ἐκποίησιν τοῦ 1)2 ἐξ ἀδιαιρέτου τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 78 (χρυσοχοεῖον Ἀδελφῶν Μουτσιοπούλου) ἀνωγείου οἰκίας του. Ὅροι διακηρύξεως καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην, γραφεῖον δικηγόρου Δ. Μπογδανοπούλου, Βότση 43, τηλ. 21—58.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος λούξ, ἐκ 4 κυρίων δωματίων, δύο κουζινῶν, λουτροῦ, ἀποθήκης, αὐλῆς, ταράτσας κλπ. χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἱεροθέου 55. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ χαμώγειος ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν, μεταξὺ ἐργοστασίου πρώην Ἀναστασοπούλου καὶ μηχανοστασίου ΣΠΑΠ. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 77, τηλ. 26—37.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον διαμέρισμα ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 48. Προτιμᾶται ἀνδρόγυνον. Ἀποκλείονται μεσῖται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ γωνιαῖον ἡμιϋπόγειον διαμέρισμα, ἐκ 3 δωματίων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 66, κατάλληλον διὰ κατοικίαν, ἐργαστήριον, γραφεῖον ἢ οἱανδήποτε ἄλλην χρῆσιν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡμιϋπόγειον Ἀράτου 14, πλησίον πλατείας Ὄλγας, περιποιημένον, 50 τ. μέτρων. Πληροφορίαι ἄνωθεν, Φαράντων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 2—3 δωμάτια ἀνατολικά, πλησίον Δικαστηρίων, δι' ἀνδρόγυνον ἢ ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, ὁδὸς Μιαούλη 41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ παρὰ σοβαρᾷ κυρίᾳ δωμάτιον μετ' ἐπίπλων ἢ ἄνευ διὰ κυρίαν ἢ δεσποινίδα. Δημ. Ὑψηλάντου 37.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνεξάρτητον δι' ἐργένην. Πάροδος Ι. Δ. 27, παρὰ τὸ Σκαγιοπούλειον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς κλπ., τελείως ἀνεξάρτητος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κιλκὶς ἀριθ. 45, ἄνωθεν Ἱ. Ναοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου. Πληροφορίαι ὁδὸς Μητροπολίτου Δέρκων 28β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος καινουργὴς οἰκία ἐκ 5 δωματίων, μὲ δωμάτιον ὑπηρεσίας, Ο—3, πλῆρες λουτρόν, νερὰ ζεστά, θερμοσίφωνα, νιπτῆρα, διὰ σοβαρὰν οἰκογένειαν καὶ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως, μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐν ὁδῷ Ἁγ. Γεωργίου 114 οἰκία, ἔναντι κινηματογράφου «Πάλλας», ἀνατολική, μὲ ἕξη δωμάτια. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 48, τηλέφ. 27—02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων κλπ χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 10. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀσημ. Φωτήλα 15.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 14 μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, αὐλῆς, κήπου, ταράτσας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 185, ἀπὸ 12.30—1.30, καθημερινῶς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, εὐρύχωρον, ἀνεξάρτητον, μεσημβρινόν, ἐπιπλωμένον, διὰ σοβαρὸν κύριον, ἄνωθεν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 42.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνατολικομεσημβρινή, γωνιαία, ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροῦ, Ο—3 κλπ. Ὁδὸς Γεωργ. Ὀλυμπίου καὶ Σολωμοῦ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο διαμερίσματα ἀνώγεια, ἕκαστον ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας κλπ. πλησίον Δικαστηρίων. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 56 (ὀπτικά) τηλ. 39—90.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14—17 ἐτῶν, νὰ μὴ φοιτᾶ εἰς νυκτερινὴν σχολήν. Πληροφορίαι Γούναρη 43, Εὐαγγελάτον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ περιβολάρης μισακάτορας. Χορηγεῖται σαῦλος, σούσια, ἄλογο, μαγαζί, σπίτι. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 23.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Βότση 6, ὧραι 8—1 καὶ 4—7.30 μ. μ., τηλ. 50—71.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰατρῷ κ. Α. Μουτούση, Ρ. Φεραίου 34.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Γεωργίου Ρούφου 100.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα εἰς Ἀθήνας. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 200, τηλέφ. 26—00.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι κατάστημα Ἑρμοῦ 56γ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις ἀπὸ 14—18 ἐτῶν, κατὰ προτίμησιν ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα ἀριθ. 56.

ΛΙΝΕΛΑΙΑ Ὁλλανδίας λευκά, βρασμένα (ραφινέ), μεγάλης ἀντοχῆς διὰ τοὺς ἐξωτερικοὺς χρωματισμοὺς τῶν οἰκιῶν καὶ τῶν ἐξωτερικῶν κουφωμάτων, παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα Παπαναστασίου καὶ Κιάφα, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52, λιανικῶς καὶ χονδρικῶς εἰς βαρελια τῶν 50 κιλῶν. Τὰ βαρέλια δωρεάν.

ΛΟΓΩ ἐκτάκτου ἀνάγκης, πωλῶ αὐτοκίνητον Ι. Χ. 3)4 «Μπὲτ Φὸρντ», συμμαχικό, τελείως καινούργιο καὶ μὲ ραδιόφωνον. Γραφεῖον ἀγορῶν καὶ πωλήσεων Σταματοπούλου, Ἁγ. Ἀνδρέου 97, τηλ. 26—68 καὶ 48—51.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ μηχαναὶ νεωτάτου τύπου, ἀρίστης ἀποδόσεως, τῶν ἰταλικῶν ἐργοστασίων PREVOST, ἐνοικιάζονται ἢ πωλοῦνται. Πληροφορίαι ὁδὸς Παντανάσσης 53, τηλ. 23—92.

ΜΕΓΑΛΗ εὐκαιρία: 1) Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία, 600 λίρες καθαραί. 2) Οἰκια ἰσόγειος 4 δωμάτια, λούξ, κεντρική, 400 λίρες καθαρές. 3) Οἰκία 950 λίρες, κεντρική, ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου, μετὰ καταστήματος καὶ μὲ 6 δωμάτια ἄνω. 4) Πωλοῦνται μικροκατοικίαι 250, 200 καὶ 100 λίρες. 5) Ἀνώγειος οἰκία 450 λίρες καθαρές. Δενδροπερίβολα εἰς ἄριστην τοποθεσίαν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Οἰκόπεδον 800 πήχεων ἀντὶ 25 χιλιάδων. Πληροφορίαι Ν. Ζαφειρόπουλον, καφενεῖον Γιογκαράκη, Ἁγ. Γεωργίου 74, τηλέφ. 41—11.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ζωγραφικῆς καὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σχέδιον γραμμωτὸν καὶ ἐλεύθερον, χρῶμα κ.τ.λ. στενογραφίας, καλλιγραφίας καὶ βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, σολφέζ, θεωρία κ.τ.λ. παραδίδονται παρὰ καθηγητοῦ διπλωματούχου Ἐθνικοῦ Πολυτεχνείου (ΑΣΚΤ) καὶ Ὠδείου Ἀθηνῶν. Δίδακτρα μικρά. Ὡς καὶ ἐκκλησιαστικαὶ βυζαντιναὶ ἁγιογραφίαι, διακοσμήσεις καὶ πάσης φύσεως ἐκκλησιαστικαὶ ἐργασίαι. Πληροφορίαι Καλαμογδάρτη 23 καὶ βιβλιοπωλεῖον κ. Κουλουμπῆ, τηλ. 31—28.

ΝΕΟΙ δίσκοι. Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ δίσκων 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ λαϊκά, δημοτικὰ καὶ Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια. Μαγνητόφωνα Τελεφοῦνκεν 4 ἐγγραφῶν, διάρκειαι ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων. Ραδιόφωνα Βέγκα, πικὰπ καὶ ἠλεκτρόφωνα Ντούαλ, μπαταρίες Βίντορ. Σπηλιωτό, πουλος, Γεροκωστοπούλου 33· κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32·34.

"ΟΠΕΛ ΚΑΡΑΒΑΝ,, μοντέλλο 1956—1957 εἰς ἄριστην κατάστασιν, πωλεῖται. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 87, κ. Παπαργυρίου.

ΟΜΜΑΤΟΫΑΛΙΑ πρεσβυωπείας ἀπωλέσθησαν ἀπὸ Καραϊσκάκη— Κολοκοτρώνη μέχρι πλατείας Ὄλγας, Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως τὰ φέρη Ρ. Φεραίου 87 κ. Παπαργυρίου καὶ ἀμειφθήσεται.

**