ΑΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ο ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ "ΙΑΤΡΟΣ,, ΚΑΤΑΡΓΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΜΕΣΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΕΩΣ

ΜΟΣΧΑ. Ὅπως ἀναφέρεται σὲ μιὰ ἀνακοίνωσι τοῦ ἐπιστημονικοῦ τεχνολογικοῦ γραφείου «Μπιοφυζπριμπὸρ» τοῦ Λένινγκραντ, τὸ ὁποῖο εἰδικεύεται μὲ τὴν ἀνακάλυψι νέων ἰατρικῶν συσκευῶν, ὁ ἠλεκτρονικὸς «γιατρός», ποὺ ὀνειρεύονταν ἀπὸ παλιὰ οἱ ἐπιστήμονες, δὲν εἶναι πιὰ ὑπόθεσις τοῦ μέλλοντος, ἀλλὰ πρόκειται νὰ ἀναλάβῃ γρήγορα τὰ καθήκοντά του.

Ἐπὶ αἰῶνες χρησιμοποιοῦσαν οἱ γιατροὶ τὰ ἀκουστικὰ καὶ τὰ στηθοσκόπια γιὰ νὰ ἐξετάζουν τοὺς ἀσθενεῖς. Καὶ χρειάζονταν πολλὰ χρόνια πείρας γιὰ νὰ συνηθίση ὁ γιατρὸς νὰ διακρίνη μὲ τὸ αὐτί τοὺς ὑποπτους ἤχους ἀπὸ τοὺς φυσιολογικούς, ὅταν ἀκροαζόταν τὸν ἀσθενῆ, χτυπώντας μὲ τὰ δάχτυλα τὴν πλάτη καὶ τὸ στῆθος. Ἀλλὰ καὶ πάλι δὲν μποροῦσε πολλὲς φορὲς νὰ ἀποφύγη τὴν ἐσφαλμένη διάγνωσι...

Τώρα, ὅμως, ἡ ραδιοτεχνικὴ καὶ ἡ ἠλεκτροτεχνικὴ ἀνοίγουν μιὰ νέα ἐποχὴ στὸν τομέα τῆς διαγνώσεως τῶν ἀσθενειῶν, ποὺ εἶναι ἀλάνθαστη καὶ φθάνουν στὸ σημεῖο νὰ καταργοῦν ἀκόμη καὶ τὰ σημερινὰ μανόμετρα γιὰ τὴν καταμέτρηση τῆς πιέσεως τοῦ αἵματος.

Γιὰ νὰ μετρήση τὴν πίεση, ὁ γιατρὸς χρειάζεται σήμερα ἀρκετὲς διαδικασίες: Νὰ φορέση στὸ χέρι τοῦ ἀσθενοῦς μιὰ μανσέττα, νὰ πιέση τὸ λαστιχένιο πουὰρ γιὰ νὰ στείλη ἀέρα κι' ὕστερα νὰ συλλάβη μὲ τὸ στηθοσκόπιο στὸ αὐτί του τοὺς ἤχους στὰ ἀγγεῖά. Συνάμα πρέπει νὰ παρακολουθεῖ καὶ μὲ τὸ μάτι του τὴν πορεία τῆς στήλης τοῦ ὑδραργύρου στὸ μανόμετρο. Ἡ νέα ὅμως σοβιετικὴ ἠλεκτρονικὴ συσκευὴ—ὁ τονογράφος—ἀπαλλάσσει τὸν γιατρὸ ἀπὸ ὅλες αὐτὲς τὶς διαδικασίες. Ἡ συσκευὴ αὐτὴ ὄχι μόνον καθορίζει αὐτομάτως τὴν πίεσι τοῦ αἵματος, ἀλλὰ καὶ καταγράφει ἡ ἴδια ἀλάνθαστα τὴν πορεία τῆς στήλης τοῦ ὑδραργύρου.

Μποροῦσε, ἄραγε, νὰ φανταστῆ ὁ γιατρός, ἔστω καὶ πρὶν ἀπὸ πέντε χρόνια, ὅτι θὰ τοῦ ἦταν δυνατὸ νὰ καταγράφη αὐτομάτως μέσα στὸ ἰατρεῖο του τὴν πορεία τῆς ἀρτηριακῆς πιέσεως, τοὺς τόνους τῆς καρδιᾶς, βγάζοντας συγχρόνως καὶ ἠλεκτροκαρδιογράφημα, ὄχι μόνον τῆς ἐγκύου γυναίκας, ἀλλὰ μαζὶ καὶ τοῦ ἐμβρύου, ποὺ κοιμᾶται ἥσυχα στὴν κοιλιά της; Ἀσφαλῶς, ὄχι. Τώρα ὅμως θὰ μπορῆ, γιατὶ ὑπάρχει ἤδη μιὰ ἠλεκτρονικὴ συσκευή, ποὺ τῆς ἔδωκαν τὸ ὄνομα «Μητέρα καὶ ἔμβρυο». Αὐτὴ τὴν κατεσκεύασαν οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Λένινγκραντ καὶ πολὺ γρήγορα θὰ εἰσαχθῆ στὶς κλινικές, τὰ νοσοκομεῖα καὶ τὰ ἰατρεῖα.

Ἡ ἀνακοίνωσις τοῦ ἐπιστημονικοῦ τεχνολογικοῦ γραφείου τοῦ Λένινγκρατ ἀναφέρει σχετικῶς, ὅτι ἡ συσκευὴ «μητέρα καὶ ἔμβρυο» θὰ προφυλάξη τὶς ἔγκυες γυναῖκες ἀπὸ πολλοὺς κινδύνους.

Ὁ ἰατρικὸς συνεργάτης τοῦ περιοδικοῦ «Ὀγκονιὰκ» ὑφηγητὴς Α. Κρούπιν ποὺ ἐπεσκέφθη τὰ ἐργαστήρια τῆς «Μπιοφυζπριμπὸρ» διὰ νὰ δῆ αὐτὲς τὶς ἠλεκτρονικὲς συσκευές, γράφει σχετικῶς:

«Ὁ Γκεὸργκ Βλαντιμήροβιτς Ρουσακὼφ—ὁ διευθυντὴς τῆς«Μπιοφυζπριμπὸρ»—μᾶς ἔδειξε μὲ τὴν εὐκαιρία καὶ τὶς τελευταῖες ἐργασίες τῶν συνεργατῶν του.

Μεταξὺ αὐτῶν εἶναι καὶ μιὰ μοναδικὴ πρὸς τὸ παρὸν στὸν κόσμον πρωτότυπη σύνθετη συσκευή, ποὺ προορίζεται γιὰ τὴν ἐξερεύνησι τοῦ κεντρικοῦ νευρικοῦ συστήματος. Περισσότερο ἀπὸ ἕνα χρόνο χρησιμοποιοῦν τὴν σύνθετη αὐτὴ συσκευὴ οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Ἰνστιτούτσυ νευροχειρουργικῆς «Πουρυτένκο» τῆς Μόσχας.

Ἤδη, μὲ τὴν χρησιμοποίησί της διεξήχθησαν πολλὲς πολύτιμες ἐπιστημονικὲς ἔρευνες.

Ἀλλὰ ὑπάρχει ἕτοιμο ἀκόμη ἕνα μοναδικὸ μηχάνημα. Στὴν πραγματικότητα πρόκειται γιὰ ἕνα συνδυασμὸ συσκευῶν, ποὺ δικαιωματικὰ θὰ ὀνομασθῆ «Ὄνειρο τοῦ γιατροῦ».

Αὐτὸ μπορεῖ νὰ ἐξετάση μὲ κάθε λεπτομέρεια τὴν λειτουργικὴ κατάστασι τῆς περιφερειακῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος, νὰ καταγράφη τὴν ἀρτηριακὴ καὶ φλεβικὴ πίεσι, νὰ διαπιστώση τὶς ἀγγειακὲς ἀσυμμετρίες κι' ἀκόμα νὰ καταμετρήση τὴν πίεσι στὶς κοιλίες τῆς καρδιᾶς».

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Ρουντένκο ἀπεκάλυψε, ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ κατασκευασθῆ μιὰ συσκευὴ ποὺ θὰ καθορίζη μὲ ἀκρίβεια τὸ μέρος τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ στὸ ὁποῖο εὑρίσκεται ξένο σῶμα. Αὐτὸ θὰ ἀπαλλάξη τοὺς γιατροὺς ἀπὸ τὶς ἐπίπονες ἔρευνες, τοὺς δὲ ἀσθενεῖς ἀπὸ τὶς περιττὲς ταλαιπωρίες.

Γενικῶς τὸ ἐπιστημονικὸ τεχνολογικὸ γραφεῖο «Μπιοφυζμπιμπὸρ» παρέδωσε ὡς τὰ τώρα σαράντα περίπου πρότυπα ἀπὸ ραδιοηλεκτρονικὲς διαγνωστικὲς συσκευές.

Ἀριθ. 18871

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ, ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Σωτήριος Ἰωάννου Μπέτσος, ἐδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν εἰκοστὴν (20) Νοεμβρίου τρέχοντος 1960 ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 πρὸ μεσημβρίας, ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου ἢ ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου, καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐν τῇ κατὰ τὴν ὁδὸν Κανακάρη ἀριθ. 147 Α' καὶ ἐν τετραγώνῳ ἑνδεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν οἰκίᾳ Ἀνδρέου Διαγουρτᾶ τὸ ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 777 ἀπὸ 12 Ὀκτωβρίου 1960 ἐπαναληπτικῷ προγράμματι τοῦ δικ. κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Παναγιώτου Κατσιροπούλου ἀναφερόμενον ἀκίνητον, κατασχεθὲν δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ 84 ἔτους 1960 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀγρινίῳ Πρωτοδικῶν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 772 τῆς 6 Αὐγούστου 1960 κατεσχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικ. κλητῆρος Παν. Κατσιροπούλου τῆς τρίτης ὀφειλέτιδος Περιστέρας χήρας Ἰωάννου Δημητροπούλου τὸ γένος Στεφάνου Πεφάνη οἰκοκυρᾶς, κατοίκου Καλλιθέας Ἀθηνῶν τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Ἀγρινίῳ ἐδρευούσης Ὁμορρύθμου Ἐμπορικῆς Ἑταιρίας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Σ. Τσόμπου», ἤτοι μία ἰσόγειος οἰκία μετὰ τοῦ οἰκοπέδου καὶ αὐλῆς της ἐκτάσεως ἐν ὅλῳ μέτρων τετραγωνικῶν ἐννενήκοντα τριῶν (93), κειμένη εἰς θέσιν Κανδριάνικα ἢ Σύνορα ὁδὸς Β' 50 παρόδου τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Συνόρων—Ἐγλυκάδος τῆς ἄνω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων, λιθοπλινθόκτιστος, κεραμοσκεπής, ἐκ δύο δωματίων, χώλλ, κουζίνας, ἀποχωρητηρίου διαδρόμου, καὶ μικρᾶς αὐλῆς—Ἀνθῶνος, ἐκτιμηθεῖσα ἀντὶ δραχμῶν ἐν ὅλῳ ἑξήκοντα χιλιάδων (60.000). Ἡ κατακύρωσις θέλει γίνει εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα τρία λεπτὰ τῆς ὥρας μετὰ τὴν τελευταίαν προσφορὰν διδομένου σημείου ὑπὸ τοῦ κήρυκος ἐπὶ τῆς τραπέζης μου διὰ σκηπανίου ἢ κώδωνος τῇ ἐντολῇ μου. Ὁ ὑπερθεματιστὴς δέν θὰ χαίρη περισσότερα δικαιώματα ἀφ' ὅσα ὁ πρώην κύριος, καὶ οὗτος ὀφείλει νὰ καταβάλη ἁρμοδίως καὶ ἐμπροθέσμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα, ἄλλως γεννήσεται ἀναπλεστηριασμὸς εἰς βάρος του. Ἡ ἐπισπεύδουσα ἑταιρία οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει ἔναντι τοῦ ὑπερθεματιστοῦ δι' οὐδένα λόγον καὶ αἰτίαν οὔτε καὶ δι' ἐκνίκησιν τοῦ ἀκινήτου ὑπὸ τρίτων. Ὁ διὰ τρίτους τυχὸν ὑπερθεματίσων ὀφείλει νὰ δηλώση τοῦτο ἐγκαίρως, τὸ δὲ φερέγγυον τοῦ ὑπερθεματίζοντος ἀπόκειται εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον ὅστις δύναται νὰ ζητήση καὶ λάβη ἐγγύησιν. Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἓνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος πληρωθῆ ἡ ἐπισπεύδουσα ἐν Ἀγρινίῳ ἐδρεύουσα ὁμόρρυθμος Ἐμπορικὴ Ἑταιρία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Σ. Τσόμπου» τὴν ἀπαίτησίν της κατὰ τοῦ πρωτοφειλέτου Κωνσταντίνου Ἰωάννου Δημητροπούλου κατοίκου Καλλιθέας Ἀθηνῶν καὶ τῆς τρίτης Περιστέρρς χήρας Ἰωάννου Δημητροπούλου κατοίκου Καλλιθέας Ἀθηνῶν τὴν στηριζομένην εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 84)1960 ἀπόφασιν τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀγρινίῳ Πρωτοδικῶν ἀνερχομένην εἰς δραχμὰς 21.578 δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον καὶ δραχμὰς 3.100 δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην ἐντόκως νομίμως ἀπὸ τῆς καθυστερήσεως μέχρις ἐξοφλήσεως μετὰ τῶν ἐξόδων κοινοποιήσεως ἐπιταγῆς καὶ ἐκτελέσεως ἐν γένει, ἐν συνδυασμῷ καὶ πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 5.475) 1658 ἀπόφασιν τοῦ Προεδρεύοντος τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν Δ. Κανελλοπούλου δι' ἧς διετάχθη ἡ ἐγγραφὴ προσημειώσεως ὑποθήκης ἐκ δραχμῶν 60.000 ἐπὶ τοῦ πλειστηριαζομένου ἀκινήτου Περιστέρας Δημητροπούλου, τραπεῖσα εἰς ὑποθήκην. Ὡς πρώτη προσφορὰ ὁρίζεται ὑπὸ τῆς ἐπισπευδούσης ἑταιρίας τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 30.000. Προσκαλοῦνται ὅθεν πάντες οἱ θέλοντες νὰ γίνωσι ἀγορασταὶ ὅπως προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἐν Πάτραις σήμερον τὴν ἐνάτην (9ην) Νοεμβρίου χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ (1960) ἔτους, ἡμέραν Τετάρτην, ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ὑπὸ τὴν οἰκίαν Ἀνδρέου Διαγουρτὰ ἐν τῇ ὁδῷ Κανακάρη ἀριθ. 147α καὶ ἐν τετραγώνῳ ἑνδεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν

(Τ.Σ.) Σ. Μπέτσος

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΡΕΥΝΑ

ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ ΤΕΡΜΑΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ;

ΓΝΩΜΑΙ ΓΑΛΛΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Τὰ αὐτοκίνητα καὶ ὁ ἔρως ἔχουν τὰ περισσότερα θύματα στὴν Γαλλία. Μία στατιστικὴ ποὺ ἐδημοσιεύθη τελευταίως στὸ Παρίσι κατέδειξεν ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων τῆς τροχαίας αὐξάνει διαρκῶς καὶ ὅτι ἐπίσης οἱ αὐτοκτονίες πολλαπλασιάζονται.

Τὸ θέμα ἀπησχόλησε τοὺς κοινωνιολόγους καὶ τοὺς νομομαθεῖς στὴ γαλλικὴ πρωτεύουσα, οἱ ὁποῖοι ὑπεστήριξαν ὅτι μία λύσις ὑπάρχει: νὰ προσάγωνται στὰ δικαστήρια καὶ νὰ καταδικάζωνται ὅσοι ἀπεπειράθησαν νὰ τερματίσουν τὴν ζωή τους.

Ἡ πρότασις αὐτή, ὅπως ἦταν φυσικό, προεκάλεσε καὶ πολλὲς ἄλλες ἀντιδράσεις. Ἐπίσης ἐδόθηκε ἡ εὐκαιρία στοὺς ἐμπειρογνώμονες νὰ ἀναπτύξουν τὶς ἀπόψεις των γιὰ τὸ φαινόμενο τῆς αὐτοκτονίας. Ἕνας καθηγητὴς εἶπεν ὅτι «οἱ ἄνθρωποι πρέπει νὰ εἶναι ἐλεύθεροι νὰ τερματίσουν τὴν ζωήν τους καὶ ὅτι αὐτὸ εἶναι δικαίωμα γιὰ τὸν καθένα. Δὲν μπορεῖ νὰ ἐπέμβῃ τὸ Κράτος».

Οἱ στατιστικὲς ὑπηρεσίες, ἐν τῷ μεταξύ, παρουσιάζουν μία διαρκῆ αὔξησιν τῶν ἀποπειρῶν αὐτοκτονίας. Τὰ αἴτια εἶναι, ὡς ἐπὶ τῷ πλεῖστον, αἰσθηματικοὶ λόγοι. Οἱ περισσότερες γυναῖκες ἀποπειροῦνται νὰ αὐτοκτονήσουν γιατὶ ἔχουν δοκιμάσει μίαν ἐρωτικὴν ἀπογοήτευσιν ἢ διότι διεζεύχθησαν.

Στὶς τρεῖς γυναῖκες ποὺ κάνουν ἀπόπειρα αὐτοκτονίας, οἱ δύο διασώζονται τελικῶς χάρις στὴν παρέμβαση τῶν ἰατρῶν καὶ τῶν σταθμῶν πρώτων βοηθειῶν. Ἔτσι, πέρυσι ἐπὶ 1652 ἀποπειρῶν, διεσώθησαν 970 γυναῖκες.

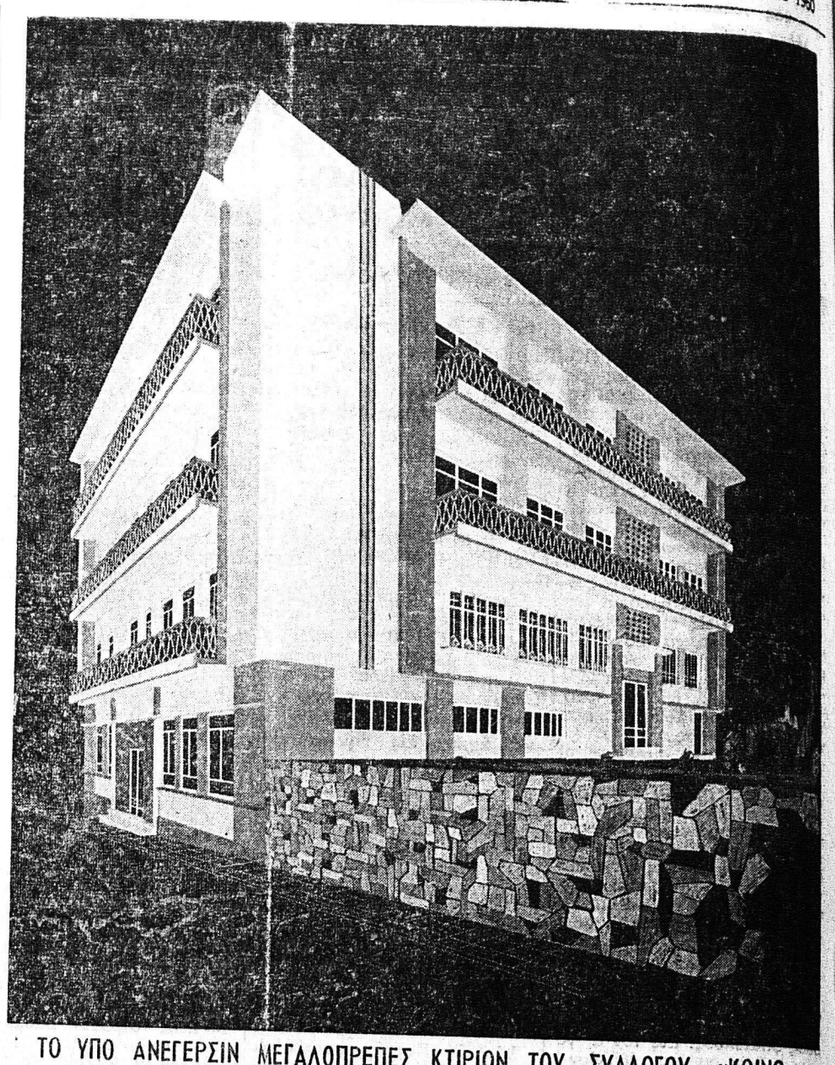
Κάτι ἄλλο ποὺ ἀποκαλύπτουν τὰ στατιστικὰ δεδομένα εἶναι ὅτι ὁ προσφιλέστερος τρόπος αὐτοκτονίας δὲν εἶναι τὸ περίστροφο, ἀλλὰ τὸ ἀεριόφως, ἀκολουθοῦν δὲ τὸ δηλητήριον καὶ τὰ διάφορα φάρμακα. Ἀρκετὲς γυναῖκες ἐπίσης προτιμοῦν νὰ πέσουν στὸ ποτάμι καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς ὁ Σηκουάνας κατέχει τὰ πρωτεῖα μεταξὺ τῶν ἄλλων ποταμῶν τῆς Γαλλίας.

Πολλὲς ἐπίσης γυναῖκες, ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ νευρασθένεια, εἴτε ἐκπαραθυρώνονται, εἴτε πέφτουν στὶς γραμμὲς τοῦ τραίνου.

Οἱ στατιστικὲς φανερώνουν ἐπίσης ὅτι μετὰ τοὺς ἐρωτικοὺς λόγους. ἡ δευτέρα αἰτία ποὺ ὁδηγεῖ τὶς γυναῖκες στὴν αὐτοκτονία, εἶναι τὰ ἀνίατα νοσήματα.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΜΟΤΟΣΑΚΟ μάρκας JAX, πωλεῖται, Μπουκαούρη 71.



ΤΟ ΥΠΟ ΑΝΕΓΕΡΣΙΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ ΚΤΙΡΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ» ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΟ ΑΣΥΛΟΝ ΑΝΙΑΤΩΝ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Δ.Ε.Η.

Ἡ Περιφερειακὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Ὀργανισμοῦ Προλήψεως Ἀτυχημάτων ἀπηύθυνεν πρὸς τὴν Δ)νσιν Περιφερείας ΔΕΗ Πελοποννήσου — Ἠπείρου ἔγγραφον, δι' οὗ ἐκφράζονται αἱ εὐχαριστίαι τοῦ «ΟΠΑ» διὰ τὴν συμβολὴν τῆς ΔΕΗ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς Πανελληνίου Ἑβδομάδος Προλήψεως Ἀτυχημάτων.

Εἰς τὸ ἔγγραφον, . τὸ ὁποῖον ὑπογράφει ὁ Δήμαρχος κ. Ν. Βέτσος ὡς πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς αὐτῆς κ. Χρ. Λαμπρόπουλος, μεταξὺ ἄλλων, ἀναφέρονται χαρακτηριστικῶς τὰ ἑξῆς:

«... Ἔχομεν τὴν τιμήν, εἰς ἐκτέλεσιν ἀποφάσεως τῆς ὁλομελείας τῆς Περιφερειακῆς Ἐπιτροπῆς, νὰ ἐκφράσωμεν ἡμῖν τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας διὰ τὴν μεγίστην συμβολὴν ὑμῶν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τυχίαν τοῦ ἐπιδιωκομένου ὑπὸ τοῦ «Ὀργανισμοῦ Προλήψεως Ἀτυχημάτων» σκοποῦ. Δὲν νομίζομεν ὅτι ὑπερβάλλομεν ἐὰν εἴπωμεν ὅτι ἡ συμπαράστασις ὑμῶν εἰς τὴν ἀναληφθεῖσαν κοινωφελῆ προσπάθειάν μας, ὑπῆρξεν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως πολύτιμος, ἀποτελέσασα τὸ κύριον μέσον προβολῆς τοῦ μεγαλυτέρου μέρους τοῦ προγράμματος τῶν σημειωθεισῶν ἐκδηλώσεων εἰς τὴν πόλιν μας...».

ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΗΤΟ ΩΡΑΙΟΤΑΤΟΣ ΝΕΑΡΟΣ!

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΕΝ ΥΠΟΠΤΕΥΘΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Πολλοὶ περίεργοι κατέκλυσαν τὴν αἴθουσαν ἑνὸς γαλλικοῦ δικαστηρίου, ὅπου δικαζόταν τὶς τελευταῖες ἡμέρες μία γοητευτικὴ Γερμανὶς χορεύτρια, ποὺ ἦταν στὴν πραγματικότητα χορευτὴς—ἕνας νέος εἴκοσι ἐτῶν μὲ γυναικεῖα σωματικὴ διάπλασι. Πολλοὶ ἐξεδήλωσαν τὴν ἔκπληξί τους μὲ ἐπιφωνήματα καθὼς αὐτό:

—Εἶναι ἀπίστευτο;...Κατα πληκτικό!...

Ἡ ἱστορία ἀρχίζει στὶς 16 Μαΐου 1960, ὅταν ἡ παρισινὴ ἀστυνομία ἔκαμε μιὰν ἐπιδρομὴ σ' ἕνα ξενοδοχεῖο στὴν ὁδὸ Τριῶν Ἀδελφῶν γιὰ τὴν ἀνακάλυψι πρακτόρων τῆς ἀλγερινῆς ἐπαναστάσεως. Σ' ἕνα δωμάτιο οἱ ἀστυνομικοὶ βρῆκαν ἐγκατεστημένη μιὰ χαριτωμένη Γερμανίδα, τὴν Μάριον Ντοβάνι. Τῆς ἐζήτησαν τὴν ταυτότητά της καὶ αὐτὴ τοὺς τὴν ἔδειξε.

—Εἶναι πλαστή, τῆς εἶπαν.

Ἡ νεαρὰ Γερμανὶς ὡμολόγησε τότε ὅτι εἰσῆλθε παρανόμως στὴ Γαλλία, ἐπέμενε ὅμως ὅτι ἡ ταυτότης ἦταν κανονική. Οἱ ἀστυνομικοὶ τὴν ὡδήγησαν στὸ ἀνακριτικὸ τμῆμα, ὅπου καὶ τὴν ὑπέβαλαν σὲ ἐπίμονη ἀνάκρισι. Ἡ ἀστυνομία καταζητοῦσε μιὰ μυστηριώδη Γερμανίδα, τῆς ὁποίας τὴν παράνομη εἴσοδο στὴν Γαλλία εἶχε γνωστοποιήσει στὶς γαλλικὲς ἀρχὲς ἡ ἀστυνομία τῆς Μπόν.

—Δὲν εἶσαι ἡ Μάριον Ντοβάνι, ἐπέμεινε ὁ ἀστυνόμος. Εἶσαι ἡ...

Καὶ ἀνέφερε τὸ ὄνομα τῆς Γερμανίδος, τὴν ὁποίαν ἀναζητοῦσαν οἱ γαλλικὲς ἀρχές. Τότε ἡ Μάριον Ντοβάνι εἶπε:

—Κάνετε λάθος, κύριε. Δὲν εἶμαι ἐκείτη ποὺ ζητᾶτε. Γιατὶ ἁπλούστατα δὲν εἶμαι Γερμανίδα, ἀλλὰ Γερμανός. Εἶμαι ἄνδρας.

Οἱ ἀστυνομικοὶ ὑπέθεσαν φυσικὰ ὅτι ἡ Μάριον Ντοβάνι ἀστειευόταν. Ἐκείνη ὅμως ἀπέδειξε ἀμέσως, πέρα ἀπὸ κάθε ἀμφισβήτησι, ὅτι δὲν ἦταν πράγματι ἡ Μάριον Ντοβάνι, ἀλλὰ ὁ Μπροῦνο Λαζαρόνι, ἰταλικῆς καταγωγῆς.

—Γεννήθηκα στὸ Βερολῖνο, εἶπε, πρὶν ἀπὸ εἴκοσι χρόνια. Ὁ πατέρας μου ἦταν καὶ εἶναι ἀρχιτέκτων. Ἤθελε νὰ ἀκολουθήσω καὶ ἐγὼ τὸ ἐπάγγελμά του. Ἐγὼ ὅμως ἤθελα νὰ γίνω χορεύτρια.

—Χορευτής, θέλεις νὰ πῆς, παρετήρησε ὁ ἀστυνόμος.

—Ὄχι χορευτής. Χορεύτρια. Ἐσεῖς πρέπει νὰ καταλαβαίνετε τί ἐννοῶ. Ἐγκατέλειψα λοιπὸν τὸ σπίτι μου καὶ ὕστερα ἀπὸ πολλὲς περιπέτειες, ποὺ μοιάζουν ξεσηκωμένες ἀπὸ μυθιστόρημα, ἔφθασα στὸ Παρίσι καὶ ὑπέγραψα συμβόλαιο μὲ τὸ κέντρο ὅπου ἐργαζόμουν. Ἐλάχιστοι φυσικὰ ἐγνώριζαν τὸ πραγματικό μου φύλο.

Ἡ ἀστυνομία ὑπέβαλε τὸν παράξενο αὐτὸ Γερμανὸ σὲ ἐξέτασι εἰδικῶν ἐπιστημόνων της καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ ψυχιάτρου Λουΐ Γκουριόντ, ποὺ παρέστη σὰν κύριος μάρτυς στὴν δίκη. Ὁ δόκτωρ Γκουριόντ εἶπε στὸ δικαστήριο:

—Ὅταν μοῦ ἔφεραν τὸν κατηγορούμενο, ἐσχημάτισα τὴν ἐντύπωσι ὅτι πραγματικὰ ἀστειευόταν. Ἦταν μία ἐμφάνισι ὄχι ἁπλῶς γυναικεία, ἀλλὰ ἔντονα καὶ προκλητικὰ θηλυκή. Μακρυὰ μαλλιά, κατάξανθα, ὡραῖα χτενισμένα, λεῖο λευκὸ μέτωπο καστανὰ μάτια μὲ μακριὲς γυριστὲς βλεφαρίδες, χείλη σαρκώδη ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ κοριτσίστικα, δόντια μικρὰ καὶ κατάλευκα, λαιμὸς πλαστικός, καμπύλες ἄνω καὶ κάτω, ὀβίδισμα λυγερό, ὁμιλία γυναικεία. Καὶ ὅμως, δὲν ἦταν κορίτσι. Ἦταν ἄνδρας. Ἀπὸ τὴν ἔρευνα ποὺ ἔκανα προέκυψε τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ κατηγορούμενος ἀνετράφη μὲ ἐξαιρετικὴ φροντίδα ἀπὸ τοὺς γονεῖς του.

Τὸ δικαστήριο κατεδίκασε τὸν Μπροῦνο Λαζαρόνι σὲ τετράμηνη φυλάκισι καὶ πρόστιμο 1000 φράγκων γιὰ παράβασι τῶν νόμων περὶ μεταναστεύσεως καὶ γιὰ πλαστογράφησι τῆς ταυτότητος.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ γνωρίζουσα ἀγγλικά, παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς καὶ ἀρχαρίους. Δίδακτρα πολὺ λογικά. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 17β.

Ἡ ἔμπρακτος σ' ἕναν ἄγνωστο πάσχοντα εἶνε τὸ καλύτερο δεῖγμα τοῦ ψυχικοῦ σου κόσμου.
Ἐνισχύσατε τὸν ἔρανον τοῦ Ἀσύλου τῆς 17ης τ. μ.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 157

Τμῆμα Μαθηματικῶν: Α. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΛΟΣ
Τμῆμα Ἑλληνικῶν: Α. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣΗΛΘΟΝ:

α) Εἰς τὴν ΝΟΜΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ

1. Ἀποστολοπούλου Ὄλγα
2. Βγενόπουλος Κωνστ.
3. Βουρνᾶς Δημήτριος
4. Γεωργιοπούλου Παν.
5. Ζύγουρας Ἀνδρέας
6. Καραγεωργοπούλου Ἑλέν.
7. Κορλιούρου Ἀγλαΐα
8. Μπερδένη Χαρὰ
9. Παναγιωτοπούλου Νίκη
10. Τραχάνη Διονυσία
11. Τσινούκα Κλεοπάτρα
12. Τσούτη Ἑλένη
13. Φαρμακίδης Ἰωάννης
14. Κόκκα Μαρία

β) Εἰς τὴν ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ

1. Μπερδένη Χαρὰ βαθμ. 29 1)2
2. Καραγεωργοπούλου Ἑλένη » 29
3. Κόκκα Μαρία » 28 1)2
4. Ἀποστολοπούλου Ὄλγα » 28
5. Κορλιούρου Ἀγλαΐα
6. Κολλητήρη Λαμπρινὴ
7. Σακελλαροπούλου Ἐλευθερία
8. Μπάκα Ρένα

γ) Εἰς τὸ ΑΓΓΛΙΚΟΝ τμῆμα τῆς ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ

1. Γεωργιοπούλου Παν.
2. Τσινούκα Κλεοπάτρα
8. Φαρμακίδης Ἰωάννης

Ἀπὸ 15ης τρέχοντος ἄρχεται νέον τμῆμα δι' ὑποψηφίους ΝΟΜΙΚΗΣ—ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ.

Λειτουργοῦν τμήματα δι' ὑποψηφίους ΦΥΣΙΚΟ-ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ—ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ.

Τὰ φροντιστήριά μας εἶναι τὰ μόνα διαθέτοντα πεῖραν ἐπὶ εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων θετικῶν καὶ θεωρητικῶν σπουδῶν.

Ὁ ἰατρὸς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
τ. ΙΑΤΡΟΣ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ,, ΑΘΗΝΩΝ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται, καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 65
Τηλ. 24—22

ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Γ. ΤΣΑΧΙΩΤΗ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς ἰδιόκτητον κτίριον, Κουμανιώτη 2—Παπαφλέσσα (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) ἀνακαινισθεῖσα διὰ συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μέσων, διαθέτουσα κλίνας ΛΥΞ, Α' Β' καὶ Γ' θέσεως, μὲ ὅλα