ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΞΗΛΘΟΝ ΙΣΟΠΑΛΟΙ ΑΝΕΥ ΤΕΡΜΑΤΩΝ

Η Π.Γ.Ε. ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΗΡΑΚΛΗ 1-0

ΘΥΕΛΛΑ — ΑΡΗΣ 6—0

Τρεῖς ἀγῶνες διεξήχθησαν προχθὲς διὰ τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα. Ὁ Πατραϊκὸς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ 0—0, ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τοῦ Ἡρακλέους 1—0 καὶ ἡ Θύελλα ἐνίκησε τὸν Ἄρην 6—0.

—Ὁ Πατραϊκὸς ἰσόπαλος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ 0—0

Ὅπως ἀκριβῶς καὶ εἰς τὸν α' γῦρον, ὁ Πατραϊκὸς παρ' ὅλον ὅτι διετήρησε κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχήν, δέν κατώρθωσε προχθὲς νὰ ἐπιβληθῆ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, περιορισθεὶς εἰς ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα καὶ ἀπωλέσας ἕνα ἀκόμη πολύτιμον βαθμόν. Τὸ ἰσόπαλον αὐτὸ ἀποτέλεσμα περιορίζει πλέον εἰς τὸ ἐλάχιστον τὰς πιθανότητας νὰ περιληφθῆ ὁ Πατραϊκὸς μεταξὺ τῶν δύο πρώτων τῶν Πατρῶν καὶ προεκάλεσε μεγάλην λύπην μεταξὺ τῶν ὀπαδῶν καὶ φίλων του.

Ὁ ἀγὼν παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, λόγῳ τῆς ἀπεγνωσμένης καὶ δραματικῆς πάλης τοῦ Ὀλυμπιακοῦ νὰ κρατήση ἀνέπαφα τὰ δίχτυα του καὶ συνεκέντρωσεν ἀρκετοὺς φιλάθλους (800 περίπου εἰσιτήρια). Ἦτο ἕνας δραματικὸς ἀγών, μὲ συνεχεῖς ἐπιθέσεις τῶν κυνηγῶν τοῦ Πατραϊκοῦ, οἱ ὁποῖοι ἐφάνη καθαρὰ καὶ προχθὲς ὅτι πάσχουν ἀπὸ μίαν σοβαρὰν ἀσθένειαν: Τὴν ἀνικανότητα νὰ σημειώσουν τέρμα.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἠγωνίσθη μαχητικὰ καὶ εἰς μερικὰς περιπτώσεις ἐπραγματοποίησεν ἐπικινδύνους ἐξορμήσεις. Πρέπει νὰ θεωρεῖται ἀληθινὸν κατόρθωμα ὅτι ἀπέσπασε τὴν ἰσοπαλίαν.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ ἐνίκησε τὴν Β' Πατραϊκοῦ μὲ 2—0.

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τοῦ Ἡρακλέους 1—0

Παρ' ὅλον ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ δὲν ἐπραγματοποίησε προχθὲς τὸ γνωστὸ τεχνικὸ παιγνίδι της, ἐπεβλήθη τοῦ Ἡρακλέους μὲ ἕνα τέρμα τοῦ Βεργίνη εἰς τὸ 7ον λεπτὸν τοῦ α' ἡμιχρόνου καὶ ἐκέρδισε τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς. Ὁ ἀγὼν δὲν ἱκανοποίησε τοὺς φίλους καὶ ὀπαδοὺς τῆς νικητρίας, τόσον διὰ τὸ ἀποτέλεσμα, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἀπόδοσιν τῶν παικτῶν της.

Ὁ Ἡρακλῆς ἀγωνισθεὶς διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ ἐφετεινὸν πρωτάθλημα μὲ πλήρη σύνθεσιν, ἀπέδειξεν ὅτι διαθέτει ἀξιόλογον συγκρότημα, μὲ μεγάλας δυνατότητας διὰ τὸ μέλλον, λόγῳ τῆς νεαρᾶς ἡλικίας τῶν παικτῶν του. Τὸ προχθεσινὸν ἀποτέλεσμα τοῦ ἀγῶνος ὀφείλεται κατὰ κύριον λόγον εἰς τὸ ἀποτελεσματικὸν παιγνίδι τῆς σκληροτραχήλου ἀμύνης του.

Εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Ἀντωνάτος τῆς Παναχαϊκῆς ἐκτύπησε πέναλντυ ἄουτ.

—Ἡ Θύελλα ἐνίκησε τὸν Ἄρην 6—0

Διατηρήσασα τὴν πλήρη τεχνικὴν καὶ ἐδαφικὴν ὑπεροχήν ἡ Θύελλα ἐνίκησε προχθὲς τὸν Ἄρην μὲ 6—0 καὶ θεωρεῖται βέβαιον ὅτι κατέλαβε μίαν ἀπὸ τὰς πρώτας δύο θέσεις τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τοῦ πρωταθλήματος τῶν Πατρῶν. Ὁ ἀγὼν μεταξὺ τῶν δύο ὁμάδων διεξήχθη τὴν πρωΐαν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ἐνώπιον ὀλίγων σχετικῶς φιλάθλων.

—Οἱ ἀγῶνες τοῦ περιφερειακοῦ

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα προχθὲς ὁ Παναιτωλικὸς ἐνίκησε τὸν Ἄρην Αἰτωλικοῦ μὲ 3—1 καὶ ὁ Πανηλειακὸς τὸν Αἴαντα Γαστούνης 4—0.

—Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	ἀγ.	βαθ.
Θύελλα	9	25
Παναχαϊκὴ	8	23
Πατραϊκὸς	8	19
Ὀλυμπιακὸς	10	19
Ἀπόλλων	9	17
Ἡρακλῆς	9	12
Ἄρης	9	9

—Ἀγῶνες τριάθλου Προσκόπων

Με συμμετοχὴν 250 προσκόπων τῶν ὁμάδων Πατρῶν καὶ παρουσία τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Σωμ. Ἀγωγῆς κ. Λιάπη διεξήχθησαν τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ Στάδιον οἱ ὀργανωθέντες ὑπὸ τῆς Ἐφορίας Σωμ. Ἀγωγῆς τῶν Προσκόπων ἀγῶνες τριάθλου.

Ἡ συμμετοχὴ τῶν προσκόπων τῶν ὁμάδων Πατρῶν ὑπῆρξε καθολικὴ καὶ αἱ ἐπιτευχθεῖσαι ἐπιδόσεις εἰς μίαν καὶ μόνον προσπάθειαν τῶν διαγωνιζομένων ὑπῆρξαν ἀρκετὰ ἱκανοποιητικαί. Τὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς κατωτέρω:

Δρόμος 60 μέτρων: 1) Β. Κιούκης (5η ὁμάς) 7.6, 2) Σ. Θεοδωρᾶτος (2 ὁμάς) 7.7 καὶ Δ. Ἀγελόπουλος (2 ὁμάς) 7.7, 3) Ν. Κωνσταντινίδης (1η ὁμάς) 7.8, 4) Κ. Στροῦζας (2 ὁμάς) 7.9 καὶ Κ. Ψαριάδης (2 ὁμάς) 7.9.

Ἅλμα εἰς μῆκος 1) Β. Κιούκης (5 ὁμάς) 5.49, 2) Σ. Θεοδωρᾶτος (2 ὁμάς) 5.30, 3) Γ. Δάσιος (2 ὁμάς) 4.97, 4) Ν. Δράγας (5 ὁμάς) 4.90, 5) Κ. Ψαριάδης (2 ὁμάς) 4.66, 6) Δ. Μπάφης (2 ὁμάς) 4.64.

Σφαῖρα (4 κιλά): 1) Ν. Κωνσταντινίδης (1 ὁμάς) 13.50, 2) Κ. Νικολόπουλος (2 ὁμάς) 13, 3) Α. Ἀρχιμανδρίτης (4 ὁμάς) 11.85, 4) Γ. Δάσιος (2 ὁμάς) 11.60, 5) Β. Ἀναγνωστόπουλος (2 ὁμάς) 11.55, 6) Κ. Ψαριάδης (2 ὁμάς) 11.50.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

Μπορεῖ κανεὶς ν' ἀρνηθῆ τὴν συμπόνια του στοὺς πονεμένους συνανθρώπους μας; Νά, αὐτὸ ζητεῖ ἀπὸ μᾶς ὁ Ἀνίατος σήμερα.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στα Πεταχτα

Ὁ θαυμάσιος καιρὸς τῆς Κυριακῆς ἐπέτρεψε σὲ ἑκατοντάδες συμπολίτας νὰ πραγματοποιήσουν μικρὲς ἐκδρομὲς στὰ πλησίον τῆς πόλεως προάστια.

—Τὶς μεταμεσημβρινὲς ὧρες τὰ ἐκτελοῦντα τὴν συγκοινωνίαν λεωφορεῖα ἀνεχώρουν ὑπερπλήρη ἐπιβατῶν.

—Πολλοὶ ἦταν ἐκεῖνοι ποὺ ἐκολύμβησαν.

—Ἡ συνεχιζομένη καλοκαιρία ἐπέτρεψε τὴν... λοῦσιν εἰς τὰ ὡραῖα νερὰ τοῦ Πατραϊκοῦ.

=Τέλος πάντων τὶ συμβαίνει μὲ τὸ λάδι;

—Μεγάλη ἀναταραχὴ τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ θόρυβος καὶ τὰ διαδιδόμενα εὐνοοῦν τοὺς ἐκμεταλλευτὰς αὐτῶν τῶν καταστάσεων, καλὸ εἶναι ἡ ἀστυνομία ἢ ἡ ἁρμοδία ἐπὶ τοῦ προκειμένου ὑπηρεσία νὰ δώση ἕνα τέρμα σ' αὐτὴ τὴν ἀνωμαλίαν.

—Στὸ μεταξὺ ἔχει γενικευθῆ ἡ συγκομιδὴ ἐλαιῶν.

—Ἰδίως στὶς περιφέρειες ποὺ ἔχουν ἐφέτος «λαδιά».

—Γιατὶ δυστυχῶς ἡ παραγωγὴ εἶναι μειωμένη καὶ ἡ ποιότης—ὡς λέγουν—ἐξ αἰτίας τοῦ δάκου, ὄχι καλή.

=Τὴν προσεχῆ Δευτέρα ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὴν πόλιν μας μουσικὸς θίασος μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς δημοφιλεῖς πρωταγωνιστὰς τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου, Αὐλωνίτη, Γεωργίαν Βασιλειάδου, Ρῖζον κλπ.

—Πρόκειται περὶ τοῦ μοναδικοῦ ἀρτίου μουσικοῦ συγκροτήματος ποὺ βγῆκε σὲ περιοδεία στὴν ἐπαρχία.

—Οἱ Πατρινοὶ θεατρόφιλοι θὰ τοῦ ἐπιφυλάξουν, ὡς ἀναμένεται, ἐνθουσιώδη ὑποδοχήν.

=Οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸν ἑορτασμὸν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου συνεχίζονται.

—Ἤδη ἀποστέλλονται προσκλήσεις γιὰ τὴν συμμετοχὴν προσωπικοτήτων, δημάρχων τῶν πλησίον πόλεων κλπ.

—Ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμὸς θὰ εἶναι μεγαλοπρεπής.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κωνστ. Μαιζῶνος 90, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Τζουαμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.02—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 19.00 Ἀνακοινώσεις. 19.05 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15—19.30 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 20.35—21.15 Εὔθυμοι σκοποί. 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

Ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸν ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ, 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεὰλ» τηλ. 25—28.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΑΡΟΧΘΕΣ τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, ἕνας Πατρινὸς ζωγράφος, σ' ἐρώτηση τοῦ προέδρου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Σπύρου Μελᾶ, γιατὶ δὲν παρουσίασε κι' ἄλλα ἔργα. εἶπε:

«Κύριε Μελᾶ παντρεύτηκα καὶ δὲν εὐκαιρῶ...».

Δὲν ξέρω, ἄν ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης ἔκανε πνεῦμα. Εἶπε ὅμως μιὰ μεγάλη ἀλήθεια. Ὁ γάμος εἶναι κι' αὐτὸς μιὰ δουλειά. Γερὴ μάλιστα, ποὺ χρειάζονται πολλὰ «ἀτοῦ» γιὰ νὰ πάη καλά. Χρήματα, ὑπομονή, κατανόηση, «κότσα», ἐλιγμοί, περίπατοι εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδούς, ἐπισκέψεις στὰ καταστήματα, ἀνταλλαγὴ δώρων (ἄσχετα ὅτι καὶ τὶς δύο φορὲς πληρώνει ὁ σύζυγος...). Ποῦ νὰ περσέψη λοιπὸν ὥρα γιὰ ζωγραφική, δοθέντος ὅτι οἱ Πατρινοὶ καλλιτέχνες εἶναι ἐρασιτέχνες...

Ὁ κ. Μελᾶς, χαριτολογῶν στὴν προσφώνησίν του πρὸς τοὺς καλλιτέχνας τὴν ὥρα τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων θυμήθηκε καὶ τὸν ἀπησχολημένο, καλλιτέχνη τοῦ χρωστῆρα, μὲ συζυγικὰς ὑποχρεώσεις, καὶ εἶπε: «θὰ παρακαλέσω τὸν Πατριάρχη νὰ μὴ χορηγῆ ἄδεια γάμου σὲ ἀνθρώπους ποὺ ἔχουν μέσα τους καλλιτεχνικὸ δαιμόνιο...».

***

ΠΑΝΤΩΣ τὸ θέμα εἶναι μεγάλο. Πρέπει νὰ νυμφεύεται ἕνας καλλιτέχνης ἢ νὰ παντρεύεται μία καλλιτέχνιδα; Βασικὰ ὅταν λέμε καλλιτέχνη, πρέπει νὰ ἔχουμε ὑπ' ὄψιν μας ἀληθινοὺς καλλιτέχνες καὶ ὄχι κατὰ φαντασίαν ψευτοκαλλιτεχνάκηδες.

Μ' ἄλλα λόγια ὁ γάμος ἑνὸς καλλιτέχνη στέκεται ἐμπόδιο στὴν σταδιοδρομία ἢ στὴν εὐτυχία του;

Εἶναι ἕνα θέμα πολὺ μπερδεμένο αὐτό.

Ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς συζύγου. Αὐτὴ εἶναι ὁ μάρτυρας. Κι' αὐτὴ ὑποφέρει—τὶς περισσότερες φορὲς ἀδιαμαρτύρητα—ὅλες τὶς ἰδιοτροπίες, τὶς νευρώσεις, τὶς ἀπογοητεύσεις, τὶς μεταλλαγὲς τῆς διχασμένης προσωπικότητος τοῦ συζύγου της, καλλιτέχνη.

Δὲ λέω ὅτι εἶναι ἐμπόδιο ὁ γάμος. Τοὐναντίον πολλοὶ μεγάλοι δημιουργοὶ ὀφείλουν τὴν ἄνοδό τους στὶς συζύγους τους. Γιατὶ τοὺς παραστάθηκαν στὶς δύσκολες ὧρες τους. Γιατὶ τότε ποὺ τὸ ταλέντο τους δὲν εἶχε ἀναγνωρισθῆ, αὐτὲς στάθηκαν κοντά τους καὶ τοὺς ἐθέρμαναν τὴν πίστη καὶ τοὺς συνταύλιζαν τὶς ἐπιδιώξεις.

Ἕνας ἀληθινὸς καλλιτέχνης, εἴτε εἶναι ζωγράφος, εἴτε εἶναι ἠθοποιός, εἴτε συγγραφέας, κατὰ βάθος εἶναι ἕνα μικρὸ παιδί. Ἕνα παιδί ποὺ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ μιὰ στοργικὴ συμπαράσταση, ἀπὸ ἕνα χάδι, ἀπὸ μιὰ φωλιὰ ποὺ τὴν ζεσταίνει ἡ παρουσία μιᾶς καλῆς συντρόφου.

Τὸ μυστικὸ τῆς ἁρμονικῆς συμβιώσεως ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν γυναῖκα. Ἂν αὐτὴ εἶναι ἀποφασισμένη ἡρωϊκὰ νὰ ὑποστῆ τὶς «συνέπειες», τότε θὰ γίνη ἡ μοῦσα τοῦ καλλιτέχνη, ἡ μάννα του, ἡ γυναῖκα του, ἡ μάννα τῶν παιδιῶν του. Ὁ ἄγγελός του.

Ἂν ὅμως κι' αὐτὴ σὰν ἄνθρωπος ἔχει τὶς δικές της ἀπαιτήσεις, τοὺς δικούς της κόσμους, τὶς δικές της προβολές, τότε ἕνα τέτοιο ζευγάρι εἶναι καταδικασμένο, ὁπότε ἡ διαλύεται ὁ γάμος, ἢ ὁ καλλιτέχνης σύζυγος ἐγκαταλείπει τὴν Τέχνη καὶ δίνεται στὴ βιοπάλη καὶ τὴν οἰκογένεια.

Πότε ἀπὸ τὶς δυὸ περιπτώσεις εἶναι ὠφελημένος;

Οὔτε καὶ ὁ ἴδιος δὲν τὸ ξέρει. Γιατί, κατὰ βάθος, ἕνας ἀληθινὸς καλλιτέχνης, εἶναι στὴν οὐσία του ἕνας τραγικὸς ἄνθρωπος.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 10 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 13 προσλήψεις ἀνέργων.

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Προτιμᾶτε γιὰ μιὰ φωτογραφία καλλιτεχνικὴ μὲ γοῦστο καὶ συγχρονισμὸ τὸ

ΝΕΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

μας, μεταφερθὲν ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Ἁγ. Νικολάου καὶ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74.

Φωτογραφίζομεν γάμους μὲ θετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κατ' οἶκον σας. Τιμαὶ λογικαὶ καὶ αὐστηρὰ ἐγγύησις.

"ΦΩΤΟ,,— ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 24-58

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΔΩΜΑΤΙΟΝ παρὰ τὴν στάσιν ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων Κολοκοτρώνη—Κανακάρη 87, ἐνοικιάζεται μετὰ ἢ ἄνευ ἐπίπλων. Πληροφορίαι ἀπὸ 11—5 μ. μ., τηλ. 31—55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνατολικομεσημβρινὸν δι' ἀνδρόγυνον καὶ ἕτερον δωμάτιον διὰ κύριον ἐπιπλωμένον, Μιαούλη 41. Ρήγα Φεραίου 69β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐπὶ τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 21 (β' ὄροφος) μὲ 6 κύρια δωμάτια, χώλλ, κουζίναν, λουτρὸν καὶ λοιποὺς βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 98, ἰατρεῖον, τηλ. 38—98.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος μεσημβρινὴ κατοικία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 245, ἐκ 5 κυρίων δωματίων, χώλλ. κουζίνας, λουτροῦ, ἠλεκτρικοῦ ρεύματος Ο—3. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀριθ. 9, κατάστημα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 3 δωματίων κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Πατρέως—Ἀλεξάνδρ. Ὑψηλάντου 178. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75, τηλ. 33—78.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 4 δωματίων. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 7.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα λούξ ἐκ 4 κυρίων δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν εἰς τὴν παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια πολυκατοικίαν Θ. Παπασπυροπούλου. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου 40, τηλ. 38--90.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ χαμώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν, μεταξὺ ἐργοστασίου Ἀναστασοπούλου καὶ μηχανοστασίου ΣΠΑΠ. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 77, τηλ. 26—37.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνατολικὸν δι' ἐργένην, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Βύρωνος 16.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 κυρίων δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς πλατείας Παντοκράτορος ἀριθ. 43. Πληροφορίαι τηλ. 37—82.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐντελῶς ἀνεξάρτητον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαία οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φωτήλα—Μεσολογγίου 12 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) ἐκ 5 δωματίων, λουτροῦ, μὲ ἠλεκτρικὸν θερμοσίφωνα, ἐγκατάστασιν Ο—3, ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς κλπ. χρειώδη. Πληροφορίαι Ἀσ. Φωτήλα 10.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 330 (πλησίον Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς) μὲ παροχὴν βιομηχανικοῦ ρεύματος. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 1, τηλ. 45—42.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο διαμερίσματα εἰς τὸ μέγαρον Ἀσημακοπούλου ἐκ 13 δωματίων, κεχωρισμένως ἢ μή, κατάλληλα διὰ κλινικὴν ἢ γραφεῖα μὲ παρκέ, τηλέφωνον, καλοριφὲρ κλπ. Πληροφορίαι 25—02 ἢ 29—644.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων, χώλ, μὲ μπάνιο, ντούς, θερμοσίφωνα καὶ λοιπὰ χρειώδη. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 227 — Σαχτούρη. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροκαμπινὲ κλπ. βοηθητικῶν χώρων καὶ ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως Ο-3. Πληροφορίαι κ. Σταῦρον Κωστῆν, Ρ. Φεραίου 94, τηλ. 33—91.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γωνιαῖον δωμάτιον, Ὑψηλὰ Ἀλώνια 7, κατάλληλον δι' οἱονδήποτε κατάστημα, κομμωτήριον ἢ γραφεῖα-Πληροφορίαι Πατρέως 33.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία γνωρίζουσα μαγειρικὴν καὶ νὰ περιποιῆται ἕνα ἄτομον, εἰς πολυτελῆ οἰκίαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικώτατος. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Ἀποταθῆτε Βασιλειάδου 25β, πλησίον Ἁγ. Βαρβάρας, ὧραι 9 π. μ. μέχρι 5 μ. μ., Γ. Ἀντωνόπουλος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀξίας 140.000 δρχ. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 37α.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι καὶ νέαι δι' ἐξωτερικὴν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 32β, τηλ. 51—28.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐνοικιαστὴς δι' οἰκίαν ἀνώγειον ἐκ 3 μεγάλων δωματίων, ἐλαιοχρωματισμένων, μὲ πλῆρες λουτρὸν καὶ εἰς ἀρίστην τοποθεσίαν. Οὗτος θὰ ἀναλάβη νὰ συμπληρώση μερικὰς ἐλλείψεις, παρακρατῶν τὸ ποσόν, τὸ ὁποῖον θὰ διαθέση, ὡς καὶ τοὺς τόκους, ἐκ τοῦ ἐνοικίου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις ἀπὸ 14—18 ἐτῶν, κατὰ προτίμησιν ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 56.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς ὑπάλληλος διὰ κατάστημα ὑφασμάτων. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 56γ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς διὰ γαλακτοπωλεῖον. Πληροφορίαι γαλακτοπωλεῖον Κορίνθου καὶ Ζαΐμη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Βότση 6, ὥρα 8—1 μεσημβρινὴν καὶ 4—7.30 μ. μ., τηλ. 50—71.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἀπὸ 15 ἐτῶν καὶ ἄνω. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 223, μαρμαρογλυφεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἀπὸ 400 δρχ. καὶ ἄνω. Πληροφορίαι Γεωργίου Ρούφου 102.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ράπτης. Πληροφορίαι Βότση 46, τηλ. 50—43.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰατρῷ κ. Α. Μουτούση, Ρ. Φεραίου 34.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ μηχαναὶ νεωτάτου τύπου, ἀρίστης ἀποδόσεως, τῶν ἰταλικῶν ἐργοστασίων PREYOST, ἐνοικιάζονται ἢ πωλοῦνται. Πληροφορίαι ὁδὸς Παντανάσσης 53, τηλ. 23—92.

ΝΕΟΙ δίσκοι. Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ δίσκων 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ λαϊκά, δημοτικὰ καὶ Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια. Μαγνητόφωνα Τελεφοῦνκεν 4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων. Ραδιόφωνα Βέγκα, πικὰπ καὶ ἠλεκτρόφωνα Ντούαλ, μπαταρίες Βίντορ. Σπηλιωτό, πουλος, Γεροκωστοπούλου 33· κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32-34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς Ἔξω Ἀγυιὰν οἰκία ἐκ 4 δωματίων. κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Ἐπίσης καὶ ἕνα μαγαζί, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν. Ὁμοίως καὶ μία ἀποθήκη μὲ δύο στέρνες. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλέφ. 35—32.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἀνατολική, καινουργής, ἰσόγειος, ἐκ 4 δωματίων, μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, μπάνιο, Ο—3, ἀρκετὴ αὐλὴ καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἀπὸ Μαιζῶνος μέχρι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς (εἰς Χαλκωματᾶ). Πληροφορίαι Ναυαρίνου 47, Ἁγία Βαρβάρα. τηλ. 52—82.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς Ἀρόην ἐπὶ τῆς λεωφορειακῆς γραμμῆς καὶ εἰς τὴν β' στάσιν ἀκριβῶς, ἔχοντα νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ ὑπόνομον, ἅπαντα γωνιαῖα καὶ μὲ δύο προσόψεις ἀντὶ 70 δραχ. κατὰ πῆχυν καθαρῶν. Τὰ ἄνω οἰκόπεδα εἶνε ἀπὸ 400—500 πῆχεις ἕκαστον. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 29, τηλ. 43—26.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σιδηρωτικὴ μηχανὴ «Χόφμαν» καὶ μία σουρώστρα ἐν ἀρίστῃ καταστάσει καὶ ἐν λειτουργίᾳ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 315.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ (ὄπισθεν Ἁγίας Παρασκευῆς) ἄρτιον 11.30 μ. πρόσοψις ἐπὶ 20 μ., βάθος, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Κ. Γκότσην, Φιλοποίμενος 41γ, τηλέφ. 46—45.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 360 πήχεων ἐπὶ τῆς προεκτάσεως τ