ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΝΙΚΟΣ Α. ΛΟΒΕΡΔΟΣ, συμβολαιογράφος Πατρῶν, γραφεῖον γωνία Κανακάρη—Δ. Γούναρη (α' ὄροφος πολυκατοικίας) τηλ. 45—74.

***

Decoratrice ΕΛΕΝΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, διπλωματοῦχος τοῦ ἐν Μονάχῳ Werbe-fachliches Institut. Διακοσμήσεις οἰκιῶν, καταστημάτων καὶ αἰθουσῶν. Μακέτται. Διαφημίσεις. Παντανάσσης 62, τηλέφ. 56—41.

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται, εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 3—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λ.π. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἀριστοῦχος τῆς παιδιατρικῆς καὶ τ. ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ», ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται καὶ τὰς Κυριακάς, ὁδὸς Παντανάσσης 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας), τηλ. 55—62.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος' δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς Εἰδικὸς Παθολόγος Καρδιολόγος Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἐπιστρέψας ἐξ Εὐρώπης, ἔνθα συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ 3ου Ἰατρικοῦ Εὐρωπαϊκοῦ συνεδρίου (Ρώμη), ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Ἁγ. Νικολάου 95, τηλ. 23—10.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἠλεκτροκαρδιογραφήματα καὶ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἀντικατάσκοποι ἐναντίον κατασκόπων» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Θύμιος τάχει 400» κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Θέλετε νὰ χορέψετε μαζύ μου;»

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ἕνας Ἕλληνας στὸ Παρίσι» ἑλληνικόν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Θὰ πάω νὰ φτύσω στοὺς τάφους σας».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Σκαραμοὺς» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Οἱ μαῦροι γίγαντες».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργ. Μιχαλιοῦ, Χρ. Ἀγγελοπούλου, Χρ. Σταματοπούλου.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Χρ. Καπερώνης ἐξ Ἀλυσσοῦ—Εὐθυμία Πουλίδα ἐκ Καμινίων. Ἀθ. Ἀντωνακόπουλος ἐκ Καμινίων — Νικολίτσα Σκλεμπονάκη ἐκ Πατρῶν.

εἰσπνευσιοεθραπεῖαι ἐπὶ συνεντεύξει. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255.

***

Ἡ ὀδοντίατρος Dr ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, διδάκτωρ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας(, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της, Βότση 17, τηλ. 31—00, τὰς συνήθεις ὥρας.

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
Ἁγ. Νικολάου - Ρ. Φεραίου - Τηλ. 23-96

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμαὶν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «**ΜΥΣΤΡΑΣ**», Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ"

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ

Ἡ εἴσοδος διὰ προσκλήσεων.—Συμμετοχὴ τοῦ Δήμου Πατρέων εἰς τὴν «Ἑβδομάδα τοῦ Θεάτρου.—Τὴν Πέμπτην ἀρχίζουν οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Αὐλωνίτου—Βασιλειάδου—Ρίζου

Σ' ὅλη τὴ χώρα ἑορτάζεται ἡ «Ἑβδομάδα τοῦ Θεάτρου». Βέβαια μὲ λόγους καὶ μὲ πανηγύρεις χωρὶς κανένα οὐσιαστικώτερο βῆμα πρὸς τὴν λύσιν τῶν μεγάλων προβλημάτων ποὺ ἀντιμετωπίζει τὸ θέατρό μας, ὅπως τὸ φορολογικό, ἡ ἐπαγγελματικὴ ἀποκατάστασι, ἡ ἀναρχία στὴ συγκέντρωσι τῶν θιάσων, τὸ ὑψηλὸ εἰσιτήριο ἡ ἐγκατάλειψι τῆς ἐπαρχίας κλπ. Γίνεται πολὺς θόρυβος γιὰ τὸ τίποτε.

Ἐν πάσει περιπτώσει θὰ γίνῃ καὶ ἐδῶ ἡ σχετικὴ ἑορτὴ μὲ συμμετοχὴ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ποὺ θὰ παρουσιάσῃ αὔριο τὸ βράδυ σὲ βραδινὴ παράστασι καὶ τὴν Κυριακὴ ἀπόγευμα βράδυ τὰ ἔργα: «Ὁ ὡραῖος ἀδιάφορος τοῦ Ζὰν Κοκτὼ κατὰ διασκευὴν τῆς κ. Μιράντας Μυρὰτ «Σὰν πουλὶ στὸ κλουβὶ» τοῦ Ἀνρὺ Γκρεζὺλ καὶ τὴν κωμωδία τοῦ Μολλιέρου «Γεώργιος Νταντὲν» κατὰ μετάφρασιν Κωστῆ Μπαστὰ καὶ σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινοῦ.

Ἡ εἴσοδος καὶ στὶς τρεῖς παραστάσεις θὰ εἶναι ἐλευθέρα διὰ τὸ κοινὸν (διὰ προσκλήσεων πλὴν ἐξώστου ὅπου ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι ἐντελῶς ἐλευθέρα).

Ἡ παράστασις τοῦ Σαββάτου θὰ ἔχῃ ἐπίσημον χαρακτῆρα καὶ θὰ προηγηθῇ ὁμιλία τοῦ διευθυντοῦ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς κ. Καραντινοῦ.

***

Ὁ θίασος Αὐλωνίτου—Βασιλειάδου—Ρίζου.

Ὁ μουσικὸς θίασος τῶν δημοφιλῶν πρωταγωνιστῶν. Αὐλωνίτου — Βασιλειάδου — Ρίζου ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ Δημοτικό μας θέατρο τὴν ἐρχομένη Πέμπτη—μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου Παπαδούκα «Καλῶς σᾶς βρήκαμε»—Μουσικὴ τοῦ Ζὰκ Ἰακωβίδη.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Τῆς κ. ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ
[πιανιστρίας καὶ συνθέτιδος]

Μέσα στὴν κίνησι τῶν ταινιῶν, ἐπρόβαλε μετριόφρονα (ὅπως συνήθως συμβαίνει μ' ὅ,τι περικλείει κάτι καλὸ) τὸ φίλμ μὲ τὸν τίτλον «Ἀγαπούλα μου».

Σενάριο ἰσορροπημένο. Πλέκεται μέσα σὲ μιὰ εἰδυλλιακὴ ἀτμόσφαιρα καὶ οἱ πρωταγωνισταὶ ἔπαιξαν μὲ εὐσυνειδησία καὶ βαθειὰ πίστι στὴν εὐγενικὴ τους προσπάθεια.

Τὸ ὅλο ὅμως σενάριο, μποροῦμε νὰ ποῦμε, φωτίστηκε ἀπὸ τὴν ὑπέρλαμπρη μουσική, ποὺ τὸ συνοδεύει, σφιχτοδεμένη μαζύ του καὶ στὶς ἐλάχιστες λεπτομέρειές του, Ἡ μουσικὴ ἀνήκει στὸν γνωστότατο μουσικοσυνθέτη Κώστα Καπνίση.

Δυστυχῶς, οἱ Ἑλληνικὲς ταινίες, ποὺ ἔχουμε παρακολουθήσει ὡς τώρα, δὲν εἶχαν τὴν τύχη νὰ τὶς πλαισιώνῃ μιὰ μουσικὴ μὲ πνοή, γιατὶ τὸ σενάριο ἢ φωτίζεται ἀπὸ τὴν μουσική, ποὺ τὸ συνοδεύει, ὁπότε μέλλει νὰ διαγράψῃ μιὰ φωτεινὴ πορεία, ἢ εἶναι καταδικασμένο νὰ παραμείνῃ στὴ χορεία τῆς μεγάλης μετριότητος. Γιατὶ ἡ μουσικὴ εἶναι ἐκείνη, ποὺ δίνει τὶς διάφορες ἀποχρώσεις, τὴν ἔντονη γραμμὴ στὸ σενάριο, ἄλλως παραμένει ἄτονο, ἀνούσιο καὶ ἀσφαλῶς χωρὶς ἐνδιαφέρον γιὰ τοὺς μεμυημένους στὴν ἀνώτερη Τέχνη.

Ἡ μουσικὴ τοῦ Κώστα Καπνίση, ἐγκολπώθηκε θερμὰ τὸ σενάριο καὶ στὴν πιὸ ἐλάχιστη λεπτομέρειά του. Εἶναι μιὰ μουσικὴ μὲ πνοή, φέρνει ἀναμφιβόλως μιὰ ψυχικὴ ἀνάταση. Ἡ μελῳδία, ποὺ δεσπόζει στὸ ὅλο ἔργο, καὶ ποὺ διαρκῶς ἐμφανίζεται στὰ εἰδυλλιακὰ σημεῖα, ἐγγίζει τὴν ἔκσταση.

Μόνον μὲ μιὰ τέτοια μουσικὴ θὰ ὀρθοποδήσουν οἱ Ἑλληνικὲς ταινίες. Ἂς ὑποχωρήσῃ λίγο ὁ ἐμπορικὸς καλπασμός. Ἔχει ἀνάγκη ὁ ἄνθρωπος νὰ ἀντλῇ κάπου—κάπου κάτι καλό, ἀπὸ τὰ θεάματα, τὰ ὁποῖα δυστυχῶς τὴ σημερινὴ ἐποχὴ μᾶς ταλαιπωροῦν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ψυχικά.

Ἀντιγόνη Παπαμικροπούλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΙ "ΑΚΤΙΝΕΣ"

Εἰς τὸ τεῦχος Νοεμβρίου δημοσιεύεται «Δήλωσις» τῆς Διευθύνσεως τοῦ Περιοδικοῦ, περιέχουσα τὰς βασικὰς γραμμὰς τοῦ ἔργου διὰ τὴν πνευματικὴν ἀνακαίνισιν εἰς τὴν χώραν μας πρὸς ἀξιοποίησιν τῆς συγχρόνου στροφῆς πρὸς τὰς πνευματικὰς ἀξίας. Ἀκολουθοῦν τὰ ἄρθρα: «Ἡ εὐθανασία» «Αἱ κοινωνιστικαὶ τάσεις τοῦ Γαλλικοῦ Συντάγματος 1958» Γεώργιος Φαραζουλῆς» «Βόρις Παστερνὰκ (1890—1960» «Συμεὼν ὁ Μεταφραστὴς» «Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνός». Ἐπιστολαί, ἡ παιδαγωγικὴ στήλη, λογοτεχνικὴ ὕλη, κριτικὴ τοῦ θεάτρου, βιβλιοκρισίαι κλπ., συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Η "ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ"

Τὸ νέον τεῦχος (Νοεμβρίου) τοῦ περιοδικοῦ «Συζήτησις» περιλαμβάνει: Ἐπίκαιρα ἄρθρα: Τοῦ κ. Π. Μελίτη: «Εἰς τὴν μεσοβασιλείαν τῶν πολιτισμῶν». Τοῦ κ. Φ. Χριστοδούλου: «Ἡ ἀνεργία εἰς τὴν Ἑλλάδα σήμερον». Λόγους καὶ Ἀντιλόγους: Ἐπιστολὰς ἐπὶ τρεχόντων ζητημάτων, ὅπως: Ἡ κρίσις τοῦ πολιτισμοῦ μας ἐν σχέσει μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ τεχνικοῦ πολιτισμοῦ. Πῶς τοποθετεῖται εἰς μίαν εὐνομουμένην πολιτείαν τὸ θέμα τοῦ αὐτομάτου διαζυγίου. Ὁ ἀνθρωπισμὸς εἰς τὴν σύγχρονον ἰατρικὴν ἐπιστήμην. Προβλήματα τῆς οἰκογενείας. Ἀπόψεις διὰ τὸν κινηματογράφον. Τὰ ἐπαναπατριζόμενα ἀπὸ τὸ παραπέτασμα παιδιὰ κ.λ.π. Σημειώματα: Τὸ βαθύτερο νόημα τῆς 28ης Ὀκτωβρίου. Πῶς ἐμφανίζεται σήμερον τὸ θέμα τοῦ αὐτομάτου διαζυγίου. Σχολεῖα ποὺ κλείνουν. Τεχνικὴ πρόοδος καὶ ἀνεργία. Αἱ προεδρικαὶ ἐκλογαὶ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς. Τιμὴ φύλλου δραχμαὶ 2.

H ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

Τί εἶπε σχετικῶς ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Σπῦρος Μελᾶς γιὰ τοὺς ζωγράφους μας.—Μιὰ καλὴ ἀρχὴ ποὺ πρέπει νὰ συνεχισθῇ.—Οἱ βραβευθέντες ζωγράφοι

Ἡ ἔκθεσις τῶν Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν ποὺ ὠργάνωσεν ὁ «Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος» στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἔκλεισε κατὰ πανηγυρικὸ τρόπο.

Τὴν περασμένη Κυριακή—ὅπως ἔγραψε ἡ «Πελοπόννησος» —ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Σπῦρος Μελᾶς ἀπένειμε τὰ βραβεῖα στὸν Σπῦρο Σώκαρη, Μάγδα Κανούσου καὶ Γεώργ. Οἰκονόμου.

Χαρακτηριστικὲς ὑπῆρξαν οἱ δηλώσεις καὶ οἱ ὑποδείξεις τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ.

«Μοῦ ἔκανε, εἶπε, κατάπληξι ἡ ἔκθεσις αὐτή. Δὲν περίμενα ὅτι στὴν Πάτρα, μιὰ πόλι 100 χιλιάδων κατοίκων νὰ βρῶ τόσους πολλοὺς ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὴν τέχνη.

Βέβαια στὰ ἔργα ποὺ ἐκτίθενται ἐδῶ κυριαρχεῖ ὁ ἐρασιτεχνισμὸς καὶ ἡ Τέχνη πολὺ ἀπέχει ἀπὸ τὶς σημερινὲς μορφὲς ἐκφράσεως. Ὁ ἐμπρεσιονισμὸς εἶναι ξεπερασμένος—ἂν καὶ ἐθεωρήθη ξεπερασμένος ἀπὸ τότε ποὺ παρουσιάστηκε, πάντως ἡ προσπάθεια τῶν Πατρινῶν ἐρασιτεχνῶν καλλιτεχνῶν εἶναι ἀξιόλογη. Καὶ ὅλοι σχεδόν, πλὴν ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων εὑρίσκονται στὴν αὐτὴ στάθμη προσπαθείας, καὶ ἐκφράσεως. Μὲ τὴ δουλειὰ καὶ τὴν ἀγάπη πρὸς τὴν Τέχνην θὰ πᾶνε μπροστὰ καὶ θὰ ἐπιτύχουν πολλὰ περισσότερα.

Ὁ κ. Σώκαρης εὑρίσκεται πλησιέστερα πρὸς τὶς σημερινὲς ἀπαιτήσεις τῆς Τέχνης. Ἡ δὶς Κουνούσου ἔχει ἀβρότητα στὸ σχέδιο καὶ ὁ κ. Οἰκονόμου στὸ πορτραῖτο. Καὶ σ' ὅλους ἀξίζουν θερμοὶ ἔπαινοι γιὰ τὴν προσπάθεια καὶ τὴν ἀγάπη τους πρὸς τὴν Τέχνην».

Ὁ «Φυσιολατρικὸς» καὶ ἡ «Περιηγητικὴ» μὲ τὶς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις τῶν Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν πράγματι προσφέρουν ἀξιόλογες ὑπηρεσίες στοὺς νέους μας ζωγράφους, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους, ὅπως ὁ νεαρὸς Καούρης κλπ. εἶναι ἐξελίξιμοι παρέχοντες ἐλπίδες πολλὲς γιὰ μιὰ εὐρύτερη προσφορὰ καὶ προβολή.

Θὰ εἴμαστε ἄδικοι ἂν δὲν ἀναφέραμε καὶ τὸν κ. Χαράλαμπο Παλαιολόγου τοῦ ὁποίου ἡ ἐργασία ἰδιαιτέρως ἐξετιμήθη. Ὅπως ἐπίσης καὶ τῆς δίδος Εὔης Τσιλιμιδοῦ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ 10ΕΤΙΑΣ

"Ο ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"

Ὁ «Φυσιολατρικὸς Κόσμος» εἶναι τὸ ἀντιπροσωπευτικὸ περιοδικὸ τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν ποὺ αὐτὲς τὶς μέρες γιορτάζει τὰ δέκα χρόνια τῆς ἱδρύσεώς του.

Τὸ περιοδικὸ βγῆκε πολυσέλιδο καὶ μὲ συνεργασίες Πατρινῶν παλαιῶν καὶ νέων λογοτεχνῶν καὶ διανοουμένων.

Ἀξιόλογη εἶναι ἡ προσφορὰ καὶ καλὸ θὰ εἶναι νὰ συνεχισθῇ μὲ ὕλη φροντισμένη ἔξω ἀπὸ πανηγυριώτικο χαρακτῆρα.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

"Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΞΕΣΚΕΠΗ"

Δὲν ἔχει σημασία ἂν τὸ βιβλίο αὐτὸ ἔτυχε βραβείου. Τὸ κρίνει κανένας μόλις τὸ μελετήσει. Καὶ τότε μπορεῖ νὰ ἔχει ὑπεύθυνη γνώμη. Τὸ ὅτι προηγήθηκε τὸ βραβεῖο, νομίζω συντελεῖ στὴν αὔξηση τῆς εὐθύνης.

Ἡ «Πολιτεία ξέσκεπη» (ὁ τίτλος προέρχεται ἀπὸ ἕνα διήγημα τῆς συλλογῆς) ἀποτελεῖ τὴν ἀπάντηση σ' αὐτοὺς ποὺ λέγουν ὅτι σταμάτησε ἡ ποιοτικὴ προσφορὰ πεζογραφημάτων.

Ἡ τέχνη τοῦ κ. Γρηγόρη ἔχει τὸ χάρισμα νὰ εἶναι ἀτόφια ἑλληνική. Νὰ ἀποτελεῖ μιὰ συνέχεια τῆς παραδόσεως, τῆς ἀνώνυμης θὰ ἔλεγα, ποὺ διατηρήθηκε ἀπὸ στόμα σὲ στόμα σὰν πῶς τὰ τραγούδια τὰ δημοτικά μας. Τὸ διήγημα τῆς συλλογῆς «Τὸ τρελλὸ παιδὶ» ἕνα ἀπὸ τὰ δυνατότερα τῆς συλλογῆς, ἔχει ὅλες τὶς ἀρετὲς τοῦ Λόγου κι' ἀποπνέει εὐγένεια καὶ ἀρετὴ Ἑλληνική. Καὶ μόνο γι' αὐτὸ τὸ διήγημα, καὶ γιὰ τὸ «Ἕνα Ζῶο» (πολεμικὸ) θὰ μποροῦσε ὁ κ. Γρηγόρης νὰ διεκδικήσῃ τὸ βραβεῖο τῆς ἀναγνωρίσεως.

Ἡ λιτότητα καὶ ἡ σφριγηλότητα τῶν χαρακτήρων, καὶ τὸ ὕφος τὸ πεζογραφικὸ ποὺ δίνει νότες ἄξιας πλέον πνευματικῆς παρουσίας ἀποτελοῦν στοιχεῖα γιὰ μιὰ ἐλπίδα αὐριανῆς ὁλοκλήρωσης.

Ἡ «Πολιτεία ἡ Ξέσκεπη» ἐπιβεβαιώνει τὸ στοχασμὸ ποὺ εἴχαμε δώσει ἐδῶ καὶ μερικὰ χρόνια. Πῶς ἡ Ἑλληνικὴ Πεζογραφία ἀποκτᾶ διεθνότητα διατηρώντας ἀκέραιη τὴν αὐτοτέλεια καὶ τὸν χαρακτῆρα της.

Τὸ βιβλίο κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας τοῦ κ. Μ. Βαϊάνου».

ΜΑΝΤΩΣ ΚΑΤΣΟΥΛΟΥ

"ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΚΕΙΣ"

(Ποιήματα)...

Εἶναι ἡ δεύτερη ποιητικὴ συλλογὴ ποὺ βγαίνει ἐφέτος στὴν Πάτρα κι' ἀπὸ Πατρινὸ δημιουργό. Γιὰ τοῦτο τὴ χαιρετίζουμε ἰδιαίτερα καὶ στεκόμαστε στὸ πλάϊ της γιὰ νὰ τὴν ἐνισχύσουμε στὴν τραχειὰ πορεία τοῦ πρώτου ξεκινήματος.

Ἡ νέα ποιήτρια ξεκινάει μὲ καλὲς προϋποθέσεις. Δίνει φανερὰ τὸ ταλέντο της καὶ παρουσιάζει τὴν ποίησή της μὲ κοριτσίστικη δειλία. Θὰ εἶχε ἀσφαλῶς κι' ἄλλα νὰ πῇ ἡ Μαντὼ Κατσούλου.

Ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ποιήματα τῆς συλλογῆς της εἶναι τὸ «Ραγισμένο ἀνθογυάλι». Ἐκεῖ δίνει ὅ,τι μέσα στὴν καρδιὰ μένει ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐκπλήρωση ἑνὸς ποθητοῦ. Καὶ ὁ συμβολισμός της στέκεται ἀπολογητὴς καὶ κήρυκας...

Χάρηκα τὶς «Φωτοσκιάσεις» ποὺ τὶς προλογίζει ἀποκαλυπτικὰ ὁ διαλεχτὸς συγγραφέας κ. Τάκης Δόξας καὶ τὶς στολίζει ὡραιότατα μὲ βινιέτες ἡ Πατρινὴ ζωγράφος Μάγδα Κουνούσου.

Παρήγορο σημάδι τῶν δύσκολων καιρῶν μας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Βιβλ. Γ. Ἀριθ. 10151

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν (16) δεκάτην ἕκτην τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ 1960 ἔτους ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11 π.μ. ὁ ὑποφαινόμενος δικαστ. κλητὴρ τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν Ἰωάννης Κουγιᾶς τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ κ. Δημ. Τσαπάρα πληρεξουσίου δικηγόρου τῆς Κωνσταντίνας συζύγου Χρ. Μασαχοῦ τὸ γένος Ἀνδρ. Γρίβα κατοίκου Πατρῶν, δι' ἑαυτὴν καὶ ὡς εἰδικῆς ἐπιτρόπου τῶν ἀνηλίκων τέκνων της Ἀναστασίας καὶ Κωσταντίνας μετέβην καὶ ἐπέδωκα τῷ κ. Εἰσαγγελεῖ τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν διὰ τὸν Χρῆστον Μασαχὸν κάτοικον Πατρῶν καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἀκριβὲς ἀντίγραφον τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 706) 960 ἀποφάσεως τοῦ Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν κ. Σπ. Κόλλα, δι' ἧς καταδικάζεται οὗτος (ὁ Χρῆστος Μασαχὸς) ὅπως καταβάλλῃ εἰς τὴν σύζυγόν του δραχμὰς 500 μηνιαίως εἰς δ' ἕκαστον τῶν ὑπ' αὐτῆς ἐκπροσωπουμένων δύο ἀνηλίκων τέκνων του δραχμὰς 250 κατὰ τὸ Διατακτικὸν τῆς ἄνω ἀποφάσεως, συνημμένως ἐπέδωκα καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 1078)60 Πιστοποιητικὸν τοῦ κ. Γραμματέως τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν ἐμφαῖνον ὅτι οὗτος δὲν ἔχει διορίσῃ ἀντίκλητον κλπ. πρὸς γνῶσιν καὶ διὰ τὰ νόμιμα καὶ εἰς ἔνδειξιν.

Ὁ Λαβὼν Εἰσαγγελεὺς
Ἠλ. Καζαντζῆς

Ὁ Δικ. Κλητὴρ
Ι. Κουγιᾶς

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πελοπόννησος».

Πάτραι αὐθημερὸν
Ὁ Εἰσαγγελεὺς
Ἠλ. Καζαντζῆς

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Α.Ε.Π.Υ.Σ. προκηρύσσει τὴν 9ην Δεκεμβρίου 1960 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12—13 δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν:

7.100 KG πυρηνελαίου καὶ 1350 KG καυστικῆς σόδας Α. Δ. 294.

Ἐνεργηθησόμενον ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς (Ἀκαδημίας 3) ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν τῶν ὅρων καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥραν 11—12.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Α.Ε.Π.Υ.Σ.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ἐλᾶτε μαζί μας τὴν Κυριακὴν 20)11)60 στὴν ΜΟΝΗΝ τῶν ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ Ἐρυμανθείας.

Δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης, Κορίνθου 255 τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΧΑΡΑΔΡΑ ΒΟΥΡΑΪΚΟΥ
ΜΕΓΑ ΣΠΗΛΑΙΟΝ

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας, Κανακάρη 184, τηλ. 43—56 καὶ 22—98.

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ,

περιοδικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κάτω ἄκρων θεραπεύονται ριζικῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως παρὰ τοῦ στομαχολόγου καὶ παθολόγου ἰατροῦ κ. Ν. ΤΣΙΛΙΡΑ, Κανάρη 49, τηλ. 39—33.

ΠΕΖΟΙ:

Ὅταν συναντᾶτε παιδιά, ποὺ παίζουν στὴ μέση τοῦ δρόμου, νὰ τοὺς συστήσετε νὰ σταματήσουν καὶ νὰ πᾶνε νὰ παίξουν σὲ ἀσφαλέστερο μέρος.

"ΣΕΝΤΟ 16"
ΝΕΟ ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΑΡΑΤΣΕΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΥΣ
ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΣΙΣ 100 ο)ο τοῖς 100 ο)ο
Πωλεῖται εἰς τὰ Χρωματοπωλεῖα.
Πληροφορίαι καὶ ὁδηγίαι
Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία
ΑΘ. ΜΠΙΡΗΣ
Μαιζῶνος 69 τηλ. 24-12

ΔΙΑΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ—ΜΥΛΕΡΓΑΤΩΝ

Οἱ μυλεργάται—ἀρτεργάται—μακαρονοτεχνῖται τῆς πόλεώς μας, κατόπιν ἐντολῆς τῶν Ὁμοσπονδιῶν των καὶ μὲ τὴν ἀμέριστον συμπαράστασιν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν, κατέρχονται σήμερον εἰς 48ωρον ἀπεργίαν, συμμετέχοντες εἰς τὴν πανελλαδικὴν αὐτὴν ἐκδήλωσιν διαμαρτυρίας, ποὺ πραγματοποιεῖ ὁ κλάδος των διὰ τὴν ἐπίλυσιν τῶν ἀναμφισβητήτως δικαίων αἰτημάτων των.

Ποῖος μπορεῖ νὰ εἰπῇ, ὅτι δὲν εἶναι δίκαια τὰ αἰτήματα τοῦ κλάδου αὐτοῦ, ὅταν ζητῇ νὰ ἐνισχυθοῦν οἱ πόροι τοῦ Ἀσφαλιστικοῦ του Ὀργανισμοῦ; Τὸ στήριγμα αὐτὸ ὅλων μας, ποὺ μὲ κόπους καὶ θυσίας ἀποκτήσαμε πρὶν ἀπὸ 30 χρόνια γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ ἔχουμε ἰατροὺς καὶ φάρμακα γιὰ μᾶς καὶ τὰ παιδιά μας, καθὼς καὶ σύνταξη γιὰ τὰ γεράματά μας. Ποῖος μπορεῖ νὰ πῇ, ὅτι δὲν πρέπει νὰ αὐξηθοῦν τὰ ἡμερομίσθιά μας, ὅταν προπολεμικῶς ἐκυμαίνοντο γύρω στὶς 130—150 δραχ. καὶ σήμερον κυμαίνονται κάτω τοῦ ἡμίσεος τοῦ προπολεμικοῦ, καθηλωμένα ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὰ ἴδια ἐπίπεδα, ἐνῷ ὁ τιμάριθμος καθημερινῶς ἀνέρχεται; Ποιὸς μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσῃ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐργαζόμεθα ὑπὸ ἀνθυγιεινοὺς ὅρους, ἀναπνέοντας καθημερινῶς τὴν καταστρεπτικὴν διὰ τὸν ὀργανισμὸν σκόνη τοῦ σιταριοῦ καὶ τὴν πάσπαλη ἀπὸ τ' ἀλεύρι, χωρὶς νὰ μᾶς χορηγῆται ἐπίδομα ἀνθυγιεινῆς ἐργασίας; Καὶ τέλος ποιὸς μπορεῖ νὰ εἰπῇ ὅτι δὲν εἶναι δικαία ἡ ἀγανάκτησίς μας διὰ τὴν ἀναστολὴν τῆς 28)1960 Ἀγορανομικῆς Διατάξεως, ἥτις, ἐφαρμοζομένη, θὰ εἶχεν εὐεργετικὰ ἀποτελέσματα τόσον διὰ τὴν Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν, ἡ ὁποία τὰ μέγιστα ζημιοῦται, ὅσον καὶ δι' ὁλόκληρον τὸν κλάδον μας καὶ τὸν Ἀσφαλιστικόν μας Ὀργανισμὸν (ΤΑΑΜΜ) καὶ θὰ ἔβαζε φραγμὸν εἰς τὸν ἀθέμιτον πλουτισμὸν ὀλίγων λαθρεμπόρων τῶν ἀλεύρων, χωρὶς κἂν νὰ θίξῃ τὰ συμφέροντα τοῦ ἀγροτικοῦ μας πληθυσμοῦ;

Νὰ γιατί, συμμετέχοντες εἰς τὸ πανελλαδικὸ προσκλητήριο τῶν δύο Ὁμοσπονδιῶν μας καὶ ἔχοντες συμπαραστάτη τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν καὶ ὁλόκληρον τὴν ἐργατοϋπαλληλικὴν τάξιν τῆς Ἑλλάδος, κατερχόμεθα εἰς τὴν 48ωρον αὐτὴν ἀπεργίαν διαμαρτυρίας, ἕτοιμοι πάντοτε γιὰ πιὸ σκληροὺς ἀγῶνας ἐὰν ἡ Κυβέρνησις δὲν ἐπιληφθῇ τῶν εὐλόγων καὶ δικαίων αἰτημάτων μας.

Καλοῦνται λοιπὸν οἱ ἁρμόδιοι ὅπως συμμερισθοῦν τὴν οἰκτρὰν κατάστασιν, εἰς τὴν ὁποίαν περιῆλθεν ὁ κλάδος, καθὼς καὶ τὴν χρεωκοπίαν τοῦ Ἀσφαλιστικοῦ μας Ὀργανισμοῦ, ὅστις ἀδυνατεῖ νὰ ἐκπληρώσῃ τὰς ὑποχρεώσεις του πρὸς τοὺς ἠσφαλισμένους καὶ συνταξιούχους του, νὰ λάβουν τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα διὰ τὴν περιφρούρησιν τοῦ ἐπαγγέλματός μας καὶ τὴν εὔρυθμον λειτουργίαν τοῦ Ταμείου μας. Καὶ σὰν πρώτην ἐκδήλωσιν συμπαρα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΒΕΡΓΗ

Οἱ Σπουδασταί μας μετὰ τρίμηνον παρακολούθησιν κατέχουν τὴν **ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΝ** τῶν ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ τὴν **ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΝ** τῶν ἐπιτηδευματιῶν.

ΑΡΑΤΟΥ 10 (Πλατεῖα Ὄλγας). Τηλ. 49—84

Ὁ Διευθυντὴς Α' Ταμείου Πατρῶν
Δέχεται ἐγγραφὰς
διὰ τὸ
ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ
750.000.000

ΖΑΚΕΤΤΕΣ - ΜΠΛΟΥΖΕΣ - ΠΟΥΛΟΒΕΡ
ΑΝΔΡΩΝ - ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ
Παλτά, Μογκόμερυ, Κουστουμάκια, Φορέματα,
Ἀδιάβροχα, Ζακετάκια Μπλουζάκια κ.λ.π.
ΣΤΕΦΑΝΑ καὶ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
μὲ τιμὲς ἐξαιρετικές.
Α)ΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἔχουσα ἀνάγκην ἐξ (6) ἠλεκτροτεχνιτῶν καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως ὑποβάλωσιν αἴτησιν μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 26ης Νοεμβρίου 1960 εἰς τὰ κάτωθι γραφεῖα τῆς Ἐπιχειρήσεως:

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 115
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ὁδὸς Κολιάτσου ἀριθ. 54.

Εἰς τὴν αἴτησιν ταύτην δέον ὅπως, κατὰ τὴν ὑποβολὴν της ἐπισυνάπτεται βεβαίωσις τοῦ οἰκείου Παραρτήματος Ἀσφαλείας περὶ ὑποβολῆς αἰτήσεως ἐκδόσεως πιστοποιητικοῦ κοινωνικῶν φρονημάτων, ὡς καὶ βεβαίωσις τῆς οἰκείας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς ὅτι εἶναι μόνιμοι κάτοικοι Πελοποννήσου.

Ἅπαντες οἱ ὑποψήφιοι δέον ὅπως ἔχωσιν:

1) Ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν ἢ εἶναι ἀλλοδαποὶ ὁμογενεῖς.

2) Ἐκπληρώσει τὰς στρατιωτικὰς των ὑποχρεώσεις ἢ ἀπαλλαγῇ νομίμως τούτων.

3) Ἡλικίαν οὐχὶ μεγαλυτέραν τῶν 35 ἐτῶν.

4) Ἄδειαν Ἠλεκτροτεχνίτου ΣΤ' εἰδικότητος ἐναερίων γραμμῶν.

5) 6μηνον πεῖραν ἀπὸ κτήσεως ἀδείας Ἠλεκτροτεχνίτου, εἰς δίκτυα διανομῆς.

6) Μόνιμον κατοικίαν εἰς Πελοπόννησον.

Ἡ πρόσληψις τῶν ὡς ἄνω ἐνεργηθήσεται κατόπιν διαγωνισμοῦ ὅστις θέλει λάβῃ χώραν ἐν Κορίνθῳ τὴν 28ην Νοεμβρίου 1960 καὶ ὥραν 9ην π. μ.

Μόνον νέαι αἰτήσεις ὑποβαλλόμεναι βάσει τῆς παρούσης προκηρύξεως θέλουσι ληφθῇ ὑπ' ὄψιν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10ῃ Νοεμβρίου 1960

(ΕΚ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ)

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου καὶ διασταυρώσεως στενοῦ Ραδινοῦ (ἔναντι παλαιοῦ Ἀρσακείου).

ΓΟΒΔΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Κορίνθου 348.
Ἀριθ. τηλ. 55—21, 32—12