ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΙΤΣΑ ΖΑΓΚΛΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Β. ΔΟΤΣΙΚΑΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως ἀριθ. 65, τηλ. 35—09.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ (Κανακάρη 169) θὰ ἀπουσιάζῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι τῆς 7ης Ἰανουαρίου 1961.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 53—51.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου καὶ διασταύρωσις στενοῦ Ραδινοῦ (ἔναντι παλαιοῦ Ἀρσακείου).

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται, εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα», λειτουργεῖ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜ. Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, τηλ. 30—74.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΩΚΑΣ, διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, εἰδικὸς καρδιολόγος, δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95, τηλέφ. 23—10.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Βιοχημείας—Μικροβιολογίας — Αἱματολογίας — Παρασιτολογίας ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 33—00 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα). Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. Σπῦρος Μανωλάκος καθιστᾶ γνωστόν, ὅτι διακόψας τὴν συνεργασίαν του μετὰ τοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελεῖος ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λ.π. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—56, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἀριστοῦχος τῆς παιδιατρικῆς καὶ τ. ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ», μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Πατρέως, ἀριθ. 23, τηλ. 55—62, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 360 πήχεων ἐπὶ τῆς προεκτάσεως τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου (παραπλεύρως ἐργοστασίου Κουμανάκου) μὲ νερὸ καὶ φωτισμό. Πληροφορίαι Κορίνθου 69α, ὀπωροπωλεῖον.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος κωμωδίας Δ. Παπαγιαννοπούλου. Σήμερον ἀπόγευμα — βράδυ «Ἡ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα» κωμωδία.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἡ γάτα δείχνει τὰ νύχια της» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ σφαγὴ τῶν Σαρακηνῶν» ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 2.30—12.30 «Ἡ χιονάτη καὶ τὰ 7 γεροντοπαλλήκαρα» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Διακοπὲς στὴ Νάπολι» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Τὸ τελευταῖο μου ταγκὸ» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἀετοὶ τῆς Δύσεως» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Στὴ λαίλαπα τοῦ πολέμου» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἰω. Τριανταφυλλίδη, Βασ. Ἀγαλοπούλου. Θῆλυ: Κων. Ἰατροῦ.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Μιλτ. Ζέρβας ἐκ Ρίου—Εἰρήνη Παπανικολάου ἐκ Προαστίου. Γεώργ. Φοῆς ἐκ Πατρῶν—Εἰρήνη Καρακάση ἐκ Γρεβενοῦ Τριταίας. Φρὰνκ Μάρκος ἐκ Ρεθύμνου Κρήτης—Χριστίνα Χριστιᾶ ἐκ Κ. Βλασίας.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΑ ΛΑΪΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ

Μουσικὲς ἑσπερίδες μὲ ἀναλύσεις καὶ παρουσιάσεις κορυφαίων μουσουργῶν

Ὁ «Ὅμιλος Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων» τὸ λαμπρὸν σωματεῖον τὸ ὁποῖον τιμᾶ τὴν πόλιν μας καὶ ποὺ ἡ συμβολή του εἰς τὴν πνευματικὴν κίνησιν εἶναι οὐσιαστική, ἐπρογραμμάτισεν ὡς ἀκολούθως τὶς ὁμιλίες τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου καὶ Φεβρουαρίου ποὺ θὰ δοθοῦν στὰ ἐντευκτήριά του εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην.

Εἰς τὰς 9 Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 8.15 θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἀντώνιος Διδάχος καὶ μὲ θέμα: «Ὁ Δημόκριτος καὶ ἡ ἐποχή του». Στὶς 16 Ἰανουαμίου ὁ κ. Ἀνδρέας Γαλανάκης μὲ θέμα: «Ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν πόλιν Οὔρ πατρίδα τοῦ Ἀβραάμ». Εἰς τὰς 23 Ἰανουαρίου ὁ κ. Ἀντώνιος Παπαδημητρίου μὲ θέμα: «Καφὲς καὶ Καφενεῖα», εἰς τὰς 6 Φεβρουαρίου ὁ ἰατρὸς κ. Ἰωάννης Κόκκαλης μὲ θέμα «Ὁ θάνατος» καὶ εἰς τὰς 13 Φεβρουαρίου ὁ κ. Νῖκος Σκληρὸς σὲ θέματα οἰκονομολογικά.

Ὁ Ὅμιλος τῶν Ἀναγνωστηρίων ἔχει καθιερώσει καὶ μουσικὲς ἑσπερίδες. Μεταδίδονται ἀπὸ δίσκους ἐκλεκτῆς ποιότητος ἐκλεκτὲς συνθέσεις μεγάλων μουσουργῶν καὶ προηγεῖται ἢ ἕπεται ἀνάλυσις τοῦ ἔργου.

Οὕτω, συμφώνως πρὸς τὸ κοινοποιηθὲν πρόγραμμα τὴν Πέμπτην 19 Ἰανουαρίου θὰ μεταδοθῇ ὁ «Μεσσίας» τοῦ Χαΐντελ μὲ σχετικὴν εἰσήγησιν τοῦ κ. Πέτρου Παπαδοπούλου. Εἰς τὰς 9 Φεβρουαρίου θὰ ἀκουσθοῦν συνθέσεις τοῦ Μπὰχ μὲ εἰσήγησιν τῆς κ. Ναταλίας Βασιλοπούλου.

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΑ "ΑΛΙΚΗ,,

Μέσα στὸ σκοτάδι ποὺ ζοφερὰ μᾶς ἔχει τυλίξει, ἕνα ἀστέρι γεννημένο ἀπὸ πόνο καὶ δάκρυ κύλισε στὸν οὐρανὸ καὶ ἔδωσε τὸ φῶς του καὶ τὴ θαλπωρή του. Ἕνα ἀστέρι ποὺ φέγγει πάνω ἀπὸ τὰ χαμηλὰ σπίτια, ἀπὸ τὰ πρασινισμένα κεραμίδια ποὺ τὰ ρήμαξε τὸ χαλάζι καὶ ἡ μπόρα τοῦ χαλασμοῦ. Ἡ «Ἀλίκη». Καὶ δίνει παρηγοριά.

Δὲν ξέρω πῶς νὰ πῶ τοὺς στίχους τοῦ Τσουκαλᾶ. Δημοτικὸ τραγοῦδι, μοιρολόγι, κανάκι, λυρικὸ σκοπό. Εἶναι κάτι πάρα πάνω ἀπ' αὐτὰ κι' ὅλα μαζύ. Εἶναι ὁ ἄνθρωπος. Ἡ μπαλλάντα τοῦ πόνου.

Ὁ θάνατος τοῦ κοριτσιοῦ, ποὺ ἔπαιζε μὲ τὰ εἴκοσι χρόνια του, ὁ θάνατος τῶν λουλουδιῶν ποὺ μαράθηκαν στ' ἀνθογυάλι. Ἕνας πατέρας τραγουδάει τὸ χαμὸ τοῦ εἰκοσάχρονου κοριτσιοῦ του, ποὺ βρέθηκε, ξανθὸ στάχυ στὸ λιβάδι, τὴν ὥρα ποὺ περνοῦσαν οἱ λεγεῶνες τοῦ ἀλληλοσπαραγμοῦ.

Κι· ὁ πόνος, θαρρεῖς, πῶς θαυματούργησε. Ἔγινε παλμὸς καὶ μετουσίωσε σὲ τέχνη τὸ βίωμα, κι' ὁ θάνατος ἔγινε σκοπὸς γιὰ λαϊκὸ τραγοῦδι.

Ἡ «Ἀλίκη» ξεπερνάει κάποιο ἄλλο πατρικὸ μοιρολόγι π' ἄφησε ἕνας τρανὸς ποιητής. Γιατὶ ἡ «Ἀλίκη» πήδησε ἀπὸ τὴν καρδιὰ τοῦ πατέρα σὰν πῶς λουλοῦδι, σὰν πῶς παπαρούνα τὸν Ἀπριλομάη στὸ νιόσκαφτο τάφο. Χωρὶς ἐπιτήδευση, χωρὶς φροντίδα περιβολάρη, χωρὶς προσοίηση...

Ἡ «Ἀλίκη» εἶναι τὸ ποίημα μιᾶς ἐποχῆς ποὺ εὐχόμαστε ποτὲ νὰ μὴ ξαναγυρήσῃ, νὰ ταράξῃ τὸ παιχνίδι τῶν μικρῶν παιδιῶν ποὺ ἀμέριμνα τώρα παίζουν στὰ πάρκα... Τὸ παιχνίδι ποὺ δὲν ἔπαιξε ἡ «Ἀλίκη» οὔτε ὅλα τ' ἄλλα παιδιὰ σὰν τὴν Ἀλίκη, τὴν Ἀλέκα, τὸν Γιῶργο, τὸ Πέτρο καὶ τὸ Γιάννη. Ἐκείνης τῆς πονεμένης ὥρας.

ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

"ΕΡΩΤΙΚΑ,,

Πρώτη προσφορά, πρώτη προσπάθεια. Ἡ δις Δέσποινα Ἀσημακοπούλου ἄφησε νὰ μιλήσῃ ἡ καρδιά της. Καὶ ἔδωσε στίχους ἐξομολογητικοῦ χαρακτῆρα, στὸν κλασσικὸ τύπο τῆς παραδόσεως μὲ μιὰ ὁμοιοκαταληξία ποὺ τὶς περισσότερες φορὲς ἀτονεῖ τὴν προσπάθεια τῆς ἐκφράσεως. Λυρικοὶ τόνοι καὶ αἴσθημα μὲ ἀβρότητα. Ἐρωτικὴ ποίηση, χωρὶς ὅμως πρωτοτυπία καὶ ἐσωτερικότητα. Ἴσως γιατὶ εἶναι ἡ πρώτη προσφορά. Ἂς ἐλπίζουμε πὼς ἡ δεύτερη θὰ ἔχῃ τὰ καλὰ στοιχεῖα τῆς πρώτης, χωρὶς καὶ τὰ σφάλματά της. Τὸ ταλέντο της ὑπόσχεται.

Γιάννης Καραλῆς

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 5ης Ἰανουαρίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	208	1910	157.50
1887	167	1914	247
1889	167	1924	280
1890	200	1925ὑδ.	6.100
1907 Ἀμ.	36	1928	224
1902	157	1931	364
1893 Μ.	20	Κτημ.	395

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	1.40	Ἀντ.8ο)ο	12.20
Β' Ἀναγ.	1.40	ΕΠ 1954	148
Μεταν.	4.50	20πλαῖ	147
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1957	157.50
Πολεμ.	0,70	ΔΕΗ1958	163
Ἔντοκα	10.—	ΔΕΗ1959	161.50
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ1960	155.50

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	3900	Λαϊκῆς	2220
Ἐθνικῆς	2340	Ἐμπ. Πίστ.	325
Ἐμπορ.	530	Κτημ.	595

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	526	Οἰνοπν.	27
Λιπασμ.	700	Οἴνων	46.50
Π. Πατ.	640	ΦΙΞ	452
Ἐριουρ.	37.50	Καμπᾶ	1240
Χρωμ.	1200	ΛΑΜΨΑ	1020
Χαλκίδ.	440	ΒΙΟ	25
Ἡρακλ.	1675	ΖΑΕ	250
Χρυσαλ.	25	Ἐθ.Ἀσ.	2675
Ἄτλας	360	Ὑπ. Πρ.	950
Τιτὰν	1230	ΑΣΤΗΡ	1650
ΕΤΜΑ	175	Χαρτοπ.	250
		Ἱπποδρ.	262

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 20.000
Ἐπιλογὴ Β' 10.500

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 303.—
Εἰς Πάτρας 304.— 307.—

Η ΑΧΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Ὁμιλητὴς ὁ κ. Θεμιστοκλῆς Ἀθανασιάδης—Νόβας

Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ συμπληρώνονται 50 χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ κορυφαίου διηγηματογράφου μας Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, τὰ διηγήματα τοῦ ὁποίου ἀσκοῦν καὶ σήμερα γοητεία καὶ χαρίζουν αἰσθητικὴ ἀπόλαυση στοὺς ἀναγνῶστες.

Σ' ὅλες τὶς μεγάλες πόλεις θὰ γίνουν φιλολογικὰ μνημόσυνα καὶ θὰ πραγματοποιηθοῦν διαλέξεις ἀφιερωμένες στὸ μεγάλο Σκιαθίτη διηγηματογράφο.

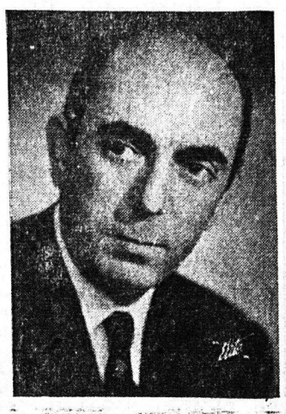
Ἡ πρώτη ἐκδήλωσις ἔγινε προχθὲς στὸν «Παρνασσὸ» τῶν Ἀθηνῶν μὲ ὁμιλητὰς τοὺς λογοτέχνες Γ. Βαλέτα καὶ Φ. Κόντογλου.

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία Πατρῶν συμμετέχουσα στὶς Πανελλήνιες ἐκδηλώσεις τῶν 50 χρόνων ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Παπαδιαμάντη προσεκάλεσε νὰ ὁμιλήσῃ τὸν γνωστὸν διανοούμενο κ. Θεμιστοκλῆ Ἀθανασιάδη—Νόβα, ὁ ὁποῖος ἔχει εἰδικὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ «κοσμοκαλόγερου»—Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐκδηλώσεων θὰ κοινοποιηθῆ ἀργότερα.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον ὁ θίασος κωμωδίας τοῦ κ. Διονυσίου Παπαγιαννοπούλου θὰ παρουσιάσῃ σήμερα τὴν κωμωδία τοῦ Γεωργίου Τζαβέλλα «Ἡ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα».

Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ στὴν πόλιν μας μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, ἀνεβάζοντας αὔριον τὴν κωμωδία «Ξυλιὲς στὰ μαλακά» τοῦ Ζὰν ντὲ Λετράζ.



Ὁ συμπαθὴς πρωταγωνιστὴς καὶ θιασάρχης Δ. Παπαγιαννόπουλος ποὺ δίδει τὶς τελευταῖες του παραστάσεις.

Ἀπὸ τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος εἰδικὰ συνεργεῖα θ' ἀρχίσουν τὴν διακόσμησιν τοῦ θεάτρου διὰ τὴν μετατροπήν του εἰς χορευτικὸν κέντρον, δοθέντος ὅτι ἀπὸ τὶς 22 Ἰανουαρίου ἀρχίζει ἡ καρναβαλικὴ περίοδος καὶ οἱ χοροί.

ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟν
ΓΡΑΝΑΔΑ
ΤΗΛ. 46—81
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ
Σᾶς περιμένει ΑΠΟΨΕ νὰ διασκεδάσετε μὲ κέφι, μοντέρνους χορούς καὶ τραγούδι μὲ ὀρχήστρα ΤΖΑΖ
Τὸ Κέντρον σᾶς ὑπόσχεται ἄκραν περιποίησιν.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
ΟΛΟΙ μὲ τὴν παρέα σας στὴ «ΓΡΑΝΑΔΑ»

ΕΧΕΙ ΚΑΙ Η ΠΑΤΡΑ ΒΕΝΤΕΤΤΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ κ. ΗΛ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

Καλλιτεχνικὸς συνεργάτης μας ἐξ Ἀθηνῶν μᾶς γράφει:

Ἔχει λοιπὸν κι' ἡ Πάτρα τὴ βεντέττα της στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο. Μιὰ βεντέττα, ποὺ δημιουργήθηκε μέσα στὸ μικρότερο χρονικὸ διάστημα ποὺ μποροῦσε νὰ γίνῃ. Μιὰ ἄνοδος ἄστρου στὸ στερέωμα τῆς «Ἑβδόμης Τέχνης», ποὺ συνετελέσθη μὲ τὸν ταχὺ ρυθμὸ ἑνὸς διάττοντος.

Μία τελευταία φωτογραφία τῆς Πατρινοπούλας βεντέττας Νίτσας Μαρούδα.

Καί, νά, πῶς ζεκίνησε πέρυσι μιὰ ἄγνωστη κοπέλλα ἀπὸ τὴν Πάτρα γιὰ τὴν κατάκτησι τῆς ὀθόνης:

Ἡ Νίτσα Μαρούδα εἶχε γιὰ μόνον ὁπλισμὸ τὸ ταλέντο καὶ τὴν ὁμορφιά της. Ἀλλὰ εἶχε κι' ἕνα ὄμορφο ὄνειρο. Αὐτὸ ποὺ ἔχουν χιλιάδες ὄμορφες κοπέλλες: Νὰ παίξῃ στὸν κινηματογράφο.

Εἶχε πίστι στὸ σκοπό της καὶ αὐτοπεποίθησι. Πρὸ παντὸς εἶχε τόλμη. Εἶχε ἐπὶ πλέον καὶ τύχη. Καὶ ὡς γνωστόν, κατὰ κανόνα, ἡ τύχη εὐνοεῖ τοὺς τολμηροὺς. Δὲν ἐγνώρισε ἀπογοητεύσεις, οὔτε χτύπησε πολλὲς πόρτες, οὔτε παρακάλεσε. Ἐκείνη ἡ πόρτα ποὺ πρωτοχτύπησε ἄνοιξε καὶ τὴν δέχτηκε, καὶ τῆς χρησίμευσε γιὰ ἀφετηρία στὸν δρόμο πρὸς τὴν ἐπιτυχία. Προχώρησε μὲ σύνεσι, σιγὰ—σιγά, κι' ἀνέβηκε ἕνα—ἕνα τὰ σκαλοπάτια τῆς προόδου. Στὸ διάστημα αὐτὸ καλλιεργοῦσε τὸ ταλέντο της καὶ διαμόρφωνε τὸν τύπο της. Μὲ τὴ σύστασι τοῦ ἀνθρώπου ποὺ τῆς παραστάθηκε ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τοῦ ξεκινήματός της, συνεβλήθη μὲ διάφορες κινηματογραφικὲς φίρμες γιὰ νὰ ἑρμηνεύσῃ ἄλλοτε μικροὺς καὶ ἄλλοτε ἐπεισοδιακοὺς ρόλους, ποὺ τῆς χρησίμευσαν γιὰ ἐκπαίδευσι καὶ πειραματισμὸ τῶν δυνατοτήτων της. Ἔτσι ἔλαβε μέρος, σὲ διάστημα μόλις ἑνὸς ἔτους, στὶς ταινίες: «Μακρυκωσταῖοι καὶ Κοντογιώργηδες» τῆς