Ἀθλητική Ζωή

ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΠΟΥΛΙΑ ΘΑ ΑΦΙΧΘΟΥΝ ΑΥΡΙΟΝ ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΣΥΓΧΑΙΡΟΥΝ ΤΟΝ ΔΙΑΙΤΗΤΗΝ κ. ΣΠΑΝΟΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Καλαμάτας, ἡ ὁμὰς τῶν Πρασίνων Πουλιῶν θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ Πάτρας τὴν πρωΐαν τῆς αὔριον Σαββάτου καὶ θὰ ἀφιχθῇ ἐνταῦθα τὴν ἑσπέραν τῆς ἰδίας ἡμέρας. Τοὺς Καλαματιανοὺς παίκτας θὰ συνοδεύσουν καὶ πολλοὶ φίλαθλοι.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ Παναχαϊκὴ προετοιμαζομένη διὰ τὸν ἀγῶνα, ἐπροπονήθη χθὲς εἰς τὸ στάδιον ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ κ. Νεγρεπόντη. Εἰς τὴν προπόνησιν ἔλαβον μέρος ὅλοι σχεδὸν οἱ παῖκται τῆς πρωταθλητρίας.

—Ἐπιδείξεις ἀθλητῶν τοῦ Σώματος Προσκόπων

Ἐγνώσθη ὅτι εἰς τὸ ἡμίχρονον τοῦ ἀγῶνος τῆς Κυριακῆς μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Πρασίνων Πουλιῶν θὰ λάβουν χώραν ἐπιδείξεις τῶν προσκόπων—ἀθλητῶν εἰς διάφορα ἀγωνίσματα δρόμου. Ὡς γνωστόν, τὸν τελευταῖον καιρὸν παρατηρεῖται μία ἔντονος δραστηριότης μεταξὺ τῶν προσκόπων εἰς τὸν τομέα τοῦ ἀθλητισμοῦ, γεγονὸς τὸ ὁποῖον προκαλεῖ ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν εἰς τὸν φίλαθλον κόσμον.

—Ὁ Παναιγιάλειος ἀντιμετωπίζει τὸν Ἐθνικὸν

Τὴν Κυριακὴν ὁ Παναιγιάλειος θὰ μεταβῇ εἰς τὸν Πειραιᾶ, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσῃ διὰ τὸ Ἐθνικὸν πρωτάθλημα τὸν Ἐθνικόν. Ὁ Παναιγιάλειος ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν τελευταίαν θέσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος, ἐλάχιστα δὲ ἐλπίδες ὑπάρχουν ὅτι θὰ δυνηθῇ τὴν Κυριακὴν νὰ καταβάλῃ τὸν ἰσχυρὸν Ἐθνικόν.

—Πατρινὸς διαιτητὴς εἰς ἀγῶνα τῆς ΑΕΚ

Ἐγνώσθη χθὲς ὅτι ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Ἀντ. Σπανὸς θὰ διαιτητεύσῃ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ ἐθνικὸν πρωτάθλημα μεταξὺ ΑΕΚ καὶ Ἀτρομήτου Πειραιῶς. Ὁ ἀγὼν οὗτος θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ γήπεδον Νέας Φιλαδελφείας καὶ περιλαμβάνεται εἰς τὸ Πρό—Πό.

Εἰς τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα θὰ μετάσχουν ὡς ἐπόπται γραμμῶν οἱ ἐπίσης Πατρινοὶ διαιτηταὶ κ. κ. Κουρνοῦτος καὶ Νικολόπουλος.

—Συγχαρητήρια πρὸς τὸν διαιτητὴν κ. Σπανὸν

Τὸ σωματεῖον «Ὄλυμπος» Κατερίνης ἀπηύθυνε, μέσῳ τῆς ΕΠΣΠ, τὸ ἀκόλουθον ἔγγραφον πρὸς τὸν Σύνδεσμον Πατρινῶν Διαιτητῶν:

«Ἀπευθύνομεν θερμὰ συγχαρητήρια δι' ἄψογον καὶ ἀντικειμενικὴν διαιτησίαν τοῦ διαιτητοῦ κ. Σπανοῦ καὶ τῶν ἐποπτῶν γραμμῶν, κατὰ τὸν κρίσιμον ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλύμπου—Βερμίου. Τοιοῦτοι διαιτηταὶ τιμοῦν ὑμᾶς καὶ τὴν ἑλληνικὴν διαιτησίαν».

Ἀνάλογα συγχαρητήρια ἀπηύθυνε πρὸς τὸν διαιτητὴν κ. Σπανὸν καὶ τὸν Σύνδεσμον Πατρινῶν Διαιτητῶν καὶ ἡ ΕΠΣΠ, διὰ τοῦ προέδρου αὐτῆς κ. Κων. Σκλάβου.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΟΝ !!!
Μὲ 7 δραχμὰς τὴν ἡμέραν ἀποκτᾶτε κοστοῦμι, παλτό, σακκάκι καὶ πανταλόνι σπὸρ τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων καὶ ραμμένον μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, ἀπὸ τὸ κατάστημα τῆς ἐμπιστοσύνης.
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΠΑΤΡΕΩΣ ΤΗΛ. 50-29

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ἡ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ,,
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ— ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ἐκ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (πρὼν Κλινικὴ Ἀναγνωστοπούλου) εἰς τὴν ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΓΟΥΝΑΡΗ καὶ ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΝ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 2ος ΟΙ ΟΦΟΣ. ("Εναντι Ο.Τ.Ε. καὶ »ΠΑΝΘΕΟΥ». Τηλ. 51—41 Ἡ Κλινική, ἐξοπλισθεῖσα πλήρως, διαθέτει κλίνας ΛΟΥΞ, Ἀης, Β α', Β β' καὶ Γης θέσεως, καλοριφὲρ κ. λ. π.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Τμήματος Νεογεννήτων καὶ Προώρων εἰς τὸ Μαιευτήριον «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ», ἐγκατεστάθη εἰς Πάτρας καὶ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181 β ἰατρεῖον του ἀπὸ τῆς 20ῆς Ἰανουαρίου.

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ
Τοῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ
Ἐπιμελητοῦ Ἰατροῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας
μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80
(Ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)
Τηλέφωνον 21—81

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε λειτουργοῦσα διαθέτουσα κλίνας Α΄., Β΄. καὶ Γ΄. θέσεως.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς μὲ τὶς διάφορες ἐναλλαγές του, τὴν καλοκαιρία καὶ τὴ χειμωνιά, ἔστρωσε πολλοὺς στὸ κρεββάτι.

—Εὐτυχῶς, ποὺ δὲν ὑπάρχει ἐπιδημία γρίππης.

=Τὴν Κυριακὴ ἀρχίζουν στὸ Δημοτικὸ οἱ ἀπογευματινοὶ χοροί.

—Ὡς γνωστὸν θὰ παίζουν δύο ὀρχῆστρες.

=Ἀναγνῶσται μᾶς ἐρωτοῦν ποῖα εἶναι τὰ κριτήρια τοῦ καταρτισμοῦ τῶν Ἐπιτροπῶν ἀπογραφῆς στὰ χωριά;

—Γιατὶ διορίζονται, ὅπως καταγγέλλουν, καὶ ἄτομα, ποὺ στεροῦνται γραμματικῶν γνώσεων.

—Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἂς ἐπιστήσῃ τὴν προσοχὴ τῶν ὑπευθύνων εἰς τοὺς διορισμούς.

=Ἡ πλακόστρωσις τῆς πλατείας Γεωργίου συνεχίζεται καὶ πιστεύεται ὅτι πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου θὰ ἔχῃ ὁλοκληρωθῆ.

—Ἡ μόνιμος πληγὴ τῶν Πατρῶν εἶναι ἡ ἀθλιότης τοῦ καταστρώματος τῶν πεζοδρομίων.

—Ἔχουν καταστῆ ὄχι ἁπλῶς παγίδες, ἀλλὰ πληγές...

—Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις πρέπει νὰ κάμῃ σχετικὰς συστάσεις καὶ ὑποδείξεις.

—Γιατὶ εἶναι ἀπαράδεκτος ἡ κρατοῦσα κατάστασις.

=Ἀναρχία ἐπικρατεῖ σὲ πολλὲς στοές, ἐξ αἰτίας κατεδαφίσεως οἰκιῶν, ἢ ἀνεγέρσεως ἄλλων.

—Σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἀφίνονται κενά, τὰ ὁποῖα καταστρέφουν τὴν συνέχεια.

—Καὶ ἀλλοιώνεται τὸ σχέδιον τῆς πόλεως.

=Οἱ συναυλίες τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς, ποὺ δίνονται στὸ ὕπαιθρο, δὲν ἐξυπηρετοῦν τὸ σκοπό τους.

—Μὲ τὸ κρῦο, ποὺ ἐπικρατεῖ, οἱ μουσικοὶ ξεπαγιάζουν, ἐνῶ τὸ ἀκροατήριον...ἀπουσιάζει.

—Οἱ συναυλίες ἂς δίδωνται βέβαια, ἀλλὰ σὲ κλειστοὺς χώρους.

—Καὶ στὰ θέατρα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

«ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ».

Ἂς τὴν δοῦμε καὶ μεῖς ἀπὸ κοντά, ὅπως μᾶς τὴν ἔδωσε ὁ κινηματογράφος.

Ντόλτσε βίτα...

Ὁμολογῶ ὅτι, πολὺ μὲ βασάνισε αὐτὸ τὸ φίλμ. Καὶ πρὶν πάω νὰ τὸ δῶ καὶ ἀφοῦ τὸ εἶδα.

Μὲ σταματοῦσαν στὸ δρόμο.

—Πῆγες νὰ δῆς τὸ Ντόλτσε βίτα;

—Ὄχι.

—Νὰ πᾶς. Ἔχει ἐνδιαφέρον. Μὲ σταματοῦσαν ἄλλοι.

—Μὴ πᾶς. Θὰ ἀηδιάσῃς. Χαμένες τρεῖς ὧρες. Αἶσχος.

Μ' ἀνάμικτα αἰσθήματα κάθησα στὰ ἀναπαυτικὰ καθίσματα τοῦ σινεμᾶ, γιὰ νὰ ἀπολαύσω τὸν ἀπηγορευμένο καρπό...

Ἔφυγα ἀπὸ τὴν αἴθουσα, ὕστερα ἀπὸ τρεῖς ὧρες, σκοτωμένος, ἀνακατωμένος, σκεφτικός.

Γιατί;

Πολλὰ εἶναι τὰ ἐρωτήματα καὶ πολλὲς οἱ ἀντιφάσεις.

Δὲν κάνω κριτική. Χρειάζεται ἄνεση χώρου καὶ δὲν τὴν ἔχουμε. Σκέφτουμαι, ὅπως ὅλοι ὅσοι εἶδανε καὶ ὅσοι πρόκειται νὰ δοῦνε αὐτὸ τὸ φίλμ, τί ἤθελε νὰ μᾶς δώσῃ ὁ σκηνοθέτης. Ποιὰ «Γλυκειὰ ζωὴ» ἐννοοῦσε; Μήπως τὸ «ντόλτσε βίτα», ἀποτελεῖ στὴν Ἰταλικὴ γλῶσσα εὐφημισμό; Ἢ ἔτσι εἶναι ἡ «ζωὴ» στὴν «ἀριστοκρατία»;

Παρελαύνει ὁ βόρβορος ἀρωματισμένος μὲ τὰ πιὸ ἄκριβὰ ἀρώματα τοῦ Παρισιοῦ. Ἐκδηλώνονται τὰ ἔνστικτα τῆς ζούγκλας μέσα στὰ βαρύγδουπα σαλόνια. Χυδαῖος ὁ ἄνθρωπος στὰ πάθη του, ζητάει στὴν Τέχνη τὴ λύτρωση καὶ πνιγόμενος ἀπὸ ἄγχος, αὐτοκτονεῖ, ἀφοῦ προηγουμένως σκοτώσει τὰ δυὸ βρέφη, παιδιά του, στὴν κούνια τους.

***

Ὁμολογῶ ὅτι ὅσο καθόμουνα στὰ καθίσματα, ἔλεγα νὰ σηκωθῶ νὰ φύγω. Τώρα, ποὺ τὸ ἀναπολῶ στὴ σκέψη μου, ποὺ ζυγιάζω τὸ ἔργο, θέλω νὰ ξαναπάω νὰ δῶ μερικὲς σκηνές, γιὰ νὰ διευκρινίσω ὡρισμένες λεπτομέρειες, θέλω νὰ πῶ, καταστάσεις.

Μᾶς ἐξένισε τὸ φίλμ. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπὸ μᾶς εἴμαστε μικροαστοί, νοικοκυραῖοι, ἐργατικοὶ ἄνθρωποι, ποὺ ὁ μόχθος γιὰ τὸν ἐπιούσιο, μᾶς ἔχει περιορίσει τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσουμε μορφὲς τῆς ζωῆς ποὺ ὑπάρχουν, ποὺ δημιουργήθηκαν σ' ἄλλα κοινωνικὰ στρώματα καὶ ἔχει γίνει «βίωμα» γιὰ μιὰ τάξη ποὺ συνηθίζουμε νὰ τὴν λέμε «ἀριστοκρατία» καὶ «καλὸ κόσμο».

Τὸ φίλμ σατιρίζει ὅμως καὶ κάτι ἄλλες «ρίζες» κοινωνικές, γιὰ νὰ μὴ τὶς πῶ πληγές. Τὴν ἄκρατη θρησκομανία, τὴν παρεξηγημένη Τέχνη — σ' ὅλες τὶς μορφὲς—τὴν ὁμοφυλοφιλία, τὸν ἀρριβισμὸ τῶν νέων ν' ἀνέλθουν στ' ἀνώτερα στρώματα, ἀδιαφορῶντας γιὰ τὰ μέσα ποὺ θὰ χρησιμοποιήσουν, τὴν «φυγὴ» τῶν ἐπαρχιωτῶν ἀπὸ τὴν πλήξη τῆς οἰκογένειας στὰ νυχτερινὰ κλάμπ γιὰ περιπέτειες... Ἐκεῖνο ποὺ μᾶς σωκάρει ἰδιαίτερα εἶναι ὅτι μᾶς δίνει πολὺ φαΐ, ποὺ δὲν μποροῦμε νὰ τὸ χωνέψουμε, δὲν τὰ χωράει ὅλα τὸ στομάχι μας. Τὶ νὰ πρωτοφᾶς; Πορνεία, στρὴπ—τήζ, ἀλκολισμό, παιδεραστεία, κοκεταρισμό, αὐτοκτονία, ἀρριβισμό; Καὶ τὰ μάτια χορταίνουν. Στάματα λές. Ἀρκετὰ εἶδα καὶ σιχάθηκα.

Κάνε κράτει. Κι' ὅμως...

Αὐτὴ εἶναι ἡ «ὡραία ζωὴ» ἀναρρωτιέσαι; Γι' αὐτὸ σκοτωνόμαστε; Βράστην τέτοια ζωή,.. «Θὰ ρωτήσῃ τότε, ἕνας ἀναγνώστης ποὺ δὲν πῆγε νὰ δῆ αὐτὸ τὸ φίλμ». Τὶ μοῦ συνιστᾶς; Νὰ πάω ἢ νὰ μὴ πάω νὰ τὸ δῶ;

Δὲν μπορῶ, ὁμολογῶ ν' ἀπαντήσω. Χίλιες φωνὲς μοῦ λένε νὰ πῶ ὄχι. Νὰ μὴ πᾶς νὰ τὸ δῆς φουκαρᾶ νοικοκυράκο μου, ποὔχεις τὸ σπιτάκι σου καὶ τὴ γυναικούλα σου κι' ἔχεις ὀργανώσει τὴ ζωή σου μὲ φρόνιση καὶ μὲ τάξη.

Κι' ἄλλες χίλιες εἰκόνες πλημμυρίζουν τὴ σκέψη μου καὶ ἄλλες τόσες φωνὲς τὶς ἀκούω νὰ μοῦ λένε: «Πές του νὰ πάη...».

Ἡ θέση καὶ ἡ ἄρνηση παλεύουν. Ἡ «ντόλτσε βίτα» καὶ ἡ «μπουόνα βίτα».

Ἡ κρίση ἐναπόκειται στὴν πνευματικὴ ὡριμότητα ποὺ διαθέτει κανείς..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κοντογιάννης Ἰωάννης Δημ. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κληρον. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 55, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.02—14.30 γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες, 18.30 δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19.00 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19.15—19.30 τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια, 20.35 ἕνα τέταρτο μὲ ταγκό, 20.50—21.15 ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες, 23.30 τέλος τοῦ προγράμματος.

ΔΙΑ ΝΑ ΜΗ ΠΑΡΑΣΥΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΦΑΛΕΡΑ ΚΑΙ ΔΟΛΕΡΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΝΕΟΤΗΤΑ

Ἀγαπητὴ νεότης! Εἶσαι γεμάτη νόημα καὶ περιεχόμενον. Σὺ πλημμυρίζεις τὸ ἀλάβαστρον ποτήρι τῆς ζωῆς, ἄλλοτε μὲ ὄνειρα, πόθους καὶ νοσταλγίες καὶ ἄλλοτε μὲ χαρὲς καὶ λύπες. Σύ, ρυθμίζεις τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας, τοῦ ἐνδόξου ἔθνους μας καὶ τῆς ἀθανάτου φυλῆς.

Σύ, πρωτοστατεῖς πάντοτε διὰ τὴν θεμελίωσιν τῆς εἰρήνης καὶ φιλοδοξεῖς νὰ πρωτοστατήσῃς καὶ εἰς τὴν ἐποχήν μας.

Εἶναι ἱστορικὴ καὶ ἐθνικὴ ἀπαίτησις νὰ γνωρίσῃς σήμερον περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰν τὸν ἑαυτόν σου διὰ νὰ φτιάξῃς τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον σου καὶ τὸ μέλλον ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους μας. Ἄκουε μὲ σεβασμὸν τὰ ὅσα διδάσκεσαι ἀπὸ τοὺς φύσει καὶ θέσει ὁδηγούς σου εἰς τὴν ζωήν. Εἶναι ἀνάγκη νὰ μελετᾷς μὲ προσοχήν, ἀλλὰ καὶ ἐκλεκτικότητα τὰ ὅσα σοῦ προσφέρονται γραπτῶς μέσα σὲ βιβλία καὶ περιοδικά, ἀφιερωμένα στὴν νεότητα.

Ὁμάδες χριστιανῶν ἐπιστημόνων: ἰατρῶν, νευρολόγων καὶ ψυχιάτρων τόσον εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικήν, ὅσον καὶ εἰς τὴν γλυκειάν μας Ἑλλάδα, ἐργάζονται ἐντατικὰ μὲ ὁμιλίας καὶ διαλέξεις καὶ ψυχολογικὰς παρατηρήσεις, μὲ βιβλία καὶ περιοδικὰ διὰ νὰ βοηθήσουν τὴν νεότητα νὰ λύσῃ τὰ προβλήματά της.

Σὰν μία ἀποκάλυψις θεϊκὴ καὶ ἕνα πρωτοχρονιάτικο δῶρο τοῦ 1961 πρὸς τὴν νεότητα τῆς Ἑλλάδος προσφέρεται σήμερον τὸ μηνιαῖον περιοδικὸν ἡ «Σκαπάνη», ὄργανον τοῦ «Ἑλληνικοῦ Κέντρου Ἀγωγῆς», τὸ ὁποῖον διευθύνει ὁ διακεκριμένος, ὄχι μόνον μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων ἐπιστημόνων, ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ψυχίατρος κ. Ἀσπιώτης, τοῦ ὁποίου αἱ πρωτότυποι ψυχιατρικαὶ ἐκδόσεις εἰς τὰ προβλήματα τῆς νεότητος εἶναι πολὺ γνωσταί, ὅπως «ὁ ἔφηβος καὶ ἡ θρησκεία», «ὁ ἔφηβος καὶ ἡ οἰκογένεια» κ.τ.λ.

«Ἡ Σκαπάνη», ἀφιερωμένη ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ἐφηβικὴν καὶ νεανικὴν ἡλικίαν, ἐξετάζει μὲ εἰλικρίνεια καὶ προσγείωσι τὰ ἐναγώνια προβλήματα τοῦ συγχρόνου νέου καὶ τῆς σύγχρονης νέας, ζητώντας τὸν τύπο τοῦ ὁλοκληρωμένου καὶ ἀρτίου ἀνθρώπου. Οἱ στῆλες τοῦ περιοδικοῦ θὰ φιλοξενοῦν: Λογοτεχνίαν—Ἐπιστήμην—Μελέτην συγχρόνων νεανικῶν προβλημάτων—κριτικὴν βιβλίου, κινηματογράφου, θεάτρου, ἀθλητισμοῦ καὶ φωτορεπορτάζ. Θὰ περιλαμβάνῃ ἔρευνες στὰ μαθητικά, φοιτητικὰ καὶ ἐργατικὰ ζητήματα. Μελέτην τῶν ψυχολογικῶν προβλημάτων τοῦ νέου ἀνθρώπου, τοῦ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ, ἐπισκόπησιν διεθνοῦς κινήσεως τῶν νέων καὶ συζήτησιν μὲ τοὺς ἀναγνώστας γιὰ τὰ προβλήματα τῶν νέων.

Ἡ «Σκαπάνη» μαζὶ μὲ τὰ τόσα ἄλλα πνευματικὰ ἐφόδια, ποὺ προσφέρονται μέχρι σήμερον, ἔρχεται νὰ βεβαιώσῃ—ἐξ ὅσων μᾶς ὑπόσχεται—πὼς ἡ γενεά μας, ἡ γενεὰ τῶν νέων, δὲν εἶναι μιὰ γενεὰ ἀνθρώπων ἀδιαφορίας, καὶ φθορᾶς, ἀλλὰ πρὸ πάντων γενεά, ποὺ πεινᾶ καὶ διψᾷ τὴν ἀλήθεια καὶ ποθεῖ διακαῶς τὴν παλινόρθωσι τῆς χαρᾶς στὸν κουρασμένο σύγχρονο κόσμο, καὶ ἀναζητεῖ ὡς ἀρχηγόν της τὸν μοναδικὸν ἀρχηγόν, τῶν νέων, τὸν αἰώνιον νέον τὸν Ἰησοῦν Χριστόν.

Πράγματι! Εἶναι Αὐτός, ποὺ στέκει πάντοτε εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὁρίζοντος τῆς ζωῆς μας: φίλος, πατέρας κι' ἀδελφὸς καὶ ἀστείρευτος πηγὴ φωτός. Ἔτσι μιὰ ὀφειλὴ εὐγνωμοσύνης καὶ ὑποσχέσεως μᾶς καλεῖ νὰ διακηρύξωμεν ὅλοι μαζί, μὲ τὸν ποιητὴν Μπολέτσην:

«Ἔμπρός,
πάντα ἔμπρὸς
θᾶν' ἡ πορεία μας
πρὸς ἥλιους δόξης, πρὸς
τὴν πηγὴν τ' ἀστειρευτου Φω-
[τός...»

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΦΛΩΚΟΣ
Καθηγητὴς

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες — στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμαὶν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα "ΜΥΣΤΡΑΣ,, Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑΙ αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται: 1) Ford — Taunus μοδ. 55—56, 12, ταπετσαρίαι καινουργεῖς. Τιμὴ 43.000 μετρητὰ 45.000 μὲ δόσεις. 2) Σκόντα μοδ. 1958 εἰς ὑπεραρίστην κατάστασιν Δραχ. 45.000 μὲ δόσεις τεράστιαι εὐκολίαι πληρωμῆς. 3) Φόλκς—Βέγκεν τελείως ἀνακαινισθέν. Ἀγοράζονται μετρητοῖς αὐτοκίνητα οἱασδήποτε μάρκας. Πληροφορίαι Δημ. Βότση 48α τὰς ἐργασίμους ὥρας.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ πλουσίαν συλλογὴν εἰδῶν διακοσμήσεως κέντρων. Ἐπίσης σερπαντίνες, κομφετί, κοτιγιόν, εἰς τιμὰς ἐξαιρετικάς. Πώλησις χονδρικῆ—λιανική. «Τούλας—Μαυράκος», Ἑρμοῦ 45.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ἀπόφοιτος γυμνασίου καὶ τῆς μονοταξίου λογιστικῆς σχολῆς, ζητεῖ ἀνάλογον ἐργασίαν. Πληροφορίαι Πουκεβὶλ 7.

ΔΙΑ ΦΥΤΩΡΙΑ. Νάϋλον τοῦ μέτρου καὶ σακκοῦλες. Ἀποθήκη Ἀφῶν Ἠλιάδη, Ἑρμοῦ 46.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ἀνώγεια διαμερίσματα, τὸ πρῶτον κατοικήσιμον, ἠλιόλουστα, ἐκ 3 δωματίων ἕκαστον, μὲ χώλ, λουτρὸν πλῆρες, κουζίναν, βεράνταν, Ο—3—220, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπουκαούρη 24. Τιμὴ λογικωτάτη. Πληροφορίαι ἰσόγειον ἰδίας οἰκίας ἢ τηλ. 46—45.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος ἀνατολικὴ οἰκία, λούξ, ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, ντούς, μὲ ἠλεκτρικὸν θερμοσίφωνα, ρεῦμα Ο—3 καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 230. Πληροφορίαι Θ. Λο κον, Βασιλειάδου 7.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων, κειμένη ἐπὶ τῆς παρόδου Τσουκνοπούλου, μεταξὺ Κανακάρη καὶ Καραϊσκάκη. Πληροφορίαι καφενεῖον Κων. Κυριαζῆ, Κολοκοτρώνη—Ρήγα Φεραίου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐκ 4 μεγάλων δωματίων, μὲ ἐγκατάστασιν Ο—3, ντούς, μετὰ μεγάλης κουζίνας, πλυντηρίου καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 54α, τηλ, 46—02.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Νοσοκομείου 89.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος, γωνιαία, ἀνατολικομεσημβρινή, ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ 35.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, νεόκτιστος, λούξ, ἀνατολικομεσημβρινή, 4 δωμάτια, κουζίνα, λουτρό, Ο—3, ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς, εἰς τὸ ὑγιεινότερο μέρος τῆς πόλεως. Πληροφορίαι τηλ. 46—64 καὶ 20—18.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, Ο3, μετὰ βεράντας, μεγάλης αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν, τελείως ἀνακαινισθεῖσα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας 38, 2α στάσις λεωφορείων. Ἐνοίκιον δρχ. 600 μηνιαίως. Πληροφορίαι εἰς κ. Γ. Πατρινόν, Ἐθνικὴν Τράπεζαν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἡμιανώγειος μετ' ἐπίπλων, ἐκ 3 κυρίων δωματίων, κουζινοτραπεζαρίας, λουτροῦ, μὲ ρεῦμα Ο—3, βεράνταν καὶ λοιπὰ χρειώδη. Πληροφορίαι ὥρας 1—4 μ. μ., Παναχαϊκοῦ 105.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, εὐήλιος, ἀνεξάρτητος, ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ὁδὸς Κολοκοτρώνη—Καραϊσκάκη 67. Προτιμῶνται 2—3 ἄτομα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεγάλο δωμάτιο διὰ γραφεῖον μὲ θαυμασίαν ἐσωτερικὴν διαίρεσιν, παρκέ, τηλέφωνον κλπ. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδιοκτήτῃ ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20 ἢ τηλ. 22—31.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειον δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Γεωργίου Ρούφου 2.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος πολυτελεστάτη, ἠλιόλουστος, ἐκ 5 κυρίων δωματίων, μπάνιου καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, βεράντα 35 μέτρα. Πληροφορίαι Παν. Σώραν, Ἁγ. Ἀνδρέου 72, τηλ. 23—32.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία μὲ παράθυρα καὶ εἰς τὰς 4 προσόψεις, ἠλιόλουστος, ἐκ 3 δωματίων, μετὰ βοηθητικῶν χώρων, βεράντας, ὡς καὶ δωμάτιον μετὰ κουζίνας καὶ λοιπὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Πατρέως 23α, τηλ. 27—54.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μανταρίστρια μετὰ μηχανῆς, πελατεία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι κατάστημα ψιλικῶν Παναχαϊκοῦ — Ἱεροθέου, τηλ. 47—20.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οἰκία πρὸς ἀγορὰν 200 λιρῶν περίπου. Πληροφορίαι τηλ. 30—81.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀξίας μέχρι 50—60.000 δραχ. Πληροφορίαι Παντανάσσης 28, τηλ. 45—41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ταξιδιώτης ἐπὶ μισθῷ ἢ προμηθείᾳ