Αθλητική Ζωή

ΑΙ ΠΑΤΡΙΝΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΩΝ

ΠΓΕ—ΟΦΗ 1-0 καὶ Θύελλα—Ἡρόδοτος 5-1

Ἡ προχθεσινὴ Κυριακὴ ὑπῆρξεν ἡμέρα θριάμβων διὰ τὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον. Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Ο. Φ. Η. μὲ 1—0 καὶ ἡ Θύελλα ἐθριάμβευσεν εἰς Ἡράκλειον ἐπὶ τοῦ Ἡροδότου μὲ 5—1. Ἡ πλήρης περιγραφὴ τῶν ἀγώνων αὐτῶν ἔχει ὡς ἀκολούθως:

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Ο.Φ.Η. μὲ 1—0

Περισσότεροι ἀπὸ 5.000 φιλάθλους (4.500 εἰσιτήρια) συνεκεντρώθησαν προχθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὸ στάδιον διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Ο. Φ. Η. διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β.' Ἐθνικῆς κατηγορίας. Παρὰ τὴν ὁλονύκτιον διασκέδασιν τῆς Ἀποκρηᾶς—μὲ πρισμένα μάτια οἱ περισσότεροι ἀπὸ τὴν ἀϋπνία—οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἔδωσαν σύσσωμοι τὸ παρὸν εἰς τὴν μεγάλην μάχην τοῦ Πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου καὶ ἐχαιρέτησαν μὲ ἔξαλλον ἐνθουσιασμὸν τὴν νίκην τῆς Παναχαϊκῆς ἐπὶ τοῦ σκληρατραχήλου Ο. Φ. Η. Καὶ παραλλήλως παρέστησαν μάρτυρες μιᾶς ἀληθινῆς γιγαντομαχίας.

Ἡ Παναχαϊκὴ μὲ πλήρη σύνθεσιν, ἔκανε προχθὲς ἕνα ἀπὸ τὰ καλὰ παιχνίδιά της καὶ διετήρησε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχήν. Ἐκτὸς ἀπὸ 2—3 ἀναλαμπὲς τῆς Κρητικῆς ὁμάδος, ἡ Παναχαϊκὴ ἐπίεσε προχθὲς ἀσφυκτικῶς τὸν ΟΦΗ καὶ θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἐπιτύχῃ τὴν πανηγυρικὴν νίκην ποὺ ἀνέμενον οἱ φίλαθλοί μας, ἐὰν οἱ κυνηγοί της ἦσαν περισσότερον ἀποτελεσματικοί. Παρὰ ταῦτα, ὁ ἀγὼν ἐκρίθη 9 μόλις λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως, ὅταν ἡ μπάλλα εἰσῆλθεν εἰς τὰ δίχτυα τοῦ Ο.Φ.Η. ὕστερα ἀπὸ καλοκτυπημένο κόρνερ τοῦ Κούση.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνεφάνισεν ἕνα σφιχτοδεμένο συγκρότημα, εἶχεν ὅμως καὶ πάλιν κενά εἰς τὴν γραμμὴν τῶν χάφ. Οἱ Κρητικοὶ ἐκράτησαν περισσότερον τὸ κέντρον, ἀλλὰ οἱ κυνηγοί μας κατώρθωσαν πολλὲς φορὲς νὰ διασπάσουν τὴν γρανιτόδη ἄμυνα τοῦ Ο.Φ.Η. καὶ νὰ δημιουργήσουν εὐκαιρίας διὰ τὴν ἐπίτευξιν τέρματος. Εἰς δύο περιπτώσεις, ὁ Γιαννόπουλος ἔχασεν ἀπὸ μικρᾶς ἀποστάσεως σίγουρα γκόλ καὶ ἄλλες τόσες φορὲς οἱ ἀμυντικοὶ παῖκται τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος ἀπεσόβησαν τὸν κίνδυνον μόλις τὴν τελευταίαν στιγμήν.

Ἀλλὰ καὶ οἱ Κρητικοὶ ἔχασαν εἰς τὸ β' ἡμίχρονον δύο καλὰς εὐκαιρίας νὰ ἀνοίξουν τὸ σκόρ. Εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν κυνηγὸς τοῦ ΟΦΗ ἐσούταρε χλιαρὰ ἀπὸ ἀποστάσεως δυὸ μέτρων καὶ ἀπέκρουσεν ὁ Γιαννιώτης εἰς τὴν γραμμὴν τοῦ τέρματος καὶ εἰς τὴν δευτέραν ἀλλεπάλληλα σοὺτ τῶν ἀντιπάλων εἰς τὴν μικρὰν περιοχήν, εὗρον τὰ σώματα τῶν παικτῶν μας. Γενικῶς ὁ Ο.Φ.Η. ἔπαιξε περισσότερον σκληρὸ παιγνίδι, μὲ πολλὰ φάουλ καὶ ἐσκεμμένα κτυπήματα.

Τὸ α' ἡμίχρονον ἔληξεν ἄνευ ἀποτελέσματος καὶ τὸ παιγνίδι ἔβαινε πρὸς τὸ τέρμα του, ὅταν τὸ μοιραῖον διὰ τὸν Ο.Φ.Η κόρνερ ἔφερε τὴν πολυπόθητον νίκην. Παρὰ τὸ ἀμυντικὸν παιγνίδι του, ὁ Ο.Φ.Η. δὲν ἀπέφυγε τὴν ἥτταν καὶ οὕτω ἡ Παναχαϊκὴ προωθήθη εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος.

—Ἡ Θύελλα ἐθριάμβευσεν ἐπὶ τοῦ Ἡροδότου 5—1

Ἀναπτύξασα ἕνα καταπληκτικὸν εἰς ὁρμητικότητα καὶ τέχνην παιγνίδι, ἡ Θύελλα ἐθριάμβευσε προχθὲς ἐπὶ τοῦ Ἡροδότου Ἡρακλείου μὲ 5— καὶ διεκδικεῖ, μαζὶ μὲ τὴν Παναχαϊκήν, τὸν τίτλον τοῦ πρωταθλητοῦ εἰς τὸν Ὅμιλόν μας. Ἡ νίκη αὐτὴ τῆς Θυέλλης ἀποκτᾶ ἰδιαιτέραν σημασίαν, ἂν ἀναλογισθῇ κανεὶς ὅτι ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἡρακλείου.

Ἡ Θύελλα παρέταξε τοὺς Κρητικόν, Κλαουδᾶτον, Κουνιώτην, Παπαντωνόπουλον, Παπαδόπουλον, Λεγᾶτον, Λεγᾶτον ΙΙ, Λάραν, Σακκελίου, Καταρτζόπουλον καὶ Χαϊτόγλου. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἡροδότου ὑπὸ δυνατὸν ἄνεμον, ὁ ὁποῖος ἐπέτρεψεν εἰς τὴν Κρητικὴν ὁμάδα νὰ ἀναλάβῃ τὴν ὑπεροχὴν εἰς τὸ πρῶτον 10λεπον.

Ὅταν ἡ Θύελλα πέρασε ἀνώδυνα τὴν ἐπικίνδυνον αὐτὴν περίοδον, ἐξαπέλυσε μίαν τρομακτικὴν σειρὰν ἐπιθέσεων, ἡ ὁποία ἐκονιορτοποίησε κυριολεκτικῶς τὴν Κρητικὴν ὁμάδα. Κορυφαῖοι παῖκται ὑπῆρξαν οἱ Παπαδόπουλος, Λεγᾶτος καὶ Σακκελίου, οἱ ὁποῖοι ἐχειροκροτήθησαν διὰ τὸ ἄφθαστο παιγνίδι των ἀκόμη καὶ ἀπὸ τοὺς Κρητικοὺς φιλάθλους.

Τὸ ἡμίχρονον ἔληξε 3—1 ὑπὲρ τῆς Πατρινῆς ὁμάδος, τὰ δὲ τέρματα ἐπέτυχον οἱ Λάρας (2), Χαϊτόγλου (2) καὶ Λεγᾶτος ΙΙ (1). Οἱ Πατρινοὶ κυνηγοὶ ἐξαπέλυσαν ἐπίσης σωρείαν ἄλλων σούτ.

—Οἱ παῖκται τοῦ Ο.Φ.Η. διαμαρτύρονται

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἡρακλείου, οἱ παῖκται τοῦ Ο.Φ.Η. ἅμα τῇ καθόδῳ των ἐκ τοῦ ἀεροπλάνου εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῆς πόλεως, ἐδήλωσαν ὅτι εὑρέθησαν εἰς Πάτρας πρὸ ἐχθροῦ περιβάλλοντος, ὅτι τοὺς κακομετεχειρίσθησαν καὶ ὅτι τὸ μοναδικὸν τέρμα τοῦ ἀγῶνος ἐσημείωσαν οἱ παῖκται τῆς Παναχαϊκῆς... μὲ τὸ χέρι.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες τοῦ Ὁμίλου μας

Εἰς τοὺς ἄλλους ἀγῶνας τοῦ Ὁμίλου μας, ὁ Ἀστὴρ Ἀθηνῶν ἐνίκησε τὰ Πράσινα Πουλιὰ Καλαμάτας 3—1 (διεκόπη εἰς τὰ τελευταῖα λεπτὰ ὑπὲρ τοῦ Ἀστέρος) καὶ ὁ Ἀτρόμητος Περιστερίου τὸν Ἀπόλλωνα Καλαμάτας μὲ

—Ἡ βαθμολογία

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμ.
Αἰγάλεω	6	15
Ο.Φ.Η.	6	15
Παναχαϊκὴ	6	14
Θύελλα	6	14
Ἀστὴρ	6	13
Ἀτρόμητος	7	13
Πράσινα Πουλιὰ	6	12
Ἡρόδοτος	7	10
Ἀπόλλων Καλ.	6	6

—Τὰ κερδίζοντα λαχεῖα τοῦ χοροῦ τῆς ΑΕΚ

Κατὰ τὸν χορὸν τῆς ΑΕΚ ἐκληρώθησαν οἱ κατωτέρω ἀριθμοὶ λαχείων, τὰ ἀντίστοιχα δῶρα τῶν ὁποίων δύνανται οἱ τυχηροὶ νὰ παραλάβουν ἀπὸ τὸ κατάστημα κ. Παναγοπούλου (Κορίνθου 204):

85, 105, 880, 410, 137, 3, 517, 53, 225, 528, 256, 551, 423, 13, 115, 480, 112, 29, 287, 526, 298, 243, 220, 135, 375, 503, 149, 390.

—Σύσκεψις διὰ τὰ πρωταθλήματα περιφερείας

Σήμερον τὴν ἑσπέραν θὰ συνέλθουν εἰς κοινὴν συνεδρίασιν τὸ Δ.Σ. τῆς ΕΠΣΠ καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν σωματείων Β' καὶ Γ' κατηγορίας περιφερείας, προκειμένου νὰ καταρτισθοῦν αἱ λεπτομέρειαι τῶν προσεχῶν ἀγώνων πρωταθλήματος τῶν ἀνωτέρω κατηγοριῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Μὲ τὸν ὡραιότατον καιρόν, ὁ ὁποῖος θυμίζει Ἀπρίλιον, ἔξεχύθησαν χθὲς χιλιάδες Πατρινῶν πρὸς τὰ προάστια.

—Ἀλλὰ καὶ τοὺς γύρω τῆς πόλεως πευκοφύτους περιοχάς.

—Κατὰ ἑκατοντάδες τὰ αὐτοκίνητα μετέφεραν τοὺς ἐκδρομεῖς πρὸς ὅλα τὰ σημεῖα.

—Ἡ χθεσινὴ ἡμέρα ἦταν ἕνα δῶρο καὶ μία εὐλογία καὶ γιὰ τοὺς καταστηματάρχες τῶν ἐξοχικῶν κέντρων.

—Οἱ ὁποῖοι ἐκινήθησαν πολὺ καὶ ἐπραγματοποίησαν μεγάλες εἰσπράξεις.

—Ἡ πόλις χθὲς τὸ πρωΐ, ὕστερα ἀπὸ τὴν «κραιπάλη» τῆς Κυριακῆς, ἔλαμπε ὁλόκληρη.

—Ἑκατοντάδες ἐργάτες καὶ τεχνικὰ συνεργεῖα εἰργάσθησαν ὅλην τὴν νύκτα καὶ μὲ μεθοδικότητα συνεκέντρωσαν ὅλα τὰ καρναβαλικὰ στοιχεῖα.

—Ἄλλα συνεργεῖα ἠσχολήθησαν μὲ τὴν καθαριότητα τῆς πόλεως.

—Ἕνας ὁλόκληρος στρατὸς σὲ εἰρηνικὸ ἔργο.

—Στὸν δήμαρχον κ. Βέτσο καὶ τοὺς συνεργάτες του, ἀξίζουν θερμοὶ ἔπαινοι.

—Ἐφ' ὅσον ἦταν ἀνάγκη νὰ ξυλωθῆ τὸ καρναβικὸ συντριβάνι τῆς Πλατείας Τριῶν Συμμάχων, πρέπει τοὐλάχιστον νὰ διαφυλαχθῆ, οὕτως ὥστε νὰ χρησιμοποιηθῆ τοῦ χρόνου.

—Ἦταν ὡραιότατο.

—Καὶ ἐφωτογραφήθη ἀπὸ τοὺς ξένους περισσότερο κι' ἀπὸ τὸν καρνάβαλο.

—Ἡ ποδοσφαιρικὴ συνάντησις μεταξὺ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τοῦ ΟΦΗ, ἂν καὶ ἔγινε πρωΐ, συνεκέντρωσε χιλιάδες φιλάθλους.

—Οἱ περισσότεροι ἦσαν ξένοι, οἱ ὁποῖοι συνεδύασαν τὸ τερπνὸν μετὰ τοῦ... ἐνδιαφέροντος.

—Οἱ ποδοσφαιρισταί μας, πρὸς τιμήν των... ἐκράτησαν χαρακτῆρα.

—Δὲν ἔλαβον μέρος στὶς Καρναβαλικὲς καὶ χορευτικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Σαββάτου.

—Γλέντησαν ὅμως μὲ τὴν ψυχή τους τὴν Κυριακή.

—Καὶ μὲ τὸ δίκηο τους.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γεώργιος, Ἀγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κωνστ, Δημ. Γούναρη 55.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κωνστ. Μαιζῶνος 90, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντόπουλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελλόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

14.02—14.30 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια (ἐνδ. διαφ.). 18.30 ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 19 Ἀνακοινώσεις. 19.05 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.15—19.30 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 20.35—21.15 Εὔθυμοι σκοποί (ἐνδ. διαφ.). 23.30 Τέλος προγράμματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑΣ παληὸς Πατρινὸς ποὺ ἔχει μεταναστεύσει ἀπὸ χρόνια στὴν... Ἀθήνα, ἦρθε προχθὲς στὶς γιορτὲς τοῦ Καρναβαλιοῦ. Τὸν πέτυχα μ' ἀνοιχτὸ τὸ στόμα νὰ θαυμάζῃ τὴν Πάτρα μας.

—Μπράβο Πάτρα.... Ἀγνώριστη.

—Τὴν βρίσκετε ἀγνώριστη;

—Σᾶς διαβεβαιῶ. Πολιτεία ὄμορφη, καθαρή, νοικοκυρεμμένη.

Οἱ ἄνθρωποι χαιρετιῶνται στὸ δρόμο, γνωρίζονται, ἀστειεύονται... Ἐνῶ ἐμεῖς στὴν Ἀθὴνα γίναμε μηχανές. Ρομπότ ἀμερικάνικα.

—Καὶ τότε γιατὶ δὲν ξαναγυρίζετε σ' αὐτὴ τὴν ὀμορφιά, σ' αὐτὴ τὴν πηγὴ τῆς ὀμορφιᾶς καὶ τῆς γαλήνης;

—Τώρα πιά...

—Γιατί; Τώρα πιά... Οἱ μπρούκληδες εἶδες πῶς γυρίζουν; Καὶ μάλιστα ὕστερα ἀπὸ 40—50 χρόνια ποὺ ἔχουν φύγει...

—Πάει πιά. Ἐμεῖς χάσαμε τὸ καράβι τῆς ἐπιστροφῆς. Γίναμε Ἀθηναῖοι κι' ἐδῶ ἐρχόμασθε σὰν ξένοι. Καὶ βλέπουμε τὴν πόλη ποὺ γεννηθήκαμε ὄμορφη, νόστιμη, σὰν ἀρραβωνιαστικιὰ ναυτικοῦ ποὺ περιμένει νὰ γυρίσῃ τὸ καράβι.

—Καὶ ποὺ ὁ ναυτικὸς «βρῆ κε ἀλλοῦ κι' ἀγάπησε...» ἔτσι:

—Ἀκριβῶς. Δυστυχῶς.

Αὐτὰ ἔλεγε ὁ παληὸς Πατρινὸς καὶ κοιτοῦσε τὰ συντριβάνια τῆς πλατείας τοῦ Γεωργίου, ἀποθαυμάζοντάς τας λὲς κι' ἔβλεπε τὸ μνημεῖον τοῦ Νέλσωνος...

***

ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ τοὺς ἐπαίνους ποὺ πρέπει, ὕστερα ἀπὸ τὴν καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τῆς ἐφετεινῆς παρελάσεως τοῦ Καρναβάλου, στοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἐμόχθησαν καὶ κουράστηκαν ἀφάντασται. Στὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς πρῶτα—πρῶτα. Στοὺς ἀφανεῖς σκαπανεῖς τῆς παράδου ποὺ συντελέσθη ἐδῶ στὴν πρωτεύουσα τοῦ Μωρηᾶ.

Στὸ Δήμαρχο κ. Βέτσο στὴν προσπάθεια τοῦ ὁποίου ἡ πόλις ἔζησε ἀξέχαστες στιγμές.

Στὴν Ἀστυνομικὴ διεύθυνσι ποὺ κατώρθωσε μὲ λίγους ἄνδρες νὰ διατηρήσῃ ἄψογον τάξι σὲ 200.000 λαοῦ.

Καὶ στοὺς καλλιτέχνες. Ὁ κ. Νῖκος Κοκορόγιαννης καὶ ἡ σύζυγός του εἰργάσθησαν μὲ τὴν ψυχή τους καὶ μᾶς ἔδωσαν ἐφέτος πράγματι ὡραιότατα ἄρματα. Σατιρικά, καλλιτεχνικά, κεφᾶτα.

Ἐπίσης ἱκανοποιητικῶς εἰργάσθη ὁ κ. Παπαθεοδώρου, ὅπως καὶ ὁ καλλιτέχνης ἀνθοκόμος κ. Ἀνδρέας Μαρούδας. Ἐφέτος παρουσιάσθησαν καὶ νέοι καλλιτέχνες κατασκευαστὲς ἁρμάτων ἀνθέων κ.λ.π. ὅπως ὁ κ. Εὐαγγελᾶτος κ.λ.π.

Ἕνας μεγάλος δημιουργὸς ἕνας μεγάλος συντελεστὴς τῆς ἐπιτυχίας ἦταν ὁ κατασκευαστὴς τῶν μασκαράτων. Ἕνας λαϊκὸς τεχνίτης. Ὁ Ἀλέκος Χάραρης. Ὁ νέος αὐτὸς διαθέτει φαντασίαν, καὶ ἀξιοθαύμαστη τεχνική.

Ὑπῆρχαν κι' ἄλλοι πολλοὶ συντελεστὲς τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας. Ὅλοι δούλεψαν μὲ πάθος, μὲ ἀγάπη, μὲ πίστη νὰ κάνουν ὅ,τι μποροῦσαν καλύτερο. Νὰ δώσουν στὴ «νεκρὴ» πολιτεία τὴ ζωή, τὴν κίνηση, τὸν νέο παλμό. Μπράβο σ' ὅλους αὐτούς.

Ἡ πόλις τοὺς εὐγνωμονεῖ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΡΟΥΣΜΑ ΔΙΦΘΕΡΙΤΙΔΟΣ

Προχθὲς προσεβλήθη ὑπὸ διφθερίτιδος ὁ Χρ. Ν. Δεσκούκης, 18 μηνῶν. Οὗτος δικομίσθη καὶ νοσηλεύεται εἰς τὴν κλινικὴν Κεφαλοπούλου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ,,

Σὲ λίγες μέρες κυκλοφορεῖ τὸ 25ον τεῦχος τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς. Εἶναι τὸ πρῶτο τοῦ 1961. Ὅπως πάντα φροντισμένο στὴν ἐκτύπωσι καὶ στὴν καλαίσθητη ἐμφάνισι, καὶ μὲ ὕλη διαλεγμένη ὥστε νὰ ἀπευθύνεται σὲ ἀναγνωστικὸ κοινὸ μὲ ποικίλα ἐνδιαφέροντα, γιατί, παρὰ τὸν τίτλο της, ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ εἶναι ἡ πολιτισμένη ἔκδοσι γιὰ ὅλους. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ τεύχους τὰ ἀρχοντικὰ τῆς Καστοριᾶς θὰ ἐνθουσιάσουν ἀσφαλῶς τοὺς ἀναγνώστας. Γιὰ πρώτη φορὰ θὰ γνωρίσωμεν μιὰ πλευρὰ τῆς Λαϊκῆς μας Ἀρχιτεκτονικῆς καὶ Τέχνης. Στὴν πλατεῖα Ὁμονοίας πρόκειται σύντομα νὰ θαυμάσωμεν ἕνα οἰκοδομικὸ μεγαθήριο ἀντάξιο εὐρωπαπαϊκῆς μεγαλουπόλεως. Τὰ σχέδια διαμορφώσεως τῆς ἀκτῆς τοῦ Σαρωνικοῦ ὁλοκληρώνουν πλέον τὴ μορφὴ τῆς παραλίας κατὰ τρόπον ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ χῶρον συναντήσεως τῶν ταλαντούχων τοῦ Κόσμου. Γιὰ τὴν ἐπαρχία κᾶτι τὸ πρωτότυπο: Ὁ ΕΟΤ δημιουργεῖ ἕνα τεράστιο πάρκο στὴ Λεβαδιά. Ἀκόμα πλῆθος ἄλλων ἄρθρων γύρω στὰ πολεοδομικά μας ζητήματα μὲ κριτικὲς καὶ ἐλεύθερες γνῶμες. Παγκόσμια νέα γιὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴν τέχνη. Καὶ πλήρης ἐπισκόπησις ὅλων τῶν ἀξιόλογων γεγονότων τοῦ τελευταίου διμήνου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΤΙΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟΝ

ΔΥΝΑΜΙΝ ΜΑΓΕΙΑΣ ΑΣΚΕΙ Η ΝΗΣΟΣ ΤΑΪΤΗ

ΣΥΡΡΕΟΥΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΩΤΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἐπὶ δύο αἰῶνες ἕνα νησὶ τοῦ Νοτίου Εἰρηνικοῦ, ἡ Ταϊτή, ἀσκεῖ μιὰ δύναμι μαγείας ἐπάνω στὰ πνεύματα, τὴν ψυχὴ καὶ τὶς αἰσθήσεις τῶν ἀνδρῶν. Σὲ ὅλον τὸν κόσμο εἶναι γνωστὴ σὰν μιὰ ἐρωτικὴ Ὄασι. Εἶναι τὸ νησὶ τῶν ὀνείρων γιὰ δεκάδες ἑκατομμύρια δυτικῶν. Καὶ τουρίστες φθάνουν ἐκεῖ σὲ ἀδιάκοπα κύματα μὲ ἀεροπλάνα καὶ πλοῖα.

Ἀκριβῶς δύο αἰῶνες ἐπέρασαν ἀφ' ὅτου ἔφθασαν ἐκεῖ οἱ πρῶτοι Εὐρωπαῖοι, Γουῶλις, Μπουγκαινβὶλ καὶ Κούκ. Ἀπὸ τότε ἡ Ταϊτὴ ἔγινε ἕνα πραγματικὸ λίκνο γιὰ ὄνειρα. Ὅσοι πηγαίνουν στὸ νησὶ φεύγουν μὲ μιὰ μαγεία ποὺ δὲν πρόκειται νὰ τὴν ξεχάσουν ποτέ.

Ἂν ἐξετάσῃ κανεὶς τὴν ἐπαγγελματικὴ προέλευσι τῶν ἀνθρώπων ποὺ πηγαίνουν σὰν περιηγητές, θὰ ξεχωρίσῃ ἀσφαλῶς τοὺς συγγραφεῖς ποὺ συρρέουν ἐκεῖ γιὰ νὰ ἐμπνευσθοῦν. Οἱ Μέλβιλ καὶ Στήβενσον, ὁ Πιὲρ Λοτί, ὁ Ροῦπερτ Μπούρκ, ὁ Τζὰκ Λόντον καὶ ἄλλοι ἐζήτησαν ἐμπνεύσεις ἀπὸ τὴ μαγεία τοῦ νησιοῦ. Ζωγράφοι τὸ ἴδιο, διασημότερος δὲ μεταξύ τους ὁ τραγικὸς Γκωγκέν. Ἠθοποιοὶ τοῦ κινηματογράφου, Κροῖσοι μὲ τὶς γυναῖκες τους ἢ τὶς ἐρωμένες τους, τυχοδιῶκτες, νευρικοὶ τύποι τῶν δυτικῶν χωρῶν, ρωμαντικοὶ νέοι καὶ νέες, νεόπλουτοι τῶν πολέμων—νὰ μερικὲς κατηγορίες ἐπισκεπτῶν ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο. Ἡ Ταϊτὴ ἔγινε ἔτσι συνώνυμος μὲ τὸ ρωμάντσο καὶ τὴν φυγή. Ἕνα καταφύγιο γιὰ τὸν ἔρωτα, τὴν περιπέτεια, τὴ μαγεία καὶ τὴν ψυχονευρικὴ χαλάρωσι.

Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες ἠθέλησαν νὰ μείνουν μόνιμα ἐκεῖ, ἀλλὰ οἱ γαλλικὲς ἀρχὲς ἐπέβαλαν αὐστηροὺς περιορισμοὺς καὶ ἐλέγχους. Σὲ σπάνιες περιπτώσεις μπορεῖ νὰ ἀγοράσῃ κανεὶς ἀκίνητα ἐκεῖ ἢ νὰ βρῇ μιὰν ἐργασία σὲ μιὰ δημόσια ὑπηρεσία ἢ σὲ μιὰν ἐμπορικὴ ἐπιχείρησι.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ ἡ Ταϊτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ἠφαιστειογενεῖς κώνους, ποὺ ἑνώνονται μὲ ἕναν ἰσθμό, γιὰ νὰ σχηματίσουν ἕνα γεωλογικὸ 8. Ὁ μεγαλύτερος κῶνος εἶναι ἡ καθαυτὸ Ταϊτή, ὁ ἄλλος εἶναι κάτι σὰν χερσόνησος καὶ ἀποκαλεῖται μικρὰ Ταϊτή. Ἡ συνολικὴ ἔκτασις τοῦ νησιοῦ εἶναι 400 τετραγωνικὰ μίλια. Ὁ πληθυσμός της δὲν ξεπερνάει τὶς 300.000. Οἱ περισσότεροι κάτοικοι ζοῦν στὴν μοναδικὴ πόλι καὶ πρωτεύουσα Παπήητ, στὴν βορειοδυτικὴ ἀκτή. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ νησιοῦ εἶναι ἄγονο καὶ ἔρημο. Ἀπάτητες κορυφὲς καὶ γυμνὰ φαράγγια. Στὰ χαμηλότερα, πρὸς τὴ θάλασσα, γύρω—γύρω ὀργιάζει ἡ τροπικὴ βλάστησις. Ἡ ὑψηλότερη κορυφή, τὸ ὄρος Ὀροχένα, ἔχει ὕψος 2.500 μέτρων. Ἡ κορυφή του ἐπατήθηκε μόλις τὸ 1953, τὴν ἴδια ἐποχὴ ποὺ κατεκτήθη τὸ Ἔβερεστ.

Ὁ περιφερειακὸς δρόμος τῆς Ταϊτῆς εἶναι ἀληθινὴ μαγεία. Ἐξαιρετικὰ καλὸς ἐλίσσεται μέσα σὲ μιὰ βλάστησι μοναδική. Ἀναρίθμητα φοινικόδενδρα τὸν πλαισιώνουν, μαζὶ μὲ ἄλλα δέντρα τῆς τροπικῆς ζώνης. Ἕνα ἄρωμα βανίλιας πλημμυρίζει τὴν ἀτμόσφαιρα τόσο ἔντονα, ποὺ σχεδὸν μεθάει τὸν ξένο. Τὸ ἄρωμα τῶν λουλουδιῶν, ἐξ ἄλλου, λουλουδιῶν σὲ πελώρια σχήματα καὶ ἐξαίσια χρώματα, προστίθεται στὸ ἄρωμα τῆς βανίλιας. Ὑβίσκοι, μπουκαμβίλιες καὶ γαρδένιες ἀνθοῦν σὲ ἀφθονία. Χωρὶς καμμιὰν ἀνθρώπινη φροντίδα.

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὰ νησιὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ ἔχουν μιὰ ξέχωρη μαγεία, ἀλλὰ ἡ Ταϊτὴ ἔχει τὴ δική της. Στὰ χωριὰ ὁ ξένος γίνεται δεκτὸς μὲ κιθάρες καὶ στεφάνους ἀπὸ ἄνθη. Οἱ ἄνδρες εἶναι γυμνοὶ ἀπὸ τὴ μέση καὶ πάνω, σοκολατένιοι. Τὰ κορίτσια γυρίζουν μὲ γυμνὲς πλάτες καὶ μισόγυμνα στήθη. Πολλὲς φορᾶνε τώρα κοντὰ λευκὰ παντελονάκια καὶ γυρίζουν μὲ βέσπες καὶ ποδήλατα. Δὲν εἶναι τόσο εὔκολες ὅσο νομίζει ὁ Εὐρωπαῖος.

Ἡ κίνησις τῶν τροχοφόρων στὴν πρωτεύουσα εἶναι μεγάλη. Μπροστὰ στὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα σταθμεύουν πολυτελέστατα αὐτοκίνητα ἀμερικανικῆς, ἀγγλικῆς καὶ γαλλικῆς κατασκευῆς.

Ἡ πρωτεύουσα εἶναι ἡ καρδιὰ τοῦ νησιοῦ. Τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον του. Διαφέρει ἀπὸ τὶς πρωτεύουσες τῶν ἄλλων τροπικῶν νησιῶν κατὰ τοῦτο: Δὲν ἔχει τὸ νυσταλέο ὕφος τους, τὸ ἀποχαυνωτικό. Εἶναι γεμάτη ζωὴ καὶ κίνησι. Στὸ λιμάνι βρίσκονται πάντα κόττερα καὶ μικρὰ πλοιάρια. Μέρα—νύχτα γίνονται μπάνια. Ὁ χειμώνας εἶναι κᾶτι τὸ ἄγνωστο ἐδῶ. Ὁλοένα κτίζονται νέα ξενοδοχεῖα, νέες βίλλες. Ὁλοένα ἀνοίγουν νέα καταστήματα. Ὅλες οἱ μεγάλες ἀεροπορικὲς καὶ ναυτιλιακὲς ἑταιρίες ἔχουν γραφεῖα. Τὰ μικρὰ καταστήματα ἔχουν χρακτῆρα ἐκοτὸ τοῖς ἑκατὸ κινεζικό. Τὸ γλέντι ἀρχίζει ἀπὸ τὴν δύσι τοῦ ἡλίου καὶ συνεχίζεται ἕως τὸ πρωΐ.

Οἱ κάτοικοι τῆς Ταϊτῆς ἔχουν τὴν φιλοσοφία τους. Ἡ ζωὴ εἶναι σύντομη, πρέπει νὰ τὴν χαίρεται κανείς. Πίνουν, διασκεδάζουν, τραγουδοῦν, ἐρωτεύονται. Δῶσε στὸν Ταϊτιανὸ μιὰ κιθάρα καὶ νὰ παίζῃ ἕως ὅτου σπάσῃ καὶ ἡ τελευταία χορδή της. Πές του νὰ χορέψῃ καὶ θὰ χορεύῃ ἕως ὅτου πέσῃ λιπόθυμος.

Οἱ περισσότεροι τῶν ἐντόπιων εἶναι κινεζικῆς καταγωγῆς. Πρὶν ἀπὸ ἕνα αἰῶνα μετεφέρθησαν ἐκεῖ Κινέζοι ἐργάτες γῆς γιὰ τὶς φυτεῖες καὶ ἀπετέλεσαν τὸν κύριο πληθυσμιακὸ πυρῆνα. Ὁ κάτοικος τῆς Ταϊτῆς δὲν ἐνδιαφέρεται γιὰ κέρδος. Οὔτε σκέπτεται γιὰ τὸ αὔριο. Ψαρεύει γιὰ νὰ ἐξασφαλίση ἕνα φαγητό. Καὶ ἐργάζεται γιὰ τὸν ἴδιο σκοπό.

Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος 30 ὁλόκληρα χρόνια ἐξυπηρέτησε χιλιάδες ἄπορα ἐργαζόμενα κορίτσια. Μόρφωση—Τέχνη—Ὀρειναὶ Κατασκηνώσεις. Ἀξίζει νὰ τὸν βοηθήσουμε.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ παντὸς εἴδους φυτά: Γλάστρες, κάκτους, φυλλώματα διάφορα. Πληροφορίαι Γούναρη 43, Εὐαγγελᾶτος.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία νεόδμητος, ἀνεξάρτητος, 4 δωματίων, Ο—3, διαρκοῦς ροῆς, αὐλῆς, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν, εἰς θέσιν Νέος Δρόμος (διασταύρωσις Συχαινῶν). Πληρο