ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Λογιστικὸν καὶ φοροτεχνικὸν γραφεῖον ΕΥΑΓΓ. ΖΟΡΜΠΑ—ΓΡΗΓ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ, Κανακάρη 184—Γούναρη (οἴκημα Ἀντωνοπούλου) τηλ. 51—73. Λογιστικαὶ ἐργασίαι πάσης φύσεως. Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων εἰς οἱονδήποτε στάδιον. Σύστασις, διάλυσις καὶ συγχώνευσις ἑταιρειῶν.

ΙΑΤΡΟΙ

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Α ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΜΑΡΙΑ ΔΑΦΑΛΙΑ—ΜΑΣΣΑΡΑ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ 4—7 μ. μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον της, Πατρέως 68.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜ. Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, πλ. Ὀλυμπίας Γεωργίου Α' 10, τηλ. 30—7.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται, εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λπ. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Ὁ μικροβιολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ ἰατρείῳ του, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς — μικροβιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40—61. Οἰκία Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 53—51

***

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ καθιστᾶ γνωστόν, ὅτι διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα, τηλ. 33—00).

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

ΦΑΣΟΛΙΑ ΒΡΑΣΤΕΡΑ

Λιανικῶς ἀπὸ 5 κιλὰ καὶ ἄνω δρχ.

5.50

τὸ κιλό.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Κώστα Χατζηχρήστου. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ ἡ κωμωδία «Ὁ Ἠλίας τοῦ 16ου».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3—12.30 «Ἡ ὡραία τῆς Καλκούτας» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ ἀγών μου».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἡρακλῆς καὶ οἱ Ἀμαζόνες».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Στὸν πυρετὸ τῆς ἡδονῆς» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ἔλα ν' ἀγαπηθοῦμε» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Τὸ τσίρκο τῶν ἐγκλημάτων» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Φτωχαδάκια καὶ λεφτάδες» κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Βασ. Δημοπούλου, Κων. Τσαβαλιᾶ, Διον. Βικάτου. Θήλεα: Χρ. Ζουμῆ, Δημ. Βαγενᾶ, Σπ. Ἀγγελακοπούλου, Στεφ. Ἀταλόγλου.

Θάνατοι: Μαρία Βουσδούκου 39 ἐτῶν, Στ. Μαλλιώρης 86, Ἐλπινίκη Ἠλιάδη 73, Ἀνδρ. Λιάσκος 13 ἡμερῶν.

Γάμοι: Κωνστ. Μουστακᾶς ἐξ Ἄνω Ἀχαΐας—Ἀθανασία Μίσσου ἐξ Ἀστρακίου Ναυπακτίας.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 9ης Μαρτίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	216	1910	161
1887	176	1914	257.50
1889	176	1924	290
1890	195	1925ὁδ.	6.425
1907 Ἀμ.	38.50	1928	237
1902	157	1931	368
1893 Μ.	20	Κτημ.	370

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	1.—	Ἀντ.8ο)ο	14.80
Β' Ἀναγ.	1.—	ΕΠ 1954	151
Μεταν.	5.10	20πλαῖ	152
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ 1957	160
Πολεμ.	1.—	ΔΕΗ 1958	163
Ἔντοκα	12.—	ΔΕΗ 1959	157
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ 1960	153.50

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	4700	Λαϊκῆς	2500
Ἐθνικῆς	2500	Ἐμπ. Πίστ.	340
Ἐμπορ.	560	Κτημ.	730

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	567	Οἰνοπν.	39
Λιπασμ.	735	Οἴνων	51
Π. Πατ.	880	Καμπᾶ	1500
Ἐριουρ.	32	ΦΙΞ	480
Χρωμ.	1475	ΛΑΜΨΑ	1400
Χρυσαλ.	17	ΒΙΟ	24
Ἡρακλ.	1850	ΖΑΕ	277
Τιτὰν	1450	Ἐθ. Ἀσ.	2950
Χαλκίδ.	500	Ὑπ. Πρ.	1160
Ἄτλας	423	ΑΣΤΗΡ	1850
ΕΤΜΑ	203	Χαρτοπ.	370
		Ἱππόδρ.	293

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 25.500
Ἐπιλογὴ Β' 12.700

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 290.50
Εἰς Πάτρας 290.— 293.—

ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ

ΑΧΑΪΚΗ Τὰ καλύτερα ΚΟΥΦΕΤΑ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ
ΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΡΑΣΙΑ
LAZO
ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΝΕΜΕΑΣ
ΡΕΤΣΙΝΑ—ΑΜΦΙΤΡΥΟΝ
ΗΜΙΓΛΥΚΟ—ΚΟΚΚΙΝΕΛΙ
ΜΠΡΟΥΣΚΟ—ΓΛΥΚΥ
Ἀντιπρόσωποι: ΑΔΕΛΦΟΙ Σ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 28

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ

Ἡ Πατρινὴ πιανίστα κ. Ἄννα Καραμάνου—Παπαγεωργίου διέπρεψεν εἰς τὰς ἐξετάσεις της.—Ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ Γάλλου βιολοντσελίστα εἰς τὴν Φιλαρμονικήν.—Οἱ ἐξετάσεις τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου

Ὡς πληροφορούμεθα, ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία μετεκάλεσε μέσῳ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου «Ὀρφεύς», τὸν διάσημον Γάλλον βιολοντσελίστα Γκὺ Φαλλώ, ὁ ὁποῖος θὰ ἐκτελέση ἐνδιαφέρον πρόγραμμα εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν της, τὴν 26ην τρέχ. μηνός.

Ὁ διακεκριμένος αὐτὸς καλλιτέχνης, πρὸ τῆς καθόδου του εἰς τὰς Πάτρας, θὰ συμπράξῃ ὡς σολίστ μὲ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστραν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βαβαγιάννη.

***

Κατόπιν πρωτοβουλίας τοῦ ἐνταῦθα Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου Γκαῖτε, τὴν 22αν Ἀπριλίου θὰ δοθῇ, εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, κοντσέρτο ἀπὸ τὸ «Γερμανικὸ βιολιστικὸ κουαρτέττο» σ' ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγρσμμα.

***

Πρὸ τινων ἡμερῶν, ἔλαβον χώραν εἰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου αἱ διπλωματικαὶ ἐξετάσεις τῆς συμπολίτιδος καλλιτέχνιδος τοῦ πιάνου, Ἄννας—Καραμάνου—Παπαγεωργίου, ἐνώπιον 15μελοῦς Ἐπιτροπῆς καθηγητῶν προεδρευομένης ὑπὸ τοῦ κ. Μανώλη Καλομοίρη. Εἰς τὴν ἀνωτέρω Πατρινὴν πιανίστριαν, μαθήτριαν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου τοῦ πιάνου καὶ καθηγητοῦ Μαρίου Λάσκαρη — ἐρμηνεύσασαν ἕνα δύσκολον πρόγραμμα ἔργων Μπάχ, Μπετόβεν, Σοῦμαν, Σοπέν, Ἄλμπενιτς καὶ Καλομοίρη μὲ σπανίαν χρωματικὴν ἀπόδοσιν ἤχου καὶ λεπτὴν καὶ ἀρίστην τεχνικὴν ἐκτέλεσιν, ἀπενεμήθη δίπλωμα σολίστ, μὲ ἄριστα καὶ βραβεῖον.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΟΒΑ

ΜΙΑ ΣΕΜΝΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ Η κ. ΓΙΩΤΑ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

Τὴν Κυριακὴν τὰ Πνευματικὰ Σωματεῖα τῶν Πατρῶν θὰ τιμήσουν εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην, ἕνα ἐκλεκτὸν ποιητὴν καὶ πνευματικὸν ἄνθρωπον. Τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Γεώργιον Ἀθανασιάδην Νόβαν, (Γεώργιον Ἀθάνα) ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως 40 χρόνων πνευματικῆς του δραστηριότητος.

Αἱ Πάτραι ὀφείλουν νὰ τιμήσουν τὸν Ναυπάκτιον λογοτέχνην, διότι ἐδῶ ἠνδρώθη πνευματικῶς καὶ ἐδῶ ἔδωσε τὰ πρῶτα ποιητικά του σκιρτήματα. Ἄλλως τε μὲ τὴν Πάτρα τὸν συνδέουν δεσμοὶ γενικώτεροι.

Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, τόσο τὸ ποιητικόν, ὅσον καὶ τὸ πεζογραφικόν, γιατὶ ὁ Ἀθάνας εἶναι καὶ ἕνας καλὸς ἠθογράφος—διηγηματογράφος, θὰ ὁμιλήση διεξοδικῶς ἡ λογοτέχνις κ. Γιώτα Κ. Παπαγγελούτσου, ἡ ὁποία καὶ θὰ παρουσιάση ἄγνωστες πτυχὲς τῆς σταδιοδρομίας τοῦ τιμωμένου Ἀκαδημαϊκοῦ.

Ποιήματα τοῦ Ἀθάνα θ' ἀπαγγείλη ἡ δὶς Λουκία Τρεμπέλλα.

Εἰσήγησιν εἰς τὴν ἑορτὴν θὰ κάμῃ ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος ὡς πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἑορτασμοῦ, θ' ἀπαντήση δὲ ὁ τιμώμενος. Εἴσοδος διὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα. Ὥρα ἐνάρξεως τῆς ἑορτῆς 11 π. μ.

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Ἐλάβαμε μερικὰ βιβλία ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ νέους ποιητές. Δὲν μποροῦμε ν' ἀρνηθοῦμε σὲ κανένα τὴν ἔφεση. Οὔτε νὰ τοποθετήσουμε καλούπια καὶ ζυγαριὲς γιὰ νὰ μετρήσουμε τὴν προσφορά. Παίρνουμε ὅμως χωριστὰ ἀπὸ τὸ καθένα κι' ἀπὸ ὅλους μαζὺ τὸ μήνυμα ποὺ φέρνουν.

Δὲν μποροῦμε νὰ εἴμαστε αἰσιόδοξοι. Ἁπλῶς οἱ νέοι γράφουν. Ὅπως, πιθανὸν νὰ ἔπαιζαν μπιλιάρδο ἢ σκάκι στὴ λέσχη τους.

Ὑποθέτω καὶ φοβᾶμαι σημειώνοντάς τα, οἱ νέοι, οἱ περισσότεροι, γράφουν, ἁπλῶς γιὰ νὰ γράφουν, χωρὶς νὰ ἔχουν τίποτε νὰ ποῦνε.

Μερικοὶ παπαγαλίζουν καὶ οἱ περισσότεροι πιθηκίζουν. Περνᾶμε μιὰ κρίση. Μιὰ μεταβατικὴ περίοδο. Ὁ ποιητικὸς λόγος βάλλεται. Καὶ δοκιμάζεται ἀφάνταστα. Ἴσως, μέσα στὸ καμίνι ξεπηδήση κάποτε ὁ ἀμάραντος... Πότε ὅμως;

***

Ξεχωρίσαμε μερικὰ βιβλία ἀπὸ ὅσα μᾶς ἔστειλε ὁ φίλτατος κ. Μάριος Βαΐανος τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας καὶ παρουσιάζουμε σήμερα μερικά.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΦΥΛΛΑΣ

"ΑΓΑΠΗΣΑΝ,,

Ποιητικὴ Συλλογὴ ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο. Καὶ πολλὰ ποιήματα σὲ καθαρὸ ἢ συμβατικὸ τόνο γιὰ τὴν φιλόξενη χώρα τοῦ Νείλου.

Λυρικὸς καὶ εὐαίσθητος ὁ κ. Ν. Φύλλας, πονεμένος, ἐκφράζει τὸ μεγάλο «γιατὶ» τῶν ἀνθρώπων ποὺ δὲν μπόρεσαν νὰ δοῦνε τὰ ὄνειρά τους νὰ γίνωνται πραγματικότητες. Ἂν δὲν πλατίαζε καὶ δὲν ἐπανελάμβανε τὶς λέξεις γιὰ νὰ δώση ἔμφαση, ἡ ἡ ποίησή του στὴ λιτότητά της θὰ ἦταν ἰσχυρότερη.

ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΛΑΚΗ

"ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΠΟΖΕΣ,,

Παρουσιάζει ἰδιορρυθμίες ὁ κ. Σταλάκης. Καὶ στὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ στὴν ἔκφραση. «Ἠθελημένα» κάνει μιὰ ἐπιστροφὴ καὶ δίνει νότα πριμιτιβισμοῦ στὴν σύνθεσή του. Εἶναι σὲ πολλὰ ποιήματά του χαριτωμένος, καυστικός, εἴρων, ἐλεύθερος.

Ἀειόλογη ἐμφάνιση καὶ κατάρτιση. Κάποιο μήνυμα φέρει αὐτὴ ἡ συλλογή. Κάποιο καλὸ λόγο.

ΑΧΙΛΛΕΑ ΑΙΜΙΛΙΟΥ

Ἡ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΛΥΤΡΩΜΟΥ,

Λυρικὴ πρόζα, ποὺ κάποτε γίνεται τραγούδι. Ἐξιστόρηση καὶ ἔκφραση στοχασμῶν ποὺ διαπνέονται ἀπὸ ἔρωτα πρὸς τὴ ζωὴ καὶ τὴ φύση καὶ ἐπιφυλακτικότητα πρὸς τὴ γυναῖκα.

Ὁ κ. Α. Αἰμ. κάνει μιὰ ἐπίδειξη γραψίμματος. Δίνει ὅπως λέμε, δεῖγμα γραφῆς. Γιατὶ ὅμως δὲν προχωρεῖ στὴν ὁλοκλήρωση; Μὲ τὸ νὰ γράφουν μερικοὶ πέντε—ἕξι κομμάτια, ἔστω καὶ καλά, δὲν σημαίνει ὅτι «βγάζουν βιβλίο». Μιὰ ἐργασία πρέπει νὰ ὁλοκληροῦται. Νὰ ἔχη ἀρχὴ καὶ τέλος. Νὰ ἔχη κεντρικὴ ἰδέα καὶ σκοπούς. Νὰ ἔχη συνέπεια. Μὲ τὰ «δείγματα γραφῆς» δὲν μπορεῖς νὰ κρίνης. Ὅ,τι καὶ νὰ γράψης ἔξω θὰ ἔχης πέσει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι στὸ χωριὸ Ριτσᾶτα τῆς Κεφαλληνίας, ποὺ ὡς γνωστὸν ὑπῆρξε τὸ πνευματικὸ καταφύγιο τοῦ Ἀνδρέου Λασκαράτου, θὰ δημιουργηθῇ μουσεῖο μὲ ἔργα, προσωπικὰ ἐνθυμήματα τοῦ συγγραφέως καὶ ἄλλα ἀντικείμενα;

Τὸ σπίτι θ' ἀνοικοδομηθῇ ὅπως ἀκριβῶς ἦταν ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Λασκαράτου.

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας στὸ Ληξοῦρι θὰ στηθῇ ἀνδριὰς τοῦ μεγάλου Κεφαλλῆνος ποιητοῦ καὶ κοινωνιολόγου.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἱδρύθη στὴν Ἀθήνα ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἀποτελεσθεῖσα ἀπὸ καθηγητὰς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἄλλους κορυφαίους παράγοντας τῶν Γραμμάτων Τεχνῶν καὶ ἐπιστήμης, ὅλους καταγομένους ἀπὸ τὴν Κεφαλληνίαν.

Μεταξὺ ἄλλων ἀναφέρονται τὰ ὀνόματα τῶν: Ἀμίλκα Ἀλιβιζάτου, Κ. Ἀλιβιζάτου, Διον. Ζακυνθινοῦ, Χ. Παγουλάτου, Δ. Τσιμαράτου, Ν. Φωκᾶ, Δ. Ποταμιάνου, Δ. Βούρβαχη κι' ἄλλων.

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΠΙΑΝΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΑΣΠΑΣ ΝΤΡΕΚΗ - ΒΙΚΑΤΟΥ

Τὴν Κυριακὴ στὶς 5 Μαρτίου στὸ Πατραϊκὸ Ὠδεῖο ἔγινε ἡ πρώτη ἐπίδειξη, μετὰ τὴν ἐπιστροφή της ἀπὸ τὴν Ἰταλία, τῆς σχολῆς πιάνου τῆς καθηγητρίας κ. Ἄσπας Ντρέκη—Βικάτου.

Στὴν ἐπίδειξη αὐτὴ ἔλαβαν μέρος 14 μαθήτριες καὶ μαθηταὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους οἱ περισσότεροι ἦσαν ἡλικίας μεταξὺ 13—14 ἐτῶν.

Ἡ κ. Ντρέκη—Βικάτου, μετὰ ἀπὸ τὶς σπουδές της Ἰταλίας, φαίνεται ὅτι ἐπιδιώκει νὰ μεταφέρη καὶ εἰς τοὺς μαθητάς της τὰ ὅσα καλὰ ἔμαθε, σπουδάζουσα κοντὰ στοὺς μεγάλους μουσικοὺς τῆς Σάντα Τσιτσίλα καὶ δι' αὐτὸ παρατηρήσαμε προχθὲς μία βασικὴ ἀλλαγή, ἐπὶ τὸ καλλίτερο, στὴν τεχνική τους.

Ἀκόμα πιστεύουμε ὅτι ὕστερα ἀπὸ τὸ ἐφετεινὸ καλλιτεχνικὸ—μουσικὸ πρόγραμμα ποὺ καταρτίσθηκε, πολὺ σύντομα τὸ Πατραϊκὸ Ὠδεῖο θὰ ἐξελιχθῇ σὲ «μουσικὴ κυψέλη» τῆς πόλεώς μας.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΚΥΝΘΟΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν 19ην Μαρτίου θὰ τελεσθοῦν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοσίας Βιβλιοθήκης Ζακύνθου τὰ ἐγκαίνια ἔργων ζωγραφικῆς τῆς δίδος Μαρίας Ρουσέα, ἡ ὁποία καὶ θὰ παρουσιάση τὴν τελευταία παραγωγὴ πινάκων της.

ΟΔΗΓΟΙ:

Μὴ ξεκινᾶτε γιὰ ταξίδι μὲ αὐτοκίνητο, ποὺ πρώτη φορὰ ὁδηγεῖτε.

ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ
ΚΥΡΙΑ