ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΚΟΣΤΑΣ Γ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗΣ
ΔΕΣΠΟΥΛΑ Μ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ἠρραβωνίσθησαν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΡΔΑΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχείαν τὴν στέψιν.

Γεώργιος—Ναυσικᾶ

ΓΑΜΟΙ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΒΑΛΣΑΜΟΣ
ΜΙΜΙΚΑ ΑΡ. ΚΕΦΑΛΑ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Αὔριον, ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγέλου Μελισιάνου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐαγγέλου Στεργιάδου δὲν ἑορτάζουν.

Ὁ κ. Ἄγγ. Βλαχάκης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

Ὁ κ. Ἀγγελῆς Τσίπουρας δὲν ἑορτάζει.

Ἡ μοδίστα ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ διαθέτει νυφικὰ εἰς πλουσίαν συλλογὴν μὲ τὰ ὡραιότερα μοντέλλα. Μεγάλη συλλογὴ κροκὶ ἀπὸ τουάλ, εἰς πολὺ χαμηλὰς τιμάς. Γαμβέττα 13.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς—ὀδοντίατρος πτυχιοῦχος—διδάκτωρ, ἐσωτερικὸς τῶν Πανεπιστημίων Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γούναρη—Κανακάρη πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, τηλ. 56—06.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λ.π. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Μαίρης Ἀρώνη. Σήμερον 10 μ. μ. «Μαντὼ Μαυρογέννους».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ριχάρδος ὁ λεοντόκαρδος» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Σεβὰχ ὁ θαλασσινὸς» κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Οἱ λεγεῶνες τῆς Κλεοπάτρας» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Διακοπὲς στὴ Ρώμη».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Χαμένα ὄνειρα» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Θύελλα πάνω ἀπ' τὶς Ἰνδίες».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ὁ ἱππότης μὲ τὴν κόκκινη μάσκα».

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΕΛΛΑΣ - ΙΤΑΛΙΑ

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΑΝΕΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙ

BRINDIZI—ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ—ΠΑΤΡΑΙ (καὶ ἀντιστρόφως)

ΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΡΘΜΕΙΩΝ "ΕΓΝΑΤΙΑ,, & "ΑΠΠΙΑ,,

ΚΑΙ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ — ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ (καὶ ἀντιστρόφως)

ΜΕ ΤΟΥΣ Σ.Π.Α.Π.

1. ΔΙΑ ΤΩΝ ΤΑΧΕΙΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΜΑΞΩΝ
2. ΔΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΠΟΥΛΜΑΝ

Δρομολόγια ἀπὸ 15ης Μαρτίου—24ης Μαΐου 1961

Α'. ΑΘΗΝΑΙ-ΠΑΤΡΑΙ-ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ—ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἀναχ. Αὐτοκινηταμάξης ἐκ Πειραιῶς	ὥραν	14.18
Ἐξ Ἀθηνῶν	»	14.40
Ἀφιξις εἰς Πάτρας	»	19.23
Ἀναχ. Πορθμείου ἐκ Πατρῶν	»	22.00
Ἀναχ. Πούλμαν ἐξ Ἀθηνῶν (Ἀγ. Κωνσταντίνου 18)	»	15.00
Ἀφιξις εἰς Πάτρας	»	20.22
Ἀναχ. Πούλμαν ἐκ Πατρῶν δι' Ἠγουμενίτσαν	»	21.30
Ἀφιξις εἰς Ἠγουμενίτσαν τὴν ἐπομένην	»	6.00
Ἀφιξις Πορθμείου ἐκ Πατρῶν εἰς Ἠγουμενίτσαν	»	6.30
Ἀναχ. Πορθμείου ἐξ Ἠγουμενίτσης διὰ BRINDIZI	»	7.15

Β'. ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ-ΠΑΤΡΑΙ-ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ—ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἀφιξις Πορθμείου ἀπὸ BRINDIZI εἰς Ἠγουμενίτσαν	ὥραν	9.45
Ἀναχ. Πορθμείου ἀπὸ Ἠγουμενίτσαν διὰ Πάτρας	»	10.30
Ἀφιξις Πορθμείου εἰς Πάτρας	»	18.45
Ἀναχ. Πούλμαν ἐξ Ἠγουμενίτσης διὰ Πάτρας & Ἀθήνας	»	10.30
Ἀφιξις εἰς Πάτρας	»	18.50
Ἀναχ. Πούλμαν ἐκ Πατρῶν εἰς Ἀθήνας	»	19.30
Ἀφιξις εἰς Ἀθήνας	»	0.50
Ἀναχ. Αὐτ)ξης ἐκ Πατρῶν δι' Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ	»	19.24
Ἀφιξις εἰς Ἀθήνας	»	23.45
Ἀφιξις εἰς Πειραιᾶ	»	0.10

Τιμολόγιον εἰσιτηρίων Σ.Π.Α.Π.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΜΑΞΗΣ:

ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ ἁπλῆς μεταβ.: θέσ. Ι δρ. 129, θέσ. ΙΙ δρ. 72
ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ μετ' ἐπιστροφ.: θέσ. Ι δρ. 249, θέσ. ΙΙ δρ. 151

ΠΟΥΛΜΑΝ:

ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ ἁπλῆς μεταβάσεως δραχ. 82
ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ μετ' ἐπιστροφῆς δραχ. 151
ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ—ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ ἁπλῆς μεταβάσεως δρ. 190
ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΡΑΙ—ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ μετ' ἐπιστροφῆς δρ. 285

Τιμολόγιον εἰσιτηρίων Πορθμείου

ΠΑΤΡΑΙ—BRINDIZI θέσις τύπου ΠΟΥΛΜΑΝ	δρχ.	540
ΠΑΤΡΑΙ—BRINDIZI θέσις τύπου ΒΑΓΚΟΝ—ΛΙ	»	600
ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ—BRINDIZI θέσις τύπου ΠΟΥΛΜΑΝ	»	330
ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ—BRINDIZI θέσις τύπου ΒΑΓΚΟΝ—ΛΙ	»	390

Πληροφορίαι καὶ ἔκδοσις εἰσιτηρίων Σ.Π.Α.Π. καὶ Πορθμείου εἰς τὸ Γραφεῖον Πόλεως Ἀθηνῶν Σ.Π.Α.Π., Ἁγίου Κωνσταντίνου 18, τηλέφωνον 522—491

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

ΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΡΑΣΙΑ

LAZO

ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΝΕΜΕΑΣ

ΡΕΤΣΙΝΑ—ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ
ΗΜΙΓΛΥΚΟ—ΚΟΚΚΙΝΕΛΙ
ΜΠΡΟΥΣΚΟ—ΓΛΥΚΟ

Ἀντιπρόσωποι: ΑΔΕΛΦΟΙ Σ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 28

ΕΛΙΤ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΕΝΤΥΠΑ

ΑΜΥΜΩΝΗ

«Φύλλα Τέχνης στ' Ἀνάπλι» ὀνομάζει τὸ ὡραῖο περιοδικό του, ὁ ποιητὴς κ. Θεοδ. Κωστοῦρος.

Καὶ μὲ τὴ φροντίδα καὶ τὴν ἐπιμέλειά του τὸ ἔχει καταστήσει ἕνα ἄρτιο λογοτεχνικὸ ἔντυπο, μὲ συνεργασίες Πελοποννησίων ἀλλὰ καὶ ἄλλων λογοτεχνῶν τῆς χώρας.

Στὸ 12ον τεῦχος συνεργάζονται οἱ κ. κ. Θ. Χαμπίπης, Γιάν. Μαγκλῆς, Σταθ. Πρωταῖος, Τασ. Κορφῆς, Ν. Π. Καραχάλιος, Ἀντιγόνη Γαλανάκη Βουρλέκη, Τάκης Δόξας, Μιχάλης Χελιώτης, Θ. Κ. Κωστοῦρος, Γ. Κουρκούτας. Καὶ ἀπὸ τοὺς ξένους ὁ Θ. Ντουλὰν καὶ Ζὰκ Πρεβέρ.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

(Τεῦχος 21—22)

Τὰ «Ἀθηναϊκὰ Γράμματα» συνεχίζουν τὴν ὡραία τους παράδοση παρουσιάζοντα ὅλο καὶ νέους—ἄξιους—λογοτέχνες καὶ ποιητές.

Στὸ 21—22 τεῦχος συνεργάζονται παληοὶ καὶ νέοι λογοτέχνες καὶ ἡ προσφορά τους εἶναι ἐκλεκτικὴ καὶ ἐπικοδομητική.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ ὁ Πατρινὸς λογοτέχνης ποὺ μένει τώρα στὴν Ἀθήνα κ. Θανάσης Χαμπίπης.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργ. Κορμπάκη, Θωμᾶ Χανιώτη, Παν. Παπαδοπούλου. Θήλεα: Κωνστ. Ὀργανίδη, Τηλ. Μπαλκάμου, Ἰω. Σκούρα, Νικ. Φλωράτου, Ἰω. Γιαννέλη.

Θάνατοι: Νικ. Ἀλεξανδρόπουλος 79 ἐτῶν.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰωιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημοσιοτελισμοῦ
καὶ ὁ.τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμόν.
Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὴν λογικωτέραν τιμήν

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΖΩΗΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΑΡΩΝΗ

"ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ,, ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ἐδόθη χθὲς ἡ πρώτη μὲ ἐπίσημο χαρακτῆρα—Τὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου τῆς κ. Μαίρης Ἀρώνη

Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ νομάρχου Ἀχαΐας κ. Μπότση καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ὁμοσπονδίας Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων πολέμου Πελοποννήσου καὶ Ἑπτανήσου ἐδόθη χθὲς εἰς τὸ Δημοτικόν μας Θέατρον, τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συμπολίτου διανοουμένου κ. Ἀλέκου Μπίκου—Λάδωνος «ἡ Ἀνάσταοις τοῦ Γένους». Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται εἰς τὰ πρῶτα ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος τῆς ἀνεξαρτησίας μας, ἀνεβιβάσθη εἰς τὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας καὶ προσέλαβε πανηγυρικὸν τόνον. Ἐκλήθησαν καὶ παρέστησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν καὶ τὰ προεδρεῖα τῶν Ὀργανώσεων τῆς πόλεως. Εἰς τὴν ἑρμηνείαν τοῦ ἔργου ἔλαβον μέρος μαθηταὶ τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς κινηματογράφου καὶ θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὸ μουσικὸν συγκρότημα λαϊκῶν—δημοτικῶν ὀργάνων τοῦ κ. Ἀγγέλου Δροσοπούλου. Τὸ ἔργο τὸ σκηνοθέτησαν ὁ κ. Περικλῆς Ἰωαννίδης. «Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Γένους» θὰ ἐπαναληφθῆ σήμερον, τὸ Σάββατον καὶ Κυριακὴν εἰς ἀπογευματινὰς καὶ βραδυνὰς παραστάσεις.

***

Μὲ τὴν κωμωδία τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ «Ἡ Μαίρη τὰ λέει, ὅλα» ἔκανε ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος τῆς κυρίας Μαίρης Ἀρώνη. Μὲ τὸν θίασον αὐτὸν ὁ ὁποῖος θὰ παρουσιάση μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐκλεκτὰ ἔργα, συνεργάζονται πολλὰ γνωστὰ στελέχη τοῦ θιάσου πρόζας. Μεταξὺ αὐτῶν ἡ Λιλὴ Παπαγιάννη, ἡ Φρόσω Κοκκόλα, ἡ Μαίρη Χρονοπούλου, ἡ Μάχη Συράκου, ἡ Μπαίμπη Μωραΐτη καὶ ἀπὸ τὰ ἀνδρικὰ στελέχη ὁ Δημήτρης Καλλιβωκᾶς, ὁ Στάθης Χατζηπαυλῆς, Γιῶργος Παππᾶς, Βασίλης Γκόπης κλπ. Ἡ καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ἀνήκει εἰς τὸν σκηνοθέτη τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου κ. Κωστῆ Μιχαηλίδη.

Ἡ κ. Μαίρη Ἀρώνη ἡ ὁποία θὰ ἐνσαρκώση τὴ Μαντὼ Μαυρογένους

Μετὰ τὴν κωμωδία τοῦ Ψαθᾶ ὁ θίασος θὰ παρουσιάση σήμερα τὴν μεγάλη δημιουργία τοῦ ἱστορικοῦ συγγραφέως κ. Γεωργίου Ρούσσου «Μαντὼ Μαυρογένους». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ ἀνεβασθῆ εἰς τὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς. Ἄλλα ἔργα ποὺ θὰ παρουσιάση ὁ θίασος τῆς κ. Ἀρώνη εἶναι «Ἡ Διαβολεμένη Μυλωνοῦ» «ἡ Δεσποινὶς Σούση», «ἡ Κυρὰ τῆς Αὐγῆς» καὶ «ἕνας Ἱππότης στὸν καιρό μας». Κάθε ἡμέρα ὁ θίασος δίνει δύο παραστάσεις.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΤΑΚΗΝ ΔΟΞΑΝ

Ὁ Δῆμος Μεσολογγίου ἐκτιμῶν τὴν προσφορὰν τοῦ ἐκλεκτοῦ Πυργίου συγγραφέως κ. Τάκη Δόξα πρὸς τὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα, ἀπένειμε πρὸς αὐτὸν τὸ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς πόλεως.

Ἡ ἐπίδοσις ἐγένετο χθές, ἐν συνεδριάσει τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου τῆς πόλεως τοῦ Πύργου, εἰς σεμνὴν καὶ ὡραίαν ἑορτήν. Ὡμίλησε σχετικῶς ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Λετρίνων δικηγόρος κ. Βασ. Ἀσημακόπουλος. Τὸ μετάλλιον ἐνεχείρισε, κατόπιν ἐξουσιοδοτήσεως, ὁ δήμαρχος κ. Ἀργ. Μιχαλόπουλος. Ἐπηκολούθησε δεξίωσις.

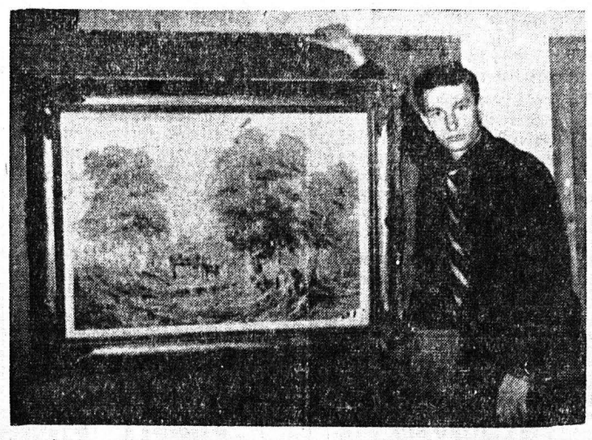
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐγγὺς ἐργατικῶν κατοικιῶν καὶ ἐπὶ τῆς διανοιγομένης ἐθνικῆς ὁδοῦ, ἄρτια, μὲ ὕδωρ, φωτισμόν, Γίνονται καὶ εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι τηλ. 46—02.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΟΥ κ. Ν. ΚΑΟΥΡΗ

Ἡ ἔκθεσις μαθητικοῦ σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς τὴν ὁποίαν ὠργάνωσεν εἰς τὴν πόλιν μας τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην ἐξακολουθεῖ νὰ συγκεντρώνη τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων καὶ γενικώτερα τοῦ κοινοῦ. Τὴν πράγματι ἐνδιαφέρουσα αὐτὴν ἔκθεσιν ἐπισκέπτονται καθημερινῶς ἑκατοντάδες ἐπισκέπται, κυρίως δὲ ἐκπαιδευτικοὶ μετὰ τῶν μαθητῶν τῶν διαφόρων σχολείων τῆς πόλεως, ὡς ἐπίσης καὶ οἱ σπουδασταὶ τῶν διαφόρων τεχνικῶν σχολῶν τῶν Πατρῶν.



Ὁ νέος Πατρινὸς καλλιτέχνης κ. Νίκος Καούρης μπροστὰ σ' ἕνα πίνακα ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ ἐκθέτει στὸ «Σέσιλ»

Ἡ ἔκθεσις μαθητικοῦ σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς μὲ εἴσοδόν ἐλευθέραν διὰ τὸ κοινὸν καθ' ἑκάστην ἀπὸ τὶς 9 μέχρι τὶς 1.30 τὸ μεσημέρι καὶ ἀπὸ τὶς 3 μέχρι τὶς 8 τὸ βράδυ.

***

Εἰς τὸ «Σέσιλ» στεγάζεται ἡ ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ νέου πατρινοῦ καλλιτέχνου κ. Νίκου Καούρη. Ὁ νέος καλλιτέχνης παρουσιάζει μὲ ὅλως διαιτέραν ἐπιτυχίαν μιὰ σειρὰ ἀπὸ 25 πίνακες μὲ προσωπικὸν τόνον εἰς τὴν ἔκφρασιν καὶ τὸν τονισμὸν τῶν χρωμάτων. Οἱ ἀναζητήσεις του ἔχουν τὴν γοητείαν τῆς παρθενικότητος τῶν ἐκφραστικῶν μέσων καὶ ἡ ρωμαντική του διάθεσις προσδίδει λεπτότητα καὶ συγκίνησιν. Στὰ τοπία του κυριαρχεῖ ἕνας δροσερὸς χρωματισμὸς ἀνοιξιάτικος καὶ ἡ εὐαισθησία τοῦ καλλιτέχνη εἶναι ἐκδηλωτικὴ κυρίως εἰς τὶς λεπτομέρειες. Γενικῶς ἡ πρώτη ἀτομικὴ ἔκθεσις τοῦ κ. Νίκου Καούρη δίδει πολλὲς ἐλπίδες καὶ παρέχει τὴν βεβαιότητα, ὅτι πολὺ σύντομα, ὁ νέος αὐτὸς θὰ ἀνέβη ψηλά, φυσικὰ ἂν ἐξακολουθήση ἐργαζόμενος μὲ ζῆλον καὶ ἐνθουσιασμόν.

Ἡ ἔκθεσις τοῦ κ. Καούρη θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ μέχρι καὶ τῆς 10ης Ἀπριλίου μὲ εἴσοδον διὰ τὸ κοινὸν καθημερινῶς ἐλευθέρα 9—1 μ.μ. καὶ 4—9 μ.μ.

Κ...

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΚΥ ΦΑΛΛΟ

Η ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΒΡΑΒΕΥΣΙΣ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς θὰ δοθῆ ρεσιτὰλ ὑπὸ τοῦ διασήμου βιολοντσελίστα Γκὺ Φαλλό.

Ὁ διακεκριμένος καλλιτέχνης θὰ ἐκτελέση ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον θὰ περιλαμβάνη τὴν Σουῖτα Νο 2 τοῦ Ἐρβελουά, τὴν σονάτα Νο 3 τοῦ Μπετόβεν, τὴν σονάτα εἰς ρὲ ἔλασ. τοῦ Ντεμπισσύ, τὸ ἐλεγεῖον τοῦ Φαρέ, ἕνα ἰντερμέτζο τῆς Γρανάδας καὶ θὰ τελειώση μὲ τὴν Γαλλικὴν Σουῖτα τοῦ Μπαζελέρ.

Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύση ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης.

Τὸ Πατραϊκὸ Ὠδεῖον συνεχίζον ἀθόρυβα τὴν δημιουργική του ἐργασία σχετικὰ μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς κλασσικῆς μουσικῆς εἰς τὴν πόλιν μας, παρουσίασε προχθὲς τὴν 19ην τρέχοντος, ἕνα σοβαρὸ πρόγραμμα ἀφιερωμένο σέ συνθέσεις Μόζαρτ μὲ πρόλογο—ὁμιλία 15' περίπου τῆς γνωστῆς μουσικολόγου κ. Ἠλέκτρας Μικρούτσικου.

Ἡ ἐμπεριστατωμένη καὶ ἀναλυτικὴ ὁμιλία τῆς ὁμιλητρίας ἡ ὁποία προσήγγισε ἐπιτυχῶς τὴν μουσικὴ μεγαλοφυΐα τοῦ Μόζαρτ στὶς μουσικὲς δυνατότητες τοῦ ἀκροατηρίου καὶ ἡ δεξιοτεχνία καὶ ἡ μουσικὴ συνείδησις τῶν μαθητῶν τῆς ἐπιδείξεως τιμοῦν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰ τὴν διεύθυνση τοῦ Ὠδείου ἡ ὁποία, ὅπως πληροφορούμεθα, θὰ συνεχίση νὰ καταβάλη εἰς αὐτὸν τὸν τομέα ἀκόμη μεγαλύτερες προσπάθειες.

Τὴν 12ην Μαρτίου ἐδόθη στὸν «Παρνασσὸ» τῶν Ἀθηνῶν ἐπίδειξις μέσης καὶ ἀνωτέρας σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν. Ἡ τάξις τῆς δίδος Μαρίας Κορνηλάκη ἀντιπροσωπεύθηκε ἐφέτος ἀπὸ τὸν μικρὸ Μιχαλάκη Ἀρχοντίδη. Πρόκειται γιὰ ἕνα νέο ταλέντο τοῦ πιάνου, μεγάλης ἀξίας, καὶ μὲ πλούσιο περιεχόμενο, ποὺ ὑπόσχεται πολλὰ εἰς τὸ μέλλον.

Μὲ πολὺ μπρίο, ἀρίστη τεχνικὴ καὶ θαυμασία μουσικότητα, ἀπέδωσε ἔργα Σούμπερτ καὶ Βέμπερ ποὺ ἄφησαν τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις, καταχειροκροτηθείς.

Ἡ δὶς Κορνηλάκη ἀξίζει τῶν θερμοτέρων συγχαρητηρίων, διότι καὶ τούτη τὴ φορά, ὅπως πάντα, μᾶς ἔδωσε ἕνα ἀκόμα ἱκανοποιητικὸ δεῖγμα τοῦ θαυμασίου διδακτικοῦ της συστήματος.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ οἰκογένεια κ. Π. Μπαλάνου κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην τῆς προσφιλοῦς ἀδελφῆς Αἰκατερίνης Φωτοπούλου ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ ΜορΦωτικοῦ Συλλόγου.

Ἡ κ. Φώφη Ἀθανασοπούλου κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην τῆς σεβαστῆς της θείας Αἰκατερίνης Φωτοπούλου ὑπὲρ τοῦ ἰδίου σκοποῦ.

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΨΥΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΚΡΗΠΙΔΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ

Ἐπιστολὴ τοῦ πρώην δημάρχου κ. ΘΕΟΔ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐλάβομεν τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Κακῶς ἐχαρακτηρίσθη εἰς χθεσινὸν σημείωμα ὡς ἀντίδρασις ἡ ἐν τῇ Λιμενικῇ Ἐπιτροπῇ διαφωνία μου διὰ τὸ ζήτημα τῶν ψυγείων. Οὐδόλως ἐγὼ διεφώνησα ὡς πρὸς τὴν σκοπιμότητα τῆς κατασκευῆς τοιούτων ψυγείων ἐν Πάτραις, δι' ἣν μάλιστα ὑπερθεματίζω. Ἡ διαφωνία μου ἔγκειται ὡς πρὸς τὴν τοποθεσίαν ἔνθα πρέπει νὰ ἀνεγερθῶσι τὰ τοιαῦτα ψυγεῖα καὶ νομίζω ὅτι εἶναι δεδικαιολογημένη.

Ὅταν ὅλαι αἱ παραλιακαὶ πόλεις ἀγωνίζονται ἵνα δημιουργήσωσιν εὐρυτάτας παραλιακὰς λεωφόρους εἰς τὴν κεντρικὴν πρόσοψίν των, ὅταν τοιοῦτον τοπικὸν μας παράδειγμα ἔχωμεν τὴν πρὸ ἐτῶν κατεδάφισιν τοῦ παλαιοῦ Τελωνείου καὶ Λιμεναρχείου, ἅτινα εὑρίσκοντο εἰς κεντρικὸν λιμενικὸν χῶρον, διότι ἀνεγνωρίσθη ὅτι ἡ τοιαύτη κατεδάφισις ἐξυπηρετεῖ τὴν τε πόλιν μας, καὶ τὸν λιμένα, ἀπὸ τουριστικῆς, ἐμπορικῆς καὶ κοινωνικῆς κινήσεως, ἡ προσπάθεια ὅπως ἐπιτραπῇ ἡ ἀνέγερσις οἰκοδομημάτων ἐν ἐλαχίστῃ ἀπὸ τῆς θαλάσσης ἀποστάσει δι' ἧς θὰ κλείεται μέγα μέρος τοῦ λιμένος, φρονῶ ὅτι πᾶν ἄλλο ἢ ἐξυπηρετεῖ τοὺς σκοπούς, δι' οὓ