ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Λογιστικὸν καὶ φοροτεχνικὸν γραφεῖον ΕΥΑΓΓ. ΖΟΡΜΠΑ—ΓΡΗΓ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ, Κανακάρη 184—Γούναρη (οἴκημα Ἀντωνοπούλου) τηλ. 51—73. Λογιστικαὶ ἐργασίαι πάσης φύσεως. Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων εἰς οἱονδήποτε στάδιον. Σύστασις, διάλυσις καὶ συγχώνευσις ἑταιρειῶν.

ΝΕΑ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ — ΚΛΙΝΙΚΗ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ὁ χειρουργὸς κ. ΝΙΚ. Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ἀφιχθεὶς προσφάτως ἐκ Βοστώνης τῶν Η.Π.Α. ἔνθα ἐξεπαιδεύθη ἐπὶ 5ετίαν εἰς τὰς χειρουργικὰς κλινικὰς τῶν MASSACHUSETTS MEMORIAL HOSPITAL καὶ VETERANS ADMINISTRATION HOSPITAL τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης, ἐγκαθίσταται εἰς Πάτρας, ἱδρύων χειρουργικὴν κλινικήν, στεγαζομένην ἐπὶ τοῦ 3ου ὀρόφου τοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος Πατρῶν «Ο ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ», ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ μικροβιολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του ἐν τῷ ἰατρείῳ του, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λπ. Γαμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς — μικροβιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40—61. Οἰκία Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ καθιστᾶ γνωστόν, ὅτι διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα, τηλ. 33—00).

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 53—51.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

ΜΑΡΙΑ ΔΑΦΑΛΙΑ—ΜΑΣΣΑΡΑ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ 4—7 μ. μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον της, Πατρέως 68.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜ. Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος, πλ. Γεωργίου Α' 10, τηλ. 30—.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

Ὁ Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς—ὀδοντίατρος πτυχιοῦχος—διδάκτωρ, ἐσωτερικὸς τῶν Πανεπιστημίων Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γούναρη—Κανακάρη πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, τηλ. 56—06.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος—ψυχίατρος, ἐπὶ 5ετίαν ἰατρὸς τῆς νευροψυχιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τῆς νευρολογικῆς κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 7.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Μαίρης Ἀρώνη. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ «Ἡ κυρὰ τῆς αὐγῆς».

Ἅπαντες οἱ κινηματογράφοι σήμερον ἀργοῦν.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Εὐθ. Ζαρκάδα, Δημ. Ἀντωνίου. Θήλεα: Γεωργ. Κουκουρῆ, Παν. Ἡλιοπούλου, Νικ. Δούσμπη, Εὐστ. Γιαννακοπούλου.

Θάνατοι: Μαρία Μπρουσινοῦ 65 ἐτῶν.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΤΗΣ κ. ΜΑΙΡΗΣ ΑΡΩΝΗ

ΠΟΙΟΙ ΘΙΑΣΟΙ ΘΑ ΕΛΘΟΥΝ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Ἡ θεατρικὴ κίνησις συνεχίζεται μὲ τὸν θίασον τῆς κ. Μαίρης Ἀρώνη, ὁ ὁποῖος θὰ παίζη στὸ «Πάνθεον» μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς. Ἀκολούθως ὁ θίασος θὰ μεταβῇ εἰς Κύπρον.

Ὁ θίασος τῆς κ. Ἀρώνη μετὰ τὴν κωμῳδία τοῦ Ἀλ. Λιδωρίκη «Ἕνας ἱππότης στὸν καιρό μας» θὰ παρουσιάση τὴν «Κυρὰ τῆς Αὐγῆς» τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέα Κασσόνα. Καὶ θὰ κλείση τὸν κύκλον τῶν ἐδῶ παραστάσεών του μὲ τὴν κωμῳδίαν «Ἡ Σούζη σᾶς θέλει...».

***

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα θὰ ἔχουμε δύο θεατρικὰ συγκροτήματα,

Συγκεκριμένως εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον θὰ ἐμφανισθῇ ἡ γνωστὴ βεντέττα τοῦ κινηματογράφου καὶ ἔκλεκτὴ ἠθοποιὸς δὶς Τζένη Καρέζη ἡγουμένη θιάσου πρόζας. Ὁ θίασος τῆς δίδος Καρέζη θὰ δίνη καθημερινῶς δυὸ παραστάσεις καὶ θὰ παραμείνη μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Παραλλήλως εἰς τὸ «Πάνθεον» θὰ ἐμφανισθῇ ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ κινηματογράφου κ. Ἀνδρέας Μπάρκουλης, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ παρουσιάση τρία ἔργα μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ο κ. ΒΑΣ. ΓΚΟΠΗΣ
Ἕνας ἐκλεκτὸς ἠθοποιὸς τοῦ θιάσου τῆς κ. Ἀρώνη, οἱ ἐμφανίσεις τοῦ ὁποίου προξενοῦν ἐντύπωσιν

Τὴν Δευτέρα τοῦ Θωμᾶ θὰ δοθῇ στὸ Δημοτικὸ ἡ πρώτη τοῦ θιάσου τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ κ. Ντίνου Ἠλιοπούλου, στὸν ὁποῖον συμμετέχει ἡ δὶς Κάκια Ἀναλυτῆ.

Μετὰ τὸν θίασον τοῦ Ντίνου Ἠλιοπούλου θὰ ἐμφανισθῇ στὸ Δημοτικὸν ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας κ. Ἔλσας Βεργῆ.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 30ης Μαρτίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	204	1910	160
1887	169	1914	250.50
1889	169	1924	280
1890	195	1925ὀδ.	6.125
1907 Ἀμ.	38	1928	229
1902	157	1931	370
1893 Μ.	20	Κτημ.	370

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	1.—	Ἀντ.8ο)ο	13.80
Β' Ἀναγ.	1.—	ΕΠ 1954	151
Μεταν.	5.10	20πλαῖ	152
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1957	158
Πολεμ.	1.—	ΔΕΗ1958	166
Ἔντοκα	12.—	ΔΕΗ1959	156
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ1960	155.50

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	4780	Λαϊκῆς	2500
Ἐθνικῆς	2730	Ἐμπ. Πίστ.	400
Ἐμπορ.	640	Κτημ.	990

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	593	Οἰνοπν.	39
Λιπασμ.	750	Οἴνων	49
Π. Πατ.	900	Καμπᾶ	1520
Ἐριουρ.	32	ΦΙΞ	468
Χρωμ.	1530	ΛΑΜΨΑ	1600
Χρυσαλ.	17	ΒΙΟ	23
Ἡρακλ.	1875	ΖΑΕ	277
Τιτὰν	1530	Ἐθ.Ἀσ.	2960
Χαλκίδ.	500	Ὑπ.Πρ.	1300
Ἄτλας	416	ΑΣΤΗΡ	2000
ΕΤΜΑ	203	Χαρτοπ.	385
		Ἵππολρ.	295

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 25.500
Ἐπιλογὴ Β' 12.700

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλείσιμον 286.50
Εἰς Πάτρας 286.— 289.—

Πάσχα ἔρχεται! Καὶ οἱ λόγοι Ἐκείνου, ποὺ ἀντήχησαν γιὰ πρώτη φορὰ στὸ ὑπερῷον τοῦ Μυστικοῦ Δείπνου, ἀντηχοῦν καὶ τώρα στὸ βάθος κάθε ψυχῆς: «Ὑπόδειγμα δέδωκα ὑμῖν, ἐντολὴν καινήν, ἵνα ἀγαπᾶτε ἀλλήλους».

ΤΑ ΕΝΟΡΙΑΚΑ ΦΙΛΟΠΤΩΧΑ ΤΑΜΕΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΪΟΝ ΕΙΣ ΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ,,

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Ἡ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» ἑτοιμάζει μεγάλην συναυλίαν, τὴν ὁποίαν θὰ δώση, ὅπως ἀρμοδίως πληροφορούμεθα, τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Μαΐου εἰς τὸ Δημοτικόν μας Θέατρον.

Ἡ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» θὰ παρουσιασθῇ ἐφέτος τελείως διαφορετική. Συγκεκριμένως εἰς τὴν συναυλίαν τῆς 7ης Μαΐου θὰ ἐμφανισθῇ γιὰ πρώτη φορὰ ἡ μικτὴ χορῳδία καὶ ἡ μανδολινάτα σὲ ἑνιαῖο πρόγραμμα. Τὴν συναυλίαν θὰ διευθύνη ὁ καθηγητὴς τῆς μουσικῆς καὶ συνθέτης κ. Ἀλέκος Λαΐνᾶς, ὁ ὁποῖος ἔχει καὶ διδάξει τὴν χορῳδίαν. Ἐπικρατεῖ ἡ σκέψις ὅπως, πρὸς παρακολούθησιν ὅσον τὸ δυνατὸν ἀπὸ περισσοτέρους ἀκροατάς, ἡ συναυλία δοθῇ εἰς ἐσπερινὴν ἐπίσημον καὶ εἰς ἀπογευματινὴν μὲ μειωμένας τὰς τιμὰς τοῦ εἰσιτηρίου. Εἰς τὸ πρόγραμμα ἀναφέρεται ἐκτέλεσις διὰ πρώτην φορὰν τῆς συνθέσεως τοῦ κ. Λαΐνᾶ «Ὁ πραματευτὴς» ἀπὸ στίχους τοῦ γνωστοῦ ποιήματος τοῦ Γρυπάρη.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ τὰ διάφορα Ὠδεῖα τῆς πόλεως ἑτοιμάζονται διὰ τὶς ἐτήσιες συναυλίες του. Τόσον ἡ Φιλαρμονική, ὅσον καὶ τὸ Ἑλληνικὸν καὶ Ἐθνικὸν Ὠδεῖον, θὰ δώσουν συναυλίες καὶ θὰ πραγματοποιήσουν τὶς μαθητικὲς ἐξετάσεις τους εἰς τὸ Δημοτικόν μας Θέατρον ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ Μαΐου, δοθέντος ὅτι ἀπὸ 20 Μαΐου θ' ἀρχίσουν οἱ ἐργασίες ἀναμορφώσεως τούτου. Ἐκτὸς φυσικὰ τῆς Φιλαρμονικῆς, τῆς ὁποίας οἱ συναυλίες καὶ οἱ ἐπιδείξεις δίδονται εἰς τὰς αἰθούσας της.

—Τὴν 14ην Μαΐου θὰ διεξαχθῇ ἐξ ἄλλου ὁ προκηρυχθεὶς διαγωνισμὸς πιάνου μεταξὺ ὅλων τῶν μαθητῶν τῶν Ὠδείων τῶν Πατρῶν ὑπὸ τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου. Εἰς τὸν διανωνισμὸν δύνανται νὰ λάβουν μέρος μαθηταὶ οἱασδήποτε Σχολῆς, ἀρκεῖ νὰ εἶναι ἡλικίας μέχρι 17 ἐτῶν.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΙΣΤΑ ΦΑΛΛΩ

Δύο συναισθήματα κατέλαβαν τὸ ἀκροατήριο τοῦ ρεσιτὰλ τοῦ βιολοντσελλίτσα Γκὺ Φαλλώ, τὸν ὁποῖον μετεκάλεσε δι' ἐμφάνιση στὶς 26—3—61 ἡ Φιλαρμονική.

Τὸ ἕνα εἶναι τῆς μεγάλης ἱκανοποιήσεως διότι βρέθηκε μπροστὰ σὲ μιὰ μουσικὴ ἰδιοφυΐα ἐκπληκτικῆς μουσικῆς ἀποδόσεως καὶ τ' ἄλλο, τ' ὅτι συνεχίζεται δυστυχῶς ἡ παρατηρουμένη ὀλιγάριθμος προσέλευσις τῶν ἀκροατῶν,

«Ὅ,τι καὶ νὰ γραφῇ γιὰ τὸν Φαλλὼ εἶναι λίγα», μᾶς εἶπεν μετὰ τὸ ρεσιτὰλ διακεκριμένη μουσικὴ προσωπικότης τῶν Ἀθηνῶν.

Ἀφθαστη μουσικότητα, ἀναβλύζουσα αἰσθαντικότητα ἔδωσαν ἕνα ἀπέραντο εὐγενικὸ καὶ σταθερὸ ἦχο παιξίματος καὶ μιὰ μουσικὴ ἐπίγνωση κυριαρχοῦσε στὸ ὕφος. Ἀκόμη μία ἐξαίρετη δεξιοτεχνία πειθαρχημένης μουσικῆς ἀγωγῆς ἐχαρακτήριζε τὴν κάθε μουσικὴ φράση. Πληροφοροῦμε τοὺς ἀναγνώστας μας ὅτι ὁ προχθεσινὸς σολίστ ἀνήκει στοὺς πέντε—δέκα μεγάλους βιολοντσελλίστας τῆς παγκοσμίου μουσικῆς κλίμακος καὶ οἱ λιγοστοὶ ἀκροαταί, 80—90 ἐκ τῶν ὁποίων 20 μαθηταὶ καὶ προσωπικὸ τοῦ Ὠδείου, λογίζονται εὐτυχεῖς δι' αὐτὴν τὴν ἀκρόασιν. Ἐπίσης καὶ ὁ κ. Κυδωνιάτης συνώδευσε καὶ πάλι μὲ ἐπιτυχίαν τὴν κάθε ἐκτέλεση καὶ ἐπεβεβαίωσε διὰ μία ἀκόμη φορὰ πόσον δικαίως κατέχει τὴν πρώτην θέσιν μεταξὺ τῶν ἀρίστων μουσικῶν μας.

Τὸ ἄλλο συναίσθημα, ὅπως γράψαμε καὶ πάρα πάνω, εἶναι ἡ πικρία ποὺ μᾶς κατέχει βλέποντας τὴν ἄδεια σχεδὸν αἴθουσα νὰ ὑποδέχεται ἐξακολουθητικῶς τὶς διασημότητες τοῦ παγκοσμίου μουσικοῦ πανθέου, ποὺ μετακαλεῖ μὲ ὑλικὴ ζημία ἡ Φιλαρμονική, ἐνῶ παράλληλα ἡ Πάτρα ἀριθμεῖ πλέον τῶν 100.000 κατοίκων.

Πάνω σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο πληροφορηθήκαμε ὅτι κρατεῖ σκέψις τῶν ἰθυνόντων τῆς Φιλαρμονικῆς νὰ διακόψουν τὴν μετάκληση τῶν καλλιτεχνῶν, διότι τὸ θέαμα τῆς μὴ προσελεύσεως πολυαρίθμου ἀκροατηρίου ἔχει πάρει μία βαθμολογία ἐλάχιστα κολακευτικὴ διὰ τὴν φήμην τῆς τρίτης πόλεως τῆς χώρας.

Πιστεύομε ὅτι οἱ ἰθύνοντες τὴν Φιλαρμονικὴ δὲν πρέπει ποτὲ νὰ σταματήσουν τὸ τόσο σπουδαῖο ἔργο τους, σχετικῶς μὲ τὴν ἐπαφὴ τοῦ Πατρινοῦ κοινοῦ μὲ τὴν μουσικὴ κίνηση ἐπὶ σοβαροῦ ἐπιπέδου καὶ ὅτι εἶναι καιρὸς πλέον τὸ θέμα τῆς μουσικῆς διαπαιδαγωγήσεως ν' ἀντιμετωπισθῇ μὲ τὴν εὐρύτητα καὶ τῆς προοπτικὲς ποὺ ἁρμόζουν στὴν τεράστια πνευματικὴ κληρονομία τῆς προπολεμικῆς Πάτρας.

Μ. Π.

"Η ΣΚΑΠΑΝΗ,,

Εἶναι τὸ βῆμα τῶν νέων ἀνθρώπων, ποὺ ἀναζητοῦν μιὰ γνήσια καὶ ἀληθινὴ πορεία ζωῆς μέσα στὴν τραγικὴ σύγχυσι τῶν καιρῶν μας. Κυκλοφόρησε τὸ τρίτο τεῦχος. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενά του: «Ποιὸς ἀνησυχεῖ γιὰ τὴν καινούργια γενιά;». Ὁ φωτογραφικὸς φακὸς ἔρχεται νὰ τοποθετήση ἀμείλικτα ἐρωτήματα. «Ὁ μηδενισμὸς στὴ σύγχρονη ζωή». «Ὁ ἀληθινὸς δρόμος» μέσα ἀπὸ τὴ σημερινὴ νοθεία τῆς ἀγάπης. «Τὸ πρόβλημα τῆς ψυχικῆς ὡριμότητος». «Ὁ ἐργαζόμενος φοιτητής». Κριτικὴ κινηματογράφου, θεάτρου κλπ.

Ἡ «Σκαπάνη» ζητάει ν' ἀνοίξη τὸ δρόμο γιὰ μιὰ ζωντανὴ πνευματικὴ ἀναζήτησι, γιὰ ἕνα αὔριο καλύτερο ἀπὸ τὸ σήμερα.

"ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 26ον τεῦχος τοῦ τοπικοῦ περιοδικοῦ «Φυσιολατρικὸς κόσμος» μὲ ποικίλη καὶ ἐνδιαφέρουσα ὕλη. Συνεργάζονται οἱ κ. κ. Τ. Χατζηαθανασίου, Τ. Κ. Θεοχάρης, Λ. Λοῦκος. Κ. Τριανταφύλλου, Μ. Κουνούσου καὶ ἀνθολογοῦνται γνωστοὶ νεοέλληνες ποιηταί.

ΤΟ "ΣΗΜΕΡΑ,,

Ἐξεδόθη τὸ 6]30 τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Σήμερα» μὲ ἐκλεκτὴν καὶ ποικίλην ὕλην, ἐπιστημονικοῦ, λογοτεχνικοῦ καὶ ἱστορικοῦ περιεχομένου, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐθνικῆς ἐπετείου. Μεταξὺ τῶν περιεχομένων: Ἡ δυναστεία τῶν Βαρράκουερ μάχεται ἐναντίον καταρράκτου τῶν ματιῶν. Τὰ μυστικὰ τῶν ὠκεανῶν, ἀνεξερεύνητες ὑποβρύχιες περιοχές. Οἱ Σεϋχέλλες ὑπολείμματα χαμένης ἠπείρου. Ὁ Ἀϊνστάϊν ὡς ἄνθρωπος καὶ μεγαλύτερος σοφὸς τῆς ἐποχῆς του. Ἡ Μεγαλόχαρη τῆς Τήνου (τοῦ Φάνη Μιχαλοπούλου). Ἕνα ἄγνωστο κείμενο διὰ τὸ 21 (τοῦ ἱστορικοῦ Σπυρίδωνος Λάμπρου).

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΩΡΙΚΟΥ

"ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΝΑΡΕΤΟΣ,,

Ὁ κ. Γιῶργος Δωρικὸς εἶναι δόκιμος καὶ γνωστὸς συγγραφέας, μὲ τὸ ἔργο τοῦ ὁποίου ἀσχοληθήκαμε πολλὲς φορές. Τὸ νέο βιβλίο του—μυθιστόρημα—εἶναι μιὰ κοινωνικὴ σάτυρα, μιᾶς πολιτείας συμβολικῆς.

Ὁ συγγραφέας, παρουσιάζοντας πρόσωπα φανταστικὰ μὲ βιβλικὰ ὀνόματα, δίνει τὸν τόνο τῆς κοινωνικῆς διαρθρώσεως μιᾶς χώρας—ἄς ποῦμε σάν τὴν Ἑλλ