

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ άρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38

ΠΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 'Ετησίως δραχ. 540
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 50 δολλ. 45

ΑΡΧΑΙΟΝΙΚΑ
ΠΡΑΒΩΝΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α. ΜΑΛΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΙΚΑΤΗΡΙΝΗ ΑΝΔΡ. ΠΙΠΕΡΗ

Είς τούς δώσαντας ἀμοιβάζαν
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Λογιστικὸν ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

Ἐ χειρουργός — ἰατρός κ.
ΚΑΝΙΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελάθει
ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ἐπιστημο-
νικῶ τοῦ ταξιδίου, ἐπανελάθει
τῆς ἐργασίας του.

Ἰστίτοτον ἀλοφύχως ΚΟΥ-
ΜΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀλοφύχως
ἀποδοχῶν γάμου ΦΩΤΙΩΝ Χ.
ΚΑΡΑΛΗ καὶ δίδα ἐΠΙΣΤΑΒΕΤ Κ.
ΠΙΠΕΡΗ, εὐχόμεθα ἀλοφύχως συγ-
χαρῆσθαι καὶ ταχεῖαν στέμνιν.
Α. καὶ Κ.

ΨΥΧΟΠΑΘΗΣ
ΕΠΙΜΗ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ
Περὶ τῆς 12ην μεσημβρινὴν
χρός, ἐπὶ τῆς εἰς τὴν θάλασσαν
περιόχην παρὰ τὴν Τράπεζαν
Αἰγιαλείας, ὁ Γ. Γεώργ. Π. Ντού-
νης, ὡς ἐγνώσθη, ὁδὸς ἤτο
ψυχοπαθῆς καὶ ἐρήφιθη μόνος
τοῦ εἰς τὴν θάλασσαν.

ΛΗΘΕΙΑΡΧΕΙΟΝ
Γεννήσεις: * Ἀρρενα: Θεοδ.
Κατσαρό, Στ. Βανταράκη, Φωτ.
Δειβαδά, Ἀθ. Φωτοπούλου, Ἀν.
Πολιάτου, Θήλα: Χρ. Νικολάου,
Ἰω. Σιδάτα, Ἠλ. Χριστοπούλου,
Βασ. Νικολάου.
Θάνατοι: Πέτρος Βρυώνης 68
ἔτων, Ἀνδρ. Φιλτισιένος 45,
Δημ. Μαλούχος 76.
Γάμοι: Ἰω. Γιαννιόπουλος ἐκ
Πατρῶν—Οὐρανία Φάκου ἐκ Κό.

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗ
ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟΡΑ

ΜΟΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗ
ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟΡΑ

ΛΑΒΕ=
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗ
ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟΡΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΓΕΝΝΑΙΩΝ
ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΘΑΝΑΤΟΥ

ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΝΤΕΝΙΖ ΝΤΑΡΣΕΛ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΜΟΝΤΑΜΠΑΝ
ΤΖΟΝ ΧΟΝΤΙΑΚ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΜΕ ΛΙΣΘΗΜΑ ΚΑΤΑΠΛΗΘΕΩΣ ΘΑ ΣΤΑΘΕΙΝ ΜΠΡΟΣΤΑ Σ' ΑΥΤΟ.
ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΣ ΟΑΚΗΣ ΜΕΓΑΛΟΕΡΓΗΜΑ. Η ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ ΖΩΗ... Η ΑΙΜΟΣΤΑΓΗΣ
ΔΡΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΟΜΟΛΟΓΗΤΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΤΩΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ.

ΟΙ ΟΡΓΙΩΔΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ο ΣΑΤΑΝΙΚΟΣ ΔΑΙΜΟΝ ΠΟΥ ΕΔΕΣΠΟΞΕ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΤΡΑΓΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ
ΕΝΤΟΜΟΝ ΠΕΡΝΤΟΜ
ΤΖΙΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ - ΤΖΟΝ ΝΤΡΗΟΥ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΤΑΠΛΗΤΗΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΚΙΑΖΕΙ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ.
ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΥΠΕΡΠΕΡΙΠΤΕΙΑ
ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΚΙ' ΕΝΑΣ ΣΙΦΟΥΝΑΣ ΑΓΩΝΙΑΣ — ΚΑΘΕ ΣΚΗΝΗ ΚΙ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΜΕ 45 ΣΤΡΟΦΕΣ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΘΥΜΑΣΤΕ ΕΠΙ ΧΡΟΝΙΑ
ΩΣ ΤΗΝ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΩΝ
ΜΙΣΕΛ ΩΚΛΑΙΡ - ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ - ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΕΝΑΣ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΟΥ ΔΙΘΝΟΣΥΣ ΚΙΝ' ΦΟΥ.
ΟΛΟ ΤΟ ΥΠΕΡΑΛΜΠΡΟ ΜΕΓΑΛΙΟΣ ΜΙΑΣ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ,
ΣΕ ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΙΑ ΥΠΕΡ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ Θ' ΑΦΗΝ ΕΠΟΧΗ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΤΩΓΗ 1961
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ - ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΥΣΤΡΑΛ - ΜΑΣΣΙΝΟ ΣΕΡΑΤΟ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΤΟΛΜΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΟΛΜΗΡΟ ΦΙΛΜ. — ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΗ.

Ο ΦΥΓΑΣ
Με τούς τρεις μεγάλους του 'Αμερικανικού Κινηματογράφου
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ - ΑΝΝΑ ΜΑΝΙΑΝΙ - ΤΖΟΑΝ ΓΟΥΝΤΟΥΡΝΤ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΟΥΛΙΒΕΡ
ΤΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ 1960-1961 ΠΟΥ Θ' ΑΦΗΝ ΕΠΟΧΗΝ
ΚΕΡΓΟΥΝ ΜΑΘΟΥΣ - ΤΖΟ ΜΟΡΡΟΥ

ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟΣ ΟΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
(13-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1961)
ΤΟΥ ΕΝ ΑΙΓΙΩ ΙΕΡΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ
(ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΡΥΠΗΤΗΣ)

ΠΑΝΔΗΜΟΣ ΙΕΡΑ ΛΙΤΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΟΡΑ
ΤΗΣ ΘΑΥΜΑΙΟΥΡΓΟΥ ΕΙΚΟΝΟΣ
Αἴθριον Παρασκευὴν 14ην Ἀπριλίου, τῆς Διακαινησί-
μου, ἐορτὴν τῆς «ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ», ἐορτάζει μεγα-
λοπρεπῶς τὸ ἐν Αἴγιῳ Ἱ. Προσκύνημα τῆς «ΖΩΟΔΟΧΟΥ
ΠΗΓΗΣ» (Παναγίας Τρυπητῆς), ὅπου ὑπάρχει ἡ πολυ-
πύχνη καὶ θαυματουργὴ Εἰκόνη τῆς Παναγίας Τρυπητῆς, ἡ
ὅποια ἀπὸ μύριον κινδύνων διεσώθηκε τὴν πόλιν κατὰ
τοὺς χαλεποὺς χρόνους τοῦ Ἀλβανικοῦ πολέμου καὶ με-
τέπειτα μέχρι σήμερον.

Ἡ ἐορτὴ αὕτη, ὡς γνωστὸν, διὰ Β. Διῶς ἀνεγνωρί-
σθη ἐπίσημος ὡς Τοπικὴ Ἑορτὴ.
Κατὰ ταύτην θέλει χοροσταθῆσαι καὶ ἱεουργῆσαι ὁ
Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καλαβρυτῶν καὶ Αἰγια-
λείας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ, τῆς συμμετοχῆς τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου
Αἰγιαλείας. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν θέλουσι ψάλλει οἱ Πρωτο-
ψάλται τοῦ Ἱ. ἡμῶν Ναοῦ ΑΝΑΣΤ. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
καὶ ΚΩΝ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, εἰς δὲ τὴν Θείαν Λειτουργί-
αν ἡ Χορωδία τῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ «ΕΘΝΙΚΟΥ
ΩΔΕΙΟΥ» Αἴγιου, ὅπου τὴν διεύθυνσιν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ
Ἑθνικοῦ Ὁδείου Πατρῶν καὶ Αἰγίου κ. ΕΥΘ. ΝΤΡΕΚΗ.

Εἰς ταύτην προσεκήλθον Ἰνα παραστώσιν αἱ Α. Α.
Μ. Μ. οἱ Βασιλεῖς, ὁ Διάδοχος, ἐκπρόσωποι τῆς Κυβερνή-
σεως, οἱ κ. κ. βουλευταὶ Ἀγίας, οἱ δικηταὶ καὶ ἄλλοι
τῶν ἐν Πάτραις Ἑλληνικῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων
ὄλων τῶν ὅλων καὶ τῆς Χωροφυλακῆς, ἡ Στρατιωτικὴ
Φιλαρμονικὴ, ἡ Φιλαρμονικὴ Καλαβρυτῶν, τμήμα περ-
ναυτικῶν τῶν Λιμεναρχείου Πατρῶν, τὰ Συμβούλια τῶν
Ἱ. Μονῶν Ἀγ. Λαύρας, Μεγ. Σπηλαίου καὶ Ταξιαρχῶν
καὶ ὁ Ἱερὸς Κλῆρος Αἰγιαλείας.

Τελετάρχης ὄρισθ' ὁ κ. ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΝΟΣ, ξεναγὸς
ὄρισθ' ὁ κ. ΘΕΟΔ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ.
Παρακαλοῦνται θθεῶν ὁ Ἱερὸς Κλῆρος Αἰγιαλείας, τὸ
Δημοτικὸν Συμβούλιον, πᾶσαι αἱ Στρατιωτικαί, Πολιτικαὶ
καὶ Δικαστικαὶ Ἀρχαὶ τῆς Πόλεως, τὰ Σωματεῖα Ἀνα-
πήρων, Τραυματιῶν καὶ Θυμάτων Πολέμου, αἱ Ὀργανώ-
σεις, οἱ Σύλλογοι, τὸ Σῶμα Προσκόπων Αἰγίου, ἡ
Φιλαρμονικὴ τῆς πόλεως, ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὴν Ἱερὰν
Αἰτανεὶαν μετὰ τὸν σημερινὸν καὶ λαβάρων τῶν.

Αἴγιον τῆ 7ῆ Ἀπριλίου 1961
† Ὁ Καλαβρυτῶν καὶ Αἰγιαλείας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ὁ Δήμαρχος Αἰγίου
ΠΑΝΟΣ ΜΕΝΤΣΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Ναοῦ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΙΕΡΕΥΣ ΝΤΡΕΚΗΣ, ΣΩΤ. ΡΑΠΤΗΣ,
ΜΙΧ. ΜΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ,
Ταγματάρχης ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ. Φρού-
ραρχος Αἰγίου

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία διὰ πα-
ραθερισμὸν ἐναντι Προφήτου Ἠ-
λίου. Πληροφορία Ρ. Φεραίου 50.

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ πάσης φύ-
σεως μεταφοραί. Πληροφορία
τῆλ. 20-77.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
Ἄριθ. Πρωτ. 487
ΠΕΡΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΠΗΡΩΣΗ ΚΕΝΩΝ ΘΕΣΕΩΝ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΩΝ Β' ΤΑΞΕΩΣ

Ἐγχοτες ὑπ' ἄριθ. 1) τὰς
διατάξεις τῶν άρθρων 10-14
τοῦ Ν. 3695/57 ἐπερὶ τροποποι-
ήσεως διατάξεων τινῶν τοῦ
Νόμου περὶ ὀργανώσεως τῆς
Γραμματείας τῶν Δικαστηρίων
καὶ ἄλλων τινῶν διατάξεων 2)
τὰς διατάξεις τοῦ ἀπὸ 10
Ὀκτωβρίου 1934 Π. Δ.τος, ὡς
ἐτροποίηθη 3) τὴν ὑπ' ἀριθ.
396/22-3-61 ἐγκριτικὴν Πρά-
ξιν τοῦ Ὑπουργ. Συμβουλίου,
προκηρυσσόμεναι διαγωνισμὸν
πρὸς πληρωσιν τῶν κενῶν θέ-
σεων δικαστικῶν γραφῶν Β'
τάξεως τῶν δικαστικῶν περιφε-
ρειῶν ἀπάντων τῶν Ἐφετείων
τοῦ Κράτους.

Ὁ διαγωνισμὸς θά διενεργη-
θῆ ἐν τῇ ἔδρᾳ ἐκάστου Ἐφε-
τείου καὶ εἰς τὸ δικαστικὸν
κατάστημα αὐτοῦ ἢ εἰς ἕτερον
κατάστημα ὁρίζομενον ὅπου τῆς
Ἐπιτροπῆς ἐνόμισεν τῆς κατὰ
Νόμον Ἐπιτροπῆς τῆς 15 Μα-
ΐου 1961 καὶ ὡραν 9 π. μ.

Τὸν ἐπιτυχόντων θέλει συν-
ταχθῆ ἵνα εἴη ὅστις θά λοχῶσθαι
ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς πρὸς τὸ
πυργεῖον τῶν ἀποτελεσμάτων
μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1961
ἐκ τῶν ἐν αὐτῷ δὲ ἐγγεγραμ-
μένων ἐν πληρωσῶν κατὰ τὰς
διατάξεις τῶν άρθρων 10-14
τοῦ Ν. 3695/57 αἱ ὀφιστάμεναι
ἤδη κεναὶ θέσεις καὶ αἱ τυχόν
κενοθρονοῦμαι.

Αἰτήσεις συμμετοχῆς μεθ' ὀ-
δῶν τῶν δικαιοδογητῶν ὑπο-
βάλλονται εἰς τὸν Εἰσαγγελέα
Ἐφετῶν μέχρι τῆς προσηρμο-
σῆς τοῦ διαγωνισμοῦ. Ἐλαφίς
ἔσται καὶ ἐνὸς δικαιοδογητῶν
κατὰ τὴν ἀπάντησιν ἀπαρά-
δεκτον.

Καθίσταται γινώσκων εἰς τοὺς
ἐνδιαφερόμενους ὅτι ὁ ἀριθμὸς
τῶν ἡβη κενῶν θέσεων δι' ἑ-
καστὸν τὸ Κράτος ἀνέρχεται εἰς
37. Ὁ ἀριθμὸς ὅμως τῶν προ-
σληθροσόμενων ἐκ τῶν ἐπιτυ-
χόντων θά ἐναι κατὰ τὴν μεγαλύ-
τερον δεδωμένην ὅτι θά πληρω-
θῶσιν καὶ αἱ κατὰ τὸ διάστημα
τῆς λοχῶσθαι τοῦ πίνακος κενωθ-
ρονοῦμαι θέσεις.

Ἐξαιρέτως ὄθεν:
α) Ἐκθέσεις ὅλων ἐπὶ ἱστορι-
κοῦ ἢ κοινοτικοῦ θέματος.
β) Ἐγγράφος ἀνάπτυξις θέ-
ματος λαμβανομένου εἰτε ἐκ
τῶν περὶ Πολιτικῶν Δικαστηρίων,
Προέδρων, Εἰσαγγελέων, Ἀνα-
κριτῶν, Πειθαρχικῶν ποινῶν καὶ
πειθαρχικῆς ἐξουσίας διατάξεων
τοῦ Ὄργανισμοῦ τῶν Δικαστη-
ρίων, εἰτε ἐκ τοῦ Κωδ. Ν. 128/
36 ἐπερὶ ὀργανώσεως τῆς Γραμ-
ματείας τῶν Δικαστηρίων καὶ
Εἰσαγγελέων κλπ. ὡς ἐτροπο-
ποίησθαι ὅπως μεταγενεστέρως
καὶ τῶν ἐκτελεστικῶν αὐτοῦ
Διαταγμάτων.

γ) Ταχυγραφία
δ) Γραφὴ ἐπὶ γραφομηχανῆς.
Ἐπισημαίνεται:
1) Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ
Πρακτικῶν Λυκείων ἢ Ἐμπει-
ρικῆς ἢ ἀντιγράφου κεκυρωμένου
αὐτοῦ.
2) Ἀντίγραφον κεκυρωμένου
τοῦ Μητρώου ἀρρένων ἢ θη-
λέων.
3) Ἀντίγραφον Ποινικοῦ Μη-
τρώου
4) Πιστοποιτικὸν τοῦ ἀρμο-
δίου Στρατολογικοῦ Γραφείου
ἐμφανίζον τὴν ἐξελίξασθαι τῶς
στρατιωτικῆς ὑποχρέωσιν ἢ
ὅτι νομίμως ἀπηλύθησθαι ἢ
ὅτι δὲν ὑπέχουν τοιαύτας (μό-
νον τὰς τοῦ ἀρρένων).

5) Πιστοποιτικὸν τῆς κατὰ
τὸ ἀρθρὸν 11 τοῦ Νόμου 1811/51
Πρωτοβάθμιου Ὑγειονομικῆς Ἐ-
πιτροπῆς περὶ ὑγείας καὶ ἀρτι-
μελείας (μόνον οἱ ἐπιτυχόντες
εἰδοποιούμενοι παρ' ἡμῶν).
6) Βεβαίωσις τῆς ἀρμοδίας
ἀστυνομικῆς ἀρχῆς περὶ τοῦ
τόπου τῆς μονίμου κατοικίας
τῶν.
7) Σημειώματα τῆς ἀρμοδίας
ἀστυνομικῆς ἀρχῆς ὅτι ὑπεβλή-
θη αἰτήσις πρὸς ἕκδοσιν πιστο-
ποιητικῶ Κοινωνικῶν φρονιμά-
των καὶ δήλωσις Νομιμοφρο-
σύνης.

8) Πιστοποιτικὸν τῆς ἀρμο-
δίας Ἀρχῆς ὅτι κέκτηται μίαν
τὴν ἐν ἀρθρῷ 12 παρ. 2 τοῦ Ν.
3695/57 ἰδιοτήτων (μόνον οἱ
κεκτημένοι τινὸς τούτων).
9) Δραχμὰ πενήκοντα κατα-
τίθεμαι εἰς τὸν Γραμματεῖα
τῆς Ἐπιτροπῆς δι' ἐξαιρέτως.
Ὁ Ὑπουργὸς
Κ. Καλλιάς

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Ἐπιταεὶς κοράσιον, παχῶν
ἀναπήρων ἐργάτων, πύσων ἐκ
συνταξιακῆς καρδιᾶς νόσου, πρέ-
πει νὰ ὑποβληθῶν εἰς ἐγγερίαν
εἰς Λοσιῶν ὅπου εἰδικὸν καθή-
γητὸν μετὰ πολλὰς πιθανότητας
νὰ ἐπιήσθαι. Οἱ παχῶν γονεῖς
τοῦ στερομένου τῶν πάντων,
ἀπεθύνονται εἰς τοὺς φίλων
θροῦσων διὰ νὰ ἐξασφαλίσουν
τὰ μέσα μεταβίβασιν, ἐπιτρο-
φῆς καὶ διαίτησιν ἐπί τῆς ἡ-
μέρας εἰς Λοσιῶν. Προσφορὰ
δεκτὰ εἰς τὸν φαρμακεῖον Γ.
Βασιλοπούλου.

Εἰς Μνήμην
Ὑπερ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων
κατέθεσαν:
Ὁ κ. καὶ κ. Νικ. Θεοδοσο-
πούλου δρχ. 100 εἰς μνήμην
Λεονίδα Τζοβάρου, ἀνώμοτος
κυρία Ν. Μ. δρχ. 100 εἰς μνή-
μην γονεῶν καὶ ἀδελφῶν τῆς
τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς Ἐνω-
σεως Συνταξιούχων Ἀστυνο-
μίας Πόλεων Πατρῶν δρχ. 100
εἰς μνήμην Νικ. Κοκκίνο.
Ἡ δὲς Καλλιόπη Π. Κυριακο-
πούλου, εἰς Ἀθῶν, κατέθεσε
δρχ. 150 ὑπερ τῆς Σχολῆς Κιο-
φαλάου, εἰς μνήμην τῆς ἀγα-
πῆτης τῆς θεᾶς Παρασκευῆς
Ν. Κυριακοπούλου.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ
"ΚΥΝΗΓΙ ΜΕΣΑ
ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ,"
ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,"
Με τὸ «Κυνήγι μέσα στὴ βρο-
χῆ» ὁ θίασος τοῦ «Πανθεοῦ» ἐ-
πέτυχε νὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ τοὺς
πλέον δύσκολους θεατᾶς. Γιατὶ
δὲν εἶναι μόνον ἡ ὑπόθεσις τοῦ
ἔργου μετὰ τὰ βαθεῖα νοήματα
καὶ τὴν ἀνατριχιαστικὴν εἰκόνα
τοῦ μορφωμένου, ποὺ δίδουν
τὴ συγκίνησι τὸν θεατᾶ, ἐξ ἰσού
βασιτικὴ καὶ ἰσόβριον εἶναι καὶ ἡ
ἀπόδοσι τῶν ἡθοσίων.

Στὸ σύνολο τοῦ ὁ θίασος ἀ-
ποτελεῖ ἕνα καλλιτεχνικὸν συγ-
κρότημα ἀρτίου. Θά ἦτο ὅμως ἀ-
δικα ἂν δὲν ἀναφέρετο εἰσαίτη-
τῶς ἡ ὑποκριτικὴ δεξιότης
τοῦ νέου ἡθοσίου Χρήστου
Πάραλα, ποὺ μαζί με τὸν ἐπικε-
φαλῆ τῶν θίασου Ἀνδρέα
Μπαρκοῦλη, τὸν Ἀθαν. Προ-
σπύχη καὶ τὴν Ντίνα Καραβασιλί,
ἐσθῆκωσαν ὅλο τὸ βάρος τοῦ
τόσου σοβαροῦ-κοινωνικοῦ ἔρ-
γου.

Στὶς στιγμῆς, ποὺ ὁ «επρέ-
βικος» διέρχεται κρίσι, ὁ θεατᾶς,
χάρις στὴν ἰκανότητα τοῦ Πά-
ραλα, συμπάσχει