

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφωνία τῶν Ἀρθρῶν 6 & 7 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις: Τυπογραφεῖον
Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερκασιόπουλου 50, Πάτρα
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἑτήσια δρχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: ἡμ. δολλ. 45

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΑΓΚΑΚΟΣ
ΙΟΥΛΙΑ ΜΠΑΡΤΣΕΛΑ
Παραβάνισαν. Εὐχόμενα τα-
χύν τὴν στέμν.
Γάννης—Ἀγγελος—Γιάννης
Ἀπειροὶ εὐχὲς στὴν ἀνεψιά
μας ΚΑΤΕΡΙΝΗΝ ΑΝΔΡ. ΠΙΠΕΡΗ.
ἀνταλλάσσον δακτύλιον ἀρρα-
βόνος μετὰ τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Α.
ΑΜΑΓΙΑΝΝΗ.
Ἑλένη—Γιάννης

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Σήμερον, ἑορτὴν τῆς Ζωοδό-
χου Πηγῆς.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζωὴ Παπαχα-
ραιοπούλου δὲν ἐορτάζουν, ἀπου-
σιάζοντες.
Ἡ κ. Ζωὴ Χρ. Λαμπροπούλου
δὲν ἐορτάζει οὐτε δεχεται.
Ἡ κ. Ζωὴ Γ. Ζαφειροπούλου
δὲν ἐορτάζει οὐτε δεχεται.
Ἡ κ. Ζωὴ Σαγάρου δὲν ἐορ-
τάζει.
Ὁ χειρουργὸς—λατρός κ.
ΚΩΝΣΤ. ΜΠΑΡΛΟΣ, ἐπανελθὼν
ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐπισημο-
νῶσι τοῦ ταξιδίου, ἐπανέλαβε
τὰς ἐργασίας του.
Ἰνστιτούτον ἀλκοολικῆς ΚΟΥ-
ΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ἀσθητι-
κῶ, διπλῶν, σχολῶν Παρισιῶν.
Πολυκατοικία Ὑψηλὰ Ἀλόν-
να, 2ος ὁρόφου, διὰ μ. Νο 3,
νέον, τηλεφώνων 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὁδοντοειδὸς χειρουργὸς Δρ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ,
διδάκτορ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀ-
θηνῶν. Ἐπὶ σερὶν ἐτῶν ἐπι-
μελῆται τοῦ Ἀσκληπείου Βουλῆς
Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθην ἐν Πάτραις
καὶ δεχεται ἐν τῇ 666 Κορίνθου
ἀρ. 255, Τηλ. 50—05.
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥ-
ΛΟΣ, μαιευτὴρ—χειρουργὸς—
γυναικολόγος, ἐπὶ σερὶν ἐτῶν
ἐπισκεπτοὶς λατρός ἐκ Α. Μαυρι-
τικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινι-
κῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἐπιστάτην μαιευτηρίου) δεχεται
καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν τοῦ
κλινικῆν, Καραϊσκάκη 108 καὶ
Ερμού ἐν Πάτραις, Τηλ. 53—51.

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ,
ειδικὸς παθολόγος, διδάκτορ
Πανεπιστημίου 1—υ ΒΕΛΓΙΩΝ.
Δεχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ.
Ἰατρικὴν—Κανακάρη—146. Τηλ.
28—41. Κατοικία: Μουρούζη
Ἀστυγίας 37.

ΜΑΡΙΑ ΔΑΦΝΙΑ—ΜΑΣΣΑ-
ΡΑ, χειρουργὸς ὁδοντίατρος, δε-
χεται καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ
4—7 μ. μ. εἰς τὸ ἱατρεῖον τῆς,
Πατρῶς 68.

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝ-
ΔΡΑ ΚΑΡΑΨΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ με-
τέπειτα τοῦ ἱατρείου τῆς ἐπὶ τῶν
ὁδῶν Κανακάρη—Μαϊζώνος 128
(ἐπιστ. Δικαστικῶν μεγάρων) ὁ-
που καὶ δεχεται καθ' ἑκάστην.

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ-
ΝΟΣ, μαιευτὴρ, Κορίνθου 298,
Τηλ. 35—60.

ἱατρός ΑΣΗΜ. Π. ΣΤΡΑΤΟ-
ΠΟΥΛΟΣ, παιδοίατρος, π' ταῖα
Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—1.

Ὁ Δρ ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟ-
ΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς—ὁδοντία-
τρος—πυθολόγος—διδάκτορ, ἐ-
πισκεπτοὶς τῶν Πανεπιστημίων
Ν. Ὀρκίης, Βαθρονίων καὶ Σι-
γάφου, δεχεται εἰς τὸν 3ον ὁρό-
φον τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως
τῶν ὁδῶν Γούναρη—Κανακάρη
Πολυκατοικίας Γ. Καλλιφρονάου, Τηλ.
56—06.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
λατρός δερματολόγος—ἀρροδι-
ολόγος—ἀσθητικῆς Δερματο-
λογίας—Σελασίου—παθῶσις.
Βόθου 20, Τηλ. 20—14.

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ.
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἱατρός—
ειδικὸς ἀκτινολόγος Μαϊζώνος
Φιλοπόλεως 34, ἐναντὶ Δικασ-
τικῶν μεγάρων (παλαιὸν τμήμα
Μεταγωγῶν).

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟ-
ΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὁδοντία-
τρος, Κορίνθου Φιλοπόλεως
41 (πρῶτον Α. Ταμείον), Τηλ.
41—06.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἱατρός Δ.
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσητρία
δερμάτος, τριχοῦ κεφαλῆς, ὁ-
νύων). Ἀποτοκισμὸς Ἑρμού
—Κανακάρη 118, Τηλ. 30—61.

Ὁ ὁδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ Α.
ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ δεχεται εἰς τὸ
ἱατρεῖον του Φιλοπόλεως 37,
Τηλ. 31—36.

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΕΡΑ-
ΤΟΣ, ὁδοντίατρος, Κανακάρη
169, Τηλ. 31—27, δεχεται ἐν τῷ
ἱατρικῷ του καθ' ἑκάστην.

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἱα-
τρός. Εἰδικὸς φυματολόγος,
δεχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ
ἐπὶ συνεντεύξεως ὁδὸς Ἀδων.
Διακῶν 30, Ὑψηλὰ Ἀλόννα. Ἀ-
κτίνας Χ. Τηλ. 35—58.

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡ-
ΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ.
ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἱατρός, εἰδικὸς
ἀκτινολόγος—ἀκτινοθεραπευ-
τὴ, διευθυντὸς ἀκτινολογικοῦ
τμήματος Διμ. Νοσοκομείου Πα-
τρῶν. Ἐργαστήριον Μαϊζώνος
52, Τηλ. 40—46, οἰκία Ρίγα Φε-
ραίου 2, Τηλ. 36—66.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑ-
ΔΑΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδι-
ατρος, δεχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁ-

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΘΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ
ΤΟΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΝ

Ἐκθεσις μετ' ἔργα τοῦ τιμωμένου καλλιτέχνου.—
Ἀλλὰ ἐορταστικὰ ἐκδηλώσεις



Ὁ ἐκλεκτὸς ποιητὴς κ. Ι.
Κουτουζέρης, ὁ ὁποῖος θὰ
δημιουργῇ τὴν Κυριακὴν διὰ
τὸν ἑαυτοῦ.

Αἱ Πάτραι θὰ τιμήσουν τὴν
πρῶταν τῆς προσεχούς Κυρια-
κῆς μίαν διακεκριμένην καλλι-
τεχνικὴν προσωπικότητα. Τὸν
ἀντιπρόσωπον τῆς Ἀκαδημίας
καὶ ὁμοτίμον καθηγητὴν τῆς Ἀ-

παύσης ἑκτοτὲ ἐπισκεπτόμενος
εἰς συχνὰ διαστήματα τὴν γε-
νέτειραν πόλιν.
Ὁ Θωμόπουλος κατὰ καιροὺς
προσέφερεν εἰς τὸν Δῆμον Πα-
τρῶν—καὶ τοῦτο πρὸς σύστασιν
τοῦ μεγάλου ἀξίως, οἱ ὁποῖοι
ἔχουν ἦδη συγκεντρωθῇ στὴ δι-
μοτική μας Βιβλιοθήκη. Ὁ δια-
κεκριμένος αὐτὸς Πατριῶν καλλι-
τέχνης τοῦ χροστίου ἔχει δια-
κοσμεῖν καὶ ἱστορικές παρα-
στάσεις καὶ τὸ Δημογεῖτον, οἱ
συνθέσεις του δὲ αὐταὶ εἶναι
μνημειώδη ἔργα τέχνης.

Ὁ ἐορτασμός, ὁ ὁποῖος θὰ
γίνῃ εἰς τὴν ἀνάγειν αἰθούσαν
τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, θὰ
προσλάβῃ ἰδιαίτερον πανηγύρι-
ον χαρακτήρα. Θὰ δημηλοῦν
διὰ τὸ ἔργον τοῦ Θωμόπουλου
ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γεώργιος
Νόβας καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ
Ἑλληνικοῦ Τμήματος τῆς ΠΕΝ,
ποιητῆς, κ. Ἰωάννης Κουτουζέ-
ρης.

Εἰσήγησαν εἰς τὴν ἐορταστι-
κὴν τιμητικὴν αὐτὴν ἐκδήλωσιν
θὰ καὶ ὁ δῆμαρχος κ. Ν. Βέ-
τσος. Θὰ ἐπακολουθήσῃ ἐκ με-
ρους τοῦ Δήμου καὶ τῶν διορ-
γανωθέντων τῶν ἐορταστικῶν πνευ-
ματικῶν ὁργανισμῶν τῶν Πα-
τρῶν, γεύμα.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ὁ ἀκαδημαϊκὸς
κ. Θωμόπουλος θὰ παρουσιάσῃ
μὴ σερὰ ἔργων του εἰς τὴν
αἰθούσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλι-
οθήκης, διὰ νὰ ἴδουν καὶ οἱ νε-
ώτεροι ὡς καὶ τὸ εὐρὸ κοινόν,
πινάκες του. Ἡ ἐκθεσις δὲν θὰ
ἔχῃ ἐμπνευστικὸν χαρακτήρα, δι-
οτι τὰ ἐκτεθέμενα ἔργα δὲν θὰ
παληθύν. Θὰ εἶναι δεκαπενθῆ
μέρου διαρκείας.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΝΔΟ ΦΙΛΟΣΟΦΟ ΜΑΤΧΑΜΑ ΓΚΑΝΤΙ

Τὰ Λαϊκὰ Ἀναγινωτῆρια θὰ παρουσιάσουν τὴν
Δευτέρα στὴ Διακίεον τὸν Ἀγγλο διανοούμενο
κ. Ρέντινγκλιν Κλάους—ὁ ὁποῖος θὰ μιλήσῃ εἰς τὴν Ἑλλη-
νικὴν γλῶσσαν μετὰ μεταπολεμικὴ Ἀγγλικὴ Λογοτεχνία

Ἡ Ἀρχαῖα Ἑταιρεία, ἡ ὁ-
ποία ἐφέτος παρουσίασεν ἀ-
ξιόλογους ὁμιλητὰς καὶ συνε-
τέλεσε στήν πνευματικὴ κίνησιν
τῆς πόλεως, ὁργανώσας γιὰ τὴν
προσεχὴ Κυριακὴν διδασκαλίαν καὶ
συμπόλαιον διανοουμένων καὶ
πονητῶν τοῦ Π. Α. Χρο-
νοπούλου, ἡ ὁποία θὰ διηγήσῃ
τὴν 73 μ. μ. εἰς τὴν Διακίεον
Σχολὴν.

Ὁ κ. Χρονοπούλος, γνωστὸς
καὶ ἀπὸ τὰς ἐπιφυλλίδας του
ποὺ δημοσιεύει ἡ «Πελοπόννη-
σος» (φιλολογικὸν ψευδώνυμον
Κρίτων Θωιδῆς) θὰ μιλήσῃ γιὰ
τὸν μεγάλον Ἰνδὸ φιλόσοφον καὶ
ἡγῆτὴν Ματχάμα Γκάντι. Ὁ κ.
Χρονοπούλος θὰ παρουσιάσῃ
τὸν Ματχάμα Γκάντι ὡς τὸν
ἐνδυνάμειον ἀποστολὴν τῆς ἐρή-
νης. Ἐισόδος διὰ τὸ κοινὸν ἐ-
λευθερά.

Ὁ ὁμιλῶν τῶν Λαϊκῶν Ἀ-
ναγινωτῶν, θὰ παρουσιάσῃ
τὴν 8.15 μ. μ. τῆς προσεχούς

ΔΩΡΕΑΝ

Μπορεῖτε νὰ λάβετε ταχυδρομικῶς ΔΩΡΕΑΝ ἓνα τεύχος
τοῦ Περιοδικοῦ
«ΙΛΙΟΣ» (Ἑρευνα—Φιλοσοφία—Τέχνη)
ἐάν ἀποστέλλετε τὸ παρόν καὶ τὸ ἀποστείλετε συμπληρω-
μένον εἰς τὴν διευθύνσιν τοῦ Περιοδικοῦ.

Πρὸς τὸ Περιοδικὸν «ΙΛΙΟΣ»
Δραγατσίου 6, Ἀθήνας
Παρακαλῶ ἀποστείλετέ μου ΔΩΡΕΑΝ ἓνα τεύχος
ὀνοματεπώνυμον
Διεύθυνσις
Πόλις

Τὸ Περιοδικὸν «ΙΛΙΟΣ» εἰσῆλθεν εἰς τὸν 6ον ἔτος
τῆς ἐκδόσεώς του. Εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ κάθε ἐλευθερὸς
σκέπτομενον ἀνθρώπον.
Ἑτήσια συνδρομὴ δρχ. 40 ἢ συνδρομὴ «φιλίας»
δρχ. 50.

Μπορεῖτε νὰ ἐγγραφῆτε συνδρομητὴς καὶ νὰ συστή-
σετε φίλους σας διὰ τὴν ἀποστολὴν δωρεάν δειγμάτων
τοῦ Περιοδικοῦ.

ΑΟΥΣΤΕΡΛΙΤΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1960

(Ἑνεκρίθη κατὰ τὴν συνεδρίαν τοῦ Συμβουλίου αὐτοῦ τῆς 4 Ἀπριλίου 1961)

Ε Σ Ο Δ Α (Μετὰ τοῦ Ταμ. Ὑπολ. 1959)	Ε Σ Ο Δ Α
1. Ἐπιχορηγήσεις προϋποβ. Διμ. Ἐπενδύσε- ων διὰ τὴν ἐκτέλεσιν παραγωγικῶν ἔργων ἀνέγειν κ. λ. π. διδασκτῶν ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	δρχ. 15.854.023,75
2. Ἐπιχορηγήσεις Κρατ. προϋποβ. διὰ τὴν ἐ- κτέλεσιν ἔργων ἐξυγιαντικῶν, ἐπισκευῆς κιτηρίων, ἀνεγέρσεως κ. λ. π. διδασκτῶν ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	> 1.708.410,10
3. Ἐσοδα μηχανικῶν ἐξοπλισμῶν καὶ Κρατι- κῶν αὐτοκινήτων	> 852.742,45
4. Ἐσοδα ἐξ ἐνοικίων	> 2.320,00
5. Ἐξοδα διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων ἐπὶ τῇ ἐργῶν ὁδοποιίας ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	> 20.827.714,85
6. Διάφορα ἐπιστροφὰ	> 103.113,65

Σύνολον ἐσόδων > 39.348.324,80
Σύνολον ἐξόδων > 39.348.324,80
Ἐν Πάτραις τῇ 4 Ἀπριλίου 1961
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Ὁ πρόεδρος
ΑΡΓ. ΜΠΟΤΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

“ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ”, ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΙΑΣΟ ΚΑΡΕΖΗ ΣΤΟ “ΔΗΜΟΤΙΚΟ,”

“ΕΥΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ,”
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Ο ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ,”

Τὴ Δευτέρα ἀρχίζον στὸ «Δημοτικό» οἱ παρα-
στάσεις τοῦ θιάσου Ντίνο Ἡλιοπούλου

Ζωρὴ ἡ θεατρικὴ κίνησις εἰς
τὴν πόλιν μας. Δύο ἐκλεκτοὶ
θιάσοι δύνουν παραστάσεις με-
τὰ πολλὴ ἐπιτυχία. Ἐνερῶν ἔκαστον
καὶ οἱ δύο θιάσοι τὴν Κυριακὴν
τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ «Δημοτικό»
ὁ θιάσος τῆς θιάσου Καραζῆ πα-
ρουσίασις μετὰ σκηνηκὴ ἀριότητα
τὴν καμωδία τοῦ Ἰακ. Καρα-

τῶν. Τὸ Ποντικὸν Καλλιτεχνικόν
συνκρότημα τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ὁ-
ποῖον θὰ παρουσιάσῃ καὶ εἰς
ποντικὴν διάλεκτον τὸ ἔργον
τοῦ Λεοντίνου Ἀσλανίδη «Τὰ
κόκκινα τριαντάφυλλα».

—Εἰς τὸ «Πάνθεον» ὁ θιάσος
τοῦ κ. Ἀνδρέου Μπαρκουλῆ πα-
ρουσίασις μετὰ σκηνηκὴ ἀριότητα
τὸ κοινωνικὸν δράμα: «Κυνηγί
μέσα στὴ βροχὴ». Ὁ θιάσος
αὐτὸς ὁ ὁποῖος θὰ παραμείνῃ
ἐδῶ μέχρι τῆς μεταπρωτοῦς
Κυριακῆς.

Χθὲς τὸ βράδυ στὸ «Πάνθεον»
δόθηκε μετὰ ἰδιαίτερη ἐπιτυχίαν
ἡ πρώτη τῆς καμωδίας τῶν Πατρῶν
—Ρούσσου—«Εὐθεία καὶ τεθλα-
σμένη». Εἰς τὴν ὥραν αὐτὴν
κωμωδία ἐμφανίστηκε γιὰ πρῶ-

τὴν φορὰ καὶ ἡ πρωταγωνίστρια
τοῦ θιάσου κ. Νανά Σκιαδῆ. Ἡ
θεατρικὴ αὐτὴ ἐπιτυχία θὰ συνε-
χισθῇ στὸ «Πάνθεον» μέχρι καὶ
τῆς προσεχούς Κυριακῆς, ὅποτε
τὴ Δευτέρα θ' ἀνεβῇ γιὰ πρῶ-

τὴν φορὰ τὴ μεγάλη θεατρικὴ
ἐπιτυχία «Τοῖς καὶ συμπάθειαι».

Ἡ Τζένη Καραζῆ ὅπως θὰ
ἐμφανισθῇ σήμερον τὸ βράδυ
ἐν τῇ «Μεταπολεμικῇ Γαμῶ» τοῦ
Φεδερικο Γκάμπρια Λόρκα

νέλλη κ. Ἦταν καὶ τοῦ Κορί-
νθου καὶ τῆς Τετάρτης τὸ βράδυ
ἀνέβησαν τὴν Ζακυνθινὴν ἡθορ-
γία τοῦ κ. Διονυσίου Ρώμα ἐπὶ
τῶν Ζαμπέλικων. Τὸ ἔργον αὐτό, ποὺ
τὸ παρουσίασις μετὰ σκηνη-
κῆς ἐπιμέλειαν, τὸ ἔπαιξε χθὲς
ἐπὶ ἀπογευματινῇ καὶ βραδυνῇ
παραστάσει. Σήμερον ὁ θιάσος
τῆς θιάσου Τζένης Καραζῆ θ' ἀ-
νεβῇ στὸ παγκοσμίου γνω-
στὸν θεατρικὸν ποικίλον ἔρ-
γον τοῦ μεγάλου Ἰσπανοῦ συγ-
γραφέως Φρειδερίκου Γκάμπρια
Λόρκα «Ὁ ματωμένος γάμος».

Οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς
θιάσου Καραζῆ θὰ συνεχιστοῦν
μέχρι τῆς προσεχούς Κυριακῆς
ἀνεβῇ σήμερον ἀπὸ τὴν καμω-
δία «Νεγρίτσα Ἀγάπη μου». Τὴν
προσεχὴ Δευτέρα θὰ ἐμφα-
νισθῇ εἰς τὸν Δημοτικὸν ὁ θιάσος
τοῦ κομικοῦ κ. Ντίνο Ἡλιο-
πούλου, εἰς τὸν ὁποῖον πρῶτα
γυναικὶ ἡ δὲς Κάκια Ἀναλὺτῆ.

Ὁ θιάσος τοῦ κ. Ντίνο Ἡλιο-
πούλου θὰ κινήν ἐναντὶ τῶν
ἐδῶ παραστάσεων τοῦ μετὰ τὴν
κωμωδία τῶν Τσιφόρων—Βασι-
λειδῶν «Τὸ ἔξυμνον ποῦλι».

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ πρῶτὸ τῆς
προσεχούς Κυριακῆς θὰ εἶναι
μία παράστασις θὰ ἐμφανισθῇ

τὴν φορὰ καὶ ἡ πρωταγωνίστρια
τοῦ θιάσου κ. Νανά Σκιαδῆ. Ἡ
θεατρικὴ αὐτὴ ἐπιτυχία θὰ συνε-
χισθῇ στὸ «Πάνθεον» μέχρι καὶ
τῆς προσεχούς Κυριακῆς, ὅποτε
τὴ Δευτέρα θ' ἀνεβῇ γιὰ πρῶ-

τὴν φορὰ τὴ μεγάλη θεατρικὴ
ἐπιτυχία «Τοῖς καὶ συμπάθειαι».

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ
ΤΖΕΝΗΣ
ΚΑΡΕΖΗ

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ
μετὰ δρᾶματικὸν ἀρι-
στεύημα τοῦ
ΦΕΝΤ. ΛΟΡΚΑ
Ο ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ
ΓΑΜΟΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 7 1/4
ΒΡΑΔΥ » 10 1/4

ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
ΙΣΠΑΝΙΚΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ

«ΝΕΓΡΙΤΣΑ
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ»

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ
Τηλ. 36—13

ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΜΜΕΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΡΟΖΟΥ
“ΠΟΛΕΜΩΝ.”

Γνωρίζω μετὰ τὸν παλὸν κό-
μο μὰς φέρειν ὁ κ. Εὐγγ. Ρό-
ζος μετὰ τὸ μυθιστόρημα τοῦ
«Πολέμων». Ὁ Πόλεμος ἦταν
ἕνας λοχαγὸς ἀπὸ τῆς Ποτι-
δαίας, φίλος τοῦ βασιλέως Δημη-
τρίου τοῦ Πολιορκητῆ, ποὺ δο-
ξάστηκε κερδίζοντας πρῶτὴ νίκη
στὸ τεβέρπιον.

Ὁ κ. Ρόζος μετὰ ἀληθινὴ μα-
στρία μὰς δίνει τὰ ἥθη καὶ ἐθί-
μα τῆς αὐτῆς τῶν Ἀντιγονιδῶν
καὶ τὸν τρόπον τῆς ζωῆς τῶν
μεγάλων. Ἐνας ἔρωτας τρανὸς
μεταξὺ τοῦ Πολέμωντος καὶ μιᾶς
αὐλητρίδας τῆς Σώτειρας, στέ-
κεται δυνατὸς καὶ ἀπέραντος.

Ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ ἀσκητι-
κῶς λόγος τοῦ κ. Ρόζου. Συμ-
πνευμονικὸς καὶ λυρικός, κα-
ταρτὴναι νὰ δὴν τὴν ἀτμοσφαι-
ρὰ καὶ νὰ δημιουργεῖ εὐχάριστη
περιβάλλον.

Εἶναι μὴ ἀπὸ τῆς ὥρας σε-
λίδος τῆς νέας πεζογραφίας
μας.

ΚΟΥΛΗ ΚΑΖΗ
“ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ.”

Ὁ βουκολικὸς ποιητὴς κ. Κού-
λης Κάζης ἔβλησε νὰ δώσῃ μετὰ
τὸ νέο βιβλίον του, «Εὐαγγέλιον
Ἀνθρωπισμοῦ» προφητικὰ καὶ κοι-
νωνολογικὰ, τὴν ποιητικὴν σύ-
στασιν τῆς ἐποχῆς μας, μετὰ
συμβολικὰ εἰκόνα, καὶ στὸν
περὶ λόγον. Δὲν μποροῦμε νὰ
ποῦμε ὅτι πέτυχε νὰ μὰς δώσῃ
αὐτὸ ποὺ ἐνεργεῖται. Τὸ καλὸ
τοῦ γράμμου δὲν πρέπει νὰ σπα-
ταλιεῖται ἐκ χώρου ποὺ δὲν
βαστατοῦν λυρικά τραγούδια.

Ὁ Κούλης Κάζης εἶναι ἕνας
ποιητῆς. Καὶ αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ
τὸ λησμονοῦν. Ἐνός ποιητῆς ποὺ
ἀμέσως γίνεται ἀγαπητός, ἀρ-
κεῖ νὰ διαβάσῃς πέντε στίχους
του. Ἡ πρόθεσις του νὰ κινή-
τὸν κοινωνιολόγος ἔμεινε ἐυ-
χὴς ἔξω ἀπὸ τὴν ἀμόλυττον κί-
ἀνοθευτὴ ἑλληνικότητα τῆς ἐμ-
πνεύσεώς καὶ τῆς ποιήσεώς του...

Καὶ τὰ δύο βιβλία κυκλοφο-
ροῦν