ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΓΔΑ Π. ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου δίδα ΜΑΧΗΝ ΕΥΣΤ. ΨΑΡΙΑΔΗ ἐξ Ἀλισσοῦ καὶ κ. ΠΑΝΟΝ Θ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ ἐξ Αἰγίου, εὐχόμεθα ταχεῖαν στέψιν.
Π. Τ.

ΓΑΜΟΙ

ΙΑΣΩΝ Θ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
δικηγόρος
ΑΝΝΟΥΛΑ Μ. ΜΠΟΥΜΠΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους ἐν Ἀθήναις. Εὐχόμεθα κάθε εὐτυχία.
Γ. Φ. Π.

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη—Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr ΠΕΤΡΟΣ ΔΙΟΝ. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἐννεαετίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει πτυχιοῦχος ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἐναντι ΟΤΕ) τηλ. 56—06.

***

ΒΑΣ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, Κορίνθου 226, τηλέφ. 40—38. Δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ὁ γυιὸς τοῦ κόκκινου κουρσάρου» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὰ τάνκς ἐξορμοῦν» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ἡ μυστικὴ στρατιὰ τοῦ Φὸν Κανάρη» ἀκατάλληλον. Αὔριον 6.15—12.15 «Φλογισμένα κορμιὰ» ἀκατάλληλο.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1.30 καὶ 4.30—12.30 «Ἡ Μεγάλη Ὀλυμπιὰς» κατάλληλον. Αὔριον 5—12.30 «Κὰν—Κὰν».

ΔΙΑΝΑ (πλατεῖα Βούδ). Σήμερον «Εἶμαι ἄνδρας καὶ τὸ κέφι μου θὰ κάνω» ἑλληνικόν. Αὔριον «Λάμπουν τ' ἀστέρια» ἔγχρωμον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ μεγαλύτερον θέαμα τοῦ κόσμου». Αὔριον 6—12 «Ὁ δρόμος τῶν γιγάντων».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ποιὰ ἦταν αὐτὴ ποὺ σὲ εἶδα μαζύ» ἀκατάλληλον. Αὔριον 5—12.30 «Κληρονομῆστε τὸν ἄνεμο».

ΟΑΣΙΣ. Ἔναρξις λίαν προσεχῶς.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὸ μέτωπο» καὶ «Οἱ δύο γλεντζέδες» κατάλληλα. Αὔριον 6—12 δύο ἔργα.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ὁ ἅγιος σέρνει τὸ χορὸ» ἀκατάλληλον. Αὔριον 6.15—12.15 «Ὅλοι θὰ σκοτωθῆτε» ἀκατάλληλον.

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
τοῦ μεγάλου καλλιτεχνικοῦ γεγονότος
Η ΠΡΩΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΔΙΣΚΟΥ
Ο
ΤΩΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
Ἐπὶ κεφαλῆς μεγάλων καλλιτεχνικῶν ὀνομάτων
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ - ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΖΩΚΑ
ΣΕΙΛΙΝΟΣ- ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Ἡ φωνητικὴ διεθνὴς ἀττραξιὸν
ΤΡΙΟ ΡΟΝΤΕΟ
Ο ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΜΑΕΣΤΡΟΣ
ΔΙΔΙΛΗΣ
Ἡ μεγάλη βεντέτα τοῦ τραγουδιοῦ
ΚΑΙΤΗ ΝΤΕΝΙΣ
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Ὁ ἀγαπημένος σας
ΒΑΣΟΣ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ
Καὶ ἡ Ὀρχήστρα μας
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ-ΣΚΑΝΑΒΗ
ΚΑΙ Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΜΑΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ
Τηλεφωνήσατε στὸ 48-62 γιὰ τὸ τραπέζι σας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ,,
ΑΣΥΛΟΝ ΑΝΙΑΤΩΝ
Η "ΑΓΙΑ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ,,

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ἡ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν μελῶν της καὶ τῶν φιλανθρώπων δωρητῶν της τὰ ἀκόλουθα:

1) Ὡς εἶναι γνωστὸν εἰς ὅλους, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Νοεμβρίου ἐπιχειρεῖται ἡ ἀνέγερσις πολυορόφου κτιρίου εἰς τὴν πλατεῖαν Παντοκράτορος, ὅπου θὰ στεγασθῇ τὸ Ἄσυλον Ἀνιάτων καὶ θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ αὐξηθοῦν αἱ κλῖναι του, ὥστε νὰ γίνουν δεκτοὶ περισσότεροι ἀνίατοι πρὸς περίθαλψιν. Διὰ τὸν σκοπὸν τοῦτον, διετέθη μέχρι σήμερον τὸ ποσὸν τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου δραχμῶν περίπου. Τὸ μέγα τοῦτο ποσόν, ὅπως καὶ τὰ ποσὰ συντηρήσεως τῶν περιθαλπομένων ἀσθενῶν, ἐκαλύφθησαν ἐκ τῶν συνδρομῶν τῶν μελῶν καὶ τῶν εἰς μνήμην δωρεῶν τῶν ἐπωνύμων ἢ ἀνωνύμων φιλανθρώπων. Προέρχονται δηλ. κατὰ κανόνα ἀπὸ τὰ βαλάντια τῶν φιλανθρώπων μελῶν, συνδρομητῶν καὶ δωρητῶν, οἱ ὁποῖοι συγκινοῦνται καὶ συμμερίζονται τὴν δυστυχίαν καὶ τὸν πόνον τοῦ ἀνιάτως ἀσθενοῦς.

2) Τὰ διαθέσιμα ὅμως κεφάλαια τοῦ συλλόγου μας ἐξαντλοῦνται καὶ τὸ ἔργον παραμένει ἡμιτελές, ἐν ᾧ ἀδήριτος εἶναι ἡ τραγικὴ ἀνάγκη τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ Ἀσύλου εἰς συγχρονισμένον κτίριον τῆς αὐξήσεως τῶν κλινῶν.

3) Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Κοινωνικῆς Ἀλληλεγγύης κάμνει θερμὴν ἔκκλησιν πρὸς πάντα, δυνάμενον νὰ βοηθήσῃ τὸ ἔργον τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ κτιρίου, ὅπως ἔλθῃ ἀρωγὸς καὶ συμπαραστάτης.

Δηλοῖ ἐπιπροσθέτως, ὅτι ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀφιερώσῃ μίαν αἴθουσαν ἢ μίαν πτέρυγα τοῦ κτιρίου εἰς μνημόσυνον αἰώνιον εἰς τὸ ὄνομα τοῦ εὐεργέτου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναλάβῃ τὴν σχετικὴν δαπάνην ἀποπερατώσεως αὐτῆς καὶ νὰ ἀναγράψῃ τὸ ὄνομά του χρυσοῖς γράμμασιν εἰς τὴν ἐπὶ τούτῳ ἐντειχισθησομένην πλάκα εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ κτιρίου. Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον παρέχει οὕτω τὴν εὐκαιρίαν εἰς ὅσους ὁ Θεὸς ἔδωκε πλούτη, ὅπως ἐκδηλώσουν τὴν πρὸς τοὺς δυστυχεῖς ἀνιάτους στοργὴν καὶ ἀγάπην των.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Ἀρχιμανδρίτης Ἰάκωβος Λιαρομμάτης Ἐπίτιμος Πρόεδρος, Γυμνασιάρχης Παναγιώτης Γαγάτσος Πρόεδρος Διοικ. Συμβουλίου, Χρῆστος Γαλανούλιας Ἀντιπρόεδρος, Κων)νος Δεσυνιώτης Ταμίας, Νικόλαος Σωτηρόπουλος Γεν. Γραμματεὺς καὶ μέλη Παναγιώτης Καλογερόπουλος, Θεόδωρος Μαζαράκης, Βασιλικὴ Ξανθοπούλου

ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

"ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ,,

Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν ἀρχίζουν εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» τῶν Ἀθηνῶν μὲ τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Κασσόνα: «Τὰ δένδρα πεθαίνουν ὄρθια».

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 17 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 11 προσλήψεις ἀνέργων.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡ ἔναντι τοῦ ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς ὑπ' ἀριθ. 16 οἰκία ἐκ δύο δωματίων καὶ αὐλῆς. Πρόσοψις μέτρα 7 καὶ μῆκος 17. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 66.

Τιμή, δόξα καὶ εὐχαριστίαι ἀνήκουν σὲ ὅλους, ὅσοι μὲ τὰς συνδρομὰς καὶ δωρεάς των συντελοῦν στὴν ἀνοικοδόμησι τῆς ἑστίας τῶν ἀνιάτων συνανθρώπων σας.

14 ΜΑΪΟΥ 1961
ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΠΡΩΪΝΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,
100 ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ μουσικῆς καὶ Συνθέτου κ. ΑΛΕΚΟΥ ΛΑΪΝΑ.
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 10

Ἡ συμπόνια τῶν συμπολιτῶν, ἡ ἀγάπη τῶν φιλανθρώπων καὶ δωρητῶν κτίζομν τὸ σπίτι τῶν ἀνιάτων συνανθρώπων μας στὴν πλατεῖα Παντοκράτορος.

Ο. Δ. Ι. Σ. Υ.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Εἰς τὰς νήσους Κεφαλληνίαν καὶ Ζάκυνθον εὑρίσκονται ὑλικὰ πλεονάσαντα ἐκ τῆς ἀνοικοδομήσεως, ὑλικὰ ἀμεταχείριστα καὶ εἰς σημαντικὰς ποσότητας, δημοπρατούμενα τὴν 8ην Ἰουνίου ἐ. ἔ., προσφερόμενα δὲ ὑπὸ εὐνοϊκωτάτους ὅρους ἀποτελοῦντας μοναδικὴν καὶ ἐξαιρετικὴν εὐκαιρίαν διὰ τοὺς ἐμπορευομένους τοιαῦτα εἴδη.

Ἡ δημοπρασία θὰ γίνῃ εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις (Κοραῆ 1) γραφεῖα τοῦ Ο. Δ. Ι. Σ. Υ., ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται καθημερινῶς νὰ ζητοῦν πληροφορίας καὶ νὰ ἐφοδιάζονται μὲ τὸν κατάλογον τῶν πωλουμένων εἰδῶν.

Ἡ ἐπὶ τοῦ τόπου, ἔνθα εὑρίσκονται τὰ ὑλικά, ἐπίσκεψις τῶν ἐνδιαφερομένων, πρὸς ἐξέτασιν αὐτῶν, εἶναι εὐχερὴς καὶ πραγματοποιήσημος εἰς οἱανδήποτε στιγμήν, ἔχουν δὲ δοθῆ περὶ τούτου ὁδηγίαι εἰς τὰ τοπικὰ κλιμάκια τοῦ Ο. Δ. Ι. Σ. Υ., εἰς τρόπον ὥστε νὰ εἶναι πλήρης, τόσον ἡ πληροφοριακὴ ἐξυπηρέτησις τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅσον καὶ ἡ περαιτέρω κατὰ τὰ διάφορα ἐπακολουθοῦντα τῆς δημοπρασίας στάδια, διασκανονισμοῦ καὶ παραδόσεως τῶν ὑλικῶν τοιαύτη.

Ὁ πρόεδρος τοῦ Ο. Δ. Ι. Σ. Υ.
Σπ. Μουζάκης

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
Τὸ ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα ποὺ συνεκλόνισε τὴν Εὐρώπη μὲ τὶς τολμηρὲς σκηνές του.
Ἡ διψασμένη σάρκα σ' ἕνα ἀτελείωτο μεθύσι τῶν αἰσθήσεων.
ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ
Ὁλόγυμνα τὰ νειάτα στὴ χαρὰ τοῦ ἔρωτα.
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΝΤΕΛΝΤΙΚ
ΛΙΛΙΑΝ ΜΠΡΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4.15—12.15
Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΦΟΝ ΚΑΝΑΡΗ
(Ἀκατάλληλον)

ΓΡΑΦΕΤΕ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΑ ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
FABER
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ:
ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΔΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ: ΕΡΜΟΥ 14
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Pelikan

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 καὶ 4-12 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
ΟΙ ΔΥΟ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠ' ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 8.-

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΕΝΤΟΝΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
Ἔγχρωμον
Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΠΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΞΟΧΟΥΣ
ΤΣΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ
ΦΕΣ ΠΑΡΚΕΡ
ΝΙΚΟΛ ΜΩΡΕΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 4—12
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΘΕΑΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία διὰ παραθερισμὸν ἔναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 50.

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΘΕΛΕΤΕ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΗ;
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ; ..ΚΑΙ ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ;
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΓΡΟΘΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ ΒΡΟΧΗ;
..... ΣΑΣ ΛΕΜΕ ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ... ΚΑΙ ΒΓΑΛΤΕ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΕΣΕΙΣ!
ΟΛΟΙ ΘΑ ΣΚΟΤΩΘΗΤΕ
Ἔγχρωμον
ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΟΝΛΕΒΥ
ΕΛΛΑ ΡΑΙΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4.15—12.15
Ο ΑΓΙΟΣ ΣΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΧΟΡΟ
Ἀκατάλληλον

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προκειμένου τὴν προσεχῆ Τρίτην, 9ην τρέχ. μηνός, νὰ διενεργηθοῦν ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἀνάδειξιν νέας Διοικήσεως τοῦ Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πατρῶν καὶ Ἀντιπροσώπων διὰ τὸ 14ον Πανελλαδικὸν Συνέδριον τῆς Γ. Σ. Ε. Ε, καλοῦμεν τοὺς ἐπιθυμοῦντας, ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεως τοῦ Ε. Κ. Π., νὰ ἐκθέσουν ὑποψηφιότητα, ὅπως ὑποβάλουν τὴν σχετικὴν των αἴτησιν εἰς τὴν Ἐφορευτικὴν Ἐπιτροπὴν μέχρι τῆς 7ης ἑσπερινῆς τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, 8ης τρέχ. μηνός.

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ θὰ εὑρίσκεται καθημερινῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ε. Κ. Π. καὶ τὰς κάτωθι ὥρας:

Κυριακὴν 7)5 » 8,30 π. μ. » 12.30 μ. μ.
Δευτέραν 8)5 » 8 π. μ. » 12.30 μ. μ. καὶ 4—7 μ. μ

Η ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
1) Μάρκου Ἰωάννης
2) Σπυρούλιας Ἀνδρέας
3) Σωτηρόπουλος Γεωργ.
4) Τσαγκαρουσιάνος Νικ.
5) Κωστοπούλου Ἑλένη

«ΔΙΑΝΑ»
Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΟΥΔ
ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΤΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Μὲ ἕνα ἔγχρωμο ὑπερ—θέαμα
ΛΑΜΠΟΥΝ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΙΜΑΙ ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΙ ΜΟΥ ΘΑ ΚΑΝΩ
Καὶ μαζὺ ὁ μεγάλος ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν
Α.Ε.Κ.-ΦΕΝΕΡ ΜΠΑΧΤΣΕ
Ὧραι ἐνάρξεως 8 μ.μ. καὶ 10 μ.μ.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

—Διὰ τὸν κ, Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως, Ὑπουργὸν Προνοίας καὶ τὸν κ. Νομάρχην Ἀχαΐας

Ἀξιότιμοι κύριοι,

Κατ' ἐφαρμογὴν τῆς ἀπὸ 18)8)1954 Υ.Α. (Κοινωνικῆς Προνοίας) προέβην εἰς κατασκευὴν προτύπου τυροκομείου εἰς τὸ χωρίον Τζάϊλο Δύμης Ἀχαΐας δαπανήσας σεβαστὸν ποσόν, ἐπεξεργασίας μέχρι 3.000 κιλῶν γάλακτος.

Εἰς ἀπόστασιν 150 περίπου μέτρων ὑπάρχει ἕτερον τυροκομεῖον τοῦ Ἰωάν. Ζύγουρα μὴ πληροῦν τὰς προϋποθέσεις τῶν κειμένων διατάξεων λειτουργοῦν ἄνευ ἀδείας οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ κριθὲν δι' ἀποφάσεως τῆς Ὑγειον. Ἐπιτροπῆς τοῦ Ν. 2520] ὁρισθείσης διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 46755]4—11—60 ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου ὡς μὴ δυνάμενον νὰ τύχῃ προσωρινῆς ἀδείας ἐκ τοῦ νόμου διὰ τοὺς ἑξῆς λόγους. Διότι τοιαύτη ἄδεια παρέχεται μόνον.

Εἰς τοὺς τυροκόμους ἐκείνους αἵτινες ἔχουσιν ὑποβάλει αἰτήσεις διὰ τὴν χορήγησιν ὁριστικῆς ἀδείας τυροκομείων.

2) Εἰς ἐκείνους οἵτινες ὑπέστησαν οἰκονομικὴν καταστροφὴν ἐκ θεομηνιῶν ἢ ἄλλων αἰτιῶν.

3) Ὅτι θὰ τηρῶνται οἱ ὅροι τῆς 18—8—54 Ὑγειον. Δ)ξεως.

4) Ὅτι ἡ ἀπόστασις μεταξὺ μονίμων καὶ προσωρινῶν τυροκομείων δέον νὰ εἶναι 5.000 μ. Δύναται νὰ χορηγηθῇ ἄδεια ἱδρύσεως καὶ λειτουργίας προσωρινῶν τυροκομείων καὶ εἰς μικροτέραν ἀπόστασιν τῶν 5000 μ. ἐκ τῶν μονίμων, ἐφ' ὅσον

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 5—7.30—10—12.30
ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΡΥΛΟΣ
Τὸ φίλμ ποὺ ὑπῆρξε γιὰ τὴν τολμηρότητά του "ΠΕΤΡΑ τοῦ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ,, ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ!!
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΝ ΚΑΝ
CAN CAN
τοῦ ΚΟΛ ΠΟΡΤΕΡ
γυρισμένο μὲ τὸ θαῦμα τοῦ ΤΟΝΤ Α-Ο
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ ΕΙΚΟΝΟΣ 70 ΧΙΛΙΟΣΤΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ Ο ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
Πρωταγωνιστοῦν
ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ
ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ
ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ • ΛΟΥΪ ΖΟΥΡΝΤΑΝ
καὶ ἡ νέα βόμβα τοῦ "σὲξ,, ΤΖΟΥΛΙΕΤ ΠΡΑΟΥΖ
Ἡ ταινία αὐτὴ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΧΕΣΙΝ ΕΧΕΙ μὲ τὴν ΠΡΟ ΕΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
Ἐξασφαλίσατε τὶς θέσεις σας! ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ τοῦ ΚΙΝ/ΦΟΥ "Ἀπόλλων,, τηλ. ταμείου 86-811
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1.30 καὶ 4.30—12.30
Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΛΥΜΠΙΑΣ (Κατάλληλον)
ΣΗΜ.: Τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» εἶναι ὁ μοναδικὸς Κινηματογράφος ποὺ διαθέτει πλῆρες σύστημα ΑΙΡ—ΚΟΝΤΙΣΙΟΝ.

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 5—7 1)2—10—12 1)2
Ὁ ἐμπνευσμένος δημιουργὸς τοῦ ΟΣΟ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ.
Ὁ ὑπέροχος σκηνοθέτης ΣΤΑΝΛΕΥ ΚΡΑΜΕΡ παρουσιάζει γιὰ τὸ 1961 ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ.
ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΤΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ
Τὸ περίφημο ἔργο τῶν ΤΖΕΡΟΜ ΛΩΡΕΝΣ καὶ ΡΟΜΠΕΡΤ ΛΗ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ—ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ—ΤΖΗΝ ΚΕΛΛΥ
Σήμερον Πρωϊνὴ 11-1 καὶ 4.15'-12.15'
ΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΣΕ ΕΙΔΑ ΜΑΖΥ;
(Κατάλληλον)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΣΚΟΡΑ
ΜΟΝΤΕΛΛΑ 1961 ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ - ΣΤΕΡΕΑ - ΑΝΕΤΑ - ΠΟΛΥΤΕΛΗ
Πωλοῦνται ἄνευ προκαταβολῆς μὲ 24 δόσεις
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΙ ΚΑΡΟΛΟΥ 28 - ΤΗΛ. 29-19

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12 Ἔγχρωμον—Σινεμασκὸπ—Κατάλληλον
Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ. — Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ.
ΤΑ ΤΑΝΚΣ ΕΞΟΡΜΟΥΝ
Περιπέτεια 100 ο)ο • ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ—ΛΕΟ ΓΚΕΝ—ΛΟΥΤΣΙΑΝΑ ΠΑΛΟΥΤΣΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1—4—12 ἔγχρωμον—σινεμασκὸπ—ἀκατάλληλον
Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΠΕΙΡΑΤΗ
Ἔγχρωμον — Σινεμασκὸπ • ΛΕΞ ΜΠΑΡΚΕΡ — ΣΥΛΒΙΑ ΛΟΠΕΖ

ΕΤΟΙΜΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΣΕ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛ