

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
 Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
 Συμφωνίας τῶ άρθρου 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
 Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις: Τυπογραφεῖον
 ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΕΟΥΤΣΟΥ, Γερκοκωστοπούλου 50, Πάτρα
 ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια δραχ. 540
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἰνστιτούτον αἰσθητικῆς καὶ ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικὸν διπλωμ. σχολὴν Πατριῶν. Πολυκατοικία Γκολφινούπολιν (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντὶ ΟΤΕ, 4ος ὁρόφος. Νέον τηλέφωνον 52-12.

Ἐπείγουσες Ἀναγκές

- Πυροσβεστικόν 25-61
- Α' Βοήθειαι 25-62
- Α' Βοήθειαι 44-44
- Γ. Νοσοκομείον 26-98
- Ἀστυν. Δίαις 28-35
- Γεν. Ἀσφάλεια 28-80
- Γ. Λαϊκὸς βλάβαι 25-22

Θεάματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος «Νέο Θεάτρο». Σήμερον ἀπογευματινὸν ὥρα. «Τὰ δέντρα πεθαίνουν ὀρθία».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6-12 «Ἡ συμμορία τῆς μάχης χειρὸς ἀκατάλληλον».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6.15 — 12.15 «Οἱ 7 ὁδοὶ τῆς κολάσεως».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 5-12.30 «Κάν-Κάν» ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ (Πλατεία Βούδ). Σήμερον 8-12 «Γιανκλίν Βάρ».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6-12 «Οἱ γελωτοποιοί».

ΙΝΤΕΛΛ. Σήμερον 6.15-12.15 «Μία τὸ κλέφτη...» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6-12 «Νταβνὰ μετὰ τὸ ζῶρι» ἀκατάλληλον.

ΡΕΣ. Σήμερον 6.15-12.15 «Οἱ ἀλυσίδες σπάζουσιν».

Ληϊαρχεῖον

Γεννήσεις: Ἀρρενα: Παν. Ροδοπούλου, Κων. Νικολοπούλου. Θήλια: Γερ. Τζακότα, Σπ. Σαβανή (ἰδιώται).

Θάνατοι: Οὐδεὶς. Γάμοι: Νικ. Μιμνιπλῆς ἐκ Ψαδοπούλου — Δημήτρης Μητρου ἐκ Παράλλης Πατρῶν. Φώτ. Σοφοῦλης καὶ Ἐλένη Παπάου ἐκ Πατρῶν. Σεν. Κασίρης καὶ Εὐσταθία Παπανικολοπούλου ἐκ Πατρῶν. Δημ. Ρουσσίου καὶ Γεωργία Μπαζίου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Τριανταφύλλου καὶ Διονυσία Σπηλιωτάκη ἐκ Πατρῶν.

Εἰδικὸν ἀκτινολόγος Μαϊζώνας Φιλοποίμενος 34, ἐναντὶ Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμήμα Μεταγωγῶν).

ΙΩΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ. ἱατρός — μικροβιολόγος. Δέχεται κατ' ἐκαστήν. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40 — 61. Οἶκος Ρίγα Φεραίου 65, τηλ. 24-22.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ

“ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ.”
ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ.”

Σήμερα στὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος τοῦ «Νέου Θεάτρου» ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του μετὰ τὸ ἔργον «Τὰ δέντρα πεθαίνουν ὀρθία», τοῦ Ἰσπανοῦ Ἀλεξ. Καρόνα.

Εἶναι πᾶν γνωστὸν ὅτι τὸ «Νέο Θεάτρο» πραγματοποιήσας μετὰ τὸ «Δέντρα» τὴν πρὶν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου. Δὲν ὑπάρχει στὸν τόπον μας προηγούμενον θέατρο πού νὰ κράτησιν ἐπὶ τρεῖς, σχεδὸν, συνεχεῖς θεατρικὰς περιόδους.

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἡ πρῶτη ἐκδοτικὴ ἐπιτυχία τοῦ «Νέου Θεάτρου» πραγματοποιήσας μετὰ τὸ «Δέντρα» τὴν πρὶν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου. Δὲν ὑπάρχει στὸν τόπον μας προηγούμενον θέατρο πού νὰ κράτησιν ἐπὶ τρεῖς, σχεδὸν, συνεχεῖς θεατρικὰς περιόδους.

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

Ἐκεῖνον, ὅμως, πού κάνει τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Δέντρων» πολὺ πλεονάζον ἐστὶν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ ἀνθρώπινῃ ζωῇ. Ὁ «Νέος Θεάτρος» πρωτοεμφανίσθηκε ἐν τῇ Ἀθήνᾳ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1959 μ. ἐν ἑλληνικῷ ἔργῳ. Τὸ γνωστὸν «Ἐπείγουσες Ἀναγκές».

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ - ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟ ΠΡΩΪ ΣΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ.”
 Ἡ Συναυλία τῆς Γερμανικῆς Χορωδίας — Ἐξέτασεις στὸ Πατράϊκον Ὁδόν

Ἡ Πατράϊκη Μανδολινατά, τὸ ἱστορικὸν μουσικὸν σχηματίζει τὴν πόλιν μας, τὸ ὅποιον ἐκεῖνος κατὰ τὸ παρελθὸν περιέφρονε συναυλίας ὅχι μονάχα ἐν τῇ Πάτρᾳ, ἀλλὰ καὶ ἐν ἄλλαις μεγάλαις πόλεσι, θὰ ἐμφανισθῇ τὴν Κυριακὴν στὸ θέατρον «Πάνθεον» ἀνεανεμόν, συμπεριλαμβανόμεναι καὶ μετὰ ἰδιαιτέρως καλὰ ἱκανοποιήσας.

Ἡ πρῶτη διευθύνουσα τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοῦ καὶ συνθέτου κ. Ἀλέκου Λαϊνῆ, ἡ μὲν τῇ χορῷ δὲ καὶ τῇ Μανδολινατᾷ, θὰ παρουσιάσῃ ἕνα πολὺ φροντισμένον πρόγραμμα μετὰ συνθέσεων ἐλλήνων καὶ ξένων συνθετῶν. Μεταξὺ ἄλλων καὶ σὲ πρώτη ἐκτέλεσι μετὰ τῆς «Παναγιῆς» καὶ «Παναγιῆς» μετὰ τῆς «Παναγιῆς» καὶ «Παναγιῆς» μετὰ τῆς «Παναγιῆς» καὶ «Παναγιῆς» μετὰ τῆς «Παναγιῆς» καὶ «Παναγιῆς» μετὰ τῆς «Πανα