ΠΛΗΡΕΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ

"Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣΜΟΣ ΑΛΛΑΧΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ,,

('Υπὸ Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Γραμματοπούλου, οἰκονομολόγου, γενικοῦ ἐπιθεωρητοῦ τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας ἐξεδόθη εἰς ἕνα ὀγκώδη τόμον ἐκ 550 σελίδων ἡ νέα αὐτοῦ ἐργασία ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ σύγχρονος συνεργατισμὸς ἀλλαχοῦ καὶ παρ' ἡμῖν». Ὁ κ. Γ. Γραμματόπουλος δὲν εἶναι ἄγνωστος εἰς τὰ ἑλληνικὸν κοινόν. Προηγουμένως ἐξέδωκε καὶ ἐδημοσίευσε καὶ ἄλλας ἐργασίας, ἀναφερομένας κυρίως εἰς τὸν Συνεργατισμόν.

Δὲν εἶναι εὔκολον νὰ κάμῃ κανεὶς εἰς ὀλίγας γραμμὰς ἀνάλυσιν κριτικὴν ἐπὶ ἑνὸς τόσον ὀγκώδους καὶ μεστοῦ ἐννοιῶν ἔργου. Θεωροῦμεν ὅμως καθῆκόν μας εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς νὰ διαπιστώσωμεν—καὶ εἰς τοῦτο συμφωνοῦμεν μὲ ἄλλας γενομένας κριτικάς—ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανίζεται εἰς τὴν ἑλληνικὴν συνεταιριστικὴν βιβλιογραφίαν ἕνα σύστημα περὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν κανόνων τοῦ Συνεργατισμοῦ καὶ ὁ κ. Γραμματόπουλος εἶναι ὁ πρῶτος Ἕλλην συνεταιριστής, ὁ ὁποῖος ἀναλαμβάνει νὰ δώσῃ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐπιστήμην, ἕνα βάσικὸν βοήθημα διὰ τὴν ἔρευναν τοῦ θέματος καὶ τὴν ὀρθολογιστικὴν ἀντιμετώπισιν τῶν διαφόρων προβλημάτων τοῦ Συνεργατισμοῦ.

Τῆς ἐργασίας προηγεῖται μία πλουσιωτάτη βιβλιογραφία ἐκ 200 καὶ πλέον ἔργων, ἑλληνικῶν καὶ ξένων, τὰ ὁποῖα ἔχρησιμοποίησεν ὁ συγγραφεύς. Εἰς ταύτην δὲν περιλαμβάνεται ἡ εἰδικὴ βιβλιογραφία, ἡ ὁποία μνημονεύεται λεπτομερῶς εἰς τὰ κατ' ἰδίαν κεφάλαια ἢ οἰκεῖα τμήματα τῆς ἐργασίας.

Πλὴν τῆς πλουσιωτάτης βιβλιογραφίας, τὸ ἔργον χαρακτηρίζει ἐπίσης συστηματικότης καὶ ἄκρα ἐπιστημονικὴ εὐσυνειδησία καὶ ἀκρίβεια, μεθ' ἧς ὁ συγγραφεύς, εἰς γλῶσσαν ρέουσαν καὶ γλαφυράν, προβαίνει εἰς τὴν διαπραγμάτευσιν τῶν διαφόρων θεμάτων.

Ἐν ἀρχῇ ὁ συγγραφεὺς προβαίνει εἰς τὴν ἀνάλυσιν τῶν πρωτογενῶν μορφῶν τοῦ Συνεργατισμοῦ, εἰσέρχεται κατόπιν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ κεφαλαίου περὶ τῶν προδρόμων τοῦ συγχρόνου συνεργατισμοῦ καὶ σκιαγραφεῖ τὴν συμβολὴν τούτων εἰς τὴν γέννησίν του καὶ τὴν διαμόρφωσιν τῆς συγχρόνου συνεργατικῆς θεωρίας.

Ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρον εἶναι τὸ κεφάλαιον, ὅπερ ἀφορᾷ τὴν γέννησιν τοῦ συγχρόνου συνεργατισμοῦ.

Κατὰ τὸν συγγραφέα—καὶ ὀρθῶς καθ' ἡμᾶς—ὁ συνεργατισμὸς ὑπὸ τὴν σύγχρονον αὐτοῦ ἔννοιαν, ἀποτελεῖ οἰκονομικὸν καὶ κοινωνικὸν φαινόμενον, ὅπερ διεμορφώθη κυρίως κατὰ τὸν 19ον αἰῶνα καὶ συνδέεται μὲ τὰ μεγάλα κατὰ τὸν αἰῶνα τοῦτον κινήματα χειραφετήσεως τοῦ ἀνθρώπου. Ἰδικώτερον δὲ ὑπῆρξε ἀποτέλεσμα πρὸ παντὸς τῆς ριζικῆς μεταβολῆς, ἥτις ἐπῆλθε κατὰ τὴν περίοδον ταύτην εἰς τὸ οἰκονομικὸν καθεστὼς τῆς Δύσεως, συνεπείᾳ τριῶν μεγάλων ἐπαναστάσεων, τῆς πολιτικῆς, τῆς βιομηχανικῆς καὶ τῆς ἀγροτικῆς.

Γενικῶς ἐπαγεται ὁ συγγραφεὺς—καὶ ὀρθῶς καθ' ἡμᾶς—ὅτι ὁ σύγχρονος συνεργατισμὸς ὑπῆρξε προϊὸν τοῦ κεφαλαιοκρατισμοῦ καὶ προέκυψεν ἐξ ἀντιδράσεως κατὰ τῶν, εἰς βάρος τῶν ἀσθενεστέρων τάξεων τοῦ λαοῦ, ἀδικιῶν, ὑπερβολῶν καὶ καταχρήσεων τοῦ κεφαλαιοκρατικοῦ συστήματος καὶ τῆς ἀναρχίας καὶ ἀρρυθμίας, ἣν προκαλεῖ εἰς τὴν ἐν γένει οἰκονομίαν καὶ πρὸς θεραπείαν τῶν ἐλαττωμάτων, ἅτινα ἐνεφάνισε τοῦτο ἐν τῇ ἐξελίξει του καὶ τὴν ἀποφυγήν, κατὰ τὸ δυνατόν, τῆς ἐκμεταλλεύσεως του οἰκονομικῶς ἀσθενεστέρου ὑπὸ τοῦ οἰκονομικῶς ἰσχυροτέρου.

Ἀνεξαρτήτως ὅμως τῆς προελεύσεως, ὁ Συνεργατισμὸς ἐξελίσσεται ἤδη, κατὰ τὸν συγγραφέα, πρὸς αὐτοτελὲς καὶ ἀνεξάρτητον οἰκονομικὸν καὶ κοινωνικὸν σύστημα, βασιζόμενον ἐπὶ τῶν ἀρχῶν τῆς ὁμαδικῆς οἰκονομίας καὶ τοῦ ὠργανωμένου οἰκονομικοῦ βίου, προωρισμένον πάντως νὰ ἐπιζήσῃ καὶ ἐκτὸς τοῦ πλαισίου τῆς ἀστικῆς οἰκονομίας.

Ἔχει βεβαίως, λέγει, ὁ Συνεργατισμὸς καθιερώσει ὡρισμένας ἀρχὰς καὶ κανόνας —καὶ κατὰ συνέπειαν καὶ ὡρισμένα διακριτικὰ γνωρίσματα— αἱ ἀρχαί, ὅμως, καὶ οἱ κανόνες οὗτοι δὲν ἀποτελοῦν αὐτοσκοπόν, ἀλλὰ μέσον πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ καὶ ὡς τοιοῦτοι δὲν εἶναι ἄκαμπτοι καὶ ἀνεδαφικοί. οὐδὲ συνιστοῦν δόγματα, ἀλλ' εὐλύγιστοι καὶ ἐλαστικοί.

Ἡ ἀντίληψις, λέγει ὁ συγγραφεύς, ὅτι αἱ συνεταιριστικαὶ ἀρχαὶ ἀποτελοῦν θέοφατα καὶ ἄκαμπτα δόγματα, εἶναι πλέον πεπαλαιωμένη καὶ ἀσυγχρόνιστος.

Βάσει τῆς οὕτω διατυπουμένης ἀντιλήψεως, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τὸ πρίσμα τῶν συγχρόνων ἐξελίξεων, ὁ συγγραφεὺς προβαίνει εἰς τὸ ἀμέσως ἑπόμενον κεφάλαιον εἰς λεπτομερῆ ἀνάλυσιν καὶ κριτικὴν τῶν ἀρχῶν, κανόνων καὶ διακριτικῶν γνωρισμάτων τοῦ συνεταιρισμοῦ (σελ. 237—367).

Τὸ ἔργον ἐν τῷ συνόλῳ του διακρίνεται ὄχι μόνον διὰ τὴν σαφήνειαν καὶ πληρότητα τῶν διατυπουμένων ἀπόψεων καὶ τὸ πλῆθος τῶν πληροφοριῶν, ἀλλὰ καὶ τὴν πρωτοτυπίαν τῶν σκέψεων τοῦ συγγραφέως. Διατυπώνει ἐπὶ πλέον οὗτος κρίσεις, ποὺ βασίζονται εἰς τὴν μεγάλην του πεῖραν καὶ ἀποτελοῦν ὀρθὰς ὑποδείξεις. Διὰ τῶν στοιχείων δέ, τὰ ὁποῖα παραθέτει, παρέχει εἰς τὸ Κράτος μας ὅλας τὰς δυνατότητας καὶ τὰ δεδομένα διὰ νὰ χαράξῃ τὴν πολιτικὴν του ἐπὶ τῶν συνεταιρισμῶν, εἰς δὲ τὸν Ἕλληνα νομοθέτην, διὰ τῶν κατευθύνσεων τὰς ὁποίας δίδει, χαράσσει γρσμμὴν πορείας. Ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς ὑπαλλήλους καὶ τὰ στελέχη τῶν συνεταιριστικῶν ὀργανώσεων, τὸ σύγγραμμα τοῦτο εἶναι ἰδιαιτέρως χρήσιμον ὡς ὁδηγὸς πρὸς δρᾶσιν.

Γενικῶς, δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν, ὅτι πρόκειται περὶ πολυτίμου ἔργου, τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελέσῃ σταθμὸν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Συνεταιριστικὴν Βιβλιογραφίαν, τῆς ὁποίας καλύπτει πραγματικὸν κενὸν καὶ θὰ δώσῃ ἀποφασιστικὴν καὶ οὐσιαστικὴν ὤθησιν εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ συνεργατισμοῦ ἐν Ἑλλάδι. Καὶ ὑπὸ πάντων ἀναγνωρίζεται ὅτι τὸ ἔργον εἶναι καὶ διεθνοῦς προβολῆς.

Μ. Δ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΑΓΙ ΘΕΡΟΥ

"ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ,,

Λίγες μέρες προτοῦ πεθάνει, ὁ ἀξέχαστος πρεσβύτης τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων, ὁ Ἅγις Θέρος—ὁ Σπῦρος Ἰ. Θεοδωρόπουλος—ἐκυκλοφόρησεν ἀπὸ τὸ «Δίφρο» τὴν τελευταία ποιητικὴ συλλογή του «Ἐκ βαθέων». Μοιραῖος τίτλος, στερνὸς ἀποχαιρετισμὸς τοῦ λεβέντη Ἅγι Θέρου. Ποιήματα τῆς καρδιᾶς. Ἀναμνήσεις πυκνώνουν τὸ λόγο καὶ ἡ ψυχὴ γονατίζει νὰ προσευχηθῆ. Γνήσιος ὁ ἄνθρωπος στὸ λυκόφως. Καθαρὴ ἡ ψυχή, λευτερωμένη ἀπὸ γῆϊνες, ἀπὸ σαρκικὲς ἀτέλειες, λυτρωμένη, δίνει τὸ πιστεύω καὶ ἐκφράζει τὶς μεγάλες ἀλήθειες. Εἶναι νωπὰ ἀκόμα τὰ τριαντάφυλλα ποὺ ἐσκόρπισαν πάνω στὸν τάφο τοῦ ἀλησμόνητου Σπαρτιάτη ποιητῆ, οἱ φίλοι του ἐπίσημοι καὶ μικροὶ συγγραφεῖς. Εὐλαβικὰ τὰ χείλη διαβάζουν ἕνα ἀπὸ τὰ τραγούδια τῆς συλλογῆς, ἔνδειξη τρανῆς ἐκτιμήσεως καὶ σεβασμοῦ.

ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΜΑ

Εἶναι κρῖμα νὰ πεθαίνουμε γεροντοι
καὶ νὰ μᾶς δέχεται δίχως ἀποσκευὲς ὁ χάρος
ξεφτισμένους. Πριχοῦ γεράσης, νέος νὰ ξεκινᾶς
νικητὴς νὰ φτάσης στὴν Πύλη τὴν αἰώνια,
στ' ἄνθος τῆς ἡλικίας, μὲ τὸ χαμόγελο στ' ἀχείλι
τ' ἀνθρώπου ποὺ ἔζησε. Μέ τὶς τσέπες σου γεμάτες
ἀπὸ δῶρα λογῆς—λογῆς γιὰ τὰ παιδιὰ
ποὺ πάντα περιμένουνε καλούδια μ' ἀνοιχτὰ τὰ χέρια
Εἶναι κρῖμα νὰ πεθαίνουμε γεροντοι...

Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα ποὺ τὸν σκέπασε.

***

ΠΑΝΟΥ Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΝΗ

"ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ,,

Ὁ κ. Παναγιωτούνης, εἶναι πιὰ γνώριμος ποιητὴς καὶ μάλιστα ἀπὸ τοὺς πιὸ νέους ἀλλὰ καὶ τοὺς πιὸ ξεχωριστούς. Μᾶς δόθηκε κι' ἄλλοτε ἡ εὐκαιρία, μὲ τὰ «Θαλασσινὰ Τραγούδια» του νὰ γράψουμε τὶς σκέψεις μας γι' αὐτόν. Σήμερα ἡ νέα συλλογή του «Ἀνοιχτὸ Παράθυρο» ἀνοίγει νέους ὁρίζοντες, πλατύτερους, καὶ πιὸ ἀνθρώπινους. Ποιήματα μὲ ἔντονο τὸ προσωπικὸ χαρακτῆρα του Παναγιωτούνη, Φωνὴ ἐλευθερίας. Κραυγὴ εἰρήνης.

Ἀνανεωμένος στὰ φραστικά του μέσα, ὁλόδροσος, μὲ γενναία παρουσία καὶ μὲ γνήσιο λυρισμό, ὁ κ. Παναγιωτούνης ἀποκαλύπτει τὴν ἀγωνία τῆς ἐποχῆς μας καὶ ἐκφράζει τὴν προσμονὴ μιᾶς πανώρης Ἀνατολῆς.

Καὶ τὰ λυρικά του ποιήματα, φανερώνουν τὴν εὐαισθησία καὶ τὸ πλούσιο ποιητικό του ταλέντο.

Γιάννης Καραλῆς

Καὶ οἱ δυὸ ποιητικὲς συλλογὲς κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας».

ΟΔΗΓΟΙ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
Ξεκινᾶτε μὲ προσοχὴ καὶ μόνον ἀφοῦ τελειώσῃ ἡ ἐπιβίβασις, κλείσουν οἱ πόρτες καὶ ὁ εἰσπράκτωρ σᾶς δώσῃ σῆμα ἐκκινήσεως.

ΓΟΝΕΙΣ ΠΩΛΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

καὶ ὑποκρινόμενος, ὅτι θαυμάζει τὸν τρόπο τῆς ζωῆς τους, τοὺς ἔπεισε νὰ τοῦ πουλήσουν μιὰ νεαρὰ σκλάβα 16 μόλις ἐτῶν, ἀντὶ 32 λιρῶν. Καὶ ἡ δυστυχισμένη κοπέλλα, ἦταν ἴσως, ἡ πρώτη σκλάβα, ποὺ εἶχε τὴν εὐκαιρία ν' ἀφηγηθῆ ἡ ἴδια τὴν μαρτυρικὴ ζωή της σ' ἕναν Εὐρωπαῖο συγγραφέα.

Οἱ Τουαρὲγκ τὴν ἅρπαξαν ὅταν ἦταν ἀκόμη 12 ἐτῶν. Δὲν τὴν ἐπούλησαν ὅμως. Ἦταν ὡραία καὶ τὴν κράτησε ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς τῆς φυλῆς δική του. Ὅλη τὴν ἡμέρα ἔσπαζε κριθάρι κι' ἔκανε τὶς πιὸ βαρειὲς δουλειές, ἔχοντας συνεχῶς στοὺς ὤμους της τὸν μικρὸ γιὸ τοῦ ἀφέντη της, ποὺ εἶχε ἀκλάθη τὴ φροντίδα του. Καὶ τὸ βράδυ, μετὰ τὴν ἐξαντλητικὴ δουλειὰ τῆς ἡμέρας στὸ ἐξοντωτικὸ κλίμα τῆς Κεντρικῆς Ἀφρικῆς, ἂν τὴν καλοῦσε στὴ σκηνή του ὁ ἀφέντης της, ἔπρεπε νὰ τρέξῃ γελαστή, γεμάτη ἐρωτικὸ πάθος, ἂν δὲν ἤθελε νὰ μαστιγωθῆ μέχρις αἵματος.

Ἐν τούτοις, ἂν τὰ γαλλικὰ ἰδεώδη περὶ Ἐλευθερίας καὶ Ἰσότητος ἀφίνουν ἀσυγκινήτους τοὺς Τουαρέγκ, οἱ τύραννοι αὐτοὶ τηροῦν μὲ θρησκευτικὴ εὐλάβεια τοὺς νόμους τοῦ δουλεμπορίου. Κι' ἕνας ἀπὸ τοὺς νόμους αὐτοὺς ἐπιβάλλει, ὅταν ἕνας σκλάβος ἀποκτήσῃ τὴν ἐλευθερία του ἀπὸ τὸν ἀφέντη του, νὰ παραμένῃ πάντοτε ἐλεύθερος. Ἔτσι, ὁ Μὼμ ἔδωσε τὴν ἐλευθερία της στὴν μικρὴ σκλάβα του δημοσίᾳ. Ἀλλ' ἡ φυλὴ τῶν Μπέλλα ἔχει χιλιάδες νέες κοπέλλες κ' εὕρωστα ἀγόρια. ποὺ κινδυνεύουν πάντοτε νὰ συρθοῦν στὰ σκλαβοπάζαρα τῆς Ἀραβίας, ὅπου περιμένουν ἀφέντες πιὸ σκληροὶ κι' ἀπὸ τοὺς Τουαρέγκ.

Οἱ Γάλλοι ἔδωσαν ἀνεξαρτησία στὶς ἀποικίες τους κ' ἐλευθερία στοὺς πρώην ἀποικιακοὺς λαούς. Σὲ πολλὲς περιπτώσεις, ὅμως, ἡ ἐλευθερία αὐτὴ σημαίνει ὅτι οἱ ἰθαγενεῖς εἶναι τελείως ἀνυπεράσπιστοι στὰ χέρια τῶν δουλεμπόρων. Κι' αὐτοὶ Ἱεραπόστολοι ἀπέτυχαν, πολλὲς φορὲς δὲ πλήρωσαν τὴν ἀποτυχία τους αὐτὴ μὲ τὴν ἴδια τὴν ζωή τους. Ὁ Μὼμ ἀναφέρει τὴν τραγικὴ τύχη ἑνὸς Ἀγγλικανοῦ ἱεραποστόλου, ποὺ πρὸ ἐτῶν συνελήφθη ἀπὸ τοὺς Τουαρέγκ. Ὁ ἀρχηγὸς τῆς φυλῆς τοῦ ζήτησε νὰ ἀλλαξοπιστήσῃ καὶ νὰ γίνῃ μουσουλμᾶνος. Κι' ὅταν ἀρνήθηκε, ξετύλιξε τὸ σαρίκι του, τὸ τύλιξε γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ τοῦ ἱεραποστόλου κι' ἔδωσε τὶς δυὸ ἄκρες σὲ ἰσαρίθμους πολεμιστάς του, πού ἄρχισαν μιὰ φρικιαστικὴ διελκυνστίδα. Τὸ τέλος του ὑπῆρξε τραγικό.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ 5ετίαν ἰατρὸς τῶν Νευροψυχιατρικῶν Κλινικῶν τοῦ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ καὶ τῆς Νευρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἁγίου Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7.

Ἀχιλ. Σπυροπουλος ΠΑΤΡΑΙ
Τεχνικὸν Γραφεῖον Ἁγ. Διονυσίου 17 ΤΗΛ.
Μελέται - Ἐγκαταστάσεις - Εἰσαγωγαὶ - Ἀντιπροσωπεῖαι
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
Ἐλαιουργικά - Γεωργικά - Ξυλουργικά - Ἀντλιοστάσια ὑγροποιήματος ἀπὸ 2 μέχρι 170 ΗΡ. Πετρελαιοκινητῆρες - Ἠλεκτροκινητῆρες - Ἀντλίαι - Πομπαί - Κυλινδρόμυλοι - Ψυγεῖα - Γαλακτοκομικά - Κλπ. - Φοῦρνοι Μηχανήματα Ἀρτοποιΐας - Ζαχαρωπῆς κ.λ.π. καὶ εἰσαγωγὴ πάσης φύσεως μηχανῶν.—

ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Γ. ΤΣΑΧΙΩΤΗ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς ἰδιόκτητον κτίριον, Κουμανιώτη 2—Παπαφλέσσα (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) ἀνακαινισθεῖσα διὰ σύγχρονων ἐπιστημονικῶν μέσων, διαθέτουσα κλίνας LUX, Α' Β' καὶ Γ' θέσεως, μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ (Κεντρικὴ θέρμανσις κ.λ.π.)
ΑΡΙΘ ΤΗΛ. 38-60

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΛΑΜΠΤΗΡ 8.000 ΒΑΤΤ

ΤΟ ΦΩΣ ΔΙΑΧΕΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΙΝ 80 ΧΛΜ.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὑπὸ τοῦ ἀμερικανικοῦ οἴκου «Ντούρο-Τέστ» κατεσκευάσθη ἠλεκτρικὸς λαμπτὴρ ἰσχύος 8.000 βάττ, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ὁ ἰσχυρότερος εἰς τὸν κόσμον, δεδομένου ὅτι τὸ φῶς δύναται νὰ διαχέεται εἰς ἀπόστασιν μεγαλυτέραν τῶν 80 χιλιομέτρων. Ὁ ἐν λόγῳ λαμπτὴρ πληροῦται μὲ τὸ βαρὺ καὶ ἄχρουν ἀέριον «ξένον», ἀνῆκον εἰς τὴν ὁμάδα τῶν ἀδρανῶν ἀερίων.

Η "ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαΐου τοῦ περιοδικοῦ «Συζήτησις». Περιλαμβάνει ἐτίκαιρα ἄρθρα τοῦ κ. Π. Μελίτη: «Θέμα ὑπ' ἀριθμ. 1: «Ἡ οἰκογένεια», τοῦ κ. Ἐ. Κ. Βρυζάκη: «Ὁ ἄνεργος μπροστὰ στὴν τεχνικὴ πρόοδο» (Συνέχεια τῆς ἐρεύνης ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἀνεργίας). Κάτι ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν: Ὅπως ἡ ἐκπαιδευτικὴ μεταρρύθμισις εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἀπόψεις ἀπὸ τὴν πνευματικὴν κίνησιν εἰς τὴν Ἀμερικὴν κ.ἄ. Λόγοι καὶ Ἀντίλογοι: Ἐπιστολαὶ ἐπὶ τρεχόντων ζητημάτων, ὅπως: Ἡ ἔννοια τοῦ ὑλισμοῦ. Τὸ πρόβλημα «δεξιοὶ καὶ ἀριστεροί» ἐν ὄψει τοῦ συγχρόνου ἐπιστημονισμοῦ. Ἡ συμμετοχὴ τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Κοινὴν Εὐρωπαϊκὴν Ἀγορὰν κ.ἄ. Σημειώματα: Δύο μεγάλα θέματα: Οἱ πολύτεκνοι οἰκογενειάρχαι—Οἱ ἄνεργοι ἀδελφοί μας. Ὁ ἄνθρωπος ἐλεύθερος ἀπὸ τὸν πλανήτην του. Κλασσικαὶ σπουδαὶ ἀνθρωπιστικὴ παιδεία καὶ τεχνικὴ παιδεία. Διδάγματα ἀπὸ τὴν ἐπανάστασιν εἰς Ἀλγερίαν κ.ἄ.

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα. Τιμὴ φύλλου δρχ. 2.

ΑΙ "ΑΚΤΙΝΕΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαΐου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Τὸ νόημα τοῦ συγχρόνου ἀθεϊσμοῦ» τοῦ κ. Στ. Βίττη, «Ὁ θεραπευτικὸς ρόλος τῆς ἐργασίας» τῆς Σουζ. Φουσέ, «Τὸ σκάνδαλο τοῦ ἀνθρώπου» τοῦ κ. Α. Ἀλεξανδρίδη, «Ἀπὸ τὸν κανόνα τῆς σιωπῆς εἰς τὴν μέθοδον ἀγωγῆς τῶν κωφαλάλων» τοῦ κ. Βασ. Λαζανᾶ, «Σκέψεις ἐπάνω στὸ κακὸ» τοῦ Ὄλ. Κλέμεντ. Ἀπόψεις, τὸ θέατρο τῆς ζωῆς, λογοτεχνικὴ ὕλη, παιδαγωγικὲς σελίδες κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς Τέχνης.
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΖΑΪΜΗ • ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΦΕΤΕ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΑ ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
FABER
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ:
ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ: ΕΡΜΟΥ 14
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Pelikan

ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

"ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ,,

Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ "ΝΕΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ,,

Τὸ ἔργο τοῦ Κασσόνα ποὺ μᾶς παρουσίασε στὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἶναι τὸ καλύτερο τοῦ συγχρόνου μας κορυφαίου Ἰσπανοῦ συγγραφέως, ἄν κρίνωμε ὄχι μόνον ἀπὸ τὴν προσωπική μας ἐκτίμησι, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν παγκόσμιον ἀπήχησί του.

Αὐτὴ ἡ ἱστορία τοῦ νεαροῦ ζεύγους, ποὺ θέλει νὰ γλυκάνῃ τὶς στερνὲς μέρες μιᾶς πικραμένης γιαγιᾶς, θὰ μποροῦσε, στὰ χέρια ἑνὸς συνηθισμένου συγγραφέως, νὰ ἦταν ἕνα συμπαθητικὸ παραμύθι. Ὅμως, στὰ χέρια αὐτοῦ τοῦ Ἰσπανοῦ μάγου, γίνεται ἕνα γοητευτικὸ ὄνειρο. Φτάνει ὡς τὶς ρίζες τῆς καρδιάς μας καὶ μᾶς ποτίζει ἔτσι, ποὺ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὸ ξεχάσουμε ποτέ.

Ἀπὸ τὴν στιγμή, ποὺ ἀνοίγει ἡ αὐλαία καὶ σ' ὅλην τὴ διάρκεια τῆς πρραστάσεως, ὁ θεατὴς δέχεται ἀδιάκοπα κύματα ἀλλεπαλλήλων συγκινήσεων. Οἱ ἐναλλαγὲς τῶν ἐπεισοδίων μᾶς καθηλώνουν, γιὰ νὰ ξεκινήσῃ σὲ λίγο ἀπὸ μέσα μας ἕνα γέλιο ἀπροσδόκητο, ποὺ κι' αὐτὸ πάλι, ἔτσι αἰφνιδίως, τὸ ἀντιλαμβανόμαστε νὰ σταματᾷ στὸν σφιγμένο ἀπὸ τὴ συγκίνησι λαιμό μας, ἐνῶ κάποιο δάκρυ μᾶς ἔχει ὑγράνει τὰ μάτια. Εἶναι ἀληθινὴ μαγεία αὐτὴ ἡ παράστασις. Κι' ἀξίζει ὅλη τὴν ἀγάπη μας τὸ «Νέο Θέατρο» ποὺ μᾶς παρουσίασε αὐτὴν τὴν τόσο τέλεια παράστασι.

Ἡ κ. Ἀλκαίου, ὡς γιαγιά, μὲ τὴν δύναμι τοῦ καταπληκτικοῦ δραματικοῦ ταλάντου της, θὰ μᾶς μείνῃ ἀλησμόνητη. Κατώρθωσε αὐτὸ ποὺ πρέπει νὰ σημαίνει ἡ λέξις δημιουργία. Ποτὲ ἡ φαντασία μας δὲν θὰ μποροῦσε νὰ συλλάβῃ τὴν γιαγιὰ σὲ μιὰ τέτοια τελειότητα. Ὁ κ. Διαμαντόπουλος ξεδιπλώνει καὶ τὶς πιὸ ἀδιόρατες πτυχὲς τοῦ ποιητικοῦ ρόλου του, μὲ τὴν ἄνεσι καὶ τὴ στερεότητα ποὺ ταιριάζει στὸ ὑψηλὸ καλλιτεχνικό του ἀνάστημα. Δίπλα τους ἡ Ξένια Καλογεροπούλου μᾶς παρουσίασε μὲ σπάνιον καλλιτεχνικὸν ἦθος καὶ πλοῦτον αἰσθημάτων τὴν χαριτωμένη Ἰσαβέλλα. Ἔξοχος παποὺς, μὲ σπουδαῖες δραματικὲς ἀρετὲς ὁ κ. Σπ. Κωνσταντόπουλος, ὁ κ. Κ. Πίτσιος (ὡς ἀληθινὸς ἔγγονος) λιτὸς καὶ δυναμικὸς καὶ ἡ κ. Μ. Ζαφειράκη εἰλικρινὴς καὶ ἀπέριττη στὸν ρόλο τῆς πιστῆς Γενοβέφας.

Εἰς τοὺς λοιποὺς ρόλους οἱ κ. κ. Γ. Δῶμος, Στρ. Παχής, Δ. Χρονόπουλος καὶ αἱ κ. Λήδα Πρωτοψάλτη καὶ Σοφ. Γιακοπούλου, συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐμφάνισιν ἑνὸς λάμπρου συνόλου.

Ὁ θεατὴς τῆς Β' σειρᾶς

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

ἐξουσίες καὶ ἐλευθερίες λήψεως ἀποφάσεων καὶ ἐκτελέσεως αὐτῶν. Ἀναπόφευκτο ἢ καὶ ἐπιβεβλημένο τὸ γεγονὸς τοῦτο, φέρνει τὸ ἐρώτημα ἕως ποίου σημείου θὰ ἐξιχθῆ ἡ συγκέντρωση αὐτὴ τῶν ἐξουσιῶν. Θὰ σημάνῃ δηλαδὴ τὸ τέλος τῆς Ε' Δημοκρατίας, λαμβάνοντας τὴν μορφὴ δικτατορίας; Κάτι παρόμοιο ὑπεστήριξε, πρὸ τῶν ἐπαναστατικῶν γεγονότων, ὁ καθηγητὴς τοῦ συνταγματικοῦ δικαίου Μωρὶς Ντυβερζὲ σὲ πρόσφατο σχετικὸ βιβλίο του.

**Ἀκολούθως, στὸν καθαρὰ στρατιωτικὸ τομέα ἔγιναν μεταβολὲς ἀπὸ καιρὸ ἐπιβεβλημένες, κατὰ κοινὴ ὁμολογία τῶν ἴδιων τῶν Γάλλων. Ἡ διάλυση τῆς Λεγεῶνος τῶν Ξένων, στρατοῦ καθαρὰ μισθοφορικοῦ, ἐπιφέρει γενικὴ ἱκανοποίηση γι