ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΡΕΑΝ ΓΕΩΡΓ. ΔΟΥΚΑ καὶ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΟΝΤΟΝ, προϊστάμενον λογιστηρίου ΑΤΕ Ζαχάρως, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένειαι Καλογεροπούλου καὶ Βαρθολομάτου.

Ἀνεχώρησε διὰ Γαλλίαν καὶ Γερμανίαν δι' ἐπιστημονικοὺς λόγους ὁ βιολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ. Τὸ ἐργαστήριόν του παραμένει ἐν λειτουργίᾳ ὑπὸ τὴν κ. Ἰφιγένειαν Κέκκα, ἰατρὸν μικροβιολόγον.

***

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πσλυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ παιδίατρος κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησε δι' Ἐλβετίαν ἵνα συμμετάσχῃ τοῦ 18ου Παιδιατρικοῦ Συνεδρίου Εὐρώπης, ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς παιδιατρικῆς.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς — μικροβιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40—61. Οἰκία Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἐναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδιατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ὀδοντιατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μεσολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λ.π. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

Τηλέφωνα Επείγουσης Ανάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος «Νέο Θέατρο». Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ «Τὸ φιόρο τοῦ λεβάντε»

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Γκόρκο ὁ γαργαντούας».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15-12.15 «Οἱ κομμάντος ἐξορμοῦν».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τὰ νειᾶτα θέλουν ἔρωτα» κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8—12 «Δύο ἀτσίδες στὸ χαρέμι» σινεμασκόπ.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «Ὁ ἡδονοβλεψίας».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15—12.15 «Ἕνα κορίτσι γιὰ τὸ καλοκαῖρι» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Καρδιά μου μὴ ξαναγαπήσης»

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ἕνας ἄγγελος στὴ γῆ» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6—12 «Ἡ ζαβολιάρα» καὶ «Συννεφιασμένη Κυριακή» κατάλληλα.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἡ νύχτα τῶν κατασκόπων».

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Βασίλως τὸ γένος Καλδίρη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἄνω Σουδενέϊκα Πατρῶν καὶ ἡ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Ἀθανασίας τὸ γένος Μικέλη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἄνω Σουδενέϊκα μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 18ης Μαΐου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	188	1910	144
1887	150	1914	236.50
1889	150	1924	251
1890	180	1925δδ.	5.800
1907 Ἀμ.	35	1928	224
1902	160	1931	355
1893 Μ.	20	Κτημ.	385

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.90	Ἀντ.8ο)ο	12
Β' Ἀναγ.	0.90	ΕΠ 1954	152
Μεταν.	5.10	20πλαῖ	152
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1957	158.50
Πολεμ.	0.70	ΔΕΗ1958	162
Ἔντοκα	12.—	ΔΕΗ1959	158.50
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ1960	157.75

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	5850	Λαϊκῆς	2500
Ἐθνικῆς	2990	Ἐμπ. Πίστ.	440
Ἐμπορ.	820	Κτημ.	975

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	710	Οἰνοπν.	30
Λιπασμ.	635	Οἴνων	46
Π. Πατ.	900	Καμπᾶ	1645
Ἐριουρ.	32	ΦΙΞ	420
Χρωμ.	1550	ΛΑΜΨΑ	1600
Χρυσαλ.	17	ΒΙΟ	22
Ἡρακλ.	2250	ΖΑΕ	330
Τιτὰν	1550	Ἐθ.Ἀσ.	4000
Χαλκίδ.	750	Ὑπ.Πρ.	1175
Ἄτλας	395	ΑΣΤΗΡ	2325
ΕΤΜΑ	203	Χαρτοπ.	345
		Ἵπποδρ.	335

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

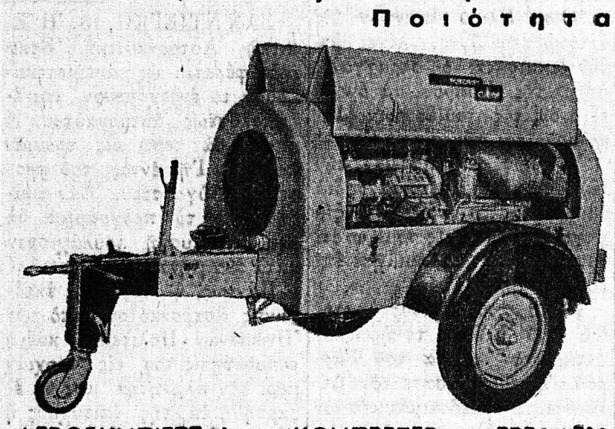
Ἐπιλογὴ Α' 30.000
Ἐπιλογὴ Β' 14.000

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 285.50
Εἰς Πάτρας 286.— 288.—

Ἀκόμα καὶ τὰ ἐγγόνια σας θὰ χρησιμοποιοῦν τὸ Κομπρεσὲρ FMA/POKORNY πού θὰ ἀποκτήσετε σήμερα.

Προσέξτε τὴν Ποιότητα



ΑΕΡΟΣΥΜΠΙΕΣΤΑΙ — (ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ) — ΕΡΓΑΛΕΙΑ
FMA/POKORNY, Δυτικῆς Γερμανίας

- Ἄμεση Παράδοση.
- Χαμηλὲς τιμές.
- Μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς

ΣΟΛΟΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ: ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 4, ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ ΤΗΛ. 34.656
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 4, ΤΗΛ. 77.692

AEG
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΕΙΣ 15 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ Ἀγ. Ἀνδρέου 61 Τηλ. 36—81

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 - 12.15
ΜΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΞΕΣΠΑΣΕ Η ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ.
ΜΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΙΜΑΤΗΡΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.
ΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΕΞΟΡΜΟΥΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΟΝ - ΤΕΡΥ ΝΤΟΥΝΑ

ΖΕΝΙΘ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 - 12.15
Η ΠΙΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ... ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΕΞ» ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ.
Αὐτὸ τὸ κορίτσι, θὰ σᾶς παρασύρη σὲ μιὰ μεθυσμένη ζάλη.... σ' ἕνα ὄργιο καλοκαιρινοῦ ἔρωτα.
ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Γυρισμένο στὸ ΣΑΙΝ ΤΡΟΠΕΖ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ - ΜΙΣΕΛ ΩΚΛΑΙΡ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θὰ ἐκτεθοῦν 200 σχέδια—Καὶ ἔργα τοῦ καθηγητοῦ κ. Δημητρίου Κόκκινου

Εἰς τὴν μεγάλην ἰσόγειον αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, θὰ πραγματοποιηθῇ αὔριον παρουσία τῶν ἐκπροσώπων τῶν Ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν ἡ πρώτη μαθητικὴ ἔκθεσις σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς τῶν μαθητῶν τοῦ Γ' καὶ τοῦ Β' Γυμνασίου τῆς πόλεώς μας.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ θὰ περιλαμβάνῃ περὶ τὰ 200 σχέδια καὶ ἔργα ζωγραφικῆς τὰ ὁποῖα ἐφιλοτέχνησαν οἱ Πατρινοὶ μαθηταὶ ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν καὶ τὴν διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ των, ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου κ. Δημητρίου Κοκκίνου. Ὁ Δῆμος Πατρέων καὶ ἄλλαι ὀργανώσεις ἠθλοθέτησαν χρηματικὰ βραβεῖα διὰ τὰ καλύτερα ἐκ τῶν ἔργων. Πρὸς τούτοις συνεκροτήθη ἐπιτροπὴ βραβεύσεως ἀποτελεσθεῖσα ἐκ τῆς κυρίας Ἰβώνης Κόλλα, ζωγράφου, καὶ τῶν κ. κ. Χρίστου Τσάλτα, γλύπτου, καὶ Δημ. Κοκκίνου καθηγητοῦ τῶν καλῶν τεχνῶν διὰ τὴν ἐπιλογὴν καὶ βράβευσιν τῶν καλλιτέρων σχεδίων.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ θὰ ἐκθέσῃ ἐργασία του καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Κόκκινος, ὁ ὁποῖος ἀσχολεῖται κυρίως μὲ τὴν ἁγιογραφίαν καὶ μάλιστα θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ καλοὺς Ἕλληνας ἁγιογράφους, ἐκθέσας ἐπανειλημένως εἰς διαφόρους ἐκθέσεις καὶ φιλοτεχνήσας εἰκόνας εἰς πολλοὺς Ναούς.

Οἱ Τρεῖς Ἱεράρχαι
Κατὰ βυζαντινὴν τυπολογίαν
Δημητρίου Α. Κοκκίνου

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ ἕνα δεκαπενθήμερον μὲ ἐλευθέραν εἴσοδον διὰ τὸ κοινόν.

Μὲ τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν σχεδὸν κλείνει ὁ κύκλος τῶν ἐφετεινῶν ἐκδηλώσεων εἰς τὸν τομέα αὐτόν, ποὺ ὁμολογουμένως ὑπῆρξε πολὺ γόνιμος καὶ ἀποδοτικός.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ κ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

Μὲ «φιόρο τοῦ λεβάντε» κλείνουν οἱ παραστάσεις θιάσου Διαμαντοπούλου—Ἔναρξις τοῦ «Λυρικοῦ» μὲ τὸ Δ. Μυράτ καὶ ἐπιθεωρησιακὸν συγκρότημα

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου κ. Αἰμίλιος Χουρμούζιος, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τότε ποὺ ἀνέλαβε τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο ἔδωσε νέα ὤθηση σ' αὐτὸ καὶ τὸ ἐνεπότισε μὲ δημιουργὸ πνοὴ καὶ καλλιτεχνικὴ θέρμη, ὥστε νὰ καταστῇ ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ διακεκριμένα σκηνικὰ συγκροτήματα τοῦ Διεθνοῦς Θεάτρου, σὲ μιὰ προχθεσινή του ἐπιφυλλίδα στὴν ἐφημερίδα «Καθημερινή», ἔδωσε τὸ μήνυμα, ποὺ ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία χρόνια καὶ χρόνια τώρα καρτεροῦσε, ὅτι τὸ Ἐθνικό μας Θέατρο ἀπὸ τὴν προσεχῆ χειμερινὴ περίοδο θὰ περιοδεύσῃ στὴν ἐπαρχία καὶ θὰ παρουσιάζῃ μὲ φροντίδα καὶ σκηνικὴ ἀρτιότητα ἔργα ἀπὸ τὸ ρεπερτόριό του.

Γιὰ μᾶς Ἰδιαίτερα τοὺς Πατρινούς, ποὺ ἀγαπᾶμε τὸ καλὸ θέατρο καὶ ποὺ ἔχουμε μεγάλη παράδοση θεατρική, ἴσως τὴν πιὸ διαρκέστερη καὶ εἰς ποιότητα καὶ εἰς συμμετοχὴν ἀπὸ τὶς ἄλλες πόλεις, ἡ εἴδησις αὐτὴ τοῦ κ. Χουρμουζίου, ἔδωσε ἀπόλυτη ἱκανοποίησι καὶ θ' ἀποτέλεση τὴν βάσι τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς προσεχοῦς χειμερινῆς περιόδου. Ἡ Πάτρα εὑρίσκεται πολὺ κοντὰ πρὸς τὴν Ἀθήνα καὶ τοῦτο πρέπει νὰ ἀποτελέση στοιχεῖον προόδου καὶ ὄχι μαρασμοῦ, ὅπως μερικοὶ θέλουν νὰ τὸ παρουσιάσουν. Τὸ Ἐθνικόν μας Θέατρον δύναται νὰ δίδη ἐδῶ ὄχι ἁπλῶς μιά, ἀλλὰ καὶ δυὸ καὶ τρεῖς παραστάσεις σὲ κάθε καλλιτεχνικὴ περίδο καὶ νὰ δοκιμάζῃ στὸ Δημοτικὸ τὰ ἔργα προτοῦ τὰ παρουσιάσῃ στὸ κοινὸ τῶν Ἀθηνῶν. Νὰ δίνωνται ἐδῶ κατὰ τρόπον, ἄς ποῦμε, ἀνεπίσημον οἱ πρεμιέρες τῶν ἔργων καὶ ἀφοῦ τὸ ἔργο δίνεται καλὰ τότε νὰ παρουσιάζεται στὴ σκηνὴ τοῦ Βασιλικοῦ. Προσφορὰ καὶ ἀντιπροσφορὰ δηλαδή.

Πάντως, ἐντὸς τοῦ Μαΐου, ἀναμένεναι ἐνταῦθα ὁ κ. Χουρμούζιος, προκειμένου νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ ἀναμαρμαρωθὲν ἤδη καὶ ἀνακαινισθὲν ἀρχαῖον Ὠδεῖον τῶν Πατρῶν, προκειμένου νὰ μελετήσῃ τὸ θέμα τῆς παρουσιάσεως σ' αὐτὸ καὶ μετὰ τὸ Φέστιβαλ Ἐπιδαύρου μιᾶς τῶν τραγωδιῶν ποὺ θὰ ἀνεβάση ἐκεῖ. Ἡ ὅλη ἔναρξις θὰ προσλάβῃ ἐπίσημον χαρακτῆρα καὶ θὰ ἀποτελέση τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ θεατρικὸ γεγονὸς τοῦ καλοκαιριοῦ.

***

Τὸ «Νέον Θέατρον» τοῦ Β. Διαμαντοπούλου καὶ Μ. Ἀλκαί-

Ἡ Ξένια Καλογεροπούλου ποὺ παίζει καὶ στὸ «Φιόρο τοῦ Λεβάντε»

ου, ποὺ παρουσίασε στὸ «Πάνθεον» μὲ σκηνικὴ ἀρτιότητα τὰ «Δέντρα πεθαίνουν ὄρθια» καὶ χθὲς τὴν κωμωδία τοῦ Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε» θὰ συνεχίσῃ τὶς παραστάσεις του στὴν πόλι μας μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Ἀκολούθως θὰ μεταβῇ στὸ Αἴγιο, ὅπου θὰ παρουσιάσῃ τὰ δυὸ αὐτὰ ἔργα.

Ὑπῆρχον πληροφορίαι ὅτι θὰ ἤρχετο γιὰ μερικὲς παραστάσεις ὁ Δημ. Χόρν. Ἀκόμα ὅμως δὲν ἐλήφθη ὁριστικὴ ἀπάντησι.

Πάντως, στὶς 13 Ἰουνίου θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» μεγάλο θεατρικὸ συγκρότημα μὲ δυὸ μπαλλέττα καὶ μὲ γνωστὰ ἀστέρια τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου.

***

Ἀργὰ χθὲς τὴν νύκτα πληροφορηθήκαμε ὅτι τὴν 1ην Ἰουνίου θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» ὁ θίασος τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ θὰ παρουσιάσῃ τὴν θεατρικὴ ἐπιτυχία «Ἡ παγίδα».

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΠΙΑΝΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Β. ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Τὴν 8ην μ. μ. αὔριον θὰ δοθῇ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον συναυλία πιάνου τῶν μαθητριῶν τῆς κ. Β. Ριζικάρη—Ἀναστασοπούλου.

Κατὰ τὴν συναυλίαν θὰ ἐκτελεσθῇ ἕνα ποικίλο μουσικὸ πρόγραμμα.

Ἐπίσης τὸ σχετικὸν πρόγραμμα περιλαμβάνει καὶ μιὰ μικρὴ παράστασι τὸ «γάμο τῆς Λιλῆς».

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΤΡΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ

Τὸ Πατραϊκὸ Ὠδεῖο μέσα στὸν μορφωτικὸ κύκλο τῆς μουσικῆς διδασκαλίας διωργάνωσε στὶς 14 τρέχ. διαγωνισμὸ πιάνου μὲ συμμετοχὴ μαθητῶν ἡλικίας μέχρι 16 ἐτῶν, πάνω σὲ τρία κομάτια ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ ἕνα ἦταν ὑποχρεωτικὰ Mozart.

Ὁ διαγωνισμὸς αὐτὸς ἔγινε μπροστὰ σὲ μιὰ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τὴν Λογοτέχνιδα κ. ΕΥΑ Πσπαγγελούτσου, τὰς κ. κ. Ἠλέκτρα Μικρούτσικου, Λαγωγιάννη, Τσαγρῆ, Ντρέκη—Θεοχάρη καὶ τοὺς κ. κ. Σωζόπουλο, Σκαναβῆ καὶ τὸν διευθυντὴν τοῦ Ὠδείου κ. Ντρέκη.

Τὸ πρῶτο βραβεῖο ἐκ 1.000 δρχ. τὸ ἔλαβε ὁ Ν. Ἀποστολόπουλος, ἐτῶν 16, μαθητὴς καὶ τῆς μπάντας καὶ υἱὸς ὑπαλλήλου τῆς δημαρχίας.

Σχετικὰ πληροφορούμεθα ὅτι ὁ βραβευθεὶς εἶναι ἕνα μουσικὸ ταλέντο καὶ πρέπει νὰ προσεχθῇ ἰδιαιτέρως ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους.

Καὶ πάλιν γράφουμε ὅτι ἡ ὡραία αὐτὴ πρωτοβουλία τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου συντελεῖ σὲ μεγάλο βαθμὸ εἰς τὴν προώθηση τῆς πραγματικῆς ἀντιλήψεως τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς εἰς τὴν πόλιν μας.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ—ΚΥΡΙΑΚΗ
20—21 ΜΑΪΟΥ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
Ἀναχώρησις τὴν 2.30 μ. μ. τοῦ Σαββάτου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΜΑΪΟΥ
ΦΤΕΡΗ - ΑΙΓΙΟΥ
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας, Κανακάρη 184, τηλ. 43—56 καὶ 22—98.

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
ΧΑΡΗΤΕ ΤΗΝ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
— ΣΤΗ —
ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ
μὲ τὸν
ΓΙΩΡΓΟ ΦΟΥΝΤΑ
2ον
ΤΟΧΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ
ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ
μὲ τοὺς
ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ
ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34 · ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΑΡΑΖ Τηλ. 23-45

«ΔΙΑΝΑ»
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12
Ὁ ὑπ' ἀριθ. 1 κωμικὸς τῆς Εὐρώπης καὶ ὁ
ΡΕΝΑΤΟ ΚΑΡΟΖΟΝΕ
μὲ τὴν ὀρχήστρα του στὰ τελευταῖα του σουξέ.
ΔΥΟ ΑΤΣΙΔΕΣ
ΣΤΟ ΧΑΡΕΜΙ
(CARAVAN PETROL)
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἡ ταινία συνιστᾶται ἰδιαιτέρως εἰς ὅσους ἔχουν λόγους νὰ λατρεύουν τὶς γυναῖκες καὶ τὶς πεθερές τους.
Μία ἀξέχαστη ὑπερκωμωδία.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ λόγῳ ἀνακανίσεως τοῦ καταστήματός μου, πάγκος 2,70 μὲ ὅλο τὸ σύστημα τῆς μπύρας, ψυγεῖον κατάλληλον καὶ διὰ κρεοπωλεῖον καὶ κοινὲς καρέκλες, ὡς καὶ σαίζ—λόγκ. Πληροφορίαι καφενεῖον Ἰσολιᾶ, Γούναρη 209.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Τὸ ἐν Αἰγίῳ Ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος Α. Ε. ἀνακοινοῖ ὅτι πωλεῖ τὸ κάτωθι ἀκίνητον:

Σταφιδάμπελος 25 περίπου στρεμμάτων μετὰ συνεχομένου ἀγροῦ ἐκτάσεως 300 τετρ. μέτρων μετὰ συνεχομένου ἐλαιοστασίου ἐκτάσεως ἡμίσεως (1]2) στρέμματος συνεχομένου περιβολίου ἐκτάσεως 50 τετρ. μέτρων τῆς συνεχομένης σταφιδοφυτείας ἐκτάσεως περίπου 750 τετρ. μέτρων καὶ τοῦ ἐντὸς ταύτης χαμογείου οἰκίσκου, σταφιδκλωνίου καὶ σταφιδοσκιᾶς καὶ περιοχῆς τούτων ἐκτάσεως 400 τετρ μέτρων περίπου ἀπαρτιζόντων ἁπάντων ἓν συνεχόμενον κτῆμα κείμενον εἰς θέσιν Ἅγιος Παντελεήμων» περιφερείας Κοινότητος Χατζῆ—Αἰγίου.

Καλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως προσερχόμενοι εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τοῦ Ὑποκαταστήματος παραλάβουν ἐπὶ ὑπογραφῇ σημείωμα τῶν ὅρων ἐκποιήσεως τοῦ ὡς ἄνω ἀκινήτου.

Προσφοραὶ δέον νὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ Ὑποκατάστημα τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς 17ης Ἰουνίου 1961.

Ἐν Αἰγίῳ τῇ 17ῃ Μαΐου 1961

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΚ