ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἀνεχώρησε διὰ Γαλλίαν καὶ Γερμανίαν δι' ἐπιστημονικοὺς λόγους ὁ βιολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ. Τὸ ἐργαστήριόν του παραμένει ἐν λειτουργίᾳ ὑπὸ τὴν κ. Ἰφιγένειαν Κέκκα, ἰατρὸν μικροβιολόγον.

***

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πσλυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς — μικροβιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40—61. Οἰκία Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἐναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ, γενικὸς χειρουργός, τέως ἰατρὸς κλινικῆς Σμπαρούνη, τέως ἰατρὸς οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «ὁ Εὐαγγελισμός», Μισολογγίου 11, ἀριθ. τηλ. 25—38 καὶ 42—25. Ἐπίσης δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Τ.Ε.Β.Ε., Σ.Π.Α.Π. κ.λ.π. Ταμείων καὶ Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Α ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ καθιστᾶ γνωστόν, ὅτι διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελεῖως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (Ισόγειον κλινικῆς Πούντζα, τηλ. 33—00)

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἐννεατίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἐναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

ΒΑΣ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, Κορίνθου 226, τηλέφ. 40—38. Δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α΄ Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Ὅταν σιγοῦν τὰ τύμπανα» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Αὔριον 8.15—12.15 «Πράκτορες τῆς λευκῆς σαρκὸς» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8—12 «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα» κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἑταιρία δολοφόνων» ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8—12 «Ἡ πρώτη ἡμέρα τῆς εἰρήνης» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «Διακοπὲς στὴν Αἴγινα».

ΖΕΝΙΘ. Αὔριον. 8.15—12.15 «Ὁ ἄγνωστος τοῦ ἑξπρές».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἀδύνατες γυναῖκες» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Γιὰ ἕνα κορίτσι χίλιες πιστολιές».

ΡΕΞ. Σήμερον 6.30—12.30 «Ἀγάπη μέσα στὴν κόλαση».



Μία συγκινητικὴ φωτογραφία: Οἱ τρόφιμοι τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Προστασίας Κωφαλάλων (Παράρτημα Πατρῶν) ἐν μέσῳ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου, κρατοῦντες τὰς Ἀναστασίμους λαμπάδας των. Ἔκδηλος ἐπίσης εἶναι ἡ ἱκανοποίησις τῶν μικρῶν παιδιῶν, ἑκάστων τῶν ὁποίων κρατεῖ ἀνὰ χεῖρας κυτίον μὲ καινουργὲς ζεύγος ὑποδημάτων—δωρεὰν τοῦ Σεβασμιωτάτου Πατρῶν

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Σπ. Κακούρη, Παν. Μπούσιου.

Θάνατοι: Ἑλένη Κουτρουμπάνου 77 ἐτῶν, Σωτ. Κακιὸς 82, Πέτρος Πετρόπουλος 74.

Γάμοι: Χρ. Ἀνυφαντῆς καὶ Ἰωάννα Νταούρου ἐκ Πατρῶν. Θαλ. Μήτσου ἐξ Ὡραιῶν Εὐβοίας—Βασιλικὴ Βικάτου ἐκ Πατρῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἄπαντα τὰ εἴδη τῶν ἐπίπλων μας θὰ πωληθοῦν εἰς τιμὰς κόστους, λόγῳ ἀνακαινίσεως τοῦ καταστήματος

Φ. ΜΕΛΙΔΗΣ
ΓΩΝΙΑ: ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΜΑΝΤΑΡΟΝΤΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Μὲ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς Γαλλικῆς τέχνης
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΖΑΪΜΗ • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΝ»

Σήμερον τὴν 8ην ἑσπερινὴν θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου ἡ τελευταία προβολὴ ταινιῶν μορφωτικοῦ περιεχομένου, τὴν ὁποίαν ὀργανώνει ὁ Σύνδεσμος Βιομηχάνων Πατρῶν. Αἱ ταινίαι ποὺ θὰ προβληθοῦν, εἶναι 1) Γιὰ μεγαλύτερα ὁρατότητα, 2) Ἄνθρωποι καὶ μηχανὲς, 3) Κτῆμα τοῦ καθενός.

Ἡ εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Κυριάκου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Μιχαλακάκου γεννηθεὶς εἰς Κοκκίνου Λουρίοις καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΝΙΚΗ ΔΡΑΚΟΥ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Πηνελόπης τὸ γένος Κόλλια γεννηθεῖσα εἰς Μυτόπολιν Φαρρῶν καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΔΩΡΕΑΙ

Οἱ μαθηταὶ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου μετὰ τῆς καθηγητρίας των δίδος Τούλας Ἠλιάδου ἐπεσκέφθησαν τὴν Σχολὴν Κωφαλάλων καὶ προσέφερον εἰς τοὺς μαθητάς της γραφικὴν ὕλην.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων ὁ κ. Γεώργ. Κεφαλιακὸς ἐξ Ἀμερικῆς ἀπέστειλε δολλάρια 30 ὑπὲρ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ μεγάρου τοῦ Ἀσύλου. Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Κωνσταντῖνος προσέφερεν ἕνα ἀμνόν, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ του.

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΟΙΜΝΙΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΟΣ

Ὑπὸ συνεργείων τῆς ἐνταῦθα κτηνιατρικῆς ὑπηρεσίας διενεργήθη προληπτικὸς ἐμβολιασμὸς κατὰ τοῦ ἄνθρακος εἰς τὰ αἰγοπρόβατα τῆς περιοχῆς Πρεβέδου Φαρρῶν.

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΟΥ

Πρὶ τὴν 5.30΄ μ. μ. χθὲς ἐτραυματίσθη σοβαρῶς εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα, ἐνῷ εἰργάζετο εἰς καμίνι, πλησίον τῆς συνοικίας Ζαβλάνι. ὁ ἐργάτης Δημ. Κατσιρούμπας. 25 ἐτῶν. Ὁ τραυματισθεὶς διεκομίσθη ἐπειγόντως εἰς Ἀθήνας.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ

ΤΟ ΝΤΙΑΝΑ - EVERGLAZE

Ὅταν ἀγοράζετε ἕνα καινούργιο πουκάμισο, ἕνα φόρεμα, μιὰ μπλούζα ἢ ἕνα κοστούμι, τί προσόντα ζητᾶτε ἀπὸ αὐτό; Ἄνεσι, ὁμορφιά, μόδα, ἀντοχή, λογικὴ τιμή; Πιθανόν. Αὐτὰ ζητοῦν οἱ περισσότεροι. Ὁ κόσμος ὅμως γίνεται συνεχῶς καὶ πιὸ ἀπαιτητικός.

Οἱ καταναλωταὶ ζητοῦν σήμερα, ροῦχα, ποὺ νὰ μὴν ἀπαιτοῦν ἰδιαίτερη περιποίησι, νὰ μὴ τσαλακώνουν, νὰ μὴ λερώνουν εὔκολα, νὰ μὴν μπαίνουν στὸ πλύσιμο. Ὅλα αὐτὰ μαζὶ μὲ τὶς παλιές, βάσιμες ἀρετές, τὰ βρίσκουν σήμερα στὸ «νῆμα θαῦμα» τῆς φύσεως: τὸν βάμβακα.

Διὰ νὰ καλύψῃ αὐτὲς τὶς πρόσθετες ἀπαιτήσεις τῆς καταναλώσεως ἡ Πειραϊκὴ—Πατραϊκή, πρωτοπόρος πάντοτε στὴν χώρα μας σὲ κάθε τεχνικὴ ἐξέλιξι, ἐσχεδίασε καὶ παρήγαγε ἕνα νέο ὑπέροχο βαμβακερὸ ὕφασμα τὸ Διάνα—Everglaze ποὺ περιλαμβάνει ἐκτὸς ἀπὸ τὶς φυσικὲς ἰδιότητες τοῦ βαμβακεροῦ ὑφάσματος, ἄνεσι, δροσιά, ἀντοχὴ καὶ τὶς πρόσθετες ἰδιότητες, ποὺ τοῦ προσφέρουν οἱ νέες τεχνικὲς ἐξελίξεις στὸν τομέα τῆς ἐπεξεργασίας. Μία τέτοια ἐξέλιξις, ποὺ ἔχει παγκοσμίαν ἐφαρμογὴν εἶναι ἡ ἐπεξεργασία Everglaze τῆς ὁποίας τὴν ἀποκλειστικὴν χρῆσιν διὰ τὴν χώραν μας ἐξασφαλίζει ἡ Πειραϊκὴ—Πατραϊκή.

Ἡ ἐπεξεργασία Everglaze ἐσημείωσε μία ἐπανάστασιν στὰ βαμβακερὰ ὑφάσματα. Χάρις σ' αὐτὴν τὸ βαμβακερὸ ὕφασμα ποὺ ἔχει ὑποστῆ τὴν ἐπεξεργασίαν Everglaze, ἀποκτᾶ μία μόνιμη γυαλάδα, δὲν τσαλακώνει εὔκολα, δὲν λερώνει εὔκολα, δὲν μπαίνει στὸ πλύσιμο, σιδερώνεται εὔκολα.

Πῶς ἐπιτυγχάνεται αὐτό; Τὸ βαμβακερὸ ὕφασμα ἐμποτίζεται μὲ ρυτινικὰ προϊόντα ποὺ τὸ καθιστοῦν πιὸ ἐλαστικό. Αὐτὲς οἱ χημικὲς οὐσίες πρέπει νὰ ἀπορροφῶνται τελείως, ὥστε νὰ γίνουν ἕνα μὲ τὸ ἴδιο νῆμα. Προηγουμένως, τὸ νῆμα ἔχει ὑποστῆ κατάλληλη ἐπεξεργασίαν ὥστε νὰ ἀντιδρᾷ μὲ αὐτὲς τὶς χημικὲς οὐσίες.

Χρειάστηκαν εἴκοσι ὀκτὼ χρόνια γιὰ νὰ βρεθοῦν τὰ κατάλληλα χημικὰ ἀντιδραστήρια καὶ νὰ τελειοποιηθοῦν τὰ ρυτινικὰ προϊόντα, ἀλλὰ τὰ ἀποτελέσματα ἦσαν πραγματικὰ ἐπαναστατικά.

Αὐτὰ ὅλα τὰ πλεονεκτήματα θὰ βρῇ στὸ Διάνα—Everglaze τῆς Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς τὸ καταναλωτικὸν κοινόν. Τὸ Διάνα—Everglaze εἶναι τὸ ὕφασμα γιὰ ὅλες τὶς ὧρες καὶ γιὰ ὅλες τὶς ἡλικίες.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἔναντι Μαραγκοπουλείου Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γεώργιον Τριανταφύλλου ἢ Καρδάρα 6ου Συντάγματος 117.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΥΝΑΤΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1961

Ο ΠΙΟ ΑΙΜΟΧΑΡΗΣ ΚΑΚΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΙΚΟΥ ΠΑΝΘΕΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ F.B.I ΩΣ «Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ»

ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

ΡΟΝΑΛΝΤ ΦΟΣΤΕΡ— ΓΚΡΑΝΤ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣ

(ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΙΛΜ ΔΗΤΕ ΤΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ)

'ΡΕΞ,
ΣΗΜΕΡΟΝ
6.30 - 9.30 - 12.30

ΒΙΑΙΟ... ΣΚΛΗΡΟ... ΑΠΑΝΘΡΩΠΟ... ΒΑΡΒΑΡΟ
ΤΟ ΠΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΠΩΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΑΓΡΙΑ ΚΑΙ ΒΑΡΒΑΡΗ ΚΟΛΑΣΗ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΑΤΣΟΥΪΑ ΝΑΚΑΝΤΑΪ - ΜΙΤΣΙΓΙΟ ΑΡΑΤΑΜΑ

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΣ

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ

τραγοῦδι
ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ
ΜΑΙΡΗ ΛΥΝΤΑ
χορὸς
ΛΙΝΤΑ ΑΛΜΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΕΡΥ

ΤΟ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΟΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΥΜΑΣΗ

Εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 105
πλησίον ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου



ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ καὶ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ Θέματα

Ἐπιμέλεια Συλλόγου Λογιστῶν Νομοῦ Ἀχαΐας

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΑΙ ΚΑΘΑΡΟΥ ΚΕΡΔΟΥΣ

Τοῦ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Γ. ΖΟΡΜΠΑ

Τὸ ἄρθρ. 36 τοῦ Ν. Δ. 3323)55 ὁρίζει τὰ ἑξῆς: Ὁσάκις δὲν τηροῦνται ὑπὸ τοῦ ὑποχρέου βιβλία ἢ στοιχεῖα, εἴτε τὰ τηρούμενα τοιαῦτα εἶναι ἀνεπαρκῆ ἢ ἀνακριβῆ, ὡς καὶ εἰς πᾶσαν ἄλλην περίπτωσιν καθ' ἣν καθίσταται ἀδύνατος ὁ προσδιορισμὸς τοῦ εἰσοδήματος βάσει τῶν ἄρθρ. 34 καὶ 35, ἐπιτρέπεται ὅπως προσδιορίζηται τοῦτο ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀκαθαρίστων ἐσόδων τῆς ἐπιχειρήσεως. πολλαπλασιαζομένων ἐπὶ εἰδικούς, κατὰ γενικὰς κατηγορίας, συντελεστάς».

(Τὰ ἄρθρα 34 καὶ 35 ἁτινα ἀναφέρονται ἀνωτέρω ὁμιλοῦν περὶ τοῦ λογιστικοῦ προσδιορισμοῦ τοῦ εἰσοδήματος).

Διὰ τοῦ περιεχομένου τοῦ ὡς ἄνω ἄρθρου, ἔχει ἀνοιγῆ ἡ θύρα διὰ τὴν ἐφαρμογήν, ὑπὸ τῶν φοροτεχνικῶν ὑπηρεσιῶν, συντελεστῶν καθαροῦ κέρδους ἐπὶ τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων τῶν ἐπιχειρήσεων διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τοῦ καθαροῦ εἰσοδήματος.

Τὰ βιβλία Α.΄ καὶ Β.΄ κατηγορίας δὲν ἐμφανίζουν, βεβαίως, λογιστικῶς τὸ καθαρὸν κέρδος τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ ἐξεύρεσίς του πραγματοποιεῖται πάντοτε διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν συντελεστῶν.

Τὰ βιβλία Γ.΄ καὶ Δ.΄ κατηγορίας ἐμφανίζουν λογιστικῶς τὰ πραγματικὰ κέρδη καὶ ἐφ' ὅσον τὰ βιβλία ταῦτα κρίνονται ἐλλιπῆ, ὁ ἐπιχειρηματίας δύναται νὰ εἶναι ἥσυχος ὅτι θὰ φορολογηθῇ ἀκριβῶς δι' ὅ κέρδος ἀπεκόμισεν ἐκ τῆς ἐπιχειρήσεώς του.

Ἐν τούτοις ὑπάρχουν πλεῖσται περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας βιβλία Γ΄ καὶ Δ κατηγορίας κρίνονται ἀνακριβῆ καὶ ἀπορριπτονται, εἴτε λόγῳ πραγματικῆς ἀνακριβείας των, εἴτε λόγῳ σφαλμάτων περὶ τὴν τήρησίν των ἢ τὴν τήρησιν τῶν διατάξεων τοῦ Κ.Φ.Σ., εἴτε, τέλος, λόγῳ ἀτυχίας τινος ἢ ἐσφαλμένης ἐκτιμήσεώς των ὑπὸ τῶν φορολογικῶν ἐλεγκτῶν.

Εἶναι, τότε, ἀναπόφευκτος ἡ ὑπὸ τοῦ ἐλέγχου ἐφαρμογὴ συντελεστοῦ διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τῶν κ. κερδῶν τῆς ἐπιχειρήσεως, μολονότι αὕτη ἐτήρησε βιβλία Γ΄ ἢ Δ΄ κατηγορίας.

Ἐπομένως, δὲν εἶναι μόνον οἱ τηροῦντες βιβλία Α΄ καὶ Β΄ κατηγορίας, ἀλλὰ ἐνίοτε καὶ οἱ τηροῦντες τοιαῦτα Γ΄ ἢ Δ΄ κατηγορίας, ποῦ ἀντιμετωπίζουν τὴν ἐφαρμογὴν συντελεστοῦ καὶ ποὺ συνεπῶς φοβοῦνται τὴν χρησιμοποίησιν ὑψηλοῦ τοιούτου. Τὸ θέμα, ὅθεν, τοῦ ὕψους ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς ἀντικειμενικότητος ἀφ' ἑτέρου τῶν ἰσχυόντων συντελεστῶν κ. κέρδους, ἔχει μεγάλην σημασίαν καὶ σπουδαιότητα, ὡς ἀφορὸν πάντας τοὺς ἐπιχειρηματίας, μικροὺς καὶ μεγάλους.

Ἂς ἐξετάσωμεν λοιπὸν τούτους, κατὰ τὸν συντομώτερον δυνατὸν τρόπον.

Οἱ ἐν ἰσχύϊ πίνακες συντελεστῶν καθ. κέρδους συνετάγησαν τὸ ἔτος 1935 καὶ ἐκοινοποιήθησαν τὸ πρῶτον εἰς τὰς Οἰκον. Ἐφορίας διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 10 τοῦ 1935 ἐγκυκλίου (πρὸ 26 ἐτῶν).

Καὶ μόνη ἡ γνῶσις τῆς ἡμερομηνίας τῆς συντάξεώς των, εἶναι ἱκανὴ νὰ δημιουργήσῃ εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ ἐνδιαφερομένου σημερινοῦ ἐπιχειρηματίου αἴσθημα ἀπογοητεύσεως καὶ ἐλλείψεως ἐμπιστοσύνης. Δικαίως δέ, διότι, ἐὰν κρίνωμεν τὸ πρᾶγμα καὶ ἀπὸ γενικωτέρας, ἔστω, πλευρᾶς, θὰ διαπιστώσωμεν ὅτι ἡ ἐποχὴ ἐκείνη τοῦ 1935 (ἡ ὁποία ἴσως χρονικῶς νὰ μὴ εἶναι πολὺ μακρυνή, ἐν τῇ οὐσίᾳ ὅμως εἶναι τοιαύτη, λόγῳ τῆς πλήρους διαφοροποιήσεως τῶν πάντων ἀπὸ τότε ἕως σήμερον) εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ ἐμπόρους, βιομηχάνους καὶ ἐπαγγελματίας ἐργαζομένους βάσει μεθόδων καὶ συνθηκῶν, πόρρω ἀπεχουσῶν ἀπὸ τὰς σημερινάς.

Οὐδείς, νομίζομεν, θ' ἀρνηθῇ ὅτι ἀπὸ τοῦ ἔτους 1935 ὅλα ἔχουν μεταβληθῇ εἰς τὰς προαναφερθείσας ἐπιχειρήσεις. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων γνωστῶν διαφοροποιήσεων αἵτινες συντελέσθησαν ἔκτοτε, ὁ ὑπερεπαγγελματισμός κυρίως καὶ αἱ ηὐξημέναι σημερινὰ ἀπαιτήσεις τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ, ὡς καὶ ὁ ἐκ τοῦ ὑπερεπαγγελματισμοῦ αὐξανόμενος συναγωνισμός, ἐδημιούργησαν κατάστασιν