ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ὁ παιδίατρος ΑΣΗΜ. Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἀπουσιάζων εἰς τὸ παιδιατρικὸν συνέδριον Θεσσαλονίκης, θὰ ἐπανέλθῃ τὴν 31ην Μαΐου.

***

Ἀνεχώρησε διὰ Γαλλίαν καὶ Γερμανίαν δι' ἐπιστημονικοὺς λόγους ὁ βιολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ. Τὸ ἐργαστήριόν του παραμένει ἐν λειτουργίᾳ ὑπὸ τὴν κ. Ἰφιγένειαν Κέκκα, ἰατρὸν μικροβιολόγον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἑννεαετίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Καναδάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

ΒΑΣ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, Κορίνθου 226, τηλέφ. 40—38. Δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Ξεκίνησα 17 χρονῶν» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Πράκτορες τῆς λευκῆς σαρκὸς» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8—12 «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα» κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὰ ἰπτάμενα φρούρια ἐξορμοῦν» κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἡ ἀράχνη» ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8—12 «Στὴν Κύπρο ἄρχισε ἡ ἀγάπη μας» ἑλληνική.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «Ταξίδι μὲ τὸν ἔρωτα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ ἄγνωστος τοῦ ἐξπρὲς» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τὸ θαῦμα» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος τῆς χαμένης κοιλάδος» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 5—12.30 «Ἀγάπη μέσα στὴν κόλαση» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Νικ. Ἀποστολοπούλου, Δημ. Μπάστα, Ἀναστ. Ἀνδριοπούλου. Θήλεα: Γεωργ. Σκίτσα, Ἰω. Πετρίδη, Χρ. Πολυχρόνου.

Θάνατοι: Βασ. Κορδούλης 82 ἐτῶν.

Γάμοι: Ἀνδρ. Τσιτσάρας καὶ Βασιλικὴ Καζαζάκη ἐκ Πατρῶν. Μιχ. Πολίτης ἐκ Κ. Καστριτσίου—Ἀθανασία Κάντζαρη ἐκ Πιτίτσης. Παν. Σωτηρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Εὐγενία Κίντου ἐξ Ἀμαλιάδος.

CARNIER
ΑΥΡΙΟΝ
28—5—61
Ο ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
Ν. ΖΩΡΖ
ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΑΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ 1961
★
ΑΝΟΙΞΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Εἰς τὴν αἴθουσα τῆς
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΩΡΑΝ 7 μ.μ.
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΜΜΩΤΗΝ ΣΑΣ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ πάσης φύσεως μεταφοραί. Πληροφορίαι τηλ. 20—77.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΧΡΕΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

πολὺ ἀκόμα χρόνια στὴ ζωὴ καὶ νὰ δώκει στὸ μέρος τὴν τιμή, ποὺ τοῦ πρέπει. Τοῦτο δὲν εἶναι δύσκολο, λένε οἱ εἰδικοί, κι' οὔτε χρειάζεται μεγάλες δαπάνες.

Ὁ λόφος τοῦ Στράνη ἔχει σήμερα παραδοθεῖ ἀπὸ κράτος καὶ ὀργανώσεις, ὄχι στὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ, ἀλλὰ στὰ γοῦστα τοῦ κάθε βάνδαλου, τοῦ κάθε ἱερόσυλου, τοῦ κάθε μικροῦ παιδιοῦ. Θλιβερό, φρικτὸ τὸ θέαμα, ν' ἀντικρύζεις ὁλοστρούμπουλα βουτυρόπαιδα, ἠλίθιους μαντραχαλάδες, παρφουμαρισμένες κυρίες καὶ τσιχλομανεῖς δεσποινίδες, νὰ τσακίζουνε λυσσασμένες τὰ λιγοστὰ κλωνιὰ ἀπὸ τὰ δυὸ πουρναρόδεντρα, ἄλλες γιὰ ντόρο, γιὰ γοῦστο τῆς στιγμῆς καὶ ἄλλες γιὰ νὰ φτιάξουνε στεφάνια, νὰ ἀποδώσουνε τάχα... τιμὲς στὸν ἐθνικό μας βάρδο, στεφανώνοντας, ἄκουσον—ἄκουσον, τὴ στημένη ἐκεῖ προτομή του. Τὸ φανταστήκατε ποτὲ αὐτὸ τὸ ἀνάθεμα κ. Πασσᾶ! Μὲ χάσκανα μετά, μὲ καλαμπαλίκι, κυνηγώντας ἡ μιὰ τὴν ἄλλη μὲ τὰ τσακισμένα κλωνιὰ ἀπὸ τὰ ἱερὰ τὰ δέντρα, νὰ μπαίνουνε στὰ ἴχτους, οὔξτους καὶ ξερό τους, γιὰ νὰ φύγουν, ποιὸς ξέρει μὲ ποιὰ χαρὰ καὶ ἱκανοποίηση.

Ποτέ, στὰ τελευταῖα τουλάχιστον σαράντα—πενῆντα χρόνια, χέρι ἀνθρώπινο δὲ γνοιάστηκε νὰ περιποιηθεῖ τὰ δυὸ δέντρα τοῦ ἐθνικοῦ μας ὕμνου. Κουτσουρεμμένα, μὲ κατάξερα κλωνιὰ ποὺ χάσκουνε καὶ μισοκρέμουνται ἀνεμίζοντας στὸν ἀγέρα γιὰ νὰ στραβώσουνε κάθε βλαστάρι, μὲ τοὺς κορμούς τους γιομάτους σαπισμένες φλοῦδες, μελεούνια μυρμιγκια, κάθε λογῆς παράσιτα, σαράκια καὶ σκουλήκια, ξακολουθᾶνε οἱ ἄμοιρες νὰ πετᾶν βλαστάρια καὶ ροδάμι, σὰν ἄλλη ράβδος τοῦ Ἀαρών.

Κι' ἀντὶς τὸ γύρω χῶμα, λίγες τουλάχιστον δεκάδες τετραγωνικὰ μέτρα, νἄχει ἀπαλλοτριωθεῖ, νἄχει μεταβληθεῖ σὲ ἐθνικὸ πάρκο, χάσκει ἀργιοργωμένο ἀπὸ τὸ ἀφεντικό του, γιὰ νὰ πίνουν νερὸ τὰ λιόδεντρα, γιὰ νὰ ἀποδείχνει τὸ πόσο ἀνακόλουθοι εἴμαστε, σὰν ὀργανώνουμε πανηγύρια, ἐκθέσεις, ὁμιλίες καὶ τόσα ἄλλα γιὰ τὸν τραγουδιστὴ τῆς ἐλευθερίας μας, τὸν πρωτοξεκινητὴ καὶ θεμελιωτὴ τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας.

Μέσα ἀπὸ τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων ἡ πόλη τοῦ Πατρέα ἔχει σφυρηλατήσει δεσμοὺς ἀγάπης μὲ τὴν πόλη τοῦ Ζάκυνθου, τοῦ γιοῦ τοῦ Δαρδάνου ἀπὸ τὴν Ψωφίδα τῆς Ἀχαΐας. Καὶ οἱ δυὸ ἔχουνε ἀξιόλογα καὶ ἀποφασιστικὰ συντελέσει στὴν ἀνάσταση τοῦ Γένους. Τοῦτος ὁ δεσμός, δεσμὸς ἀκατάλυτος, δεσμὸς αἵματος, τούτη ἡ κοινὴ συμβολή, συμβολὴ στὸ λυτρωμὸ τῆς φυλῆς, στὴ δημιουργία τοῦ πολιτισμοῦ της, ἱστορικὰ ὑποχρεώνει καὶ ἠθικὰ δεσμεύει τὴν πᾶσα ὥρα, σὲ πᾶσα περίπτωση καὶ περίσταση, ἡ μιὰ νὰ στέκει στὸ πλευρὸ τῆς ἄλλης.

Λοιπόν, μιὰ καὶ τὸ πανελλήνιο ἑκατὸν τόσα τώρα χρόνια, δὲν ἐξεδήλωσε ὅπως ἔπρεπε, ὅπως εἶχε ὑποχρέωση, τὸ χρέος τῆς στοργῆς καὶ τῆς ἀγάπης του γιὰ τὸ λόφο τοῦ Στράνη καὶ μιὰ κι' ἡ Ζάκυνθο σημαδεύτηκε ἀπὸ τὴν καλή, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν κακὴ τὴ μοῖρα καὶ παρὰ τὶς τόσες προσπάθειες, ποὺ ξακολουθητικὰ καταβάλλει, δέν εἶναι, δὲ μπορεῖ νὰ εἶναι δυνατό, ν' ἀνταποκριθεῖ στὶς αὐξημένες της ὑποχρεώσεις καὶ εὐθῦνες, ἡ Πάτρα δικαιωματικὰ πρέπει καὶ μπορεῖ, τὸ νεοελληνικὸ τοῦτο μνημεῖο καὶ προσκύνημα νὰ ἀγαπήσει, νὰ ἀγκαλιάσει. Δὲ θὰ χρειαστεῖ γιὰ τοῦτο οὔτε κόπους πολλούς, οὔτε μεγάλα κονδύλια. Πρῶτα ἀπ' ὅλα, πάνου ἀπ' ὅλα, πρέπει νὰ βρεθοῦν οἱ λίγοι κεῖνοι ποὺ θὰ τὸ πιστέψουνε, ποὺ θὰ τὸ προγραμματίσουνε. Ὅλα μετὰ θὰρθοῦν σὰν τὴν ἄνοιξη μέσα ἀπὸ τὴ χειμωνιά.

Τὸ τέλειο, τὸ ἰδανικό, ποὺ θὰ ἀποτελοῦσε καὶ τὴν καλύτερη ἐγγύηση γιὰ τὴ γρήγορη πραγμάτωση τοῦ σκοποῦ, θὰ ἦταν τὰ τόσα καὶ τόσα πνευματικὰ σωματεῖα, οἱ τόσες καὶ τόσες πατριωτικὲς ὀργανώσεις, μὲ μπροστινοὺς τοὺς φύσει καὶ θέσει τέτοιους, τὸ νομάρχη, τὸ δήμαρχο, τὸ δεσπότη, νὰ πάρουν τὴν εὐθύνη. Νὰ μιὰ εὐκαιρία γιὰ θετική, πανελλήνια, ὑπερεθνικὴ προσφορά. Δὲν πρέπει τοῦτο νὰ περάσει ἀπαρατήρητο, γιατὶ θὰ σταθεῖ ἀπόδειξη πὼς λείπει τὸ βάθος, ἡ οὐσία ἀπ' ὅλες τὶς ὀργανώσεις, τὰ σωματεῖα καὶ πὼς ἄλλοι εἶναι οἱ σκοποὶ καὶ οἱ ἐπιδιώξεις τους.

Τὸ σχέδιο ἁπλὸ καὶ εὔκολο. Σύμβουλοί του ἕνας—δυὸ γεωπόνοι κι' ἄλλοι τόσοι μηχανικοί. Σύνεργοί του ὅλοι οἱ Πατρινοί, κεῖνοι ποὺ θὰ διαβάσουν τοῦτες τὶς γραμμές. Φθάνει μοναχὰ νὰ μὴν ἀρκεστοῦνε στὶς εὐχές, ἀλλὰ νὰ κινηθοῦνε, νὰ δουλέψουνε, γιὰ τὴν ἐπιτυχία του, δίχως χρονοτριβὲς καὶ ἀναβολές. Οἱ δυὸ πουρνάρες στὸ λόφο τοῦ Στράνη πεθαίνουν, ξεψυχᾶνε. Ὁ λόφος τοῦ Στράνη εἶναι ἀμπέλι ξέφραγο, παραμελημένο. Κι' ὅμως! Μὲ τὸ κρασί του μέθυσε κι' ἀναστήθηκε τὸ Γένος καὶ ὁ πολιτισμός του, γιὰ νὰ συνεχίζει τὰ πεπρωμένα του, τὴν ἀποστολή του. Νὰ δδεύει τὴν ὡραία του πορεία, φτάνει μονάχα ὁ λαός του νὰ μὴ γίνεται ἐπιλήσμων τοῦ χρέους του, τοῦ κάθε χρέους'

Λάμπης Λοῦκος

ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΠΗΝΕΙΟΥ

Εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς ΔΕΗ περιφερείας Πελοποννήσου—Ἠπείρου ἐλήφθη ἐντολὴ διὰ τὴν σύνταξιν τῆς τεχνικῆς μελέτης πρὸς ἠλεκτροδότησιν τοῦ ἐργοταξίου τοῦ κατασκευασθησομένου φράγματος τοῦ ποταμοῦ Πηνειοῦ Ἠλείας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ὑποβολὴ στοιχείων πασχόντων ἐκ βαρυκοΐας

Κατόπιν ληφθέντος σχετικοῦ ἐγγράφου ἐκ μέρους τοῦ Ὀργανισμοῦ Τεχνιτῆς Ἀκοῆς, καλοῦνται οἱ πάσχοντες ἐκ βαρυκοΐας ὅπως προσέλθουν εἰς τὸ Δημαρχεῖον —Τμῆμα Διοικητικοῦ— καὶ δηλώσουν τὰ στοιχεῖα των, ἅτινα θ' ἀποσταλοῦν εἰς τὸν ἀνωτέρω Ὀργανισμόν.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἐπειδὴ εἰς τὴν Νομαρχιακὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ Κόμματος τοῦ κ. Μαρκεζίνη ἀνεγράφη τὸ ὄνομα Ἀθαν. Βλάχος, δηλῶ διὰ τῆς παρούσης μου ὅτι δὲν πρόκειται περὶ ἐμοῦ, ἀλλὰ ἁπλῶς περὶ συνωνυμίας.

Ὁ Δηλῶν
Ἀθαν. Γεωργ. Βλάχος
Γεν. Γραμματεὺς
Ἐργατικοῦ Κέντρου

Οἱ ὀδοντίατροι
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
καὶ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ
★
Μετέφεραν τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος — Παντανάσσης 29 (παρὰ τῇ Δημαρχίᾳ) τηλ. 36-89

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου τῶν ἐν Πάτραις Δωριέων

Παρακαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ συνδέσμου, ὅπως αὔριον Κυριακήν, 28ην Μαΐου καὶ ὥραν 10.30 προσέλθουν εἰς τὸ καφενεῖον Ἀποστ. Καρδάρα (Κολοκοτρώνη 5) πρὸς συγκρότησιν γεν. συνελεύσεως, μὲ θέματα: Τροποποίησις τοῦ καταστατικοῦ. Λόγῳ τῆς σοβαρότητος τοῦ θέματος ἡ παρουσία ἁπάντων τῶν μελῶν τυγχάνει ἀπαραίτητος.

Ὁ πρόεδρος
Βασ. Νασιόπουλος
Ὁ γραμματεὺς
Ἀνδρ. Κακογιάννης

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ

Τὴν 28ην τρ. μηνός, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἀνοίγει ἔκθεσις ἐργοχείρων τῶν μαθητριῶν τοῦ Α' Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν, Παντοκράτορος 1, διαρκείας 2 ἡμερῶν.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Α.Ε.Π.Υ.Σ. προκηρύσσει τοὺς κάτωθι δημοσίους μειοδοτικοὺς διαγωνισμοὺς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν:

1) Τὴν 3ην Ἰουλίου 1961 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12—13.
α) Γραφικῆς ὕλης Α. Δ. 125.
β) 30 Πλαστίγγων ἄνευ σταθμῶν Α. Δ. 127.

2) Τὴν 17ην Ἰουνίου 1961 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12—13.
3570 μ. ὑφάσματος κυανοῦ θερινῶν πυτζαμῶν ἀσθενῶν Α. Δ. 126.

Ἐνεργηθησόμενοι ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας 3 ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥραν 11—12.

Ὁ πρόεδρος τῆς Α.Ε.Π.Υ.Σ.

Γιὰ τοὺς ἄντρες: Καλοκαιρινὰ παντελόνια.

Γιὰ τὶς γυναῖκες: Φοῦστες, σόρτς, παντελόνια πλάζ!

Γιὰ τὰ παιδιά: Παντελόνια, φορεματάκια τῆς θάλασσας μὲ ἀνοιχτὴ πλάτη! Ἀπὸ βαμβακερὴ καμπαρτίνα SANFORIZED Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς μὲ ἀνεγνωρισμένα πλεονεκτήματα:

- Ἐξαιρετικὴ ἀντοχή
- Ἀμετάβλητη ποιότης
- Δροσερή

Ποικιλία χρωμάτων ποὺ δὲν κόβουν στὸν ἥλιο.

Ἀναζητῆστε στὴν οὐγια τὶς λέξεις SANFORIZED "ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ". Εἶναι ἡ καλύτερη ἐγγύησις ποιότητος.

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νοῦς σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα ἡ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει!

Π/54

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ-ΘΡΥΛΟΣ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΦΟΥ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΜΑΡΙΑ Η ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

ΒΕΒΑΙΩΣ ΜΕ ΔΡΑΧΜΕΣ 20
Ὁλοκάθαρος καὶ ὁλοκαίνουργος ὁ ἱματισμός σας
«ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ»
Τὰ καθαριστήρια τῆς ἐμπιστοσύνης

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κατόχων τίτλων Ὁμολογιακοῦ Δανείου Δ.Ε.Η. δρχ. 90.000.000 8 ο)ο 1957, Σειρᾶς Β'., ὅτι τὴν προσεχῆ Πέμπτην 1ην Ἰουνίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 6ην μ. μ. θέλει λάβει χώραν ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου Κεντρικὸν Κατάστημα τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (μεγάλη αἴθουσα συναλλαγῶν) ἡ πρώτη κλήρωσις εἰς τὸ ἄρτιον ὁμολογιῶν συνολικῆς ὀνομαστικῆς ἀξίας δρχ. 3.000.000.

Ἡ ἐξόφλησις τῶν οὕτω εἰς τὸ ἄρτιον ληρουμένων τίτλων ἄρχεται ἕνα μῆνα μετὰ τὴν κλήρωσίν των, ἤτοι ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουλίου 1961, ἐνεργεῖται δὲ παρὰ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος διὰ λογαριασμὸν τῆς ΔΕΗ, τόσον διὰ τῶν ἐν Ἀθήναις Καταστημάτων αὐτῆς, ὅσον καὶ διὰ τῶν ἀνὰ τὴν χώραν Ὑποκαταστημάτων αὐτῆς.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως Οἰκονομικῶν Ὑπηρεσιῶν)

Στο ΨΑΘΟΠΥΡΓΟ
ΣΤΟ ΦΩΤΟΔΡΟΣΟΛΟΥΣΤΟΝ ΚΕΝΤΡΟν
ΣΤΑΥΡΟΥ ΛΑΤΣΙΝΟΥ
Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Πανηγύρεως Σάββατον—Κυριακὴν καὶ Δευτέραν θὰ ἐμφανισθῇ ὁ δυναμικὸς καλλιτέχνης
ΔΗΜ. ΖΑΧΟΣ
γνωστὸς σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα ἀπ' ὅλες τὶς κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες συνοδεύει τὸ γνωστὸ καὶ θαυμάσιο Μουσικὸ συγκρότημα
ΑΓΓΕΛΟΥ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ συμμετοχὴν τῶν
ΔΗΜ. ΜΠΕΖΑΪΤΕΣ Μπουζοῦκι
ΛΕΩΝ. ΚΑΡΒΟΥΝΟΠΟΥΛΟΣ Ἀκκόρντεον
ΕΛΗΣΣΕΟΣ Κιθάρα
καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ ντιζὲζ
ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΝΤΕΡΜΑ
Σᾶς ὑποσχόμεθα βραδιὲς εὐχάριστες καὶ ἀξέχαστες. Γλέντι-Κέφι-Χαρὰ μέχρι πρωΐας
Τὸ Κέντρον θὰ σᾶς προσφέρει ἐξαιρετικοὺς μεζέδες, Ἀρνιά, Κοκκορέτσα, Μπύρα φιάλη, Ποτὰ διάφορα.
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΑΚΤΙΚΩΤΑΤΗ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΒΑΦΕΙΟΝ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 ΤΗΛ. 50—06 (ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΥ)

Τὸ πρῶτον καὶ μόνον Στιλβωτήριον καὶ Βαφεῖον εἰς Πάτρας ποῦ ἐγκατέστησε νεωτάτου τύπου ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ καὶ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΣΤΙΛΒΩΜΑΤΟΣ. Αἱ βαφαὶ μας εἶναι Γερμανικαὶ τελείως ἀπορροφητικαὶ μεγάλης ἀντοχῆς.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ

ΧΥΜΟΣ ΜΗΛΩΝ
«ΒΕΡΜΙΟΝ»
ΝΑΟΥΣΗΣ

ΑΣΤΡΟΝ
(πρώην «ΑΙΓΛΗ»)
★
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
★
ΜΕ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΛΟΚΗΣ
★
Ἡ ὑπέροχη ἱστορία Ἔρωτος— Καθήκοντος
Μιὰ ἐποποιΐα γραμμένη στοὺς οὐρανοὺς τοῦ Εἰρηνικοῦ
ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΦΡΟΥΡΙΑ ΕΞΟΡΜΟΥΝ
Σκηνὲς ἐκ τοῦ φυσικοῦ ἐν ὥρᾳ ἀερομαχιῶν
ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΓΟΥΕΝΤΕΛ ΚΟΡΕΪ
ΦΟΡΕΣΤ ΤΑΚΕΡ
ΒΕΡΑ ΡΑΛΣΤΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΧΘΕΣ, ΤΕΛΕΙΑ ΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΠΕΜΠΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΙΑ...

ΠΗΓΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

...διότι διὰ νὰ καταπολεμήσῃ τὴν κόπωσιν τὸ παιδί σας ἔχει ἀνάγκην ἑνὸς «συμπεπυκνωμένου» δυναμωτικοῦ.

Γνωρίζετε ὅτι μὲ τὸ κουταλάκι, στὸ ψωμί, μὲ φρέσκα φρούτα ἢ μὲ κομπόστες τὸ συμπεπυκνωμένον σακχαροῦχον Γάλα ΒΛΑΧΑΣ ἀποτελεῖ ἕνα πλούσιον, εὔπεπτον καὶ φυσικὸν δυναμωτικόν, ποὺ βοηθεῖ τὸ παιδί σας νὰ καταπολεμήσῃ τὴν κόπωσίν.

Γάλα ΒΛΑΧΑΣ... Η ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ!

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΡΙΤΣΑΣ & ΥΙΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 18 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 3 - ΤΗΛ. 27.033 - 26.602
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ: ΛΟΥΚΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 12

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστόν μας πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ θεῖον

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΡΔΟΥΛΗΝ

(Ἐτῶν 82)

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας, κειμένης ἔναντι τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Τὰ τέκνα: Τασία Σακκᾶ (ἐν Γαλλίᾳ), **Βασιλικὴ καὶ Νικόλαος Παυλάκης, Ἀναστάσιος καὶ Βασιλική, Ἰωάννης καὶ Καλυψώ, Νικόλαος καὶ Σοφία Κορδούλη, Ἑλένη καὶ Δημήτριος Πίκουλας. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.**

Γραφεῖα κηδειῶν **Γερασ. Μαράτου** Ζαΐμη— Κανακάρη 40, τηλ. 43—67 καὶ ἐν Ναυπάκτῳ ὁδὸς Τζαβέλλα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειον, ἀνεξάρτητον διαμέρισμα, ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 48. Προτιμᾶται ἀνδρόγυνον. Ἀποκλείονται μεσῖται.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κουρεῖον κεντρικὸν εἰς Ἀθήνας, μὲ 6 πολυθρόνας καὶ ἐξησφαλισμένην πελατείαν, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι τηλέφ. 52—87.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα ἐγγὺς Ἐργατικῶν Κατοικιῶν 200—300 πήχεων, μὲ νερό, φωτισμὸν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι τηλ. 46—02

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔρι