

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ άρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 10933/38
'Ιδιοκτησία καὶ Διοίκηση: Τυπογραφεῖον
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκαστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια δραχ. 540
ἑξαμηνιαία 270
ἑξαμηνιαία 270
ἑξαμηνιαία 270

ΓΑΜΟΙ
ΤΙΤΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ
ἔτελεσαν τὸν γάμῳ των. Θεομ.
ἑτάς συγγαίονεν.
Αἱ μαθήτριαι τῆς β' τάξεως
'Αρσκαίου Πατρῶν

Ἰνστι-τούτον αἰσθητικῆς καὶ
ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικῆς
ἑτάς συγγαίονεν.
Αἱ μαθήτριαι τῆς β' τάξεως
'Αρσκαίου Πατρῶν

ΙΑΤΡΟΙ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφοροβιολόγος
Ιατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
Βούρβαρη 8 (πλευρ.
28-77, Αἰσθητικῆς ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
(ἀποτριχώσεως κ.λ.π.)
ἑτάς συγγαίονεν.

Ἰατρός κ. ΠΟΥΛΥΧΡΟΝΗΣ
ΚΟΥΒΑΡΑΣ, γεννητῶν—μυο-
χίτρω, ἐπὶ δεξιᾷ λατρείᾳ τῶν
νευροψυχικῶν κλινικῶν τοῦ
Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν καὶ τῆς
νευρολογικῆς κλινικῆς τοῦ
Νοσοκομείου 'Εξαγγελίου, ἑτάς
συγγαίονεν.
ἑτάς συγγαίονεν.

Ἰατρός—μικροβιολόγος κ.
ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΔΑΚΟΣ, καθύπερθε
κατὰ γινώσκον, ἐπὶ δεξιᾷ λατρείᾳ
τῆς
συνεργασίας μετὰ τοῦ φαρμα-
κοποιοῦ—βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου
Σιγαλοῦ, ἐγκατεστήσεως τοῦ
τελειῶς ἀνακαινισθέντος ἐργαστηρίου
τοῦ ἐπὶ τῆς οδοῦ Κανακῆ
κλινικῆς—Κολοκοτρώνη 52 (λαοῦνεν
κλινικῆς Πιούτζα, τῆλ. 33-00)

Ἰατρός—ΧΡΗΣΤΟΣ Α.
ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος
καὶ ἰατρός 'Εξαγγελίου 'Α.
θηνῶν, ἐγκαταστάσεως ἐπὶ Πάτρων
δὲκα ἐπὶ δεξιᾷ λατρείᾳ τῆς
ἐπὶ τῆς οδοῦ Ρήγα Φεραίου 65, τῆλ.
24-22

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ἰατρός δερματολόγος—ἀφοροβιολόγος
ἑτάς συγγαίονεν.
ἑτάς συγγαίονεν.
ἑτάς συγγαίονεν.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟ-
ΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος
Κορίνθου—Φιλοπολιμένος
ἑτάς συγγαίονεν.
ἑτάς συγγαίονεν.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παι-
δίατρος, ἐπὶ δεξιᾷ λατρείᾳ ἐσωτερικῶν
ἰατρῶν τοῦ τμήματος νεο-
γεννητῶν καὶ προῶν ἐπὶ τῆς
ματεῖται ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
52-72

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ, δὲκα ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ τῆς
ἑτάς συγγαίονεν.
ἑτάς συγγαίονεν.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ—ἰατρός Δ.
ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ (Νοσημετ.
δερμάτος, τριχῶν καὶ κεφαλῆς, ὀ-
νύχων). Ἀποτριχώσεως. 'Ερμῶ
—Κανακῆ 118, τῆλ. 30-61.

Ἰατρός—ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΕΡΑ-
ΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακῆ
169, τῆλ. 31-27, δὲκα ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ τῆς
ἑτάς συγγαίονεν.

Ἰατρός κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕ-
ΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων
ἰατρικῆς παθολογίας, τ. ἐσω-
τερικῆς 'Εξαγγελίου 'Αθηνῶν,
δὲκα ἐπὶ δεξιᾷ λατρείᾳ ἐπὶ τῆς
οδοῦ Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Ἰατρός—ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπαινετῶν ἐκ
τοῦ πανεπιστημίου καὶ ἐπὶ δεξιᾷ
λατρείᾳ ἐπὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ καὶ τῆς οδοῦ
Κανακῆ 181β ἰατρῶν του, τῆλ.
22-72 καὶ 40-81.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΟΔΕΙΟΝ
Σήμερον τὴν 9ην μ.μ. θὰ δο-
θῆ εἰς τὸ 'Αρχαῖον Ὀδεῖον τῆς
πόλεως μας, ἡ συναυλία τῆς
διεθνούς φήμης χορωδίας «Μι-
κροὶ Τραγουδιστὰὶ τῶν Παρι-
σιῶν». Τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁ-
ποῖον θὰ παρουσιάσῃ οἱ μί-
κροὶ τραγουδιστὰὶ, θὰ περιλά-
βῃ γαλλικά, γερμανικά καὶ
ἑλληνικά τραγούδια, ἵσως δὲ
καὶ τὴν τελευταίαν ἐπιτυχίαν
τοῦ Μ. Θεοδωρῆ «Μουρτάν».
Ἡ συναυλία ἔχει τεθῆ ἐπὶ
τὴν προαίτιαν καὶ τῆς Μπ
τοῦ Διευτῆ κ. Κωνσταντίνου καὶ
τοῦ διευτῆ κ. Βέτου, οἱ
ἐπιπλέον δὲ θὰ διαθεθῶν ὑπὲρ
τοῦ Καραμανδείου Νοσοκο-
μείου Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
Κλείσιμον τῆς 20ης 'Ιουλίου
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ
1881-84 190 1910 146
1887 157 1914 243.50
1889 157 1924 258
1890 170 1925/55.610
1907 'Αμ. 34 1928 224
1902 160 1931 340
1893 Μ. 20 Κτημ. 375

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ
'Α' 'Αναγ. 0.90 'Αντ.8οιο 12
'Β' 'Αναγ. 0.90 ΕΠ 1954 153.50
Μετ. 5.10 20π/α 152
'Απαλλ. 1.— ΔΕΗ1957 159.50
Πολ. 0.70 ΔΕΗ1958 163
'Υποκ. 12.— ΔΕΗ1959 162.50
'Υποκ. 4.50 ΔΕΗ1960 153.25

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
'Ελλάδος 5580 Λαϊκῆς 2500
'Εμπορ. 2850 'Εμπ.Πιστ. 440
'Εμπορ. 775 Κτημ. 885

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ
ΕΗΣ 665 Ολυμπ. 30
Λιπ. 510 Κων. 41.50
Π.Πατ. 810 Καμπά 1500
'Επιρ. 32 ΠΜΕ 440
Χρ. 1450 ΔΜΨΑ 1500
Χρ. 17 ΒΙΟ 14
'Ηρακλ.2600 ΖΑΕ 320
Τιτάν 1500 'Εβ.Ασ.4000
Χαλκίδ. 650 'Υπ.Πρ.1000
'Ατλας 350 ΑΣΤΗΡ1950
ΕΤΜΑ 191 Χαρτ. 320
'Ιπποδρ. 330

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΣΕΙΩΝ
'Επιλογή Α' 30.000
'Επιλογή Β' 14.000
ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
'Επίσημον κλείσιμον 291.50
Εἰς Πάτρας 292.— 295.—

ΛΗΣΙΑΡΧΕΙΟΝ
Γεννητῶν: 'Αρρενα. Δημ. Ξέ-
νου, Βασ. Λαδά. Θήλια. Δημ.
Φερντινῶν, Εύαγγ. 'Αγγελικο-
πούλου, Βασ. Σχοινά.
Θάνατοι: Λουίζα Σινιγάλια
59 ἐτῶν.
Γάμοι: Παν. Παναγιωτοπού-
λος ἐκ Κουτσούρας 'Ηλείας.
'Αρτεμισία Μπενδάκη ἐκ Κε-
φαλληνίας. Νικ. Πλάτας ἐκ Κα-
λαυτίου—Ευρυδίκη Ρόδη ἐκ Πλα-
τάνου.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
Αὐτοκινήτων
Ν. ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗ
Νέα μέθοδος
Τελεία ἐκμάθησις
Πληροφορία
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 98
Τηλ. 42-32, 22-30

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΚΑΝΑΚΗ 157
ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤ.—ΦΥΣΙΚΗΣ: Α. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: Α. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ
* 5ον ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΑΙ-
ΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
'Ανακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα ἤρχισε
λείτουργεῖσα διαθέτουσα κλινὰς Α', Β' καὶ
Γ'. Θέσους.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΑΣ....
ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΣ
Συνδυάζουν
τὴν κομψότητα
μετὴν ἄνεση.
Εἶναι πρακτικῆς, εὐκο-
λόφορες, εὐκο-
λόφορες.
Εἶναι γιὰ κάθε ὄρα.

ΕΝΤΕΛΩΣ ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ ΣΕ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ.
*** ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΜΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΕΚΠΛΗΘΟΥΝ ***
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8
Παραπλευρῶς «INTEAL»

ΚΑΘΕ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
Ο ΚΙΝΗΦΟΣ ΠΑΡΥΣΙΑΖΕΙ
ΜΙΑ ΤΟΞΟ
ΥΠΕΡΧΩΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΘΑ
ΚΛΕΙΣΤΕ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ.

Σὰς τὸ ἐγγυῶνται οἱ πρωταγωνιστὰὶ του
KARRY GRANT - ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ
ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡΚ - ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ... ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ

ΒΡΑΖΙΛΙΑ: Η ΔΥΡΙΑΝΗ
ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς τῆς σελεύσεως
πλειοψηφίας τῶν καθολικῶν. Ὁ
πληθυσμὸς χωρίζεται εἰς λευ-
κοὺς 46 ο/ο, νέρυρους καὶ μιγά
δὲς 30 ο/ο καὶ εἰς ἰθαγενεῖς
24 ο/ο.
Εἰκοσι πολιτεῖαι συνθέτουν
τὴν Ὀμοσπονδίαν, ἡ ὁποία ἀπέ-
κτησε τὴν νῦν πρωτεύουσαν,
τὴν Μπραζιλία. Τὸ Ρίο 'Ιανέιρο
ἔχει 2.500 κατοικοὺς καὶ εἶναι
μία ἀπὸ τῆς ὑψηλότερας πόλεως
τοῦ κόσμου. Τὸ 1947 τὸν κομ-
μουνιστικὸν κόμμα ἐκρήχυθ' ἐκ
τῆς πόλεως.
Ἐξ ἑξῆς χάρτες τοῦ κόσμου πα-
ρουσιάζουν τῆς ποικιλίας ἐ-
δαφολογικῆ καὶ μετεωρολογικῆ.
Αὐτὸ φεβιάται πρὸς τὴν μεγίστην
ἐκτασιν. Ἰδιαίτερα ἀπὸ βορρᾶ
πρὸς νότον. Γίναντες πεδιάδες,
ἀπέραντα περὶ ἀπὸ βόρην,
μὴ βλάστησι ἀπερίγραπτον ποικι-
λίας, ποταμοὶ ἀναριθμήτοι—οἱ
περισσότεροι εἶναι παραπόταμοι
τοῦ γιγαντικῶν 'Αμαζόνιου—ἀπὸ
θῆναι ποικιλία ζῴων καὶ πτηνῶν,
φοβρὰ ἔθλη, στέπες μὴ μερικὰ
ἀπὸ τὰ ἑλκῆ χαρακτηριστικῆς
τῆς χώρας.
Μέγιστος πλοῦτος τῆς εἶναι
οἱ ποταμοὶ. Χάρης στοὺς ποτα-
μοὺς τῆς θὰ ἔχη μέσος εἰς λίγα
χρόνια πληθυσμὸν 100.000.000
κατοίκων καὶ θὰ ἐξελιχθῆ εἰς πα-
κόσμια δύναμι. Ἡ χώρα αὕτη
ἔχει μία παράξενη ἀπομόρφωσιν.
Εἶναι ὑψηλότερη ἀπὸ τὸ κέντρον
καὶ χαμηλότερη πρὸς τὰ ἄκρες
καὶ οἱ ποταμοὶ ρέουν ἀκτινωτῶς.
Ἔχει μίαν ἐντυπωσιακὴν συμμετρίαν.
Ὁ μεγαλύτερος δὲ ὄγκο ὀδῶν
στὸν κόσμον εἶναι ποταμοὶ
δικῆς τῆς—Ὁ 'Αμαζόνιος. Ἡ
διαδρομὴ τοῦ καλύπτει μίχρον
6.420 χιλιομέτρων. Εἶναι πλω-
τὸς εἰς βάθος 4.300 χιλιομέ-
τρων, ἀκόμη καὶ γιὰ μεγάλα
σκάφη. Μαζὶ μὴ τὸς παραπο-
τῆσι τῶν σχηματίζει ἕνα πλω-
τὸ δικτυὸν μίχρον 12.000 χιλιο-
μέτρων, μεγαλύτερον δηλαδὴ ἀπὸ
τὸ νῦν τέταρτον τοῦ πλωτοῦ δι-
κτύου τοῦ κόσμου.
Τὰ ὄρη, ἀντιθέτως μὴ τὸς πο-
ταμοὺς, δυσχεραίνονται τὸν πρό-
βλημα τῆς χώρας, διότι ἐμποδί-
ζουν τὴν συγκοινωνίαν καὶ ἐπι-
ρεάζουν δυσμενῶς τὸ κλίμα.
Μέσος στίς ζούγκλες, ἰδιαίτε-

ρῶς τῆς τροπικῆς περιοχῆς,
ζοῦν ὄλα τὰ εἶδη τῶν ζῴων,
ἰδιαίτερος δὲ τὰ πρὸ παράδοξα
καὶ πρὸ σπάνια, προσερχόμενα
ἀπὸ διασταυρώσεως. Τὰ ἔρπητα
εἶναι ἀφθονά. Ὁ βῶς στήν
Βραζιλίαν ἀφθονοῦν τὰ 6-8 μέ-
τρα. Οἱ εὐφάνιστοι ἐξερευνη-
τὰὶ μίχρον περὶ γιγαντιαίων
φιδῶν μήκους 50 μέτρων. Οἱ
δηλητηριώδεις φεῖσαι εἶναι ἀνα-
ρίθμητοι.
Τὰ ποταμὶα Σαρφάντα ἐπὶ τὰ
γὰρκα καὶ Σαρφάντα ἐπὶ τὰ
γὰρκα ἔχουν καταγράμμι
προβλεπόμεν. Καὶ δὲν ἔχουν ἀνα-
καλύψει ὄλας τῆς ποικιλίας. Σὲ
πολλὰ ἀπὸ τῆς πρὸ ἀπρόσβητες
περιοχῆς τῆς χώρας ζοῦν ἰθα-
γενεῖς, οἱ ἀγρία κατὰστασι—
παρουσιάζονται μάλιστα πολ-
λὰς φορὰς καὶ κροῦματα ἐν
ὄρεισιν ἀγρίαις. Πολλοὶ ἐξερευ-
νητὰὶ ἔχουν γράβη μὲτα στίς ἀ-
πέραντες ζούγκλες τῆς Βραζι-
λίας.

Τὴν Βραζιλίαν ἀνεκάλυψε, ὁ
Πορτογάλος, τὸ 1500, ὁ
Πορτογάλος, θαλασσοπόρος
Πέντρο 'Αλβάρηζ Καμάρτ. Οἱ
'Ισπανοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι πρὶν
ἀπὸ τὸν Καμάρτ εἶναι φθάσει
σὴν Βραζιλίαν ὁ 'Ισπανὸς θα-
λασσοπόρος Βικέντιος Ποσόν.
Οἱ Γάλλοι ἰσχυρίζονται εἰς τὴν
ἀντιπροσέγγισιν τῆς Βραζι-
λίας.
Ἡ ἐξερεύνησις τοῦ 'Αμαζόνι-
ου εἶναι τὸ μέγιστον ἐργο τῆς
Βραζιλίας κυβερνήσεως. Ἡ
ἀξιοποίησις τῆς γιγαντιαίας
κοιλίας τοῦ ποταμοῦ εἶναι
σύνθημα 50.000.000 ἀτόμων.
'Απὸ τὸ 1580 ἕως τὸ 1640 ἡ
Βραζιλία διατελοῦσε ὑπὸ τὴν
κατοχῆν τῆς 'Ισπανίας. Ἡ Πορ-
τογαλία ὅμως ἐπανήλθε καὶ ἔ-
μεινε ἐπὶ πολλὰς γενεάς. Ἡ
σφραγίσαν τὴν φυσιογνωμίαν
τῆς χώρας. Στίς 12 Ὀκτωβρίου
1821 ἡ 'Εθνικὴ Συνέλευσις τῶν
Βραζιλιανῶν ἐκήρυξε τὴν χώρα
ἀνεξάρτητη. Τὸ 1825 ἡ Πορτο-
γαλία ἀνεγνώρισε τὴν ἀνεξαρ-
τησίαν τῆς.

Σήμερον ἡ Βραζιλία ἐξελέσθη
ταχθεῖς εἰς μεγάλην δύναμι.
Αὐτὸ φαίνεται καὶ ἀπὸ τὰ τερά-
στια κεφάλαια ποῦ ἐπενδύονται
ἐκεῖ.

ΕΥΤΥΧΙΑ: Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΠΙΔΙΩΞΗ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς τῆς σελεύσεως
δὲν κουράζει καθόλου, ἀλλὰ
τοῦσαντὸν, τὰ άτομα τῆς θέλουσιν
ἐπὶ τὴν πομπὴν μάλιστα ἀπὸ
τὴν κατάσταση τῆς ψυχικῆς ἡ
συχίας. Σ' αὕτη τὴν περιπτώσιν
δὲν εἶναι ὁ ἔρωτας αὐτὸς ποῦ
δημιουργεῖ τῆς «καταστάσεως»
ἀλλὰ τὰ άτομα ἐπιπροσέγγισι
ἀπὸ τὸν ἔρωτα, ἔχουν δημιουργη-
σῆσαι ἕναν ἐξιδανικωμένον κό-
σμον ποῦ μέσος θέτουσιν τὸ εἶδος
τοῦς. Στὸ κόσμον αὐτὸ αἱ κί-
νήσεις πρέπει νὰ εἶναι τυπικῆς
χαρμηλῆς, ἀπολύτως καὶ τὸ
σπουδαιότερον σύμφωνον μὲ τὸ
δημιουργῶν τοῦ κόσμου αὐτοῦ.
Ὁ κόσμος τὸ εἶδος εἶναι ἀνθρώ-
πινος μὴ ὄλες τῆς ἀτέλειες καὶ
δὲν κατορθώνει πάντα νὰ φτά-
νῃ ἐκεῖ ποῦ θέλουσιν νὰ τὸν βλέ-
πουν. 'Ετοῖ ἔχομε τῆς ἀπονοή-
τευσίς ποῦ ἀνάλογο εἶναι μι-
κρὸς ἡ μεγάλης. Ἀλλὰ καὶ αὐ-
τῆς ἀκόμα πολὺ λίγο μείωνον
τῆς ἐρωτικῆς ἐξάρτη (σάν προ-
πόθητος εὐτυχίας) γιὰ τὸ οὐ
ναὶσθεῖσα οὐκατέτις τὴν νόησιν καὶ
θεὰ τῆς ἐπιτρέπει νὰ κρῖνη κα-
θάρ. Ἡ ἐρωτικὴ ἀπογοήτευσιν
σὴν γυναικὰ εἶναι δυνατωτέρα
καὶ συχνότερη γιὰ τὸ κόσμον
ποῦ στή φαντασία τῆς ἐπιπέ-
σει εἶναι ποιοτικῶς ἀνώτερος ἀπὸ
τὸν ἄνθρωπον. Ἡ ἐρωτικὴ γυναι-
κὰ κατὸ πρόσωπον ποῦ ἐραστῆ
τῆς ἐνασκαίνων τὸ τέλει τὸ ψυ-
χικὸ καὶ τὸ πνευματικόν. Ἐνδὸ
ἄνθρωπος ἐνδιαφέρεται περισσώτε-
ρον γιὰ τὴν αἰσθητικὴν τῆς ἀρμ-

μίας. Σάν ἀποτέλεσμα ὁμοῦς ὁ
ἄνθρωπος νοιώθει τὸν ἔρωτα πρὸς
τὴν ἑλπίδα ἐνδὸ γυναικὰ πῆ
διαρκῶς μέσος εἰς ψευδοσυνέσει
καὶ παρασπῆσει.
—Ὁ ἔρωτας δὲν ἔχει κοινὸν
τρόπον ἐπιβράσεως πᾶνι στὰ ἄ-
τομα γιὰ τὸν ἄνθρωπον ἡ Βραζι-
λιανῶν ἀπὸ τὴν «εἶσα κλιμα-
τῶν» ἐπὸς τὸ Ροματὸ ὁ ἔρωτας
τὸν ἔρωτα τὸν ἀπόνοησιν.
Καὶ γὰρ τὸς δύο πόλεις ὑπῆρξε
ἡ λύτρωσις ποῦ ὄλες ποῦ στὴ
δεύτερη περιπτώσιν δὲν συνιστά-
ται.

...Κάποιος, τελευταίως, ποῦ
λέει: «Κάποιος τὸν ἔρωτα ἀπὸ
ἀπόστασιν ἐνδὸς πελοπονησίου
καὶ μίχρον βιτρίνας» θέλοντας νὰ
τονίσῃ τὴν νομοθερίαν ἡ τουλάχιστον
τὴν μὴ συμβαδίζομεν, ἐμφάνισιν
τοῦ ἔρωτα. Καὶ εἰς αὕτη ἀκόμη
τῆς ἀτελή κορφή ὁ ἔρωτας εἶναι
παράνομος εὐτυχίας.
Τελειώνοντες θέλω νὰ πῶ
δὲν γνωρίζω—πῶς περιόρισται
εἰς στοιχεῖα. Ἡ πῶ λεπτομερῆς
ἐξέταση ἔχει ἀπαιτήσεως πολλὰς.
'Ενδὸς ἀπαιτήσεως χάρος καὶ
χρόνου.

...Στὴ ζωὴ καὶ τὰ πρὸ σπου-
δαία πράγματα δὲν πέρνουν ἐμ-
φαντικῆς διη. Οἱ ἄνθρωποι ἐμ-
φρασμῶν ἀπὸ τὴν κίνησιν τοῦ
χρόνου περνοῦν ἀργὰ τῆς διά-
φορες σκοπιεῖς. Ὅσοι κατορθώ-
νουν νὰ χρονιάσων τοῦς
σταθμοὺς αὐτοῦς κερδίζουσι,
εἰς κείνους ὁμοῦς ποῦ ἀμελοῦν
χά-
ρον τὴν εὐτυχίαν.
Σπύρος Π.

ΣΑΒΒΑΤΟ—ΚΥΡΙΑΚΗ 22-23/7/61
ΜΟΝΗ ΣΚΑΦΙΔΙΑΣ
Πληροφορία—Δηλώσεσι εἰς
τὸ Γραφεῖον τῆς Τμήματος, Μαι-
ζώνος 94, τῆλ. 31-15 ἀπὸ 7,30
—9,30 μ. μ.

ΔΗΛΩΣΙΣ
'Ο κάτωθι ὑπογεγραμμένος
Παναγιώτης Θεανόπουλος τοῦ
Θεοδώρου κατόπιντος 'Εγγυητῆ
δὲκα ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξε ὁ-
παδὸς τοῦ Κ.Κ.Ε. καὶ τὸν πα-
ραφύδων αὐτοῦ καὶ τῆς
Ε.Δ.Α. καθόσον τὰς θεωροῦσα
καὶ τὰς θεωρῶν ὡς ἀντιθέτουσιν
καὶ προδικαστικῶς ὀργανώσεως καὶ
ὡς τῶν αὐτῶν τῶν ἀποδοκιμάζω.
'Ο Δηλῶν
Παναγιώτης Θεανόπουλος

ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟΔΗΜΩΝ
ΣΑΝΘΟΥ ΛΥΣΙΩΤΗ
"ΑΠΟΔΗΜΙΑ"
Εἶναι γνώριμος ὁ κ. Σάνθος
Λυσιώτης τῶν 'Ελληνικῶν Γράμ-
ματων. Ἐδοῦς, στὴ ματωμένη
ἐποχῆ τῆς Κύπρου, γενναίᾳ τὸ
πνευματικὸν του ἐπαρῶν καὶ
θερμίαν μὲ τὰ τραγούδια του
τὴν πίστη γιὰ τὴν λευτερίαν τοῦ
λαοῦ τῆς μαρτυρικῆς στήσεως.
'Εχομε ἀπὸ τῆς τῆς ἑσῆς
αὐτῆς παρουσιάσεως τὸν ἐκλεκτὸν
ποιητὴν κ' ἔχομε ἐπαινετῶν τὴν
προσφοράν.

Ἡ 'Αποδημία—ἡ νέα ποιη-
τικὴ συλλογῆ, ἀνοίγει νέους ὁ-
ρίζοντες. Τὸ ποιητικὸν ταλέντο
τοῦ κ. Λυσιώτη, ἐξορτάζεται ἀπὸ
τὴν παράδοσιν καὶ ἀφίεται
λευτερο, «οὐ συνάρονος στερεῆς
ἀπὸ σύνορας» ὅπως λέγει
ὁ νεῦν τραγουδοῦ τοῦ Πλημμυρῶ
δ' ἑρμῶν φιλοσοφικῶς στοχα-
σῶς. Καὶ τὸ ἐπισημαίνωσιν του,
πλασματικὸν εἰς τὸν ἑρμῶν του,
προστυχῶς. Ἐσωτερικῶς μὲν ὁ
λογος, νοσταλγία καὶ ἐπιποθή,
γὰρ μὴ ἀποδημία πέρα ἀπὸ τὴν
ἐσῆς γὰρ τὴν «τῶνον». Γιὰ τὴν
ζωὴν τὴν ἀληθινήν.
Μία ποιητικὴ ἐνατένησις τῆς
ζωῆς. Αὐτὸ εἶναι ἡ 'Αποδη-
μία.

ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΛΕΤΖΟΥ
"ΝΙΡΒΑΝΑ"
'Απὸ τὴν 'Αλεξάνδρεια ὁ συγ-
γραφεὺς. Καὶ κεί γὰρ στρέ-
φεται ἡ πλοκή τοῦ κοινωνικοῦ
μοδησθησῆτος τοῦ 'Νιρβάνου».
'Ο κ. Β. Κολετῆς, θέλησε νὰ
μὴς δώσῃ μίαν σύγχρονον ἡθο-
γραφίαν. Τοῦς ἀνθρώπους τῆς
ποχῆς μας, ὅπως ζοῦν καὶ
μεταπίπτουν τὰ καθημερινὰ προ-
βλήματα, τὸν ἔρωτα, τὴν σταδιο-
δρομίαν, τὴν φυγῆν, τὴν ἐξῆν γῆ.
Εἶναι ἕνα ἀξιοποθησῆτικὸν βί-
βλιον. Βέβαια, ἡ χρονογραφικὴ
πολλ