ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἵνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πσλυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τ. Assistent τῆς στοματολογικῆς χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας) τελεῖ τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη—Κανακάρη 1ος ὄροφος, τηλ. 49—22, ἰατρεῖόν του, τὸ Σάββατον 5ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 8ην μ. μ.

***

Ὁ ἰατρὸς — παθολόγος Α. ΝΤΟΝΤΗΣ θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν ἀπὸ τῆς 3)8 μέχρι καὶ τῆς 20)8)61.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἢ Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Νέα κλινικὴ μαιευτικὴ—χειρουργική—γυναικολογικὴ ὁ «Ἅγιος Ἐλευθέριος», Ἁγ. Ἀνδρέου—Δημ. Γούναρη 7, ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ, μαιευτῆρος — χειρουργοῦ—γυναικολόγου. Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν. Ἐξοπλισμὸς τέλειος, ὅλαι αἱ βέσεις. Τηλ. 54—84. Δεχόμεθα ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Σ.Π.Α.Π., Ο.Τ.Ε. καὶ λοιπῶν Ταμείων.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἐρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 53—51.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146. Τηλ. 28—41. Κατοικία: Μουρούζη—Ἀστιγγος 37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος—ψυχίατρος, ἐπὶ 5ετίαν ἰατρὸς τῶν νευροψυχιατρικῶν κλινικῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τῆς νευρολογικῆς κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν του, Ἁγ. Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

ΙΦΙΓΕΝΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς — μικροβιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἐργαστήριον Γούναρη 41, τηλ. 40—61. Οἰκία Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΚΕΚΚΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν του ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 65, τηλ. 24—22.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἐννεατίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

Dr ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ—ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ, ἐπὶ τετραετίαν ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ—βοηθὸς τῆς Νευρολογικῆς καὶ Ψυχιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς τῆς Νευρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων. Ἠλεκτροθεραπεῖαι—διαθερμίαι — ἠλεκτροσὸκ — βασικὸς μεταβολισμός. Κλινικὴ Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΔΗΜ. Α. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ πανευρωπαϊκοῦ συνεδρίου Παιδιατρικῆς τῆς Γενεύης καὶ Λωζάνης καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του (ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52).

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖόν της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅ. που καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς—μικροβιολόγος κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ καθιστᾶ γνωστόν, ὅτι διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ—βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησε τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα, τηλ. 33—00)

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖόν του, τηλ. 52-72.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Ἀπόγευμα—βράδυ «Νύμφη ἀνύμφευτη» κωμωδία.

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Μουσικοδραματικὸς θίασος Λ. Μυλωνᾶ. Κάθε μέρα νέο ἔργο.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Θὰ φθάσω εἰς τὴν κόλασι» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Μπιγκὸρν ὁ ἀτρόμητος λοχίας» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον «Ἡ Ἀνάστασις» ἔγχρωμον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ κόσμος τὴ νύχτα».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ὁ δολοφόνος θαρθῆ ἀπόψε» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τιτανομαχία Φιλιππίνων» ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Μᾶς κλέψανε τὴν Γκόλφω» κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΕΛΛΗΝΙΣ. Σήμερον «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων» κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΡΙΟΝ. Αὔριον «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων» κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἀθαν. Σταθοπούλου, Γεωργ. Δημητρακοπούλου, Εὐθ. Τσούνα, Χρ. Καλογεροπούλου. Θῆλυ: Χαρ. Κοντογιαννάτου.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Κωνστ. Γιαννόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἄννα Μαμάση ἐκ Παραλίας Πατρῶν. Χρ. Ζαφειρακόπουλος ἐκ Ροΐτικων—Βασιλικὴ Λαπατᾶ ἐκ Πατρῶν.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΑΛΗΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Χατζοπούλου γεννηθεὶς εἰς Κεντρικὴν Ναυπακτίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΚΡΕΜΜΥΔΑ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Τασίας τὸ γένος Οἰκονόμου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Βραχνέϊκα Πατρῶν μέλλουν νὰ ἕλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 3ης Αὐγούστου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	192	1910	141
1887	155	1914	245.50
1889	155	1924	260
1890	170	1925ὁδ.	5.700
1907 Ἀμ.	34	1928	224
1902	160	1931	328
1893 Μ.	20	Κτημ.	375

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.90	Ἀντ.8ο)ο	11.40
Β' Ἀναγ.	0.90	ΟΙ.Α1960	155.25
Μεταν.	5.10	ΔΕΗ1957	158
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1958	163
Πολεμ.	0.70	ΔΕΗ1959	163.50
Ἔντοκα	8,80	ΔΕΗ1960	153.50
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ1961	153.75

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	5570	Λαϊκῆς	2500
Ἐθνικῆς	2850	Ἐμπ. Πίστ.	440
Ἐμπορ.	720	Κτημ.	790

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	645	Οἰνοπν.	30
Λιπασμ.	525	Οἴνων	41.50
Π. Πατ.	765	Καμπᾶ	1500
Ἐριουρ.	32	ΦΙΞ	400
Χρωμ.	1390	ΛΑΜΨΑ	1500
Χρυσαλ.	17	ΒΙΟ	16
Ἡρακλ.	2650	ΖΑΕ	280
Τιτὰν	1500	Ἐθ. Ἀσ.	4000
Χαλκίδ.	650	Ὑπ. Πρ.	1000
Ἄτλας	350	Χαρτοπ.	315
ΕΤΜΑ	189.50	ΑΣΤΗΡ	1950
		Ἱπποδρ.	323

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 30.000
Ἐπιλογὴ Β' 14.000

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 289.—
Εἰς Πάτρας 288.— 291.—

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ κ. ΠΑΝ. ΚΟΥΣΟΥΤΖΙΔΟΥ

Στὸ «Σέσιλ» ἐκθέτει ἐργασία του ἕνας ἐκλεκτὸς νέος καλλιτέχνης, ὁ Θεσσαλονικὸς κ. Πάνος Κουσουτζίδης.

Ἡ ἐργασία τοῦ κ. Κουσουτζίδη ἔχει δική της ὀντότητα, τύπο καὶ τεχνοτροπία. Οἱ ζωγραφικοί του πίνακες «ἐκπέμπουν» μποροῦμε νὰ ποῦμε ἕνα ἐσωτερικὸ παλμὸ καὶ ἀναδύουν κάποιο μήνυμα μιᾶς ρευστῆς λυρικότητας. Ἰδίως οἱ συνθέσεις του ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς μουσικῆς καὶ τῆς φιλοσοφίας. «Ἡ Σονάτα τοῦ Κρώϋτζερ» καὶ ἡ «Σονάτα τοῦ Σελληνόφωτος», παρμένες ἀπὸ τὰ ὁμώνυμα ἔργα τοῦ Μπετόβεν, ἀποκαλύπτουν τὶς ἐσώτερες ψυχικὲς ἐνατενίσεις τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ τολμᾶει νὰ σπάση τὰ καθιερωμένα καὶ ἐκφράζεται μὲ τὸ δικό του «Πιστεύω».

Ὁ ἦχος ἔχει μετουσιωθῆ σὲ χρῶμα καὶ ἡ ἐσωτερικὴ ὑπόθεση τοῦ μουσικοῦ ἔργου ἔχει θεματοποιηθῆ σὲ μιὰ ἀνώτερη σύλληψη καὶ ἐκφραστικότητα ζωγραφική, ποὺ συναρπάζουν καὶ τὸν πιὸ ἀμύητο θεατή. Αὐτὴ ἡ χρωματικὴ ἔξαρση, ἡ ἀποσύνθεση τῶν τόνων, αὐτὴ ὅλη ἡ χρωματικὴ μουσικότητα, ὁ τρόπος τῆς τεχνικῆς τῆς λεπτῆς πινελιᾶς, δίνουν ἕνα αἰθέριο σύνολο, ποὺ γεμίζει ποίηση τὴν αἴθουσα τῆς ἐκθέσεως.

Ἄλλες ἐπίσης ἀξιόλογες συνθέσεις μὲ φιλοσοφικὸ περιεχόμενο εἶναι ἡ «Νέα Ἡμέρα» καὶ ἡ «Ἔκτασις». Ἔργα μὲ θαυμάσια χρωματικὴ ποικιλία καὶ γερὰ δεμένο σύνολο, ποὺ μπάζει τὸν θεατὴ σ' ἕνα κόσμο ἰδεατὸ καὶ μεταφυσικὸ δίνοντάς του τὴν ἐσωτερικότητα τῆς ζωῆς.

Ὁ Κουσουτζίδης εἶναι κι' ἀξιόλογος πορτρετίστας. Αὐτὰ ποὺ ἐκθέτει καὶ ἰδίως τοῦ Μπετόβεν, ἀφίνουν νὰ φανῆ μιὰ πνευματικότητα στὴ σύλληψη τῆς προσωπικότητας. Ζωγραφίζει μὲ ψυχολογία θὰ λέγαμε.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση—ποὺ δυστυχῶς ἔγινε σὲ μιὰ ἀντικαλλιτεχνικὴ περίοδο λόγω τοῦ καλοκαιριοῦ—θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς,

Γιάννης Καραλῆς

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΠΑΤΡΑ

ΘΑ ΣΤΕΓΑΣΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ;

Τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο ἐξήγγειλε μεγάλη περιοδεία κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴ περίοδο στὰ ἀστικὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Ἀσφαλῶς θὰ ἔρθη καὶ στὴν Πάτρα. Κι' ἔτσι θὰ δοῦμε, ὕστερα ἀπὸ τόσο καιρὸ καὶ πάλι τὴν Ἐθνική μας Σκηνὴ νὰ παρουσιάζη ἔργα τοῦ διεθνοῦς ρεπερτορίου μὲ τὴν εὐθύνη καὶ τὴν ἀρτιότητα ποὺ διακρίνουν τὶς παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ.

Πότε θὰ ἔρθη στὴν Πάτρα δὲν ἐγνώσθη. Αὐτὸ ὅμως δὲν πρέπει νὰ κάνη τοὺς ἁρμοδίους τοῦ «Δημοτικοῦ» νὰ ἐφησυχάζουν. Ἐννοοῦμε ὅτι πρέπει ἀμέσως ν' ἀρχίσουν τὰ ἔργα ἐπισκευῆς ποὺ ἔχουν προγραμματισθῆ, ὥστε τὸ θέατρο νὰ εἶναι ἕτοιμο νὰ δεχθῆ τὸ Ἐθνικό, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἄλλους θιάσους ποὺ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλη μας.

Δυστυχῶς μπήκαμε στὸν Αὔγουστο καὶ δὲ βλέπουμε ἀκόμα νὰ γίνεται τίποτε. Πιθανὸν ἡ καθυστέρησι νὰ ὀφείλεται σὲ τεχνικοὺς λόγους. Μὰ δὲν πρέπει ν' ἀγνοοῦμε ὅτι μόλις θ' ἀρχίσουν οἱ βροχές, θὰ εἶναι ἀργὰ νὰ ξηλωθῆ ἡ ἤδη στέγη τοῦ Δημοτικοῦ, ὅπως ἔχει ἀποφασισθῆ καὶ νὰ τοποθετηθῆ καινούρια.

Κάθε μέρα ποὺ περνάει ἀποβαίνει σὲ βάρος τῆς θεατρικῆς χειμερινῆς περιόδου.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Σήμερα τὸ βράδυ θὰ ἐμφανισθῆ στὸ «Λυρικὸ» ὁ γνωστὸς θιασάρχης κωμικὸς κ. Γ' Ὀλύμπιος, ποὺ θὰ παρουσιάση τὴν κωμωδία «Νύμφη ἀνύμφευτη». Συμπράττει ἡ Ράνια Ἰωαννίδου. Ὁ θίασος θὰ παραμείνη μέχρι τῆς Κυριακῆς.

Δὲν ἐγνώσθη ποῖος ἄλλος θίασος θὰ ἔλθη... ἔστω καὶ γιὰ ἕνα τριήμερον.

"ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ,, ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ

«Τὸ Ἑλληνικὸ Πανηγύρι» ἡ γιορτὴ ποὺ θὰ γίνονταν αὔριο, ὅπως εἶχε ἀνακοινωθῆ, ὁτὸ Στάδιιο τῆς Παναχαϊκῆς, γιὰ τεχνικοὺς λόγους, ματαιοῦται. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποκαταστάσεως ἀπόρων κορασίδων, ποὺ ὀργανώνει τὴν γιορτὴ αὐτὴ ἀνήγγειλε ὅτι θὰ τὴν πραγματοποιήση στὶς 9 Σεπτεμβρίου.

Εὐχόμεθα νὰ μὴ ἀναβληθῆ καὶ πάλι ἡ γιορτὴ αὐτὴ καὶ ἐφ' ὅσον πραγματοποιηθῆ νὰ λάβουν μέρος καὶ Πατρινὰ χορωδιακὰ συγκροτήματα.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

ΠΙΤΤΣΜΠΟΥΡΓΚ. Τὸ φθινόπωρο στὴν ἐνταῦθα διεθνῆ ἔκθεση στὸ Κάρνετζι Ἰνστιούτ, θὰ ἐκτεθοῦν ἔργα ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς 29 χωρῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ Ἑλλάς. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ διενεργεῖται ἀνὰ τριετίαν καὶ εἶναι στὴν ἴδια σειρὰ σπουδαιότητος μὲ τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, τοῦ Σὰν Πάολο καὶ τῆς Ντοκουμέντα ὁτὸ Κάσσελ τῆς Δυτ. Γερμανίας. Θὰ ἀπονεμηθοῦν βραβεῖα ἀξίας 12 χιλιάδων δολλαρίων καὶ πλέον.

ΔΙ' ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΙΝ ΝΕΑΣ

Προσήχθη εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελέα καὶ παρεπέμφθη εἰς τὸν κ. Ἀνακριτήν, ὁ Γεώργ. Ἀρ. Τσιμεράκης, ἐτῶν 19, τορναδόρος, κατηγορούμενος δι' ἀποπλάνησιν νεάνιδος.

"ΟΙ ΑΓΩΝΙΕΣ,,

ΤΟΥ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Λιθυραμβικὲς κριτικὲς ἀπέσπασε ἡ ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ συνεργάτου μας καὶ ἐκλεκτοῦ ποιητοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ἀγωνίες» στὴν Κύπρο.

Ὁ ἔγκριτος κριτικὸς καὶ λογοτέχνης κ. Δημήτρης Χαμπουλίδης, στὸ φύλλο τῆς 19ης Ἰουνίου τῆς μεγάλης κυκλοφορίας ἐφημερίδος «Κύπρος», μεταξὺ ἄλλων πολλῶν ἐγκωμίων, γράφει:

«Ὁ Χρονόπουλος εἶναι ἕνας ἀρχιτέκτονας στιχουργὸς μὲ τὴν πλούσια πεῖρα τοῦ παρελθόντος ἀλλὰ καὶ μὲ ἕνα ὁραματικὸ ἀνάβλεμμα στὰ στιχουργικὰ ἐπιτεύγματα τοῦ προοδευτικοῦ μέλλοντος. Ἡ ποίησή του εἶναι ρωμαλέα, γλυκύφθογγος καὶ σπάταλη σὲ ἀνθοφορία.

»Ὁ Χρονόπουλος εἶναι ἕνας ἀνθρωπιστής, ἕνας τρυφερὸς στοργικὸς πατέρας τῆς ἀνθρωπότητας, τὴν ὁποίαν ἐπιπλήττει σὰν ἕνα παραστρατημένο παιδί...

»Τὸ ὑπέροχο κι' ἀνατριχιαστικὸ ποίημά του «Σφαγὴ» στὰ Καλάβρυτα, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴ γερμανικὴ κατοχὴ στὴν Ἑλλάδα, εἶναι ἕνα ἔπος, ἐλεγεῖο καὶ θούριο. Ἕνας θρῆνος καὶ βόγγος καὶ σπαραγμός.

»Στὴν ποίηση τοῦ Χρονοπούλου τὰ συρματοπλέγματα πῆραν τὸ μπόλι τῆς θυσίας καὶ τὸ μετέτρεψαν σὲ πασχαλιὲς καὶ σὲ νυφιάτικα λουλούδια εἰρήνης. Τὰ σιδηράγκαθα γίνανε καταρράκτες ἀπὸ γαρδένιες καὶ γιασεμιὰ στ' ἀντίκρυσμά της»...

"ΟΙ ΑΓΩΝΙΕΣ,, ΤΟΥ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΛΙΖΑΣ-ΠΑΡ. ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ

"ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ,,

Ἡ συγγραφεὺς καταπιάστηκε νὰ μᾶς δώση τὸ πορτραῖτο μιᾶς εὐαίσθητης γυναικείας ὕπαρξης, ἀπὸ τὰ σχολικὰ θρανία, μέχρι τὸν θάνατό της.

«Τὸ πρόσωπο τῆς μοναξιᾶς» εἶναι μιὰ ἐξομολόγηση καὶ μιὰ ταυτόχρονα ἀφήγηση ψυχολογικοῦ χαρακτῆρα.

Ἡ κ. Ζαβερδινοῦ μὲ ἄνεση καὶ πειστικότητα ἀφηγεῖται καὶ ὁ τόνος τῆς διηγήσεως κρατεῖται συμπαθητικὰ σ' ἕνα πλαίσιο ἀναμνήσεων ποὺ φέρνουν στὸν ἀναγνώστη συγκινήσεις.

Ἡ ἀνατομία μιᾶς γυναίκας, ἡ ψυχική, εἶναι δύσκολο νὰ δοθῆ. Ἡ κ. Ζαβερδινοῦ κατώρθωσε νὰ μᾶς δώση πολλὲς ἀπὸ τὶς ἄγνωστες πτυχὲς τῆς γυναικείας εὐσισθησίας. Τὸ «πρόσωπο τῆς μοναξιᾶς» εἶναι ἕνα ἀφήγημα καλογραμμένο καὶ πρὸ πάντων ἀποκαλυπτικό. Ἀποκαλύπτει τὸ πρόσωπο τῆς ἡρωΐδος καὶ τὸ ταλέντο τῆς συγγραφέως.

Τὸ βιβλίο κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας, Λυκαβηττοῦ 2, Ἀθήνα.

Γιάννης Καραλῆς

ΕΝΤΥΠΑ

"ΝΟΤΕΣ,,

ΜΟΛΙΣ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Ἕνα κενὸ ποὺ ὑπῆρχε στὴν μουσικὴ διαπαιδαγώγηση καὶ κατατόπιση τοῦ κοινοῦ καλύπτει τὸ νέο περιοδικὸ «ΝΟΤΕΣ» ποὺ ἐκυκλοφόρησε ἐδῶ καὶ λίγες μέρες.

Τὸ περιοδικὸ εἶναι καλοτυπωμένο στὰ πρότυπα τῶν ὁμοειδῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μὲ ποικίλη μουσικὴ ὕλη, εἰδήσεις καὶ σχόλια ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ καὶ διεθνῆ μουσικὴ κίνηση.

Τὸ περιοδικὸ διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Ἰωάν. Τσί