ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΝΔΥΛΗ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα σύντομη στέψη.

Ὀδυσσέας, Βάσω, Χρῆστος

Ἴνστι τοῦτον αἴσθητι κῆ, ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ, διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη — Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος. Νέον τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜ. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ θὰ ἀπουσιάση ἀπὸ 17ης Αὐγούστου μέχρι 4ης Σεπτεμβρίου.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ἀνεχώρησε διὰ τὴν Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν νέων ἐξελίξεων τῆς ἐπιστήμης. Θὰ ἐπιστρέψη εἰς τὰς 20 Σεπτεμβρίου.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος Dr Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B. S., D.M.D.) Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἐννεατίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη—Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ) τηλέφ. 56—06.

***

Dr ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ—ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ, ἐπὶ τετραετίαν ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ—βοηθὸς τῆς Νευρολογικῆς καὶ Ψυχιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς τῆς Νευρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων. Ἠλεκτροθεραπεῖαι—διαθερμίαι — ἠλεκτροσὸκ — βασικὸς μεταβολισμός. Κλινικὴ Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Νέα κλινικὴ μαιευτικῆ—χειρουργικῆ—γυναικολογικὴ ὁ «Ἅγιος Ἐλευθέριος», Ἀγ. Ἀνδρέου—Δημ. Γούναρη 7, ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ, μαιευτῆρος — χειρουργοῦ—γυναικολόγου. Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν. Ἐξοπλισμὸς τέλειος, δίλαι αἱ θέσεις. Τηλ. 54—84. Δεχόμεθα ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α., Σ.Π.Α.Π., Ο.Τ.Ε. καὶ λοιπῶν Ταμείων.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος 61 (πρώην Μεταγωγῶν). Φιλοπόιμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΤΙΝΟΣ μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἡ καρδιολόγος ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανάρη — Μαιζῶνος 128 (ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου) ὅ, που καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην

***

Ὁ ὀρθοπεδικὸς χειρουργὸς Dr ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῇ ὁδῷ Κορίνθου ἀριθ. 255. Τηλ. 50—05.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, τ. Assistent τῆς στοματολογικῆς χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας) ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν ἐπὶ τῶν παθήσεων τοῦ στόματος, ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται εἰς τὸν 1ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη—Κανακάρη, εἴσοδος ἐκ τῆς στοᾶς, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, ὀδοντίατρος, Κανακάρη 169, τηλ. 31—27, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην.

***

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ πρώρων εἰς τὸ μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του, τηλ. 52—72.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ, νευρολόγος—ψυχίατρος, ἐπὶ 5ετίαν ἰατρὸς τῶν νευροψυχιατρικῶν κλινικῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τῆς νευρολογικῆς κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐγκατεστάθη καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Ἀγ. Ἀνδρέου—Γεροκωστοπούλου 7.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδιατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 53—51

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Μουσικοδραματικὸς θίασος Λ. Μυλωνᾶ. Κάθε μέρα νέο ἔργο.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Τὰ κίτρινα γάντια».

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Στὸ κατῶφλι τῆς ἀμαρτίας».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον «Ἡ δρᾶσις ἀρχίζει τὰ μεσάνυχτα» ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Στὸ κατῶφλι τῆς ἀμαρτίας».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέτα».

ΕΛΛΗΝΙΣ (Τσαούση). Σήμερον «Οἱ συνωμόται τῆς νύχτας» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ζητεῖται καμαριέρα».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ Τσακιτζῆς» κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα».

ΣΙΝΕ ΡΙΟΝ. Σήμερον «Ἡ χιονάτη καὶ τὰ 7 γεροντοπαλλήκαρα» κατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Θῆλυ. Χρ. Ντάτσικα.

Θάνατοι: Δημ. Λέντερης 56 ἐτῶν.

Γάμοι: Νικ. Κονιδάρης ἐξ Ἀστακοῦ—Κυριακούλα Γραμματικοπούλου ἐκ Λευκάδος.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον τῆς 17ης Αὐγούστου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	189	1910	139
1887	154	1914	244
1889	154	1924	260
1890	170	1925ὁδ.	5.525
1907 Ἀμ.	34	1928	224
1902	160	1931	325
1893 Μ.	20	Κτημ.	375

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Α' Ἀναγ.	0.90	Ἀντ.8ο)ο	11.70
Β' Ἀναγ.	0.90	ΟΙ.Α1960	155.25
Μεταν.	5.10	ΔΕΗ1957	159.50
Ἀπαλλ.	1.—	ΔΕΗ1958	163.25
Πολεμ.	0.70	ΔΕΗ1959	163.25
Ἔντοκα	8.80	ΔΕΗ1960	155.75
Ὑπηκ.	4.50	ΔΕΗ1961	156

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	5400	Λαϊκῆς	2500
Ἐθνικῆς	2780	Ἐμπ. Πίστ.	440
Ἐμπορ.	730	Κτημ.	785

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	645	Οἴνοπν.	30
Λιπασμ.	505	Οἴνων	40.50
Π. Πατ.	760	Καμπᾶ	1500
Ἐριουρ.	32	ΦΙΞ	410
Χρωμ.	1400	ΛΑΜΨΑ	1500
Χρυσαλ.	17	ΒΙΟ	16
Ἡρακλ.	2625	ΖΑΕ	280
Τιτὰν	1470	Ἐθ.Ἀσ.	4000
Χαλκίδ.	650	Ὑπ.Πρ.	1000
Ἄτλας	350	Χαρτσπ.	320
ΕΤΜΑ	186	ΑΣΤΗΡ	1950
		Ἵπποδρ.	320

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπίλογὴ Α' 30.000
Ἐπίλογὴ Β' 14.000

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 294.50
Εἰς Πάτρας 295.— 300.—

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

26 - 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ "ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ,, ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΛΕΙΒΑΔΕΑ

Βρίσκεται στὴν πόλη μας ὁ γεν. διευθυντὴς τῆς «Νέας Σκηνῆς» κ. Κωστῆς Λειβαδέας, ὁ ὁποῖος ἐπεσκέφθη τὸν Νομάρχην Ἀχαΐας, τὸν Δήμαρχον Πατρέων, καθὼς καὶ ἄλλες ἁρμόδιες Ἀρχὲς καὶ προσωπικότητες τῆς πόλεώς μας καὶ συνεννοήθη διὰ τὴν ὀργάνωσιν παραστάσεων ἀρχαίου δράματος εἰς τὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖον Πατρῶν τὸ μεταπροσεχὲς Σαββατοκύριακο 26 καὶ 27 Αὐγούστου ἀπὸ τὸν θίασο τραγωδίας τῆς «Νέας Σκηνῆς».

Στὴν ἐφετεινὴ 8η περίοδο τῶν παραστάσεων τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, ποὺ ἐγκαινιάστηκε μὲ πολλὴ ἐπιτυχία στὶς 12 τρέχοντος μηνός, παρουσιάζεται ὁ «Ἱππόλυτος» τοῦ Εὐριπίδη.

Στὸν «Ἱππόλυτο» πρωταγωνιστεῖ ὁ Κωστῆς Λειβαδέας ποὺ εἶναι καὶ ὁ μεταφραστὴς καὶ σκηνοθέτης τῆς τραγωδίας.

Στὴν πρεμιέρα θὰ δοθῆ κοσμικὸς χαρακτήρας καὶ ἐκλήθησαν ὅλοι οἱ ἐπίσημοι τῶν Πατρῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Οἱ νέες ταινίες τῆς Ἀλίκης Βουγιουκλάκη—Οἱ ἄλλες Ἑλληνίδες πρωταγωνίστριες

Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅτι:

Τὶς ἡμέρες αὐτὲς στὰ στούντιο τῆς «Φίνος Φίλμ» «γυρίζονται» οἱ τελευταῖες σκηνὲς ἀπ' τὴν πρώτη ἐφετεινὴ κινηματογραφικὴ ταινία τῆς Ἀλίκης Βουγιουκλάκη «Ἡ Λίζα καὶ ἡ ἄλλη», ὅπου ἐκτὸς τῆς χαριτωμένης πρωταγωνίστριας, ποὺ παραμένει πάντα ἡ ἐμπορικώτερη Ἑλληνὶς ἠθοποιός, συμπρωταγωνιστεῖ καὶ ἡ Τζόλλυ Γαρμπῆ, ἐνῶ τοὺς πρώτους ἀνδρικοὺς ρόλους τοὺς ὑποδύονται οἱ Γιῶργος Λευτεριώτης, ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας, ὁ Γιῶργος Πάντζας κι' ὁ Παντελῆς Ζερβός. Συμμετέχουν ἐπίσης ὁ Λαυρέντιος Διανέλλος ὁ Γιῶργος Τσιτσόπουλος, ὁ Βασίλης κι' ὁ Γιάννης Μαλλοῦχος, καθὼς κι' ὁ γνωστὸς κωμικὸς Θανάσης Βέγγος, ποὺ δημιουργεῖ ἕναν σπαρταριστὸ τύπο ἰδιωτικοῦ ντέτεκτιβ.

—Ἡ δεύτερη ταινία τῆς Ἀλίκης Βουγιουκλάκη θ' ἀρχίση νὰ «γυρίζεται» πάλιν ὑπὸ τῆς «Φίνος Φίλμ», τὸν ἐρχόμενο Ὀκτώβριο. Θὰ εἶναι δὲ κι' αὐτὴ μιὰ δροσερὴ κωμωδία, μὲ συμπρωταγωνιστὴ τὸν νέον ζεν-πρεμιὲ Νῖκο Κούρκουλο, κι' ἐπὶ πλέον ἔγχρωμη, ὅπως ἡ περσινὴ της ταινία «Ἡ Ἀλίκη στὸ Ναυτικό». Ἔγχρωμη ἐπίσης θὰ εἶναι καὶ μιὰ ἄλλη ἀπ' τὶς ἐφετεινὲς ταινίες τῆς «Φίνος Φίλμ» ποὺ θὰ ἰδοῦμε τὸ χειμῶνα μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν Ντίνο Ἡλιόπουλο.

—Ὡς γνωστόν, ἡ «Φίνος Φίλμ» ἔχει ἀποκλειστικότητα, συμβολαίων, τόσο μὲ τὸν Ντίνο Ἡλιόπουλο, ὅσο καὶ μὲ τὴν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη, ἡ ὁποία ἔχει ἤδη ἀποχωρήσει ἀπ' τὸν θίασο Κώστα Μουσούρη καὶ τὸ χειμῶνα νὰ ἡγηθῆ ἰδικοῦ της θιάσου, ἴσως μαζὶ μὲ τὸν Δημήτρη Παπαμιχαήλ.

—Ἀπ' τὶς ἄλλες γνωστὲς πρωταγωνίστριες τῆς ἐλαφρᾶς πούζας, τὴν μὲν Τζέννυ Καρέζη τὴν ἔχει ἤδη προσλάβει ὁ Κώστας Μουσούρης, τὴν δὲ Ἄννα Φόνσου, ὁ Ντίνος Ἡλιόπουλος. Μένει ἡ Κάκια Ἀναλυτή.....ἐλεύθερη πρὸς τὸ παρόν, ἐνῶ ἡ Ἕλλη Λαμπέτη λέγεται ὅτι θὰ σχηματίση κι' αὐτὴ δικό της θέατρο. Τὰ κουτσομπολιά, ὅτι ἡ Λαμπέτη θὰ ξαναγυρίση στὸ Δημήτρη Χόρν καὶ θὰ ξαναπαίζουν καὶ πάλι μαζύ, χαρακτηρίζονται ἀπ' τοὺς θεατρικοὺς κύκλους.... ὡς ἀνυπόστατα...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΣΚΙΑΘΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ,,

Μὲ τὴ συμπλήρωσι ἐφέτος πενήντα χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, ὠργανώθηκαν σ' ὁλόκληρη τὴ χώρα διάφορες πνευματικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ νὰ τιμηθῆ ἡ μνήμη τοῦ Σκιαθίτη διηγηματογράφου καὶ ἐξαρθῆ τὸ ἔργο του καὶ ἡ συμβολή του στὰ νεοελληνικὰ γράμματα.

Τὴν πιὸ ὅμως ἀξιόλογη καὶ ρεαλιστικὴν ἐκδήλωσι στὴ μνήμη τοῦ μεγάλου μας πεζογράφου ἀπετέλεσε ἡ ἵδρυση τῆς «Πνευματικῆς Στέγης Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη» ποὺ ἀπεφάσισαν ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ φίλοι τῆς Σκιάθου μὲ σκοπὸ τὴν ἀξιοποίησι τοῦ πνευματικοῦ ἔργου τοῦ Παπαδιαμάντη στὴν ἴδια του πατρίδα.

Ἡ «Πνευματικὴ Στέγη Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη» ποὺ τὸ καταστατικό της ἐνεκρίθηκε τελευταία ἀπὸ τὸ Πρωτοδικεῖο, σκοπὸ ἔχει νὰ συγκεντρώση τὰ χειρόγραφα τοῦ Παπαδιαμάντη καθὼς καὶ ἄλλων λογίων τῆς Σκιάθου, νὰ περισυλλέξη τὰ ἀτομικά του ἀντικείμενα καί, συγκεντρώνοντάς τα στὸ σπῆτι του στὴ Σκίαθο νὰ τὸ διαμορφώση σὲ Μουσεῖο. Παράλληλα πρὸς αὐτὸ θὰ ἱδρύση στὴν Σκιάθο Σπουδαστικὴ καὶ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη γιὰ νὰ ὑποβοηθήση τὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τῶν νέων τῆς Σκιάθου.

Γιὰ τὴν πραγματοποίηση ὅμως τοῦ ἔργου της ἡ «Πνευματικὴ Στέγη Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τὴν ἠθικὴ καὶ ὑλικὴ συμπαράσταση κάθε ἀνθρώπου ποὺ θὰ ἐκτιμήση τὴν προσπάθειά της.

Ἤδη, τὸ Κράτος διέθεσε ἐφέτος γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸν δραχμὰς 25.000 ἀπὸ τὰ διαθέσιμα τῶν Κρατικῶν Λαχείων, ὁ δὲ Σκιαθίτης ἐφοπλιστὴς κ. Θωμᾶς Ἐπιφανιόδης ἐδώρησε τὸ οἰκόπεδο στὸ ὁποῖο θὰ ἀνεγερθῆ στὴ Σκίαθο ἡ Βιβλιοθήκη ποὺ προβλέπει τὸ Καταστατικό.

Τὰ βοηθήματα αὐτὰ ποὺ ἀπετέλεσαν τὸν οἰκονομικὸ πυρῆνα μὲ τὸν ὁποῖο ξεκινάει σήμερα ὁ πνευματικὸς αὐτὸς ὀργανισμὸς καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τῶν ἰδρυτῶν του γιὰ τὸ ἔργο ποὺ ἀνέλαβαν, ἐπιτρέπουν κάθε αἰσιοδοξία γιὰ τὴν ταχεία ὁλοκλήρωσι τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΑΝΝΗ Θ. ΜΑΡΡΕ

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

Τὸ ἑλληνικὸ διήγημα ἔχει τὰ μεταπολεμικὰ χρόνια σημειώσει μεγάλη πρόοδο κι' ἀνέβηκε σιγὰ—σιγὰ σὲ παγκόσμια ἐκτίμηση, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διακριθοῦνε δυὸ—τρεῖς νέοι μας διηγηματογράφοι σὲ παγκόσμιους διαγωνισμούς. Ἔπαψε δηλαδὴ νὰ εἶναι «ἀφήγημα περιωρισμένου χώρου», καὶ τὸ ἠθογράφημα ἔδωκε τὴ θέση του σὲ κοσμοπολίτικα θέματα.

Ὁ κ. Γιάν. Μαρρές, ὅμως, ἐπιμένει στὸ παλιό, ἑλληνικὸ διήγημα καὶ στὴ συλλογή του «Δοκιμασία» βρήκαμε τὸ παλιὸ ἠθογράφημα, τὸ ξεπερασμένο. Ὁ χρονογραφικὸς χαρακτῆρας μιᾶς ἱστορίας, ἡ ἑνὸς ἐπεισοδίου, δὲν δίνει ποτὲ τὴν ὑφὴ διηγήματος. Στὸ διήγημα πρέπει νὰ ὑπάρχει ζωή, κίνηση, ὡλοκληρωμένοι ἄνθρωποι.

Ὁ προσωπικὸς τόνος τῆς διηγήσεως, εἶναι, δίκοπο μαχαῖρι. Τὸ ἡμερολογιακὸ βίωμα ἀποτελεῖ ἕνα ἀπολογισμό, μιὰ ἐκμυστηρίευση. μιὰ ἔστω ἀπολογία. Ἡ Τέχνη δὲν συμβιβάζεται ποτὲ μὲ τὶς «προσωπικὲς» ὑποθέσεις. Πρέπει νὰ εἶναι βίωμα πολλῶν, νὰ ἐκφράζη τὴν ἀγωνία ἢ τὴν χαρὰ τοῦ πλήθους... Ὁ κ. Γιάν. Μαρρὲς ἔχει ἀφηγηματικὸ ταλέντο, ποὺ πρέπει ὅμως νὰ τὸ προσαρμόση κατάλληλα, γιὰ νὰ φτάση στὸ ἐπίπεδο τοῦ ἀληθινοῦ διηγηματογράφου.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΖΑΔΕ

ΓΛΑΡΟΦΩΛΙΕΣ ΣΤΗ ΦΥΜΑΙΝΑ

Μιὰ θαλασσινὴ νησιώτικη νουβέλα. Περνάει ἡ ζωὴ στὸ μικρὸ νησὶ τὴ «Φύμαινα» (συμβολικό;) μὲ τοὺς ἀνθρώπους, τὰ μικρὰ καὶ μεγάλα πάθη τους, τὶς χαρὲς καὶ τὶς πίκρες τους.

Ὁ μῦθος — μιὰ αἱμομιξία ἀδελφῶν—δίνει στὸ συγγραφέα τὴν εὐκαιρία νὰ παρουσιάση μὲ ξεχωριστὴ τέχνη τοὺς χαρακτῆρες καὶ νὰ ζωντανέψη τὶς μέρες καὶ ὧρες τοῦ νησιοῦ.

Ἠθογραφία, φυσικὰ ἡ νουβέλα τοῦ κ. Δημ. Ζαδέ, μὰ τοποθετημένη σὲ πλαίσιο προβολῆς λαμπρό.

Ἡ ὡραία γλῶσσα, μὲ τὰ τοπικὰ ἰδιώματα, συμπληρώνουν τὴν καλὴ ἀνάγνωση.

Γιάννης Καραλῆς

Σημείασις: Καὶ τὰ δυὸ βιβλία κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας» τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου.

ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΣΥΝ)ΣΜΟΣ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙΟΥ ΣΥΝ. Π. Ε.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

—Ἐκποιήσεως Ἐλαιουργικῶν Μηχανημάτων

Διακηρύσσει ὅτι ἐκθέτει εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν διενεργηθησομένην τὴν 25ην τρέχοντος μηνὸς Αὐγούστου ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Παρασκευὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 10ης ἕως 11ης ἡμισείας πρωϊνῆς εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Γεωργ. Συν)σμῶν (ὁδὸς Μαιζῶνος) τὰ ὡς κάτωθι μεταχειρισμένα ἐλαιουργικὰ μηχανήματα:

Δύο ὑδραυλικὰ πιεστήρια 12' τῆς «ΒΙΟ».

Μία ὑδραυλικὴ ἀντλία διπλῆς ἐνεργείας τοῦ ἐργοστασίου «Σκούρα».

Εἷς ἐλαιόμυλος μετὰ μυλοπετρῶν ἐκ γρανίτου Μυκόνου.

Εἷς λέβης θερμοῦ ὕδατος.

Εἷς ἠλεκτροκινητὴρ ἰσχύος 8 ΗΡ «ΕΛΛΑΣ».

Ἕτερος ἠλεκτροκινητὴρ ἰσχύος 1 1)2 ΗΡ.

Οἱ ὅροι ὑφ' οὓς διενεργηθήσεται ἡ ἐν λόγῳ πλειοδοτικὴ δημοπρασία κατατίθενται ὡς κατωτέρω:

1) Τὰ εἰρημένα μηχανήματα ἐκποιοῦνται εἰς οἷαν κατάστασιν εἶναι καὶ εὑρίσκονται ταῦτα ἐμπεπηγμένα ἐντὸς τοῦ ἐν Μιντιλογλίῳ Συν)κοῦ Ἐλαιουργείου τοῦ Ἐλαιουργικοῦ Πιστωτικοῦ καὶ πωλήσεως Συν)σμοῦ Μιντιλογλίου.

2) Γίνονται δεκταὶ προσφοραὶ δι' ἓν ἢ περισσότερα ἢ καὶ δι' ὅλα ὁμοῦ τὰ ὑπὸ ἐκποίησιν μηχανήματα διὰ καταβολῆς τῆς προσφερομένης τιμῆς τοῖς μετρηταῖς ἢ καὶ ἐπὶ πιστώσει ὑπὸ ὡρισμένας προϋποθέσεις.

3) Ἐγγύησις διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν δημοπρασίαν ὁρίζεται ποσὸν ἴσον 10 ο)ο ἐπὶ τῆς προσφορᾶς εἰς μετρητὰ ἢ ἄτοκον δεσμευμένην παρὰ τραπέζῃ κατάθεσιν, ἐπιταγὴν ἢ ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης τραπέζης.

4) Αἱ προσφοραὶ θὰ ὦσιν ἔγγραφοι καὶ ἐνσφράγιστοι συνοδευόμεναι μὲ τὴν κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἐγγύησιν καὶ δέον νὰ κατατίθενται εἰς τὴν ἐπὶ τῆς δημοπρασίας ἁρμοδίαν ἐπιτροπὴν ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς ὥρας μέχρι 11ης καὶ ἡμίσεως τοιαύτης τῆς 25ης Αὐγούστου 1961.

5) Ἡ ἀποσφράγισις τῶν φακέλλων θὰ γίνη μετὰ τὴν 11ην καὶ ἡ