

**Η Αγροτική Τράπεζα χορηγεί εις τας Καταθέσεις Ταμειωτηρίου το μεγαλύτερον επίτοκίον εξ όλων των Τραπεζών ήτοι 4 3/4 ο.ο.**

**ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ**  
Είς τὸ ἐνστάθαι ὑποκατάστη-  
μα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε.  
ἀναφέρθησαν χθὲς 20 ἀπολύσεις  
ἐργαζομένων καὶ 10 προσλήψεις  
ἀνέργων.

**ΔΙΓΛΗ ΔΥΡΙΟΝ 11 π. μ. καὶ 2—12 μ. μ.**

Ἡ καλλίτερη ὑπερκωμῶδια τῆς χρονίης σᾶς προσφέρεται  
πρωτοχρονιάτικο δῶρο γέλιου, χαρᾶς καὶ εὐδυνίας.

**ΟΙ ΧΑΡΑΜΟΦΑΝΔΕΣ**

ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1961  
Κάθε κατεργάρης στὸν μπάγκο του καὶ οἱ **ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ**  
στὴ δουλειά. Θὰ δουλέψετε γιὰ νὰ φάτε.  
**ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ—ΜΠΕΑΤΑ ΔΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ—Ι. ΜΟΥ-  
ΛΟΥΧΟΣ—Ζ. ΦΥΤΟΥΣΗ—Θ. ΒΕΓΓΟΣ—ΜΑΡ. ΚΡΑΒΒΑΤΑ** καὶ ἄλλοι  
ΣΗΜΕΡΟΝ 11 π. μ. καὶ 2—10 μ. μ.  
**Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ** (Κατάλληλον)

**ΠΑΛΛΑΣ ΔΥΡΙΟΝ ΑΠΟ 10ης ΠΡΩΪΝΗΣ**  
Ἡ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΔΙΑΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ



**Καμμία ἄλλη ΙΝΔΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  
ΔΕΝ ΕΚΛΕΙΣΕ ΜΕΣΑ ΤΗ ΤΟΣΗ  
**ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΙ' ΑΝΘΡΩΠΙΑ!**  
**ΗΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ**  
ΜΕ Τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ ΑΡΙΣΤΕΡΡΗΜΑΤΟΣ  
"ΔΑΚΡΥΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ"  
**ΒΑΛΡΑΖ ΣΑΝΙ**  
ἘΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ  
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ!

**ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΥΡΙΟΝ 11—1 καὶ 2—12**  
**ΜΗ ΚΛΑΨΗΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ**

**Πατρὶνὰ ἡμερονύκτια**

**ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ**

Παραμονή... κοινή γιορτή.  
—'Αλλάζει σήμερα τὸ βράδυ  
ὁ χρόνος.  
—Κατὰ τὸ ἔθιμον στὰ σπίτια  
θὰ γίνουιν συγκεντρώσεις καὶ ἡ  
...τράπουλα θὰ εἶναι ἡ βασίλισ-  
σα τῆς βραδιάς.  
—Τὰ χαρτοπαικτεία παρου-  
σιάζουιν ἔντονη κίνησι.  
—Μὲ πρώτη κατανάλοις τὰ  
μελομακάρανα καὶ τοὺς κου-  
ραμπιέδες.  
—Οἱ οἰκοκυρὲς δύναι στὰ  
σπίτια συναγωνίζονται τοὺς καλ-  
λίτερους τεχνίτες χαρτοπλά-  
στες.

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ**

**Διημερεύοντα**  
Καραμπᾶς Ἄθαν. Δημ. Γού-  
ναρη 52, Κουρλαμπᾶς Λεων.  
Πλατεία Γεωργίου Α', Κουρλα-  
μπᾶ—Κουινιώτη Θ. Ἄγ. Νικο-  
λάου 49, Τσακίρη Φωτεινὴ Κο-  
ρίνθου 266, Τριανταφυλλόπου-  
λος Χρ. Γερμανοῦ 146, Παπα-  
βασιλόπουλος Γ. Δημ. Γούνα-  
ρη 31.  
**Διανυκτερεύοντα**  
Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γού-  
ναρη 19, Γεωργιαντοπούλου Κλ.  
Ἄλ. Ὑψηλάντου 143.

**ΔΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ**

**Διημερεύοντα**  
Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἄγιου  
Νικολάου 65, Παπαχρήστου  
κληρον. Κορίνθου 258, Πρόβος  
Βλ. Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου  
Ἐλένη, Ἄγιου Ἀνδρέου 114, Σι-  
γαλῶς Γεώργ. Γούναρη 37, Δα-  
διώτη κληρον. Ἄγιου Νικολά-  
ου 11.  
**Διανυκτερεύοντα**  
Παπαχρήστου κληρον. Κορίν-  
θου 258, Κωνσταντοπούλου Ἄ-  
θνη Ἄγ. Ἀνδρέου 114.

**ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ**

**Διανυκτερεύοντα**  
Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ  
1, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίν-  
θου 266.  
**Συνταγαὶ ΙΚΑ**  
Κανελλόπουλος Κων. Γούνα-  
ρη 55, Μακρυγιάνη Κληρ. Μαϊ-  
ζώνος 112 Παπαδημητρίου Ἄντ.  
πλατ. Γεωργίου Α', Καλλιβακῆς  
Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κουρ-  
λαμπᾶ—Κουινιώτη Ἄγιου Νι-  
κολάου 49, Μανδραγοῦ Χριστί-  
να Ἀλεξίου Ὑψηλάντου 143,  
Παυλίδας Παναγ. Ἄγ. Ἀνδρέου  
95, Πρόβος Βλάσ. Γερμανοῦ 117,  
Εὐαγγελιοπούλου Κλ. Γερμα-  
νοῦ 35.

**ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ**

ΑΥΤΕΣ τὶς τελευταῖες ἡμέρες  
τοῦ χρόνου, πού, γιὰ νὰ γλυ-  
καίνουιν τὶς ἀναμνήσεις, τὶς το-  
ποθετήσαμε ἀνάμεσα σὲ γιορτές,  
δῶρα, εὐχὲς καὶ... ἔκτακτα ἐπιδο-  
ματα, συναντᾶ ἰσὸς δρόμο, δὴ  
τύπους ἀνθρώπων. Τοὺς αἰσιδο-  
ξοῦς καὶ τοὺς ἀπαισιόδοξους.  
Ἀπὸ μιὰ ὄρα μακρὰ φαίνου-  
ναι σὲ ποιά κατηγορία ἀνήκου-  
ναι καὶ προτὸ ἀνοίξου τὸ στόμα  
τοῦ, ξέρεῖς τί θὰ σοῦ ποῦνε.  
Ὁ αἰσιόδοξος ἀνθρώπος εἶναι  
χαρὰ θεοῦ. Λάμπει. Στὰ μάτια  
τοῦ καθρεφτίζεται ὁ ἐνθουσια-  
σμός, ἡ εὐχαρίστησι, ἡ σιγου-  
ριά.  
—Τὶ μαντάτα; Τοῦ λές.  
—Δὲξά νάχη ὁ Θεός. Φίνα.  
Σοῦ ἀπαντᾷ. Τὸ δῶρο τὸ πέ-  
ραμε, κοσμοτυμᾶκι σάσαμε, γα-  
λοπούλα φάγαμε... Ὅλα πῆγαν  
πῆμα.  
Γύρω του δημιουργεῖ ἀτμό-  
σφαιρα, πού παρασούρει. Κύκλος  
ἐρταστικὸς δόλοκληρος. Μοιά-  
ζει σὰν τὰ λούνα—πάρκ, πού  
σὲ προσκαλοῦν νὰ διασκεδάσῃ  
καὶ νὰ χαρῆθῃ.  
\*\*\*  
Ὁ ἄλλος, ὁ ἀπαισιόδοξος εἶ-  
ναι ὄλο γκρίνια. Ἀπὸ τὸ χάρα-  
μα τῆς μέρας, μέχρι νὰ κοιμηθῇ  
τὸ βράδυ, γκρινιάζει. Ὅλα τοῦ  
φταίνε. Ὅλα τὰ βλέπει μαῦρα  
καὶ ἀραχλά.  
—Τὶ νέα Νικολάκη; Τὸν ρω-  
τᾷς.  
—Κακὰ ψυχρὰ κ' ἀνάποδα.  
Σοῦ ἀπαντᾷ.  
—Μὰ χρονιάρες ἡμέρες καὶ  
γκρινιάζεις βρὲ χριστιανέ μου;  
—Ἀπορεῖς; Αὐτοῦμαι. Βλέ-  
πεις τίποτε πού εἶναι καλὸ; Τὶ  
νὰ σοῦ κάνει ὁ παληγομῶδός;  
Ὅποτε πού τὸν εἶδα. Κοροϊτεύο-  
μαστε μὲ φαινετα...  
Ὁ κατήφορος, πού ἔχει πάρει,  
δὲν ἔχει τελειωμό. Ὅλα στὸ  
σφυρὶ τῆς ἀπαισιοδοξίας. Οἱ  
γιορτὲς, τὰ δῶρα, τὰ παιχνίδια,  
οἱ εὐχέτηρες κάρτες, οἱ συγκεν-  
τρώσεις. Ἐνα τραγοῦδι μόνάχα  
ξέρεῖ. Τὴν... νεκρῶσιμον ἀκολου-  
θεῖ.  
«Πάντα ματαιότης τ' ἀνθρώ-  
πῖνα...»  
Ὅσο καλὸ κάνει ὁ αἰσιδο-  
ξος, τόση ἀπελπισία καὶ μαρ-  
ασμὸ σπέρνει ὁ ἀπαισιόδοξος.  
Μάστορας σὲ νὰ δίνει τὴν βλί-  
ψη. Μαράζωσε τὴ γυναῖκα του,  
ψαλλίδισε τὰ φτερά τῶν παι-  
διῶν. Κακὸς προφήτης πολέμων,  
ἐπιδημιῶν, ἀσθενειῶν...  
Κατὰ βάθος, ὁ ἀπαισιόδοξος  
χαίρεται, καὶ ἠδονίζεται νὰ βλέ-  
πῃ τοὺς ἄλλους νὰ χάνουιν τὸ  
ἠθικὸ τους, νὰ ἀρρωσταίνουιν  
ἀπὸ φόβο καὶ πανικὸ.  
Αὐτὲς τὶς γιορτινὲς ὄρες, πού  
στὰ μάτια τῶν ἀνθρώπων εἶναι

**ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ**

Ἐναρξίς—Προσευχή. 7.50 Κά-  
λαντα—Δημοτικὴ μουσική. 8  
Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἑπιτυχίαι. 8.30  
Κλασσικὴ μουσική. 9—10.30  
Μετὰδῶσις Θεῶς Λειτουργίας  
ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πα-  
τρῶν. 13.35—14.15 Μουσικὸν τέταρον.  
13.35—14.15 Ἐνα εὐχάριστον προγράμ-  
μα. 17.30 Εὐχάριστον ποικίλον  
πρόγραμμα. 18. Δισκὸν ἐλαφρᾶς  
ἐλληνικῆς μουσικῆς. 18.30 Δη-  
μοτικὴ μουσική καὶ τραγοῦδια.  
19—19.15 Ἐνα ἄσπερον τοῦ ἐλαφ-  
ροῦ τραγοῦδιού. 20.30 Ἐλαφρᾶ  
ἐλληνικὰ τραγοῦδια 21—21.30  
Ἔνεργ ἐλαφρᾶς ὀρχήστρας. 03  
Τέλος προγράμματος.

**ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ!**

**ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.**  
**ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**ΔΠ "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**  
Ἐκάστη Κυριακὴν ὄραν 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ,  
Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.  
Ἐκάστη Πέμπτην ὄραν 12ην νυκτερινὴν διὰ Σάμνιν,  
Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδῶσιον.  
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσῆνιν  
Ὁθωνος—Ἀμαλίας 55—Τηλ. 21—85, 38—89

**Διὰ ΣΑΜΝΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ**  
Με τὸ ὑπερπολυτελὲς πλοῖον  
**FERRY BOAT**  
**"ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"**  
Διὰ Σάμνιν καθημερινῶς 2αν μεσημβριαν (πλὴν  
τοῦ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ἀναχώρησις 3ην μ. μ.)  
Διὰ Σάμνιν—Ἰθάκην, Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον.  
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: ΤΣΙΜΑΡΑΣ—ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ—ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ  
Ὁθωνος—Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου Τηλ. 27—83

**ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΑΟΥ Α. Ε.**  
**ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
—Γαυτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος—  
Ἰταλίας.  
**Α) Π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"**  
Ἐκάστη Τρίτην μεσονύκτιον  
διὰ Σάμνιν, Ἰθάκην, Κέρκυ-  
ραν, Βρινδῶσιον.  
Ἐκάστη Παρασκευῇ 10.30  
μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Θέ-  
σσηνον, Ἡράκλειον.  
Πρακτορεῖον  
Ἰωάννου Ἰγγλέση  
Ὁθωνος—Ἀμαλίας 47  
Τηλ. 21—51

**ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ**  
**Δ) Π "ΑΡΚΑΔΙΑ"**  
Ἐκάστη Τετάρτην μεσονύ-  
κτιον διὰ Σάμνιν, Ληξούρι-  
ον, Ἀργεστέλιον.  
Ἐκάστη Πέμπτην 8ην ἑπε-  
ρινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανιά,  
Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.  
Πρακτορεῖον Ι. Δεσφίνου  
Ὁθωνος—Ἀμαλίας 68α  
Τηλ. 34—09

**ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ**  
**ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**  
**ΣΤΟΛΙΑΙΑ**  
**ΔΕΝΔΡΑ**  
**ΧΡΗΣΙΜΑ ΔΩΡΑ**  
**ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ**  
**ΚΑΖΑΜΙΞ**  
**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ**  
"ΤΟΥΛΑΣ—ΜΑΥΡΑΚΟΣ,"  
ΕΡΜΟΥ 45

**ΕΛΙΤ**  
ΑΥΡΙΟΝ  
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ  
10,30 - 1  
2,30 - 5  
5 - 7,30  
7,30 - 10  
10,15 - 12,45

ΠΡΩΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΑΛΙΤΕΡΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ 1961

ΔΡΑΣΙΣ ΠΟΥ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΦΛΟΓΑ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΓΗ  
ΔΡΑΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ ΟΛΗ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ

**Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ**

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΦΩΤΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ ΤΡΥΦΗΡΗ ΚΙ' ΟΜΟΡΦΗ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ—ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ καὶ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
**ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ**  
Καὶ οἱ ὑπέροχοι **ΚΑΡΛ ΜΑΛΑΝΤΕΝ - ΠΙΝΑ ΠΕΛΙΚΕΡ**

ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 4—12

**Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ**

ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ  
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον με-  
τὰ κουζίνας εἰς θέσιν Κορητικᾶ.  
Πληροφορία Πατρῶς 23α, τηλ.  
27—54.

**ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**

**Α) Π "ΑΙΓΕΥΣ"**  
Δευτέρην 9ην ἑσπερινὴν  
Ἰθάκην, Φθίνας, Σάμνιν,  
Ἄγιαν Εὐφημιαν, Φισκάρ-  
δο, Βασιλικὴν, Μεγαλήσι,  
Κάλυμνον, Μύτικα, Λευκάδας,  
Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοῦς,  
Κέρκυραν.  
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ  
Πειραιᾶ, Κρήτην.  
**Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,"**  
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)  
Δευτέρην 11ην νυκτερινὴν  
διὰ Πειραιᾶ, Σῆρον, Τήνον,  
Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρ-  
λόβασι, Βαθὸ, Χίον, Μυτιλή-  
ννιν.  
Σάββατον 7.30 ἑσπερινὴν  
διὰ Σάμνιν, Κέρκυραν, Βριν-  
δῶσιον.  
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον  
Γ. Π. Πυλάρινος  
Ὁθωνος—Ἀμαλίας 68  
Τηλ. 42—77

**ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ 1962**

**INTEAL**  
ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12  
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ  
ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ.  
Ἡ ΜΕΤΡΟ—ΓΚΟΑΝΤΟΥΪΝ—ΜΑΓΕΡ  
διέθεσε τὸ πιὸ ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖον τῆς.  
**ΕΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΥΛΟΡ—ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ**  
**ΓΟΥΔΑΤΕΡ ΠΙΤΖΟΝ—ΕΥΑ ΓΚΑΜΠΟΡ—ΝΤΟΝΝΑ ΡΗΝΤ**  
Γιὰ τὴν ἀρτιοτάτην ἀπόδοσι  
τοῦ ὑπέροχου ἀριστουργήματός τῆς.  
**Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ**  
**ΠΟΥ ΕΙΔΑ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ**  
ΕΓΧΡΩΜΟΝ  
\*\*\*  
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωῖνὴ 11—1  
**ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΓΚΕΪΣΣΕΣ**  
Ἄπόγευμα 3.30—11.30  
**Ἡ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ**

**ΑΣΤΥ**  
ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ  
11—1 καὶ 2—12.30 συνεχῶς.  
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ γεμάτη  
**ΔΡΑΣΗ—ΕΡΩΤΑ—ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ & ΑΓΩΝΙΑ**  
Μία δυνατὴ ἀγάπη πού γεννήθηκε στὰ  
χρόνια τῆς φωτιάς. Ἐνας μεγάλος ἔρωτας  
στὴν Θυελλα τοῦ 1940—Στὰ πικρὰ χρό-  
νια τῆς κατοχῆς καὶ στὴν ἠρωτικὴ ἀντί-  
στασι.  
**ΣΤΕΓΝΩΣΑΝ**  
ΤΑ  
**ΔΑΚΡΥΑ ΜΑΣ**  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ  
\*\*\*  
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωῖνὴ 11—1 καὶ 3.30—11.30  
**ΟΙ ΟΡΔΕΣ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ**  
(Κατάλληλον)

**ΡΕΕ**  
ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ  
11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς  
ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ,  
ΑΝΩΤΕΡΗ ΑΠ' ΤΟ ΚΒΟ-ΒΑΝΤΙΣ  
Ἐνα ὑπέροχο ρομάντζο στὰ πλαίσια  
μίας αιματηρῆς ἐξεγέρσεως πού κλόνισε  
μιὰ Αὐτοκρατορία.  
**ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**  
**ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ**  
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ  
ΡΟΝΤΑ ΦΛΕΜΙΝΓΚ  
ΛΑΝΓΚ ΤΖΕΦΦΕΡΙΣ  
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ  
\*\*\*  
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωῖνὴ 11—1  
**ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΗ**  
(Κατάλληλον)  
Ἄπόγευμα 3.30—11.30  
**ΜΕ ΤΗ ΓΡΟΒΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ**  
(Ἀκατάλληλον)

**ΑΤΤΙΚΟΝ**  
ΑΥΡΙΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12  
**3 ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΑΣ ΑΣΤΕΡΙΑ...**  
ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΦΟΥ  
σᾶς προσκαλοῦν νὰ τ' ἀπολαύσετε  
σὲ μιὰ ἐξοχὴ δημιουργία τους!  
ὁ ΚΩΣΤΑΣ ἢ ἌΝΝΑ ὁ ΒΑΣΙΛΗΣ  
**ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ - ΦΩΝΣΟΥ - ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ**  
ΣΕ ἘΝΑ ΕΡΓΟ ΤΕΜΑΤΟ ΠΗΓΑΙΟ ΓΕΛΙΟ & ΑΝΘΡΩΠΙΑ  
**ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ**  
Συμπρωταγωνιστοῦν: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ  
ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ—ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥ-  
ΡΑΝΗ—ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ—ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑ-  
ΒΑΣ καὶ ἡ ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ.  
Συμμετέχει ὁ ΠΡΥΤΑΝΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ**  
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωῖνὴ 11—1 καὶ 3.30—11.30  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
**Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ**

**ΠΑΝΘΕΟΝ**  
ΑΥΡΙΟΝ 4.30—12.30  
**ΚΟΛΟΣΣΙΟΣ ΔΡΑΣΕΩΣ**  
**ΣΙΦΟΥΝΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ**  
**ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΟ ΘΕΑΜΑ**  
Δύο ἔθνη συγκρούονται ἀδυσπῆχτα  
στὴν πιὸ φοβικὴ μάχη πού γνώρισε  
ποτὲ ἡ Ἀμερική.  
**Ἡ ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΑΡΧΙΣΕ**  
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ  
Τιτάνος σωστός σὲ μιὰ ἐρμηνεῖα  
σοῦπερ—δυναμικὴ ὁ  
**ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ**  
Φωτιὰ καὶ πειρασμός ἡ  
**ΕΛΣΑ ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΙ**  
\*\*\*  
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30—10.30  
**ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΗ**  
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ  
με τὴν θρυλικὴ **ΝΑΡΚΙΣ**