Εἴθε ὁ Καινούργιος Χρόνος νὰ ἑδραιώσῃ τὴν εἰρήνην εἰς ὅλον τὸν κόσμον καὶ ἡ κοινωνικὴ δικαιοσύνη νὰ μετουσιωθῇ πανταχοῦ εἰς πραγματικότητα!

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα εὐχόμεθα νὰ ἀφεθῇ ἀπρόσκοπτος ἡ Κυβέρνησις διὰ νὰ συνεχίσῃ τὸ ἀναδημιουργικὸν καὶ κοινωνικὸν ἔργον της.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ

Η ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Συνεχῶς αὐξάνει ἡ κίνησίς της.—Ἐπικεφαλῆς τῶν ἐκθετῶν ὁ ΑΣΟ.—Διὰ τὴν ἐπέκτασίν της ἐνοικιάσθη τὸ ἀκίνητον τοῦ κληροδοτήματος Παναγούλη

ΚΑΙ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, Δεκέμβριος. (Ἐκτάκτου συνεργάτου μας). Τὴν ἀνάγκην τῆς προβολῆς ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν προϊόντων, τώρα μὲ τὴν σύνδεσίν μας μὲ τὴν Κοινὴν Εὐρωπαϊκὴν Ἀγοράν, ἔρχεται νὰ καλύψῃ ἡ Διαρκὴς Ἔκθεσις Ἑλληνικῶν Προϊόντων καὶ Παραγωγικῆς Δραστηριότητος τοῦ Πειραιῶς.

Ἡ χρήσιμος καὶ ἀπαραίτητος αὐτὴ ἔκθεσις ἱδρύθη ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Ὀργανισμὸν Διεθνῶν Ἐμποροοικονομικῶν Σχέσεων καὶ λειτουργεῖ ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαρτίου, ἐγκαινιασθεῖσα ἀπὸ τὸν ὑπουργὸν κ. Γ. Ἀνδριανόπουλον.

Ἐν συνεχείᾳ ἔτυχε τῆς ἰδιαιτέρας προσοχῆς καὶ ἐνισχύσεως τοῦ ὑφυπουργοῦ Οἰκονομικῶν κ. Δ. Ἀλιμπράντη, ὁ ὁποῖος καὶ τὴν περιβάλλει μὲ ἰδιαιτέραν στοργήν, ἀναγνωρίζων τὰς καταβληθείσας καὶ καταβαλλομένας μεγάλας προσπαθείας ἑνὸς ἐπιτελείου εἰδικῶν, διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ σημαντικοῦ αὐτοῦ σκοποῦ.

Εἰς ὀγδοήκοντα χιλιάδας ἀνῆλθον μέχρι τοῦδε οἱ ἐπισκέπται τῆς Διαρκοῦς Ἐκθέσεως μεταξὺ τῶν ὁποίων περιλαμβάνεται μέγας ἀριθμὸς ἀποδήμων Ἑλλήνων καὶ ξένων πολλῶν ἐθνικοτήτων.

Οἱ ἐκθέται πλησιάζουν τοὺς 150 καὶ ἐκ τοῦ λόγου τούτου τὸ παρὰ τὴν Τερψιθέαν μέγαρον τῆς Ἐκθέσεως, ἀποδεικνύεται πλέον μικρόν, διὰ νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς αἰτήσεις νέων ἐκθετῶν. Διὰ τοῦτο ἡ Διοίκησις τῆς Ἐκθέσεως, κατόπιν τῶν σχετικῶν συνεννοήσεων καὶ τῆς προσφορᾶς λίαν ἱκανοποιητικοῦ μισθώματος, μαζὶ μὲ τὴν ἀνάληψιν ὅλων τῶν ἐξόδων διὰ τὴν ἐπισκευὴν καὶ διακόσμησιν ἐπέτυχε νὰ τῆς παραχωρηθῇ ἐκ μέρους τοῦ Νοσοκομείου, τῶν Πατρῶν «ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας», τὸ ἀνῆκον εἰς αὐτὸ ἐκ τοῦ κληροδοτήματος τοῦ ἀειμνήστου Παναγούλη ἀκινήτου τοῦ Πειραιῶς.

Τοῦτο ὑποχρεώνει τὴν διοίκησιν τῆς Ἐκθέσεως νὰ ἐκφράσῃ τὰς εὐχαριστίας της πρὸς τὸν κ. πρόεδρον καὶ τὰ μέλη τῆς Διοικήσεως τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ποὺ συνετέλεσαν εἰς τὴν παραχώρησιν τοῦ οἰκήματος, ἐν συνδυασμῷ βεβαίως καὶ μὲ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐξησφάλισαν ἐξαιρετικοὺς ὅρους, δοθέντος ἄλλωστε καὶ τοῦ γεγονότος ὅτι τὸ ἀκίνητον τοῦτο παραμένει ἀπὸ τριετίας κλειστόν. Δύναται μάλιστα νὰ λεχθῇ ὅτι καὶ ἡ μελλοντικὴ ἀξιοποίησίς του θὰ εἶναι μεγάλη καὶ διὰ τὰ καταστήματά του κλπ. ἀφοῦ ἡ ἔκθεσις μὲ τὰς ἑκατοντάδας χιλιάδας ἐπισκεπτῶν της, θὰ δώσῃ ζωηροτάτην κίνησιν εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο τῆς πόλεως. Θὰ πρέπει νὰ προστεθῇ ὅτι εἰς τὴν Διαρκῆ Ἔκθεσιν ἔχουν θέσιν των καὶ τὰ γεωργικὰ καὶ τὰ βιομηχανικὰ καὶ τὰ βιοτεχνικὰ προϊόντα, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ τὰ δημιουργήματα τῆς τέχνης, τὰ βιβλία, τὰ μουσικὰ κείμενα, καθὼς καὶ ἡ προβολὴ ὅλων τῶν κλάδων τῆς καθ' ὅλον παραγωγικῆς μας δραστηριότητος, ὅπως εἶναι ὁ ἐξηλεκτρισμός, αἱ συγκοινωνίαι καὶ ἐπικοινωνίαι, τὰ μεγάλα ἔργα, ὁ τουρισμὸς κλπ. κλπ.

Ἤδη καὶ τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου υἱοθετεῖ τὴν ἔκθεσιν καὶ ὡς ἀνεκοινώθη ἐσχάτως, θὰ βοηθήσῃ τὴν μεγάλην αὐτὴν προσπάθειαν καὶ ἠθικῶς καὶ ὑλικῶς.

Ἡ λέξις μάλιστα μεγάλη, ἴσως δὲν ἀποδίδει πλήρως τὴν σκληρὰν προσπάθειαν, ἡ ὁποία συνεχίζεται ἀπὸ διετίας καὶ θὰ ἐξακολουθήσῃ ἀκόμη ἐπὶ πολὺ καὶ μέχρις ὅτου διὰ φάσεων ὁλοκληρωθῇ τὸ ἔργον καὶ ἀποτελέσῃ τὴν πραγματικὴν βιτρίναν τῆς Ἐθνικῆς μας Παραγωγῆς.

Πάντως, ἕνα εἶναι πλέον βέβαιον: ὅτι ἀπέκτησε καὶ ἡ χώρα μας τὴν Διαρκῆ Ἔκθεσιν τῶν προϊόντων της, τὴν ὁποίαν θὰ δύναται καθ' ὅλας τὰς ἐποχὰς τοῦ ἔτους καὶ καθ' ὅλας τὰς ἡμέρας, καθημερινάς, Κυριακὰς καὶ ἑορτάς, νὰ τὴν ἐπισκέπτονται ἐντόπιοι καὶ ξένοι νὰ σχηματίζουν πλήρη ἰδέαν τῆς παραγωγῆς μας καὶ νὰ ἀποκτοῦν βιώματα ἀπὸ τὴν ἄμεσον πλέον ἐπαφήν, ἀλλὰ καὶ τὴν δοκιμὴν τῶν προϊόντων μας.

Διότι πρέπει νὰ λεχθῇ, ὅτι πολλοὶ ἐκθέται μοιράζουν καὶ δείγματα τῶν προϊόντων των. Ἐπικεφαλῆς εἶναι ὁ ΑΣΟ ὁ ὁποῖος φροντίζει ὥστε οἱ ἐπισκέπται τῆς Ἐκθέσεως, νὰ γνωρίζουν καὶ νὰ δοκιμάζουν τὸ ἐκλεκτὸν προϊὸν τῶν ἑλληνικῶν σταφιδαμπέλων.

Διὰ τὴν ἱστορίαν καὶ τὸ μέγεθος τῆς προσπαθείας, πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι τὸ ἐπιτελεῖον καὶ οἱ συνεργάται τῆς Ἐκθέσεως διήνυσαν μέχρι τοῦδε περὶ τὰς ὀγδοήκοντα χιλιάδας χιλιόμετρα μὲ αὐτοκίνητα πραγματοποιῶντας περὶ τὰς ἓξ χιλιάδας ἐπισκέψεις, διὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν συγκατάθεσιν τῶν διαφόρων ἐκθετῶν. Ἡ ὅλη ὀργάνωσις τῆς ἐκθέσεως ἐστοίχησε δεκάδας χιλιάδας ὥρας ἐργασίας, ἡ ὁποία καὶ συνεχίζεται χωρὶς ἀνάπαυλαν. Τὰ ἔξοδα ἐπίσης εἶναι πολλά. Καλὸν εἶναι νὰ ὑπογραμμισθῇ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ἐκθεσιακὴ συνείδησις τῶν διαφόρων μονάδων δὲν εἶναι ἀκόμη μεγάλη καὶ πρέπει νὰ γίνῃ προσπάθεια παντὸς ἁρμοδίου παράγοντος, ὅπως προσέρχωνται καὶ ἐκθέτουν μὲ προθυμίαν καὶ οἱ γεωργικοὶ συνεταιρισμοὶ καὶ αἱ βιομηχανίαι, αἱ βιοτεχνίαι κλπ.

Εἰδικῶς διὰ τὰς Πάτρας καὶ τὴν Ἀχαΐαν, πληροφοροῦμαι ὅτι ἡ ἔκθεσις μοῦ ἐξέφρασε τὴν εὐχαρίστησιν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν της, ὅπως διοργανωθῇ, εἰδικὴ αἴθουσα μὲ τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα τῆς ἀχαϊκῆς γῆς.

Θὰ πρέπει νὰ τελειώσω μὲ τὴν πληροφορίαν ὅτι μία ἐπίσκεψις εἰς τὴν Διαρκῆ Ἔκθεσιν Ἑλληνικῶν Προϊόντων καὶ Παραγωγικῆς Δραστηριότητος, παρουσιάζει ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον.

Γ. Πυρρᾶκος

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΟΥ 1961

ΑΞΙΟΛΟΓΟΣ ΠΡΟΟΔΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΙΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΜΕ ΚΑΛΟΥΣ ΟΙΩΝΟΥΣ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

Ἡ οἰκονομία τῆς περιοχῆς τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος, κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1961, ὑπέστη καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τὰς ἐπιδράσεις τῆς γενικωτέρας οἰκονομίας τῆς χώρας, χωρὶς ζωηρὰ σημεῖα βελτιώσεως. Συντρεχόντων πολλῶν καὶ ποικίλων αἰτίων αὐτὴ διετηρήθη εἰς κατάστασιν στασιμότητος μὲ τὰς ἀναλόγους ἐπιπτώσεις ἐπὶ τῶν φορέων τῆς οἰκονομικῆς δραστηριότητος. Τὸ εἰσαγωγικὸν καὶ ἐσωτερικὸν ἐμπόριον τῶν Πατρῶν ἐκινήθη μὲ αὐξοῦσαν ζωηρότητα καὶ ἐπραγματοποίησεν ἀξιολόγους πράξεις καὶ εἰς ποσότητας καὶ εἰς ἀξίαν, ἱκανοποιῆσαν ἀρκούντως ποικίλας ἀνάγκας τῆς καταναλώσεως εἰς ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον, τὴν Στερεὰν καὶ τὰς Νήσους. Ὡς προκύπτει ἐκ τῶν στατιστικῶν στοιχείων αἱ ἐκ τοῦ λιμένος Πατρῶν ἐνεργηθεῖσαι εἰσαγωγαὶ ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου μέχρι καὶ τοῦ Νοεμβρίου 1961 ἀνῆλθον εἰς 77.302 τόννους ἀξίας 318.000.000 δραχ. ἔναντι 86.291 τόν. ἀξίας 325.686.000 καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1960. Συνεχίσθη καὶ κατὰ τὸ 1961 ἡ αὔξησις τῶν εἰσαγωγῶν ἰδίως εἰς τὰ εἴδη οἰκοδομῆς (σίδηρα, ξυλεία κτλ.). λόγῳ πολλαπλασιασμοῦ τῶν ἀνεγειρομένων εἰς τὴν πόλιν μας πολυκατοικιῶν.

Ἐξ ἄλλου αἱ ἐξαγωγαὶ διὰ τοῦ λιμένος Πατρῶν ἠκολούθησαν τὸν ρυθμὸν πτώσεως, ποὺ ἀκολουθοῦν πανελληνίως αἱ ἐξαγωγαὶ τῶν προϊόντων μας. Οὕτω ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου ἕως καὶ τοῦ Νοεμβρίου 1961 ἐξήχθησαν 23.300 τόννοι ἀξίας 207.725.000 δραχ. ἔναντι 31.211 τόν. ἀξίας 280.196.000 καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1960.

Ἡ ἐμφανιζομένη μείωσις ἀφορᾷ Κορινθιακὴν σταφίδα, οἴνους, δέρματα κτλ. Ἡ πτῶσις τῶν ἐξαγωγῶν συνεχίσθη μέχρι τέλους 1961 μὲ διαφαινόμενον τὸν κίνδυνον νὰ λάβῃ μεγαλυτέραν ἔκτασιν ἐὰν δὲν ληφθῶσι τὰ ἐπιβαλλόμενα μέτρα τόσον ἀπὸ τὸ Κράτος, ὅσον καὶ ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους Ἕλληνας ἐξαγωγεῖς. Ἐπιβάλλεται νομίζομεν, ὅπως ἡ Κυβέρνησις προβῇ εἰς ριζικὴν διάρθρωσιν τοῦ ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου, χρησιμοποιουμένων πάντοτε εἰς τὸν τομέα αὐτὸν τῶν ἰδίων φυσικῶν φορέων καὶ ἀποφευγομένης κατὰ τὸ δυνατὸν τῆς χρησιμοποιήσεως ξένων παραγόντων δυναμένων νὰ δημιουργήσουν ἀναταραχὴν εἰς τὰς ἐξαγωγὰς καὶ προκαλέσουν ἐπιζημίους ἐπιπτώσεις εἰς βάρος τῶν ἐξαγωγίμων προϊόντων.

Εἶναι γεγονός, ὅτι ἡ οἰκονομία τῆς περιοχῆς ἀντιμετώπισε πολλὰς δυσχερείας αἱ ὁποῖαι ἐπέφεραν κάποιον κλονισμὸν εἰς πολλὰς ἐπιχειρήσεις, τινὲς τῶν ὁποίων ἐκηρύχθησαν εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως καὶ ἄλλαι προσέφυγον εἰς τὸν συμβιβασμόν. Ἐνδεικτικὸν τῶν δυσχερειῶν τούτων εἶναι καὶ ὁ ηὐξημένος ἀριθμὸς τῶν διαμαρτυρημένων γραμματίων ἅτινα ἀνῆλθον μέχρι τέλους Νοεμβρίου 1961 εἰς 8.068 ἀξίας 24.173.091 ἔναντι 7.699 ἀξίας 19.707.322 καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1960.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ

Εἰς τὸν βιομηχανικὸν τομέα ἡ περιοχή μας ἐσημείωσε ἀξιόλογον δραστηριότητα τόσον ἀπὸ ἀπόψεως παραγωγικῆς ἱκανότητος ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκσυγχρονισμοῦ τῶν παλαιῶν ἐγκαταστάσεων τῶν βιομηχανιῶν της. Εἶναι ἀρκετὰ παρήγοροι αἱ ὑπάρχουσαι διαπιστώσεις ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐκβιομηχάνισιν τῶν Πατρῶν καὶ τῶν ἄλλων γειτονικῶν βιομηχανικῶν κέντρων. Ἰδιαιτέρως ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἐμφανίζει ἕνα ἀξιόλογον προβάδισμα, τὸ ὁποῖον προβλέπεται νὰ τῆς ἐξασφαλίσῃ λαμπρὸν βιομηχανικὸν μέλλον.

Τρανὴ ἀπόδειξις τῆς ἀναπτυχθείσης ὑπὸ τῆς Πατρινῆς βιομηχανίας δραστηριότητος κατὰ τὸ 1961 εἶναι καὶ ὁ μεγάλος ἀριθμὸς τῶν γενομένων προσλήψεων ἐργατῶν ἐν συγκρίσει μὲ τὰς γενομένας ἀπολύσεις. Οὕτω ἐκ τῶν στοιχείων τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας προκύπτει ὅτι ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου μέχρι καὶ τοῦ Νοεμβρίου 1961 προσελήφθησαν εἰς τὰς βιομηχανίας 7.315 ἐργάται καὶ ἀπελύθησαν 4.885 ἔναντι 8.366. οἱ ὁποῖοι προσελήφθησαν καθ' ὅλον τὸ 1960 καὶ 5.766 οἵτινες ἀπελύθησαν κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο.

Ταῦτα γράφοντες ἔχομεν ὑπ' ὄψει καὶ τὴν ληφθεῖσαν ἀπόφασιν τῆς Κυβερνήσεως Καραμανλῆ, ὅπως ἐνδιαφερθῇ διὰ τὴν οἰκονομικὴν καὶ βιομηχανικὴν ἀνάπτυξιν τῶν πέντε μεγάλων ἐπαρχιακῶν πόλεων, Πατρῶν, Θεσ)νίκης, Ἡρακλείου Κρήτης, Καβάλας καὶ Βόλου. Καὶ πρώτη ἐκδήλωσις τῆς κυβερνητικῆς αὐτῆς ἀποφάσεως εἶναι ἡ ἀνάθεσις εἰς τὰ ἐμποροβιομηχανικὰ ἐπιμελητήρια τῆς χώρας τῆς συντάξεως ἐμπεριστατωμένης μελέτης περὶ τῆς οἰκονομικῆς καὶ βιομηχανικῆς καταστάσεως ἑκάστης ἐπιμελητηριακῆς περιφερείας καὶ ὑποβολὴ αὐτῆς εἰς τὴν Κυβέρνησιν, βάσει δὲ τῶν ὑποβληθησομένων τούτων ἐπιμελητηριακῶν ἐκθέσεων θὰ καταρτισθῇ τὸ ὅλον βιομηχανικὸν πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον θὰ θεμελιώσῃ τὴν ἑλληνικὴν βιομηχανίαν, κέντρου καὶ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΜΕΤΑ ΤΑ ΨΕΥΔΗ ΑΙ ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ

ΕΚ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Τὰ περὶ «ἐρυθροῦ παραδείσου» παραμύθια, μὲ τὰ ὁποῖα ἡ ἄρχουσα κομμουνιστικὴ ὀλιγαρχία προσπαθεῖ νὰ παραπλανήσῃ τὴν νεολαίαν, ἤρχισαν νὰ καταρρέουν ὡς χάρτινοι πύργοι. Τὴν ἀποτυχίαν τοῦ προπαγανδιστικοῦ προσηλυτισμοῦ διὰ τῆς κομμουνιστικῆς οὐτοπίας ἀπεκάλυψαν καὶ αὐτοὶ οἱ νεαροὶ μαθηταὶ τῶν Λαϊκῶν Δημοκρατιῶν, ὡς ὁμολογεῖ ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς Βαρσοβίας. Πράγματι, εἰς μίαν ἔρευναν, ποὺ διεξήχθη εἰς ἕνα σχολεῖον τῆς Βαρσοβίας, οἱ μαθηταὶ ἐπήνεσαν τὸν καπιταλισμὸν ὡς σύστημα ὑπερέχον τοῦ σοσιαλισμοῦ.

Συμφώνως πρὸς τὴν εἰδικὴν αὐτὴν ἐκπομπὴν «οἱ διδάσκαλοι ἔθεσαν ὡς θέμα συζητήσεως τῶν μαθητῶν τὴν κριτικὴν ἐπὶ τοῦ σοσιαλισμοῦ καὶ τοῦ καπιταλισμοῦ διὰ νὰ εὕρουν ποῖον εἶναι τὸ καλύτερον σύστημα. Πολλὰ παιδιὰ ὑπερησπίσθησαν τὸν σοσιαλισμόν, ἀλλὰ δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐξηγήσουν τὸ διατί.

Ἄλλοι ἠμφεσβήτησαν τὴν ἀνωτερότητα τοῦ σοσιαλισμοῦ καὶ ἐπήνεσαν τὸν καπιταλισμό».

Πέραν τῆς συζητήσεως οἱ διδάσκαλοι ἐζήτησαν ἀπὸ τὰ παιδιὰ νὰ ἐκθέσουν καὶ γραπτῶς τὰς ἀπόψεις των. Ἰδού, λοιπὸν μερικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰς ἐκθέσεις αὐτάς.

Μιὰ μαθήτρια ἔγραψε: «Εἶναι ἀρκετὸ νὰ ἰδῇ κανεὶς τὰς ἀμερικανικὰς ταινίας, νὰ τὰς συγκρίνῃ μὲ τὰς σοβιετικὰς διὰ νὰ συμπεράνῃ ὅτι ὁ καπιταλισμὸς εἶναι καλύτερος. Αἱ ἀμερικανικαὶ ταινίαι ἀποκαλύπτουν πλοῦτον, πολυτέλειαν ἐνδυμάτων, ἀνέτους καὶ ἐξωπλισμένας μὲ σύγχρονα μέσα οἰκίας καὶ θαυμάσια αὐτοκίνητα. Ἀντιθέτως, τὰ σοβιετικὰ φίλμς ἔχουν κατὰ κανόνα ὡς θέμα τὴν πολεμικὴν περίοδον καὶ τὴν ζωὴν τῶν πτωχῶν. Αὐτὸ εἶναι ἀπόδειξις ὅτι ἡ ζωὴ ὑπὸ τὴν σημαίαν τοῦ σοσιαλισμοῦ δὲν εἶναι τόσον καλὴ ὅσον εἰς τὰς καπιταλιστικὰς χώρας».

Ἕνας μαθητὴς ἐξ ἄλλου, ἔγραψε: «Τὸ καπιταλιστικὸν σύστημα εἶναι καλύτερον ἀπὸ τὸ σοσιαλιστικόν. Εἶναι ἀρκετὸ νὰ ρίξῃ κανεὶς μιὰ ματιὰ εἰς τὰ ὑποδήματα, τὰ ἐνδύματα καὶ τὰ ἄλλα εἴδη».

Ἕνας ἄλλος μαθητής: «Τὰ ἀμερικανικὰ αὐτοκίνητα εἶναι ὡραιότερα. Εἶναι πολὺ ἑλκυστικά, μὲ τὰ ὡραῖα ἀπαστράπτοντα χρώματά των. Τὰ παραγόμενα εἰς τὴν Πολωνίαν αὐτοκίνητα εἶναι πολὺ κατώτερα. Δὲν ὑπάρχει κἂν σύγκρισις».

Ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς Βαρσοβίας εἰς τὴν ἐκπομπήν του αὐτὴν ἀναφέρει ὅτι μεταξὺ ἄλλων θεμάτων, εἰς μίαν τάξιν ἀποτελουμένην ἀπὸ 14ετεῖς μαθητάς, συνεζητήθησαν τὰ ἐπαγγελματικὰ καὶ τὰ ἐμπορικὰ ζητήματα. Τὰ παιδιὰ ἔδειξαν ὅτι ἔχουν μίαν τάσιν πρὸς τὸ ἐμπόριον.

Οὐδένα ἐζήλευσε τὴν δόξαν τοῦ Γιούρι Γκαγκάριν. Ἀντιθέτως οἱ μαθηταὶ ἐξεδήλωσαν τὴν προτίμησίν των πρὸς τὴν δημοσιογραφίαν, διότι οἱ δημοσιογράφοι «ταξιδεύουν εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον καὶ δύνανται νὰ ἀγοράζουν ὡραῖα πράγματα».

Σκοπὸς τῆς ἐκπομπῆς ἦτο νὰ τονίσῃ ὅτι οἱ γονεῖς πρέπει νὰ κατηγορηθοῦν διὰ βαρεῖαν ἀμέλειαν εἰς τὴν ἀνατροφὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

Η ΔΙΑΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΑΣ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΞΕΝΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

Τοῦ συντάκτου μας κ. ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΥΛΔΗ

Μιὰ ὁποιαδήποτε σύντομος ἀναδρομὴ δὲν ἐπιτρέπει ὁπωσδήποτε τὴν συλλογὴν λεπτομερῶν στοιχείων, ποὺ θὰ ἐξησφάλιζον ἀκριβῆ εἰκόνα ἀνασκοπήσεως. Καίτοι γνωρίζομεν τοῦτο ἐν τούτοις θεωροῦμεν ὑποχρέωσιν νὰ ἐνημερώσωμεν, κατὰ τὸ δυνατόν, τοὺς ἀναγνώστας τῆς «Πελοποννήσου» ἐπὶ τῆς ἐν γένει ἐμπορίας τοῦ σταφιδοκάρπου, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ βασικὰ ἐθνικά μας προϊόντα.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε πραγματοποιηθεισῶν ἐξαγωγῶν ἔχουν πεισθῆ καὶ οἱ πλέον αἰσιόδοξοι σταφιδικοὶ παράγοντες, ὅτι δὲν εἶναι εὐοίωνος ἡ ἀπορρόφησις τοῦ ἐθνικοῦ μας προϊόντος ἀπὸ τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ὁ ὀξὺς ἀνταγωνισμός, ποὺ συναντᾶται γιὰ τὴν ἑλληνικὴ σταφίδα, δὲν εἶναι ὁ μόνος λόγος δικαιολογίας τῶν φόβων τῶν ἁρμοδίων. Εἶναι παραλλήλως καὶ ὁ ...ἐνδοελληνικὸς ἀνταγωνισμός, γεγονὸς τὸ ὁποῖον, παρ' ὅτι ἀποβαίνει εἰς βάρος τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ αὐτῶν τῶν ἰδιωτῶν συναλλασσομένων μὲ τοὺς εἰσαγωγεῖς τοῦ ἐξωτερικοῦ Ἑλλήνων ἐμπορικῶν παραγόντων, ἐν τούτοις δὲν κατεβλήθη εἰσέτι προσπάθεια, σοβαρᾶς μορφῆς, καταπολεμήσεως τῆς νόσου. Ἡ «ἀσθένεια» αὐτὴ παρακωλύει τὴν περαιτέρω ἀνάπτυξιν τοῦ ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου —εἰς τὸν τομέα αὐτὸν— καὶ τὴν ἀντιμετώπισιν, εἰς τὸν στίβον τῆς διεθνοῦς ἀγορᾶς, τῶν ἀνταγωνιστῶν μας Τούρκων, Αὐστραλῶν, Ἀμερικανῶν κλπ.

Δὲν παραβλέπομεν βεβαίως καὶ τοὺς ἄλλους παράγοντας, ποὺ ἐνεργοῦν ἀνασταλτικῶς ἐπὶ τῆς διαθέσεως τῆς κορινθιακῆς σταφίδος, τὴν αὔξησιν δηλαδὴ τῆς παραγωγῆς εἰς ὅλας τὰς σταφιδοπαραγωγικὰς χώρας, ἄνευ τῆς δημιουργίας νέων ἀγορῶν καὶ τὴν «στροφὴν» τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ πρὸς τὴν «ξανθιὰν»—σουλτανίναν—σταφίδα. Τοιουτοτρόπως ἄλλωστε δικαιολογεῖται καὶ ἡ ἱκανοποιητικὴ ὑποδοχὴ τῆς ὁποίας τυγχάνει ἡ σουλτανίνα τῆς Τουρκίας εἰς τὰς ἀγοράς, προσφερομένη παραλλήλως καὶ εἰς χαμηλοτέρας τιμάς.

Περισσότερον ὅμως εὔγλωττος καὶ ἀναντίρρητοι, παντὸς ἄλλου, εἶναι οἱ ἀριθμοὶ τοὺς ὁποίους παραθέτομεν κατωτέρω καὶ ἐκ τῶν ὁποίων προκύπτει τοῦ λόγου τὸ ἀληθές.

Τὰ σχετικὰ ἐπίσημα στοιχεῖα ἀναφέρουν ὅτι κατὰ τὸ ἀπὸ 1ης παρ. Σεπτεμβρίου μέχρι τῆς 20ῆς Δεκεμβρίου 1961 χρονικὸν διάστημα ἐξήχθησαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν 31.081.024 χιλιόγραμμα σταφιδοκάρπου ἔναντι 37.784.939,50 χιλιόγρ. τῆς ἀντιστοίχου περιόδου τοῦ 1960. Εἰς τὰς πραγματοποιηθείσας ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου μέχρι τοῦδε ἐξαγωγάς, τὴν πρώτην θέσιν διετήρησεν ὁ λιμὴν τῶν Πατρῶν ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξήχθησαν 10.075.577,50 χιλιόγρ. σταφίδος. Ἀπὸ τοὺς ἄλλους λιμένας ἐξήχθησαν ὡς ἑξῆς: Αἰγίου 6.538.763,50, Κατακώλου 6.467.615, Καλαμάτας 5.582.135 χιλιόγρ., Κιάτου—Κορίνθου 739.125, Πειραιῶς 23.630, Ζακύνθου 1.230.728 καὶ Ληξουρίου 423.450 χιλιόγρ.

Αἱ κυριώτεραι ἐκ τῶν ἀγορῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ, αἱ ὁποῖαι ἀπερρόφησαν τὰς διατεθείσας μέχρι τῆς 10ης Δεκεμβρίου 1961, ποσότητας σταφίδος εἶναι: τῆς Ἀγγλίας (ἡ ὁποία ἠγόρασε 19.930.447 χιλιόγραμμα καὶ ἀποτελεῖ τὸν σπουδαιότερον πελάτην μας) τῆς Ὀλλανδίας (5.083.543 χιλ.), τῆς Δ. Γερμανίας 1.786.493 χιλ., τῆς Ἰρλανδίας 1.083.543. Ἄλλαι χῶραι αἱ ὁποῖαι ἐπρομηθεύθησαν ἑλληνικὴν σταφίδα εἶναι: Ἀν. Γερμανία 450.006 χιλ., Η. Π. Ἀμερικῆς 5.080 χιλ., Γαλλία 423,965, Αὐστρία 138.800, Σουηδία 108.065, Δανία 96.522, Νορβηγία 61.153, Φιλλανδία 40.006, Βέλγιον 47.051, Ἑλβετία 104.962, Ἰταλία 48.250, Ἰαπωνία 16.875, Βουλγαρία 2.840 καὶ διάφοροι ἄλλαι χῶραι 83.543 χιλ.

Ἐκ τοῦ σταφιδοκάρπου νέας ἐσοδείας ὑπάρχουν εἰς χεῖρας τοῦ ΑΣΟ 30.791 τόννοι, ἐνῷ οἱ ἔμποροι ἔχουν εἰς τὰς ἀποθήκας των 7.382 τόννους. Ἐπίσης εἰς χεῖρας τῶν παραγωγῶν ὑπάρχουν 3.491 τόννοι σταφίδος καὶ διατηροῦνται εἰς ἀποθήκας τῶν συνεταιριστικῶν ὀργανώσεων 5.099 τόννοι.

Ἀνεξαρτήτως ὅμως πρὸς τὰς ἐξελίξεις τοῦ ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου, οἱ παραγωγοί μας δὲν ἔμειναν ἀδιάφοροι πρὸς τὰς ὑποδείξεις τῶν ἁρμοδίων—κυρίως τῶν γεωπόνων—σχετικῶς μὲ τὴν βελτίωσιν καὶ ποιοτικῶς τοῦ προϊόντος.

Οἱ περισσότεροι κτηματίαι συνεμορφώθησαν καὶ ἀκολουθήσαντες τὰς ἐπιστημονικὰς συμβουλὰς τῶν εἰδικῶν, ἐβελτίωσαν αἰσθητῶς τὸ προϊόν. Πάντως, ὑπάρχουν δυστυχῶς ἀκόμη, ὄχι ὀλίγοι, καλλιεργηταί—κτηματίαι, οἱ ὁποῖοι ἀκολουθοῦν πεπαλαιωμένας μεθόδους

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΞΕΝΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ

Πόσο κρυφὰ καὶ μυστικὰ
ἐν' Ἀγγελούδι κατεβαίνει
ἐτούτη τὴ στερνὴ νυχτιὰ
τὴν ὥρα ποὺ ὁ ἥλιος βγαίνει.
Καὶ ἀλαλάζει μὲ χαρὰ
«Χρόνε καινούργιε, καλῶς ἦρθες»
ἂς πλημμυρίσῃ ἡ καρδιὰ
μὲ φωτεινὲς ἐλπίδας σπίθες.

Σ' αὐτὸν ἂς στρέψουν οἱ ματιές,
ποὺ ἀπ' τ' ἄπειρο τὸ Σκήνωμά του
μὲ φῶς γεμίζει τὶς καρδιές,
ποὺ γόνυ κλίνουν στ' ὄνομά του.

Κύριε, σὲ παρακαλῶ,
νὰ στρέψῃς καὶ νὰ ὁδηγήσῃς
τὸ λογισμό μας στὸ καλὸ
κι' ὅλους μὲ πίστη νὰ γεμίσῃς
Στὴ στοργική Σου ἀγκαλιὰ
νὰ προστατέψῃς, μαζεψέ μας
καὶ στὴν καινούργια τὴ χρονιὰ
τὴν εὐτυχία χάρισέ μας

Morike

(Μετάφρασις Ἀνδρ. Βλασταρᾶ)

ἡ πρωτοχρονιάτικη πανηγυρική

Φαντασία

ΣΕΛΙΔΕΣ 104

ΔΡΑΧΜΕΣ 3

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 84 Α

Ἤρχισαν τὰ μαθήματα τοῦ δευτέρου γκρούπ
Αἱ ἐγγραφαὶ τυνεχίζονται.
Ἀριθμὸς μαθητῶν περιωρισμένος.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ
Γούναρη 84 α'

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ Ο ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΣ ΑΣΘΕΝΗΣ...

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Οἱ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὴν πόλη μας, ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν ποὺ τὶς παρακολούθησε, ἡ ἄδειανὴ πάντα γαλαρία, ἡ ταλαιπωρία ποὺ ὑπέστησαν οἱ ἠθοποιοὶ ἀπὸ τὸ κρύο, καὶ τὸ κοινὸ ἀπὸ τὴν καπνιὰ τοῦ παμπάλαιου καλοριφέρ, τὰ φοβερὰ καθίσματα κ.λ.π. ξαναφέρανε σὲ ἐπικαιρότητα τὸ θέμα τῆς θεατρικῆς μας Στέγης.

Δυστυχῶς, εἴτε αὐτὸ φανεῖ τολμηρό, εἴτε ἀντιστρατεύεται τὴ γνώμη ποὺ εἶχα παληότερα, τὸ Δημοτικό μας θέατρο εἶναι ἄχρηστο.

Ἀκατάλληλο γιὰ τὶς σημερινὲς ἀπαιτήσεις τῆς πόλεως. Ἀντικοινωνικὴ εἶναι ἡ ἀρχιτεκτονική του, τὰ κελλιὰ ποὺ λέγονται μεγαλόστομα «θεωρεῖα», τὰ ἐρειπωμένα παρασκήνια, τὸ χάος τοῦ ὕψους, ἡ μικρὴ σκηνή, οἱ ψηλοὶ «ἀέρηδες».

Τὰ λεφτὰ ποὺ θὰ δοθοῦν γιὰ τὴν ἐπισκευὴ θὰ πᾶνε χαμένα καὶ τὰ πετᾶμε στὸ δρόμο.

Ἄλλαξαν οἱ καιροί. Αὐτὰ τὰ «Lyric» θέατρα εἶναι ξεπερασμένα καὶ ἔχουν καταδικαστεῖ σὲ μαρασμό.

Σ' ὅλο τὸν κόσμο, ὑπάρχουνε δυὸ εἴδη θεάτρων. Τὰ ἐμπορικὰ θέατρα καὶ τὰ ἄλλα, ποὺ ἔχουν διάφορες καλλιτεχνικὲς ὀνομασίες ὅπως π.χ. «πειραματικὸ θέατρο, τέχνης, μικρὸ θέατρο, παληὸ θέατρο» κ.λ.π.

Στὰ πρῶτα θέατρα παρουσιάζονται ἔργα γιὰ τὸ εὐρὺ κοινό, τὶς περισσότερες φορὲς χωρὶς καλλιτεχνικὲς ἀπαιτήσεις. Τ' ἄλλα θέατρα ἀνεβάζουν ἔργα ποιότητος καὶ τὰ ὁποῖα τὰ παρακολουθοῦν οἱ «μεμυημένοι», συνήθως συνδρομητὲς καὶ ἐνισχυτὲς τοῦ θεάτρου.

Ἐρωτῶ: Τί εἶναι τὸ Δημοτικὸν θέατρον Πατρῶν καὶ σὲ ποιὰ κατηγορία ἀνήκει;

Δυστυχῶς σὲ καμμιά!

Οὔτε «ἐμπορικὸν θέατρον» μπορεῖ νὰ λογισθῇ, οὔτε καὶ θέατρον Τέχνης, γιατὶ τότε θὰ ἀποξένωνε τελείως τοὺς πολίτες (τὸ πλῆθος) καὶ θὰ μεταβάλλονταν σὲ ἐντευκτήριον πενῆντα—ὀγδόντα τὸ πολὺ ἀνθρώπων ποὺ ζητᾶνε νέες μορφὲς κι' ἐκφραστικὰ μέσα στὸ θέατρο.

Ἡ Πάτρα πρέπει ν' ἀποκτήσῃ Δημοτικὸ θέατρο ὅπως ἡ Λαμία. Μόνο μὲ ἑπτὰ ἑκατομμύρια δραχμές, ὁ ἄξιος δήμαρχος τῆς Λαμίας, δημιούργησε τὸ καλύτερο σύγχρονο θέατρο τῆς Ἑλλάδος, μὲ 1.200 θέσεις, ἀναπαυτικὰ καθίσματα, κλιματισμὸ θερμότητος κ.λ.π. θέατρο καὶ κινηματογράφο μαζύ.

Ἐδῶ πειραματιζόμαστε καὶ μᾶς καταλαμβάνει ρομαντικὴ ὑπερευαισθησία. Ἄν, φυσικά, πρόκειται νὰ ἀνεγερθῇ ἀλλοῦ Δημοτικὸ θέατρο, τότε, ἂς μείνῃ κι' αὐτό, γιὰ νὰ θυμίζῃ τὸ πέρασμα τῶν ἐποχῶν.

Νὰ τὸ θυμίζῃ στοὺς Ἕλληνες φυσικά, γιατὶ εἶναι ντροπὴ νὰ θελήσουμε νὰ τὸ προβάλουμε σὰν τουριστικὸ ἐνδιαφέρον στοὺς ξένους. Ὁ Εὐρωπαῖος ποὺ ἔρχεται ἐδῶ, ἔχει στὴν πατρίδα του θέατρα καπληκτικά. Ἂν μάλιστα πέρασε κι' ἀπὸ τὴν Ἰταλία, τότε!!... Γιατὶ ἡ Ἰταλία διαθέτει τὰ ὡραιότερα θέατρα τοῦ κόσμου.

Πετᾶμε λοιπὸν τὰ λεφτὰ στὸ δρόμο, προσπαθῶντας νὰ κάνουμε νικέλινα τὰ δεκανίκια τοῦ ἀναπήρου.

Δὲν εἶναι κρῖμα;

Κι' ἄν, δεχτοῦμε, ἔστω, τὴν πολυδάπανη κι' ἄχρηστη ἐπισκευὴ τοῦ θεάτρου, τί θὰ γίνῃ τὸ διπλανὸ καφενεῖο, ποὺ ὅπως εἶναι, ὅπως λειτουργεῖ, ὅπως κατάντησε σὰ κτίριο δίνει τὴν ἐντύπωση παληοῦ πανδοχείου; Ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ τὸ «σαράϊ» καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἡ μπαράκα τοῦ Καραγκιόζη...

Νὰ ἕνα ἄλλο ζήτημα ποὺ ἀφήνει ἀκάλυπτο, ἡ ἄχρηστη ἐπισκευὴ τοῦ θεάτρου, γιὰ τὴν ὁποία τὸ Κράτος διάθεσε τὸ σεβαστὸν ποσὸν τῶν 2 ἑκατομμυρίων δραχμῶν!!! τοὐλάχιστον, νὰ γίνῃ ἐκεῖ, ἔστω καὶ μὲ χρήματα τοῦ Δήμου, μιὰ αἴθουσα διαλέξεων, ἐκθέσεων ζωγραφικῆς (δοθέντως ὅτι αὐτὴ ποὺ χρησιμοποιεῖται σήμερα στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη θὰ γίνῃ πινακοθήκη), ἕνα τέλος ἐντευκτήριον γιὰ τοὺς ἠθοποιούς, τοὺς διανοουμένους κλπ.

Φοβοῦμαι ὅτι ἀνιμετωπίζουμε σοβαρὰ θέματα, μὲ προχειρότητα καὶ μὲ κριτήρια, τὶς περισσότερες φορές, ἀντικαλλιτεχνικά.

Γιάννης Καραλῆς